Master parcours Lettres classiques

Mention Lettres

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Sommaire

Sommaire	3
Présentation de la mention	5
Présentation du parcours	6
Le mémoire en Master recherche	7
Remarques sur la propriété intellectuelle	8
Organisation de la formation	9
Stages de rentrée / mise à niveau	10
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Première année	15
Descriptifs des enseignements / semestre 1	18
Descriptifs des enseignements / semestre 2	28
Deuxième année	37
Descriptifs des enseignements / semestre 3	40
Descriptifs des enseignements / semestre 4	43
Bibliothèques	44
Mobilité internationale	45
Contacts	46
Accès aux salles et plans	47

Présentation de la mention

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Véronique Gély.
- « Langue française », responsable : Christelle Reggiani.
- « Lettres classiques », responsables : Markus Egetmeyer (Grec) et Vincent Zarini (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Anne Tomiche.
- « Littératures françaises », responsable : Emmanuel Bury.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Etudes médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Maria Colombo.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Christophe Abramovici.
- « Théorie de la littérature », responsable : Emmanuel Bury.

Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien Gris et Hélène Védrine (M1) et Bernard Vouilloux (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Jean-Paul Brachet et Markus Egetmeyer.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Jean-Paul Brachet et Markus Egetmeyer.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Danielle Perrot et Laurent Susini.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master I et master II, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires…), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

Présentation du parcours

Parcours « Lettres classiques / Recherche »

Le parcours « Lettres classiques / Recherche » de la mention « Lettres » est conçu pour donner une formation solide à la recherche en latin et en grec. Il propose de nombreux séminaires. Il donne aussi accès, dans les meilleures conditions, aux concours de recrutement des professeurs, et les enseignements de Master sont indispensables pour la préparation aux concours. L'initiation et la pratique de la recherche assurent également une formation générale à l'analyse et au traitement d'une documentation complexe, à la rédaction de synthèses critiques à jour dans un cadre international et à la découverte personnelle de nouvelles problématiques ou de nouveaux documents.

Ce parcours apporte

- Une formation méthodologique : conférences d'initiation portant sur les principaux domaines de recherche de l'Antiquité, recherche d'une information spécialisée en bibliothèque et sur internet, cours de langue vivante.
- Une formation à la recherche : participation aux séminaires de recherche et à des journées d'étude ou colloques organisés par les équipes de recherche en sciences de l'Antiquité, rédaction d'un mémoire en Master 1 et en Master 2.
- Une formation disciplinaire : cours de « Pratique de la traduction » grecque et latine permettant une consolidation et un approfondissement des connaissances.

Un nombre important de séminaires est offert aux étudiants ; pour le grec : du monde mycénien au grec byzantin et au grec moderne ; pour le latin : des origines de Rome à l'Antiquité tardive et à la littérature latine de la Renaissance ; des approches diverses sont possibles : linguistique, littérature, histoire des idées, archéologie. Les étudiants peuvent compléter cette offre en choisissant un séminaire dans une autre UFR, en accord avec leur directeur de mémoire.

Master MEEF
Pour plus d'informations sur le détail des cours du parcours « métiers de l'enseignement », veuillez consulter la brochure spécifique.

Master Agrégation
Les Masters agrégation (Grammaire et Lettres classiques) sont ouverts aux étudiants titulaires d'un master 2 recherche. Ils ne sont pas ouverts aux étudiants titulaires d'un master 1 seul.

Le mémoire en Master recherche

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est ainsi l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet avec la plus grande attention avec un directeur. La signature d'un directeur de recherche sur le formulaire d'encadrement est nécessaire pour l'inscription administrative : il faut donc contacter un directeur potentiels avant la rentrée ; néanmoins, il reste possible de changer de sujet ou de direction dans les premières semaines de l'année. La liste des directeurs de recherche ainsi que leurs domaines de recherche figure dans cette brochure ainsi que sur l'onglet « Enseignants » de la page web des UFR. Le directeur de mémoire peut être un professeur ou un maître de conférences.

Les étudiants en master de Lettres classiques peuvent choisir de faire leur mémoire en latin, en grec ou en français : s'ils choisissent de faire un mémoire en français, il est néanmoins indispensable que l'un des séminaires suivis au moins (sem. 1 et sem. 2) soit un séminaire de latin ou de grec.

Durant l'année, il est indispensable de rencontrer régulièrement le directeur de mémoire pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi, s'appuyant sur une bonne connaissance des travaux existants. On peut d'emblée, avec l'accord du directeur de recherche, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master, en ne présentant pour le mémoire de M1 qu'une partie du corpus ou de la réflexion. En tout état de cause, le mémoire de M1 comme celui de M2 doivent être des travaux finis : un mémoire doit comporter

- une introduction,
- un plan,
- des parties ou chapitres suivant une progression cohérente,
- une conclusion,
- une bibliographie en forme.

La longueur minimale est de 60 pages (interligne 1,5) pour un M1, de 100 pages pour un M2.

Le mémoire étant la partie essentielle du master, une note inférieure à la moyenne au mémoire, de M1 comme de M2, bloque le calcul de la note et empêche l'étudiant de valider l'année.

Le module de méthodologie en M1 présente de manière systématique les sources, outils de travail et bases de données, ainsi que les normes de rédaction des travaux universitaires : il est conçu pour aider à la rédaction du mémoire.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le **code de la propriété intellectuelle** stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.
Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. […]
Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

    - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...] ;
    - La falsification d'un document ou de toutes données […] ;
    - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf…).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Organisation de la formation

Choix des séminaires
Le *premier séminaire* suivi est celui du directeur de mémoire ou, si celui-ci n'assure pas de séminaire, celui d'un professeur choisi en accord avec le directeur de mémoire dans un domaine proche. Le *second séminaire* peut être choisi parmi tous les séminaires de la mention Lettres, mais aussi parmi les séminaires proposés par d'autres UFR (Histoire, Archéologie, Philosophie), en accord avec le directeur de mémoire. Il peut être suivi dans un autre établissement avec lequel Sorbonne Université a une convention, avec l'accord du directeur de mémoire. Il en va de même pour le *troisième séminaire* au sem. 1 de M1.

Attention : la validation d'un séminaire de master ne peut se faire hors-délais, et en particulier la note ne peut plus être prise en compte si la note du mémoire a déjà été validée. Si l'étudiant a soutenu son mémoire mais n'a pas toutes ses notes de séminaire au moment du jury de la session 1, il faut attendre la session 2 pour valider la note de mémoire et les notes de séminaire.

Langue latine et grecque
Le cursus comprend des cours de traduction latine et grecque aux semestres 1, 2 et 3, indispensables à une bonne maîtrise de la langue et à un travail de première main sur les sources, et qui constituent une préparation aux épreuves de thème et version de l'agrégation.

Langue vivante
L'étude d'une langue vivante est obligatoire en master de Lettres classiques, aux quatre semestres. Les étudiants peuvent choisir de continuer une langue qu'ils pratiquent déjà ou commencer une nouvelle langue. Les cours de langue sont proposés par les UFR de langue vivante, auprès desquels se fait l'inscription pédagogique, ou par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). A noter pour les Lettres classiques que l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand destiné plus particulièrement aux étudiants de sciences de l'Antiquité (archéologues, philologues, etc.) : ce cours s'adresse à des étudiantes et étudiants ayant déjà des bases en allemand. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Les étudiants étrangers doivent suivre un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Contrôle des connaissances
Le contrôle continu est la règle de tout le cursus de Master. Il n'y a pas de deuxième session.

Élèves et étudiants de l'ENS
Les élèves et étudiants de l'ENS peuvent valider pour la Sorbonne des cours suivis à l'ENS (langue vivante et/ou traduction grecque ou latine) : ils doivent produire pour cela une attestation de note de l'ENS au plus tard *une semaine avant les dates de Jurys* de fin de semestre (voir calendrier universitaire). S'ils sont dans l'impossibilité de produire cette note, ils doivent ou bien suivre les cours de traduction proposés par l'UFR de Grec et l'UFR de Latin, ou bien participer seulement au contrôle final (partiel en janvier et en juin) : dans ces deux cas, seront prises en compte uniquement les notes attribuées dans ce cadre.

L'UE 1 Méthodologie et informatique / Initiation à la recherche ne fait pas l'objet d'une dispense et les cours suivis à l'ENS ne permettent pas sa validation.

Étudiants étrangers
Les étudiants étrangers doivent suivre les cours prévus par leur contrat d'études s'ils sont en Erasmus, et suivre les mêmes cours que les étudiants français s'ils ne sont pas dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants étrangers non Erasmus doivent suivre au titre de la langue vivante un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Les enseignantes chargées du programme Erasmus et des échanges internationaux sont Mme Marie-Pierre Noël pour le grec, Mme Hélène Casanova-Robin pour le latin. Les étudiants étrangers sont priés de prendre contact avec elles à leur arrivée.

Passage en Master 2
Le passage en M2 est de droit si le M1 a été validé avec une moyenne générale minimum de **10 sur 20.** Attention, si le mémoire n'est pas soutenu, cela bloque le calcul de la note et le passage en M2 même si la moyenne est par ailleurs supérieure à 10.

Stages de rentrée / mise à niveau

Stages de début d'année

Pour les étudiants venant de classes préparatoires et souhaitant à terme préparer l'agrégation de Lettres classiques ou de grammaire, des stages intensifs d'ancien français, de linguistique française et de stylistique sont proposés en septembre 2019 (cf. programme sur le site de l'UFR de Langue française). Ils sont ouverts à tous les étudiants de Lettres classiques inscrits à Sorbonne Université.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

Professeurs de grec

M. Vincent Déroche vincent.deroche@sorbonne-universite.fr	Littérature et philologie byzantines, histoire du christianisme à Byzance.
M. Markus Egetmeyer markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque, dialectologie, langues anatoliennes.
M. Patrice HAMON patrice.hamon@sorbonne-universite.fr	Civilisation et épigraphie grecques
Mme Claire LE FEUVRE claire.le-feuvre@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue grecque, philologie homérique et linguistique comparée des langues indo-européennes.
M. Didier MARCOTTE didier.marcotte@sorbonne-universite.fr	Littérature de l'époque hellénistique et impériale, littérature scientifique, géographes grecs.
M. Olivier MUNNICH olivier.munnich@sorbonne-universite.fr	Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive.
Mme Marie-Pierre NOËL mariepierrenoel@gmail.com	Littérature grecque classique, rhétorique, philosophie, théâtre, histoire.

Professeurs et directeurs de recherche associés (UFR de grec)

Mme Véronique BOUDON-MILLOT (DR au CNRS) boudon-millot@orange.fr	Médecine grecque, ecdotique.
Mme Hélène CUVIGNY (DR au CNRS) cuvigny@wanadoo.fr	Papyrologie.
Mme Alessia GUARDASOLE aguardasole@wanadoo.fr	Médecine grecque, ecdotique.

Maîtres de conférences de grec habilités à diriger des recherches

M. Sébastien MORLET sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr	Patristique grecque, littérature et philosophie de l'époque impériale.
M. Pierre PONTIER pierre.pontier@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque d'époque classique, prosateurs (historiens et philosophes)

Maîtres de conférences de grec

Mme Morgane CARIOU morgane.cariou@sorbonne-universite.fr	Poésie didactique et scientifique grecque, édition de textes.
Mme Christine HUNZINGER christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque, époques archaïque et classique.

Mme Caroline MAGDELAINE caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr	Médecine grecque, paléographie.
Mme Nathalie ROUSSEAU nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque.
Mme Marie-Anne SABIANI marie-anne.sabiani@sorbonne-universite.fr	Littérature, tragédie grecque.
Mme Alkistis SOFOU a.sofou@gmail.com	Littérature et civilisation néo-helléniques.

Professeurs de latin

Mme Hélène CASANOVA-ROBIN helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
M. Alessandro GARCEA alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr	Littérature latine et histoire des textes
M. Alexandre GRANDAZZI alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr	Latin, religion et archéologie romaines
M. Charles GUÉRIN charles.guerin@sorbonne-université.fr	Littérature, pouvoirs, société
M. Jean-Christophe JOLIVET jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr	Poésie latine
M. Vincent ZARINI vincent.zarini@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive

Maîtres de conférences de latin habilités à diriger des recherches

M. Jean-Paul BRACHET jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine
Mme Juliette DROSS juliette.dross@sorbonne-université.fr	Littérature latine et histoire des idées à Rome
M. Jean-Claude JULHE jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr	Langue et littérature latines classiques, poésie
Mme Valérie NAAS valerie.naas@sorbonne-universite.fr	Textes sur l'art et le savoir, histoire culturelle
M. François PROST francois.prost@sorbonne-universite.fr	Philosophie et littérature latines
Mme Émilie SÉRIS emilie.seris@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
Mme Régine UTARD regine.utard@sorbonne-universite.fr	Littérature latine classique et stylistique

Maîtres de conférences de latin

Mme Laetitia CICCOLINI laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive et chrétienne
Mme Marielle DE FRANCHIS marielle.defranchis@sorbonne-universite.fr	Historiographie romaine
M. Pierre DESCOTES pierre.descotes@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive
M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive ; encyclopédisme antique
M. Vincent MARTZLOFF vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine et italique
Mme Joëlle SOLER joelle.soler@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'époque impériale et tardive

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
	EC 3.3 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC)	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche (M1 LC 1 MEI)	3			2	26	CCI

S2	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Gestion et maîtrise des sources grecques	3	2	26			CCI
	EC 1.2 : Gestion et maîtrise des sources latines	3	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	Mémoire de Master 1	12					CT

SEMESTRE 1

UE1 : Enseignements fondamentaux

M1LC2TGR — Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Trois groupes au choix :
Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)
Jeudi 10h-12h – Sorbonne – salle D664 (M. Cariou)
Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (V. Déroche)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique de la version.

M1 LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET
Mme Elisabeth BUCHET
Mme Marielle DE FRANCHIS
Mme Juliette DROSS
Mme Cécile DUBOIS
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 1
- une version en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et un court thème d'imitation (sur 5)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5)

UE2 : Langue vivante

M1GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Lundi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (Groupe 1)
Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi. Michelet (Groupe 2)
Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle 212 bis (Groupe 3)

Descriptif
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Eléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M1GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M1GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.
NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

M1LC1IRC Initiation à la recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
13h CM au total

Descriptif
Deux journées d'initiation à la recherche sont organisées par les UFR de Latin et de Grec les vendredi 20 sept., amphi Georges Molinié, Maison de la Recherche (28, rue Serpente) de 14h à 18h30, et samedi 21 septembre, centre Malesherbes (sale précisée en septembre) de 9h à à 16h30 (voir le programme en ligne sur les sites des UFR de Latin et Grec). Y seront présentés les grands domaines de recherche des études anciennes, en lien avec les thèmes de recherche et les séminaires proposés par les deux UFR. La présence à ces journées de tous les étudiants de Master 1 et Master 2 est obligatoire (et contrôlée), et toute absence non justifiée sera sanctionnée. Compte tenu de cette présentation, les séminaires ne commenceront que la semaine du 23 sept.

M1LC1MEI Méthodologie de la recherche

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
26h TD au total

Descriptif
Le module comporte des séances communes, le vendredi de 13h à 15h, amphi Milne Edwards, et des séances en demi-groupe, le vendredi de 9h à 11h, à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (BIS).

Pour les séances en demi-groupe, les étudiantes et étudiants sont priés de s'inscrire pour l'un des groupes sur les listes affichées dans le hall d'entrée de l'UFR de grec.

Important : pour les séances communes comme pour les séances en demi-groupe, on demande aux étudiantes et étudiants de venir dans la mesure du possible avec leur ordinateur portable / tablette / smartphone disposant d'une connexion wifi, afin qu'ils puissent accéder aux sites internet et faire les travaux pratiques qui leur seront demandés, ou d'emprunter un ordinateur portable s'ils le peuvent.

Il est indispensable de prendre une inscription à la BIS avant le début des séances, pour avoir l'accès à distance aux ressources électroniques dès le mois d'octobre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu intégral, il n'y a pas de deuxième session. L'évaluation se fait sur la base de trois travaux :

- un travail de mise en forme d'un texte + constitution d'une bibliographie aux normes sur un sujet donné.
- un travail de recherche sur corpus, sur le TLG pour les étudiants qui font leur mémoire en grec, sur les corpus latins pour ceux qui font leur mémoire en latin, sur corpus français pour ceux qui font leur mémoire en français.
- Une épreuve sur table en fin de semestre (2h).

La note du M1 LC 1 MEI est pondérée en fonction de la présence aux deux journées d'initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC) : une absence non justifiée est sanctionnée par une pénalité d'un point sur la note globale de l'UE 1 par journée manquée.

Rappel : les étudiantes et étudiants normaliens ne sont pas dispensés de ce module et doivent le suivre dès lors qu'ils sont inscrits en Master 1 de Lettres Classiques.

DATE	LIEU	TYPE	SUJET	INTERVENANTS
27 sept. 9h-11h	BIS	groupe 1	maniement du TLG	C. Le Feuvre
27 sept. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	outils : lexiques, concordances, commentaires, types d'édition	L. Ciccolini ou C. Le Feuvre
4 oct. 9h-11h	BIS	groupe 2	maniement du TLG	C. Le Feuvre
4 oct. 13h-15h	M.-E	groupes 1+2	corpus en lignes, traductions, Perseus, Loeb	S. Morlet
11 oct. 9h-11h	BIS	groupe 1	maniement des corpus latins : TLL, LLT, PHI	J.-B. Guillaumin, V. Martzloff
11 oct. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	outils bibliographiques, Année philologique, encyclopédies	BIS M. de Franchis
18 oct. 9h-11h	BIS	groupe 2	maniement des corpus latins : TLL, LLT, PHI	J.-B. Guillaumin, V. Martzloff
18 oct. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	corpus fragmentaires	D. Marcotte
25 oct. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	transmission des textes, édition, lecture d'un apparat critique	J.-B. Guillaumin
8 nov. 9h-11h	BIS		initiation au logiciel de bibliographie Zotero (facultatif)	SCD
8 nov. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	Normes typographiques et bibliographiques	C. Le Feuvre
15 nov. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	iconographie, archéologie	BIS P. Hamon
22 nov. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	outils pour l'épigraphie grecque et latine	BIS, P. Hamon, A. Grandazzi
29 nov. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	outils numériques pour la littérature et la langue françaises	OBVIL/BIS
6 déc. 13h-15h	M-E	groupes 1+2	partiel	

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 1)

M1LC01GR M3LC01GR — Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Volume horaire
2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Descriptif
Tragédie, comédie, éthopée et « drame philosophique » : lectures du Protagoras*, du* Gorgias *et du* Banquet *de Platon*
Ce séminaire constitue une initiation à la lecture des dialogues platoniciens. Quelle est leur origine ? Comment interpréter la forme « dramatique » sous laquelle ils se présentent et l'évolution que l'on constate dans les dialogues dits « de maturité » ? Quel rapport ces dialogues entretiennent-ils avec les genres dramatiques antérieurs ou contemporains et les autres *logoi sokratikoi* pratiqués par divers élèves de Socrate ? Pour répondre à ces questions, nous analyserons les modèles mythiques et théâtraux (tragiques et comiques) dont s'inspire Platon pour construire l'*èthos* de ses personnages dans un certain nombre de dialogues : nous confronterons ainsi le personnage d'Agathon dans le *Banquet* à celui que met en scène Aristophane dans les *Thesmophories*, ainsi qu'aux fragments que nous avons conservés de ce poète tragique ; celui de Socrate, « héros » philosophe chez Platon, avec le Socrate comique mis en scène dans les *Nuées* et d'autres pièces perdues. Plus généralement, nous nous intéresserons aux reprises de scènes comiques ou tragiques dans le *Protagoras* (les *Flatteurs* d'Eupolis) et dans le *Gorgias* (l'*Antiope* d'Euripide) et à la définition du « drame philosophique » mise en scène dans le *Banquet* sous la forme d'un *agôn* entre Agathon, Aristophane et Socrate. Nous comparerons la définition platonicienne du dialogue avec celles d'autres Socratiques (Antisthène, Aristippe, Xénophon) ou d'Aristote et nous intéresserons à la réception antique du corpus.

Bibliographie

N. G. Charabopoulos, *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Cambridge, 2012.
R. Blundell, *The Play of Character in Plato's Dialogue*, Cambridge, 2008.
M. Dixsaut, *Le naturel philosophe : Essai sur les dialogues de Platon*, Vrin, 2016[2].
C. H. Kahn, *Plato and the Socratic Dialogue: The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, 1997.
A. Nightingale, *Genres in dialogue : Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, 1995.

M1LC02GR M3LC02GR — Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Volume horaire
2h CM

Vendredi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1er étage)

Descriptif
Les Grecs au miroir de leurs épigrammes : poésie, épigraphie et société aux époques hellénistique et impériale.
Les poèmes courts appelés « épigrammes » trouvent leur origine dans les inscriptions funéraires et votives de l'époque archaïque et classique. Ils deviennent, à partir du IIIe s. av. J.-C., un genre littéraire à part entière, très prisé dans le milieu savant et artistique d'Alexandrie et des autres cours royales. Mais il continue d'être pratiqué dans les cités grecques, comme en témoignent les nombreuses inscriptions métriques qu'on y découvre à la faveur des fouilles archéologiques. Le séminaire se concentrera sur les épigrammes sur pierre provenant de Grèce et d'Asie Mineure et les abordera comme un témoignage à part entière sur les sociétés civiques entre le IIIe s. av. J.-C. et le IIe s. apr. J.-C. Nous évoquerons deux thèmes successivement, celui de la jeunesse et celui de la mémoire collective, en analysant des textes connus, mais aussi quelques publications récentes.

Pré-requis : une connaissance suffisante du grec ancien est souhaitée.

Bibliographie

A. S. F. Gow, D. L. Page, *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, Cambridge, 1965.
P. Bing, J. Bruss (eds), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Philip*, Leyde, 2007.
W. Peek, *Griechische Vers-inschriften, I: Grab-epigramme*, Berlin, 1955.
R. Merkelbach, J. Stauber, *Steinepigramme aus dem griechischen Ostens*, I-V, Munich, 1998-2004.

M1LC04GR M3LC04GR — Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Olivier MUNNICH

Volume horaire
2h CM

Lundi 17h-19h – Maison de la Recherche – salle communiquée à la rentrée

Descriptif

1. Acculturation juive à l'hellénisme (Philon d'Alexandrie, Flavius Josèphe).
2. Le christianisme lettré (Clément d'Alexandrie, Origène, Athanase, les Pères cappadociens).

Panorama des textes majeurs du judaïsme de langue grecque et de la patristique grecque (IIe-IVe s.) : reprise et reformulations de la tradition classique ; règles de l'exégèse ; aperçu sur la littérature intertestamentaire ; principaux genres littéraires du premier christianisme ; débuts de l'hagiographie ; place de la polémique religieuse dans les textes chrétiens des premiers siècles. Principaux auteurs étudiés : Pères apostoliques, apologistes ; le christianisme lettré (Clément d'Alexandrie, Origène, Athanase).

Aucun pré-requis.

Bibliographie

A. Perrot, *Les chrétiens et l'hellénisme*, Presses de l'ENS, Paris, 2012.
E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.

M1LC05GR M3LC05GR — Histoire de la langue grecque

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
2h CM

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – bibliothèque de grec (2e étage)

Descriptif

Les Homères de l'Antiquité.
Le texte des épopées homériques, transmis oralement pendant des siècles, n'a été fixé qu'au milieu du 2e s. av. J.-C. Avant cette date, des versions différentes circulaient. De nombreuses variantes nous ont été transmises par les scholies. L'objectif du séminaire sera d'étudier ces variantes, de déterminer sur des critères linguistiques modernes leur ancienneté relative, et de comprendre sur quels critères linguistiques de leur temps les éditeurs alexandrins, notamment Aristarque, se sont appuyés pour retenir telle ou telle variante.

Prérequis : connaissance du grec

Bibliographie

- P. Chantraine, *Grammaire homérique*, Paris, 1958-1963.
- E. Risch, *Wortbildung der homerischen Sprache*, Berlin – New York, 1974.
- M. Leumann, *Homerische Wörter*, Bâle, 1950.
- F. Schironi, *The best of grammarians*, Univ. of Michigan, 2018.

M1LC07GR M3LC07GR — Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine

Responsable(s)
Mme Hélène CUVIGNY

Volume horaire
2h CM

Mercredi 14h-16h – ESPE (10 rue Molitor)

Descriptif
Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement et à l'élaboration de l'édition de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique. Les ostraca étudiés proviennent de fouilles récentes sur des sites militaires du désert Oriental égyptien, les papyrus de la collection de la Sorbonne.

Pré-requis : connaissance du grec ancien.

Bibliographie
– R. S. Bagnall (ed.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009.
– K. Vandorpe (éd.), A Companion to Greco-Roman and Late Antique Egypt, Oxford 2019.

M1LC08GR M3LC08GR — Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Volume horaire
2h CM

Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Descriptif
À l'occasion d'une nouvelle édition de textes : les tablettes mycéniennes de Knossos
Introduction en grec mycénien, lecture de tablettes choisies, gestion d'une archive en langue grecque en pays minoen, caractéristiques du grec de l'Âge du Bronze.

Bibliographie
The Knossos tablets. Sixth edition. A transliteration by José L. Melena. In collaboration with Richard J. Firth, Philadelphia : INSTAP, 2019.
A companion to linear B. Mycenaean Greek texts and their world, éds. Y. Duhoux et A. Morpurgo Davies, trois volumes, Louvain-la-Neuve : Peeters, 2008, 2011 et 2014.

M1LC09GR M3LC09GR — Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
2h CM

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Descriptif
La poésie de cour et l'écriture du monde
Des premiers Ptolémées à Auguste, les poètes actifs dans les cercles du pouvoir ont participé à la propagande officielle en célébrant les conquêtes territoriales de leurs souverains, leur politique étrangère, leurs campagnes de reconnaissance vers les confins du monde, leur « rêve d'universalité ». On étudiera un corpus de textes qui, de Théocrite aux auteurs de l'*Anthologie palatine*, décrivent l'horizon physique et humain du monde connu et témoignent ainsi de la place de la géographie et de l'ethnographie dans la production poétique d'époque hellénistique et du début du Principat.

Bibliographie
R. Hunter, *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus*, University of California Press, 2003.
A.S.F. Gow, D.L. Page, *The Greek Anthology : The Garland of Philip,* Cambridge 1968.
Chr. Jacob, Fr. de Polignac (éd.), *Alexandrie IIIe siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris 1992 (Autrement. *Mémoires* 19).
Cl. Nicolet, *L'Inventaire du monde*, Paris, Fayard, 1988.

M1LC11GR M3LC11GR Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Volume horaire
2h CM

Mercredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire

Descriptif
Les Erotapokriseis (Quaestiones) d'Anastase le Sinaïte et leur relation avec les Quaestiones ad Antiochum ducem
Ce recueil de 103 questions et réponses rédigé ca 700 par un moine spécialiste de débats théologiques qui sillonnait l'Orient chrétien sous domination musulmane (un des premiers témoins de celle-ci) résume les acquis de l'Antiquité chrétienne et annonce le Moyen Age avec des inflexions singulières (théorie « rationaliste » de la médecine, des épidémies, et de l'autonomie du monde envers Dieu, mais aussi confession par des non-clercs, rôle des laïcs) ; les parallèles connus de longue date avec le recueil moins bien situé des Quaestiones ad Antiochum ducem, sûrement très proche dans le temps, seront interrogés.

Pré-requis : connaissance du grec

Bibliographie
J. Munitiz, *Anastasii Sinaitae Quaestiones et responsiones*, Turnhout 2006
J. Munitiz, *Anastasios of Sinai, Questions and Answers, Turnhout 2011*
C. Macé, « Les Quaestiones ad Antiochum ducem d'un Pseudo-Athanase (CPG 2257). Un état de la question », in *La littérature des questions et réponses dans l'Antiquité profane et chrétienne: de l'enseignement à l'exégèse*, éd. M.-P. Bussières, Turnhout 2013, p. 121-150
C. Macé, « Pseudo-Césaire, Anastase, Pseudo-Athanase : quelques réflexions sur les collections de Questions-et-Réponses dans la littérature grecque chrétienne1 », *SHS Web of Conferences*, Janvier 2015, Vol. 22
J. Haldon, « The works of Anastasius of Sinai : a key source for the history of seventh-century East Mediterranean society **»,** in *The Byzantine and Early Islamic Near East, Vol.* I: *Problems in the Literary Source Material*. Ed. A. Cameron & L. Conrad. Princeton 1992, p. 107-147.

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 1)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M1-M3 LC04LA / M1-M3 LTZ404 — Religion, archéologie et historiographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

Descriptif
***Poeta in urbe* : le poète dans la Ville**
Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la topographie de la Rome ancienne, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie de l'*Urbs* : au carrefour de la philologie, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences de la recherche en sciences de l'Antiquité. Dès les débuts de la littérature latine, on peut observer, notamment dans l'écriture poétique, une forte présence des références à la ville de Rome : ainsi l'*Urbs* devient-elle, dans et par ces œuvres, un espace autant mental et littéraire que réel et historique.
Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) et un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche en topographie antique :

Semestre 1 :
(1) Le poète dans la Ville : d'Ennius à Horace
(2) Ferdinando Castagnoli (1917-1988) ou la topographie romaine comme ascèse

M1-M3 LT71LC / M1-M3 LTZ471 — Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

Descriptif
Pédagogie, stylistique et persuasion : l'éthopée et les mécanismes d'incarnation du discours dans la rhétorique et l'éloquence latines classiques
À travers un *corpus* rhétorique, pédagogique, oratoire et déclamatoire (Cicéron, Sénèque le père, Quintilien, Ps.-Quintilien, rhéteurs tardifs) centré sur l'éthopée, l'objectif de ce séminaire est de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants le fonctionnement des mécanismes d'incarnation stylistique dans la Rome classique. Figure de pensée bien connue, l'éthopée est en effet bien plus qu'un simple effet stylistique pour la théorie rhétorique et la pratique oratoire anciennes. Parce qu'elle consiste à s'exprimer de façon à traduire le caractère et les émotions d'un locuteur qui n'est pas soi, et donc à « l'incarner », l'éthopée est d'abord un instrument pédagogique essentiel qui permet la maîtrise des niveaux d'expression, l'apprentissage des conventions oratoires et le décentrement. Elle offre ensuite une arme puissante aux orateurs par les jeux d'invective, d'ironie et d'émotion qu'elle permet. Enfin, elle prend place dans un arsenal plus large (prosopopée, dialogisme, discours éthique…) qui offre au rhéteur et à l'orateur les moyens d'incarner la parole d'autrui en lui donnant une spécificité et une matérialité stylistiques (construction de sociolectes et de personnages, le grand noble ne s'exprimant pas comme le simple soldat) dont la portée devient rapidement littéraire.

Bibliographie
Les textes antiques seront fournis lors de la première séance, ainsi qu'une bibliographie complète. Pour une première orientation, on se reportera à l'ouvrage suivant :
AMATO E. & SCHAMP J., éd. (2005) : ἨΘΟΠΟΙΙΑ. *La représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, Cardo 3, Salerne.

M1-M3 LC20LA M1-M3 LTZ420 Poésie latine

Responsable(s)
M. Jean-Christophe JOLIVET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mercredi 16h-18h

Descriptif
Poètes hellénistiques et poètes romains : Parthénios de Nicée et la poésie latine

Objectif : traduire et expliquer des textes poétiques latins, se familiariser avec les questions de circulation des doctrines poétiques du monde hellénistique à Rome, les relations entre savants grecs et lettrés romains, l'usage de la mythographie hellénistique dans la poésie augustéenne.
Pré-requis : la connaissance du latin est recommandée, la connaissance du grec est utile. Les textes seront en majorité présentés avec traduction.

Le séminaire du premier semestre portera sur l'influence des poètes hellénistiques sur les poètes latins. Le cas de Parthénios de Nicée est particulièrement significatif de la *translatio studii*, du transfert culturel qui s'opère au premier siècle entre le monde hellénistique et Rome. Poète capturé durant les guerres contre Mithridate, lié au néotérique Cinna, ami de Catulle, maître de littérature grecque (*grammaticus*) de Virgile et proche de Cornelius Gallus, premier des élégiaques latins, particulièrement apprécié de Tibère qui fit placer son image et ses œuvres dans les bibliothèques publiques, ce personnage peu connu est parfois considéré comme un maillon essentiel dans la transmission de la poésie hellénistique à Rome et notamment l'initiation des Latins à la poétique callimachéenne. Parthénios incarne à sa manière un moment important de l'histoire littéraire et culturelle de la Rome tardo-républicaine et impériale. S'il ne subsiste que des fragments de son œuvre en vers, un petit recueil mythographique en prose, connu sous le titre d'Erotika pathemata, nous est parvenu. Il est dédié à Cornelius Gallus. Le goût de Parthenios pour une mythologie non héroïque pleine d'histoires d'amour illicites ou hors normes a influencé certains poètes augustéens, notamment Properce et Ovide. Des héroïnes propertienne (Tarpeia) ou ovidiennes, (Byblis, Myrrha, Canacé, Oenone) doivent sans doute beaucoup à Parthénios. On mettra en relation leurs histoires avec la mythographie parthénienne.

Bibliographie
Les textes seront distribués en début de semestre.

M1-M3 LC56LA M1-M3 LTZ456 Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 12h-14h

Descriptif
Correspondances : histoire et formes du genre épistolaire à Rome
Les Anciens considéraient l'échange épistolaire comme un dialogue entre absents, visant à donner l'illusion d'être ensemble. Certains traits du dialogue oral en face à face (*coram*), même s'ils disparaissent, sont alors fictivement recréés : il devient même possible d'imaginer un interlocuteur virtuellement présent, avec lequel s'établit une interaction fondée sur un système de tours de parole. En même temps, certaines émotions peuvent être exprimées d'une façon plus ouverte ou plus intense que dans le dialogue en face à face, comme l'écrit Cicéron à Luccéius : « J'ai voulu plus d'une fois aborder ce sujet de vive voix, et je ne sais quelle timidité presque paysanne m'a retenu ; aujourd'hui, de loin, je serai plus hardi ; car une lettre ne rougit pas (*epistula enim non erubescit*) » (*fam.* 5,12,2 : Antium, vers 12 avril 55). Ce séminaire retracera l'histoire du genre épistolaire à Rome à partir de deux types de documents : d'une part, les traités et les témoignages théoriques, fournissant des éléments normatifs sur les caractéristiques formelles de l'écriture épistolaire, et d'autre part, les principaux corpus de lettres, à commencer par celui de Cicéron, qui a joué un rôle fondamental dans la création du genre de la correspondance littéraire, tel qu'on le retrouve chez Sénèque et Pline le Jeune. Une partie du séminaire sera réservée à l'influence de ces modèles sur les épîtres poétiques d'Horace, Properce, Ovide et Stace.

Bibliographie
Tous les textes seront fournis et mis en ligne dans le carnet de recherche du séminaire : https://llhdt.hypotheses.org/. Pour un aperçu de la recherche actuelle en épistolographie gréco-romaine on se reportera aux actes des colloques *L'épistolaire antique et ses prolongements européens*, régulièrement publiés depuis 2002.

M1-M3 LC05LA M1-M3 LTZ405 — Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Vincent ZARINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Descriptif
Éducation et valeurs en Italie à la fin de l'Antiquité
À partir de différents textes d'Ennode, diacre à Milan puis évêque de Pavie, au début du Vie siècle, on verra comment la culture des élites, dans l'Italie d'après l'Empire, reste fidèle à la tradition rhétorique, en tentant d'intégrer les valeurs chrétiennes.

Bibliographie
Bianca-Jeanette SCHROEDER, *Bildung und Briefe im 6. Jahrhundert. Studien zum Mailänder Diakon Magnus Felix Ennodius*, Berlin / New York, 2007.

M1-M3 LC26LA M1-M3 LTZ426 — Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Descriptif
Poésie de la nature : entre science et mythe (à travers la poésie latine du XVe siècle)
Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle, réfléchissant aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine.
On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano et des *Hymni Naturales* de Marulle, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné, où le mythe constitue plus qu'un ornement du discours. On découvrira, en plus d'une écriture poétique novatrice, l'imprégnation philosophique de ces textes.

(Paris-Nanterre) — Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
M. Bernard BORTOLUSSI
Mme Camille DENIZOT

Volume horaire
2h CM

Mardi 13h30-15h30 – Université de Nanterre – salle communiquée à la rentrée

Descriptif
Voir le descriptif sous les enseignements de l'UFR de grec

SEMESTRE 2

UE1 : Enseignements fondamentaux

M2LC2TGR — Gestion et maîtrise des sources grecques

Responsable(s)
Mme Christine HUNZINGER
M. Olivier MUNNICH
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Traduction, deux groupes au choix :
Lundi 9h-11h – Serpente (tous les 15 jours) (P. Pontier)
Mardi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle G063 (C. Hunzinger)

Technique du commentaire, un groupe
Lundi 9h-11h – Serpente (tous les 15 jours) (O. Munnich)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique du thème. Technique du commentaire de textes.

M2LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET
Mme Elisabeth BUCHET
Mme Marielle DE FRANCHIS
Mme Juliette DROSS
Mme Cécile DUBOIS
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 2
- une version en 2 heures (sur 20)
- un thème en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 12) et quelques lignes de thème littéraire (sur 8).

UE2 : Langue vivante

M2GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Lundi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (Groupe 1)
Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi. Michelet (Groupe 2)
Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle 212 bis (Groupe 3)

Descriptif
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Eléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M2GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Jeudi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M2GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.
NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master 1

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 2)

M2LC01GR M4LC01GR — Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Volume horaire
2h CM

Mardi 10h-12h – Sorbonne – salle G063

Descriptif
Boucles de cheveux, étoffes brodées et cicatrices : preuves, persuasion et reconnaissance dans la tragédie attique et la rhétorique classique
Ce séminaire portera sur l'étude des rapports entre tragédie et rhétorique au Ve siècle. Que le théâtre emprunte aux pratiques oratoires contemporaines, comme on le dit souvent, ou qu'il ait servi de modèle à l'art rhétorique en voie de formation, nombreux sont les points de contact : la question de la faute, de la justice, des limites de la connaissance humaine, l'appel aux émotions et à l'imagination des jurés et des spectateurs, la mise en scène d'une *mimèsis* fondée sur le vraisemblable… Nous nous intéresserons plus spécifiquement pendant ce semestre aux modes de preuve ou *pisteis* (*tekmèrion*, *elenchos*, *sèmeion, eikos*, etc.) présents dans la tragédie et les plaidoyers judiciaires et au rôle que jouent ces mêmes *pisteis* dans les scènes de reconnaissance chez Eschyle, Sophocle et Euripide et dans les œuvres du plus ancien des dix orateurs attiques, Antiphon.

Bibliographie

R. G. A. Buxton, *Persuasion in Greek Tragedy : A Stydy of* Peitho, Cambridge, 1982.
M. Gagarin, *Antiphon the Athenian: Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*. Austin, 2002.
P. A. O'Connell, *The Rhetoric of Seeing in Attic Forensic Oratory*, Austin, 2017.
M. Ringer, *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill & London, The University of North Carolina Press, 1998.
S. Saïd, *La faute tragique*, Paris, 1978.
D. Sansone, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*, Malden, MA, Oxford, Chichester, 2012.

M2LC04GR M4LC04GR — Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Olivier MUNNICH

Volume horaire
2h CM

Lundi 17h-19h – Maison de la recherche – salle communiquée à la rentrée

Descriptif
1. La Bible grecque et ses lectures : les livres prophétiques et leur réception chez les Pères.
2. Les débuts de l'historiographie chrétienne (Eusèbe de Césarée, Histoire ecclésiastique).

Méthodes de critique littéraire de la Bible grecque : étude de la réécriture du texte biblique (les livres historiques et prophétiques) ; l'écriture de l'exégèse lettré (traités de Philon d'Alexandrie, homélies d'Origène sur Jérémie et sur les Psaumes). Traduction et commentaire des premiers livres de l'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée. Débats contemporains sur la séparation du christianisme et du judaïsme.

Bibliographie

M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris, Le Cerf, 1988.
V. Nikiprowetzy, Études *philoniennes*, Paris, 1996.
S. Morlet, L. Perrone (éd.), *Eusèbe de Césarée :* Histoire ecclésiastique : *commentaire*. Tome I, Études d'introduction, Paris, 2012.

M2LC05GR M4LC05GR — Histoire de la langue grecque et linguistique indo-européenne

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
2h CM

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – bibliothèque de grec

Descriptif
Réanalyse et réinterprétation sont deux forces actives de l'évolution linguistique. On s'attachera à étudier ces phénomènes et leur importance dans l'histoire du grec et du latin avant tout mais aussi d'autres langues indo-européennes anciennes, en confrontant des textes d'époque différente pour mettre en évidence le phénomène, aussi bien en syntaxe qu'en morphologie et en sémantique.

Prérequis : connaissance du grec et du latin

Bibliographie
De Smet H., 2009 : « Analysing reanalysis », *Lingua* 119, p. 1728-1755.
De Smet H., 2012 : « Does innovation need reanalysis ? », Leuven working papers in Linguistics.
Hankamer J., 1977 : « Multiple analyses », in Ch. N. Li (ed.), *Mechanisms of syntactic change*, Austin, 583-607.
M. Leumann, *Homerische Wörter*, Bâle, 1950.

M2LC07GR M4LC07GR — Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine

Responsable(s)
Mme Hélène CUVIGNY

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1LC07GR.

M2LC08GR M4LC08GR — Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Volume horaire
2h CM

Mercredi 09h-11h – Sorbonne – salle G361

Descriptif
'La côte des Achéens' à Chypre : autour de la présence des Grecs en Méditerranée orientale au début du premier millénaire
Transition du grec du second millénaire au grec du premier millénaire, traces linguistiques de l'installation des Grecs en Méditerranée orientale, notamment face à l'euphorie actuelle des contacts grécoanatoliens soupçonnés.

Pré-requis : connaissance du grec ancien.

Bibliographie
Mary R. Bachvarova, *From Hittite to Homer: The Anatolian background of ancient Greek epic*, Cambridge : Cambridge University Press, 2016.
José Luis García Ramón, **«** Ancient Greek dialectology: old and new questions, recent developments **»**, in: *Studies in ancient Greek dialects. From centralGreece to the Black Sea* (colloques Thessaloniki 2012 et 2015), éds. G. Giannakis *et alii*, Berlin : de Gruyter, 2018, 29-106.

M2LC09GR M4LC09GR — Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
2h CM

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Descriptif
L'Orient lointain des poètes et des marchands
Le séminaire portera sur les descriptions du monde oriental et des mers du Sud dans la littérature grecque d'époque romaine (*ca* 40-120), quand l'horizon du Méditerranéen s'est élargi au golfe du Bengale, à la Chine et à la côte des Swahélis. Deux œuvres, opposées dans leur genre et dans leur style, seront étudiées en miroir : d'une part, le *Périple de la mer Érythrée*, principal témoignage, à date julio-claudienne, sur l'extension des voies du commerce entre l'océan Indien et la Méditerranée, sur les routes des épices et de la soie en particulier ; de l'autre, la *Périégèse de la Terre habitée* de Denys d'Alexandrie, qui, sous le règne d'Hadrien, transpose dans la langue épique, sur le modèle d'Apollonios et de Callimaque, l'image d'un monde en expansion, dont elle donne une *ekphrasis*. On s'attachera à définir la méthode de ces deux textes, à en caractériser les modèles littéraires, à en éclairer le contexte géopolitique et à en présenter la tradition jusqu'à la Renaissance.

Bibliographie
L. CASSON, *The* Periplus Maris Erythraei, Princeton, 1989
Chr. JACOB, *La Description de la Terre habitée de Denys d'Alexandrie ou la leçon de géographie*, Paris, Albin Michel, 1990.
D. A. RUSSELL (éd.), *Antonine Literature*, Oxford University Press, 1990.

M2LC11GR M4LC11GR — Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1LC11GR.

M2LC17GM M4LC17GM — Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et contemporaine

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Volume horaire
2h CM

Mardi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
La Grèce et la France au tournant du XIXe siècle.
Ce séminaire se propose d'examiner l'image que la France se faisait de la Grèce dans le cadre de la Question d'Orient et de la Troisième République.
Pendant la dernière décennie du XIXe siècle la Grèce est placée sous le contrôle économique des Grandes puissances. Les Jeux Olympiques (1896) ne parviennent pas à raviver la flame « philhellène » réduite presque à néant. Ce n'est qu'avec l'insurrection des Crétois revendiquant la souveraineté nationale que le « philhellénisme »– moins romantique, plus radical – trouve sa nouvelle déclinaison. On tentera d'établir une lecture à la fois de l'influence de la politique culturelle étrangère de la France sur les Grecs et de ce que la Grèce et l'hellénisme signifient pour la France et pour le reste de l'Europe, en s'appuyant sur les ouvrages des auteurs suivants : Pierre de Coubertin, Anatole France, Jules Ferry, Jean Mauréas, Ernest Renan, Edmond Rostand.

Bibliographie
Philip CARABOTT, *Greeek Society in the Making, 1863-1913. Realities, Symbols and Visions*, London, Routlage, 2018
A. RESZLER, Les nouvelles Athènes. Histoire d'un mythe culturel européen, Infolio, 2004
E. SAID, L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, Paris, Le Seuil, 1980

NB : ce cours a lieu toute l'année par quinzaine mais n'est validé que pour le second semestre.

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 2)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M2-M4 LC04LA / M2-M4 LTZ404 — Religion, archéologie et historiographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

Descriptif
***Poeta in urbe* : le poète dans la Ville**
Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la topographie de la Rome ancienne, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie de l'*Urbs* : au carrefour de la philologie, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences de la recherche en sciences de l'Antiquité. Dès les débuts de la littérature latine, on peut observer, notamment dans l'écriture poétique, une forte présence des références à la ville de Rome : ainsi l'*Urbs* devient-elle, dans et par ces œuvres, un espace autant mental et littéraire que réel et historique.
Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) et un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche en topographie antique :

Semestre 2 :
(1) Le poète dans la Ville : Martial
(2) *Amphitheatrum novum* : recherches récentes sur le Colisée

M2-M4 LT71LC / M2-M4 LTZ471 — Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

Descriptif
***Cicéron impérial* : fabrique de la mémoire, politique et déclamation au début de l'Empire**
Le séminaire, adossé au programme de recherche ConSenSu (Sorbonne Université – U. Lyon 3 – U. Lausanne), s'intéressera à la construction de l'image de Cicéron au début de l'Empire (règnes d'Auguste et de Tibère) et à la mémoire des guerres civiles en traduisant et en commentant la *Controverse* VII, 4 (« L'assassin de Cicéron ») et les *Suasoires* VI et VII (« Cicéron doit-il brûler ses œuvres ou supplier Antoine pour avoir la vie sauve ? ») de Sénèque le Père, dans son anthologie de déclamations rédigée *ca.* 30 ap. J.-C.
En mettant en scène Cicéron face à Antoine, et en rejouant les conflits de la République dans le cadre des écoles et des odéons du principat, les déclamations consacrées à la mort de Cicéron représentent l'espace rhétorique et littéraire par excellence où la population lettrée des débuts de l'Empire tente d'élaborer un rapport au passé qui ne froisse pas le pouvoir sans pour autant trahir les événements récents : à travers ces textes, on assiste à la constitution d'une « mémoire culturelle » (Assmann 2011, Gowing 2005) qui fixe ces questions dans la tradition littéraire et le discours politique.
En abordant la question centrale des liens entre parole, mémoire et politique sous le Principat, les étudiantes et les étudiants découvriront les grandes problématiques des études déclamatoires et des questions de mémoire culturelle, et approfondiront la méthode du commentaire philologique, rhétorique et historique.

Bibliographie
Les textes antiques seront fournis (édition Feddern 2013 [De Gruyter] pour les *Suasoriae*, Håkanson 1989 [Teubner] pour les *Controuersiae*), ainsi qu'une bibliographie complète. Pour une première orientation, on se reportera aux articles suivants disponibles sur le Moodle du séminaire :

- LENTANO M. (2016) : « Parlare di Cicerone sotto il governo del suo assassino. La *controversia* VII, 2 di Seneca e la politica augustea della memoria », in R. Poignault & C. Schneider éd., *Fabrique de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, 2016, p. 375-391.

- WRIGHT A. (2001) : « The Death of Cicero. Forming a Tradition: the Contamination of History », *Historia : Zeitschrift fur Alte Geschichte*, 50, p. 436-452.

M2-M4 LC20LA M2-M4 LTZ420 Poésie latine

Responsable(s)
M. Jean-Christophe JOLIVET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mercredi 16h-18h

Descriptif
La Pharsale de Lucain et ses commentaires anciens : le cas du Lucain de Saint-Bertin (traduction et commentaire du chant I ; initiation au déchiffrement d'un commentaire manuscrit inédit à Lucain)

Objectif : approfondir la connaissance de la poésie épique latine, s'initier à la paléographie et à la scholiastique latine.
Pré-requis : la connaissance du latin est indispensable

Il s'agira d'étudier un texte important de la tradition épique latine et de s'initier à la poétique de Lucain, à travers des extraits des chants 2 et 3 de la Pharsale. On abordera parallèlement un champ d'études encore assez neuf, celui des commentaires anciens à l'œuvre de Lucain. Ces commentaires s'étagent des IXe-Xe siècles à la Renaissance et héritent vraisemblablement pour partie d'un commentaire antique aujourd'hui perdu. On prendra pour base de travail un commentaire inédit rédigé au XVe siècle dans les marges d'un manuscrit du XIVe siècle, conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Bertin puis à la bibliothèque de Saint-Omer, numérisé récemment dans le cadre du programme Biblissima. Le commentaire est remarquable pour ses préoccupations pédagogiques, ses notices étymologiques et ses explications historiques et mythologiques. On pourra en déchiffrer des passages (initiation à la paléographie) et procéder à des comparaisons avec des gloses antérieures et contemporaines qui permettront de faire ressortir l'originalité du Lucain de Saint-Omer.
Chaque séance du séminaire sera scindée en deux parties : une heure consacrée à la traduction et l'éclaircissement de passages de Lucain, une heure consacrée à l'étude du commentaire ancien sur les passages correspondants.

Bibliographie sommaire :
BOURGERY Abel, *Lucain, La Guerre Civile (La Pharsale)*, texte établi, traduit et annoté par …, Les Belles Lettres, Paris, 1926.
ESPOSITO Paolo, "Early and medieval scholia and commentaria on Lucan", dans ASSO P. (dir.), *Brill's companion to Lucan*, Brill, Leyde, p. 453-463.
Dictionnaire d'abréviations Cappelli en ligne : A. CAPPELLI. *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milano, 1912. LXVIII, 529 p., ill. http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy/projects/abbrev.htm

M2-M4 LC56LA M2-M4 LTZ456 Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 12h-14

Descriptif
La *Médée* de Sénèque : naissance d'une héroïne négative
Tragédie de la mémoire, celle de Médée trouve son origine dans la conscience d'un passé, désormais lointain et révolu, où l'histoire d'amour avec Jason est confinée. Au moment où, après une longue série d'auteurs grecs et latins, Sénèque reprend ce mythe, mémoire et oubli sont encore une présence obsessive, mais le paradigme des amours élégiaques et le topos de la femme séduite et abandonnée laissent la place à la vengeance comme modèle absolu d'excès dans le mal. La déclaration méta-dramatique *paria narrentur tua repudia thalamis* « on se raconte déjà l'histoire de tes noces : Médée répudiée doit devenir légendaire » (v. 52-53, tr. F. Dupont) suggère une forme de complicité entre le personnage chargé de perpétrer le crime (*nefas*) et le poète qui s'occupe de la mise en discours de celui-ci. La Médée de Sénèque devient donc une héroïne consciente de son importance littéraire, qui lui assurera une forme d'immortalité. Dans l'éternel conflit entre discours et non-discours, la *fabula tragica* permet de faire parler ce sur quoi la censure morale voudrait imposer le silence comme forme de *damnatio memoriae* : la *uirtus* s'exprime dans l'accomplissement de la vengeance, vivifiée par les passions de l'*ira* et du *furor*, et la gloire résulte de la grandeur disproportionnée du *nefas*. L'importance de la rhétorique et la place que celle-ci accordait aux *exempla* tragiques jouent un rôle essentiel dans la relecture que Sénèque accomplit du mythe de Médée, pour en faire un paradigme nouveau, une forme

de théâtre de la communication d'une redoutable puissance performative, destinée à durer, voire même à s'imposer, dans les siècles.
Le séminaire abordera les aspects historiques, linguistiques et stylistiques, philosophiques et performatifs de la *Médée* de Sénèque.

Bibliographie
Tous les textes seront fournis et mis en ligne dans le carnet de recherche du séminaire : https://llhdt.hypotheses.org/. L'édition de référence du théâtre de Sénèque est celle procurée par O. Zwierlein (Oxford Classical Texts, 1986) ; un admirable commentaire scientifique est fourni par A. J. Boyle, *Seneca : Medea*, Oxford 2014. Pour une introduction à cette problématique cf. G. Damschen – A. Heil – M. Waida, *Brill's Companion to Seneca*, Leiden-Boston, Brill 2014, part III, 'Tragedy', p. 405-530.

M2-M4 LC05LA M2-M4 LTZ405 Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Vincent ZARINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Descriptif
Paulin de Périgueux, *Vie de saint Martin*, livre V
Il s'agira d'établir, traduire et commenter le livre V de la réécriture en hexamètres opérée, dans les années 460, par Paulin de Périgueux, sur la base de la matière que lui fournissaient des textes rédigés en prose, autour de 400, à la gloire de saint Martin, par Sulpice Sévère, disciple de ce dernier.

Bibliographie
Sylvie LABARRE, *Le manteau partagé. Deux métamorphoses poétiques de la Vie de saint Martin chez Paulin de Périgueux et Venance Fortunat*, Paris, 1998.

M2-M4 LC26LA M2-M4 LTZ426 Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Descriptif
Sagesse et dérision dans la littérature latine du XVe siècle
Lecteurs de Plaute, de Juvénal et de Martial, tout autant que de Lucien et de la comédie grecque, les humanistes privilégient le mode du *serio ludere*, « jeu sérieux » ou approche facétieuse de sujets graves, pour exprimer un regard critique sur leurs contemporains à travers des formes littéraires diverses. Ils élaborent pour cela un nouveau langage qui trouve à s'exprimer en poésie et en prose, tout particulièrement dans le genre du dialogue, rénovant ce lieu du débat philosophique pour l'investir d'une dimension ludique savamment nuancée, sans le priver de sa visée éthique. L'étude portera cette année sur le dialogue *Charon*, de G. Pontano, ainsi que sur un choix de textes poétiques (F. Filelfo, *De iocis et seriis*).

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche	3			2	26	CCI
	EC 4.3 : Validation de projet	5					CCI

S4	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Mémoire de Master 2	16					CT

SEMESTRE 3

UE1 : Enseignements fondamentaux

M3LC2TGR — Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Trois groupes au choix :
Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)
Jeudi 10h-12h – Sorbonne – salle D664 (M. Cariou)
Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (V. Déroche)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique de la version.

M3 LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué par contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre :
- une version en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et une ou deux phrases de thème littéraire (sur 5)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5).

UE2 : Langue vivante

M3GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ02M

M3GRZ12M — Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ12M.

M3GRZ32M — Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

M3LC1JRD Initiation à la recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif
Participation aux deux journées d'initiation à la recherche du 20 sept. (UFR de latin), amphi Georges Molinié, Maison de la Rercherche, 28 rue Serpente, de 14h à 18h30, et du 21 sept. (UFR de grec), centre Malesherbes (salle communiquée à la rentrée), de 9h à 17h. La présence de tous les étudiants de Master 2 à ces deux journées est obligatoire et contrôlée.

M3LC1HIE Méthodologie de la recherche

Responsable(s)
Mme Sylvie ZARINI
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
26h TD au total

Descriptif
Au choix deux séries de formations :

1. Cycle de conférences sur L'Histoire de l'écrit (responsable : S. Lefèvre), au premier semestre, amphithéâtre Descartes : « La bibliothèque et le livre ». Ce séminaire d'histoire de la culture écrite vise à montrer comment la fabrique du livre – c'est-à-dire les conditions matérielles d'inscription et de circulation des textes – met en question les notions mêmes d'œuvre et d'auteur. L'année 2019-2020 mettra l'accent sur la constitution des collections : dans les bibliothèques privées comme institutionnelles, mais aussi dans l'élaboration de leurs catalogues par les éditeurs (collections pour enfants, adolescents ; collections de littérature, de sciences humaines, etc. ; collections de beaux livres). Toutes époques confondues, l'existence de ces bibliothèques n'est pas sans effet ni sur la constitution du texte, ni sur les problèmes d'autorité ou d'auctorialité.

Le 23 novembre (10-12h, 13-15h) :

Marie-Hélène Tesnière (Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Conservateur général honoraire) : La Librairie de Charles V (1380-1424)
Marine Le Bail (Université de Toulouse-Jean Jaurès, Maître de conférences en littérature du XIXe siècle et histoire du livre) : La littérature pour les amateurs : les éditeurs bibliophiles et leurs collections au XIXe siècle

Le 7 décembre (10-12h, 13h-15h, 15-17h) :

Didier Marcotte (Sorbonne Université, Professeur à l'Institut de Grec) : Platon et Aristote d'Orient en Occident : histoire d'une collection de livres
Yann Sordet (Directeur de la Bibliothèque Mazarine) : Classer, hiérarchiser, interdire, attribuer : les bibliothèques et la logistique des catalogues dans l'Europe moderne, 15e-18e s.
Blanche Cerquiglini (Editions Gallimard, Responsable éditoriale de Folio Classique et Folio Théâtre) : Devenir classique : comment intégrer une collection de littérature classique ?

OU

2. Module spécifique aux Lettres classiques, organisé par les UFR de grec et de latin.
Mardi 17h-19h, 16 rue de la Sorbonne, bibliothèque de grec. Six séances.
Programme : lecture critique d'articles de recherche (les documents seront mis en ligne sur Moodle).
Intervenants : C. Guérin, J.-C. Julhe, E. Séris, D. Marcotte, M.-P. Noël, O. Munnich.
Calendrier précisé à la rentrée.
MCC : assiduité.

M3LC1VPR Validation de projet

Responsable(s)

Descriptif
Cet EC est destiné à faire le point avec le directeur sur l'avancement du mémoire de M2. On attend à ce stade de l'année au moins une bibliographie, un plan et des éléments rédigés.

SEMESTRE 4

UE1 : Enseignements fondamentaux

Journées de recherche

Responsable(s)

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif
Participation aux deux journées de recherche de l'École doctorale ou aux journées d'étude des équipes ou au séminaire doctoral (ci-dessous).

DAE1MS Séminaire doctoral

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
12h CM

4 demi-journées thématiques

Descriptif
Le séminaire peut être validé par les étudiants de Master 2 au titre de l'UE 1. Deux séances d'une demi-journée seront organisées à la BNF au département des manuscrits autour d'un thème choisi. Les deux autres séances auront lieu à la Sorbonne. Programme communqiué à la rentrée.

UE2 : Langue vivante

M4GRZ02M Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ02M

M4GRZ12M Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ12M.

M4GRZ32M Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master

Bibliothèques

Bibliothèque de L'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3e étage.
- La bibliothèque est accessible dès la licence.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

Bibliothèque de L'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
- L'accès est réservé aux étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Le prêt est possible en M1 et M2 avec l'accord du directeur de mémoire.

Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Il est indispensable de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, pour la bibliothèque et pour les ressources électroniques (notamment pour le module de méthodologie de M1). On peut emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).
- Les étudiants de master peuvent s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.

Bibliothèques de l'UFR de Langue française

- L'UFR de Langue française dispose de trois bibliothèques :
- Bibliothèque de l'UFR de langue française, RDC, jouxtant l'UFR de Langue française ;
- CEROC (Centre d'enseignement et de recherche d'oc), 16 rue de la Sorbonne, 4e étage ;
- Bibliothèque de Linguistique, secteur cour Cujas, esc. I, 1er étage, à droite de la salle E659.
- Il est possible d'emprunter ponctuellement un ouvrage dès la L3, à condition de fournir une autorisation signée par un enseignant ou une enseignante titulaire de l'UFR, valable pour un travail spécifique uniquement. La durée du prêt est de quinze jours ; il est renouvelable une fois. En l'absence d'autorisation, un livre peut être sorti de la bibliothèque le temps de faire des photocopies dans le quartier, à condition de déposer en échange une pièce d'identité aux bibliothécaires le temps du retrait.

Bibliothèque de l'UFR de Littérature française et comparée

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard, esc. C, 2e étage.
- La bibliothèque est accessible aux étudiantes et étudiants de Littérature française et comparée, de Langue française et de Lettres classiques.
- Il n'y a pas de prêt.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :
http://documentation.sorbonne-universites.fr/ onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2020-2021 se prépare dès l'année 2019-2020, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2019 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2019). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts** :
  Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
  Aspects pédagogiques :
  Mme Marie-Pierre Noël pour l'UFR de grec : marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr
  Mme Hélène Casanova-Robin pour l'UFR de Latin : helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
  lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
  du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
  vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Claire LE FEUVRE ; M. Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **M. Yohann CHAM**
- Courriel : sorbonne.grec@paris-sorbonne.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h à 12h et 14h à 16h.

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : sorbonne.grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h ; mercredi de 10h à 12h

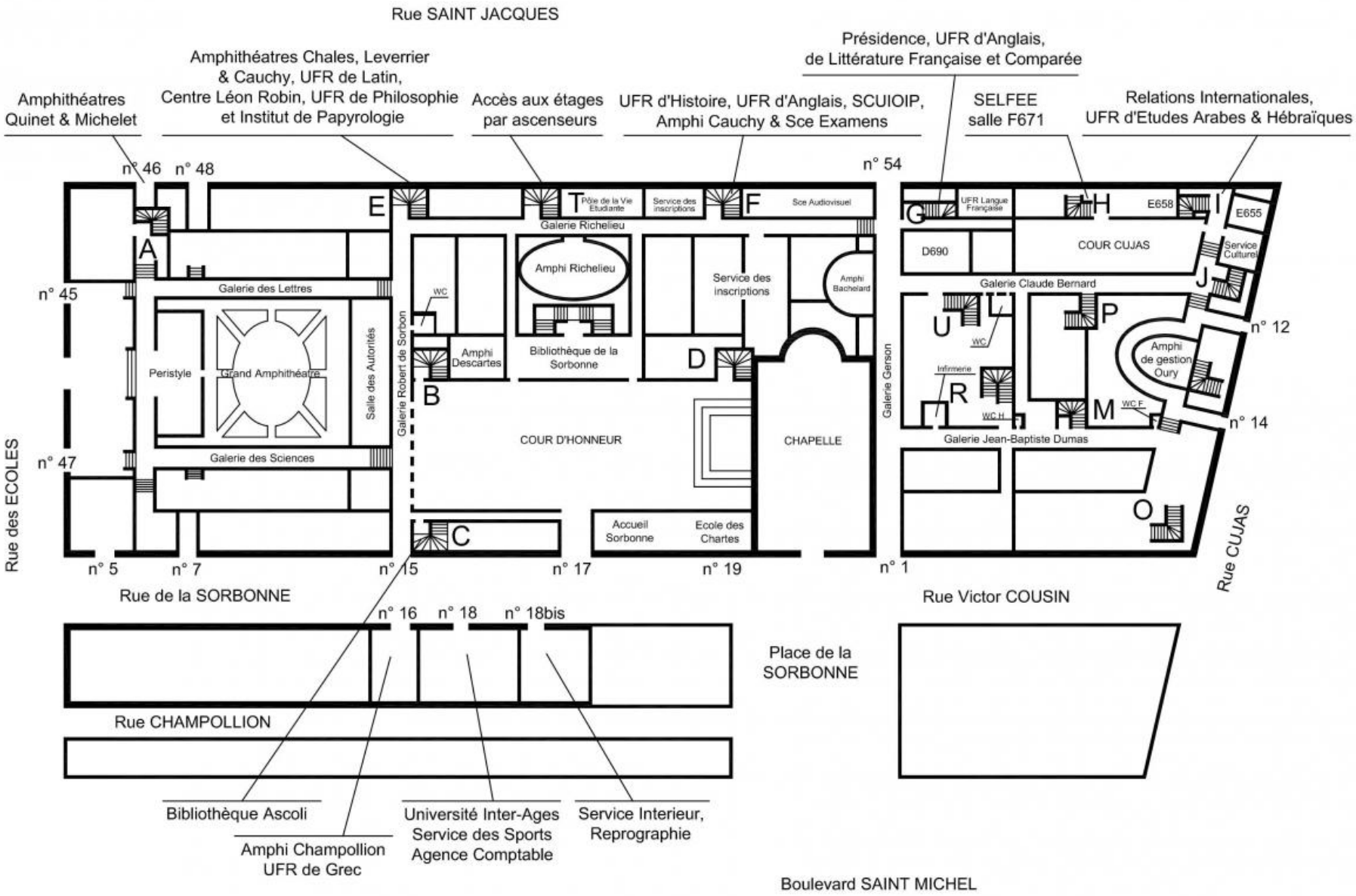
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3ème étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : sorbonne.latin@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** :
  de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
  lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens… :
ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

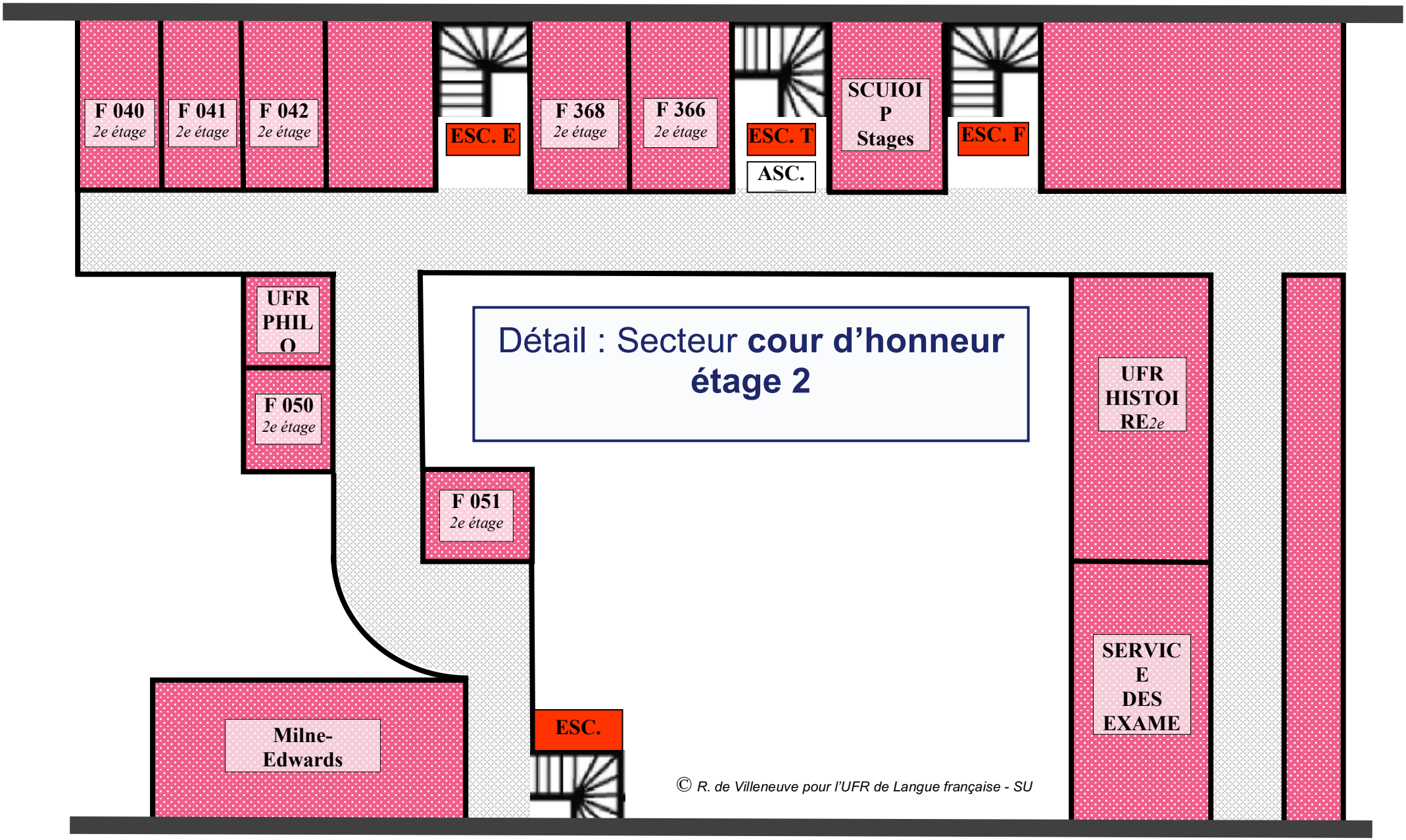
Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	**F**	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, **hall des amphithéâtres**
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, **hall des amphithéâtres**
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	**B**	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	**G**	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	**G**	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit **Galerie Gerson**, puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	**I**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	**H**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	**H**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	**E** ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)

F 051	17 rue de la Sorbonne	**E** ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	**I**	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	**H**	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	**G**	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	**G**	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

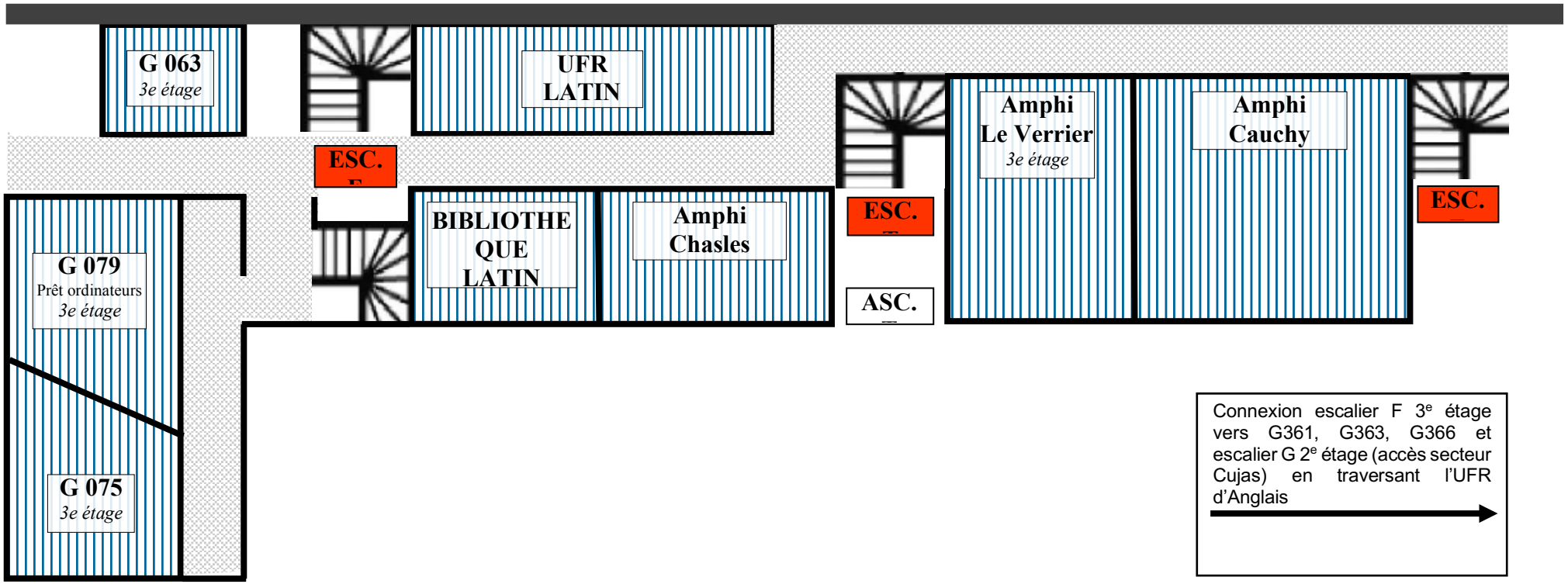

Rue SAINT JACQUES
Amphithéatres Quinet & Michelet
Amphithéatres Chales, Leverrier & Cauchy, UFR de Latin, Centre Léon Robin, UFR de Philosophie et Institut de Papyrologie
Accès aux étages par ascenseurs
UFR d'Histoire, UFR d'Anglais, SCUIOIP, Amphi Cauchy & Sce Examens
Présidence, UFR d'Anglais, de Littérature Française et Comparée
SELFEE salle F671
Relations Internationales, UFR d'Etudes Arabes & Hébraïques
n° 46
n° 48
n° 54
n° 45
n° 47
n° 5
n° 7
n° 15
n° 17
n° 19
n° 1
n° 12
n° 14
n° 16
n° 18
n° 18bis
Rue des ECOLES
Rue de la SORBONNE
Rue Victor COUSIN
Rue CUJAS
Rue CHAMPOLLION
Place de la SORBONNE
Boulevard SAINT MICHEL
Galerie des Lettres
Galerie des Sciences
Peristyle
Grand Amphithéatre
Salle des Autorités
Galerie Robert de Sorbon
Galerie Richelieu
Amphi Richelieu
Amphi Descartes
Bibliothèque de la Sorbonne
Service des inscriptions
Amphi Bachelard
Galerie Gerson
COUR D'HONNEUR
CHAPELLE
Accueil Sorbonne
Ecole des Chartes
Pôle de la Vie Etudiante
Sce Audiovisuel
UFR Langue Française
E658
E655
D690
COUR CUJAS
Service Culturel
Galerie Claude Bernard
Amphi de gestion Oury
Infirmerie
WC H
WC F
Galerie Jean-Baptiste Dumas
WC
Bibliothèque Ascoli
Amphi Champollion UFR de Grec
Université Inter-Ages Service des Sports Agence Comptable
Service Interieur, Reprographie

Rue Saint-Jacques



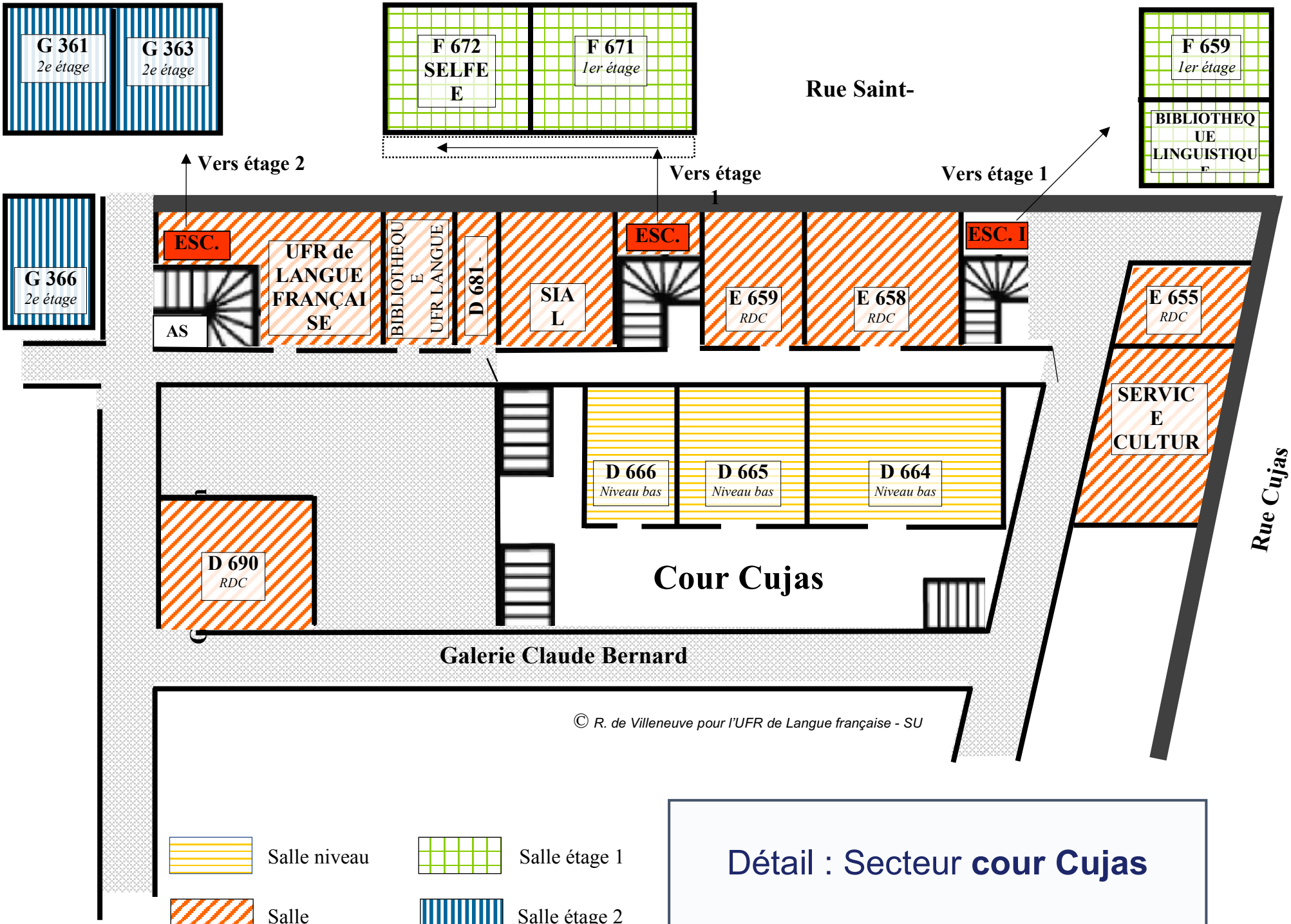
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© *R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU*

Détail : Secteur **cour d'honneur étage 3**


G 361
2e étage
G 363
2e étage
F 672
SELFE
E
F 671
1er étage
Rue Saint-
F 659
1er étage
BIBLIOTHEQUE
LINGUISTIQU
E
Vers étage 2
Vers étage 1
Vers étage 1
G 366
2e étage
ESC.
UFR de LANGUE FRANÇAISE
BIBLIOTHEQUE UFR LANGUE
D 681
SIAL
ESC.
E 659
RDC
E 658
RDC
ESC. 1
E 655
RDC
AS
SERVICE CULTUR
D 666
Niveau bas
D 665
Niveau bas
D 664
Niveau bas
D 690
RDC
Cour Cujas
Rue Cujas
Galerie Claude Bernard
© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU
Salle niveau
Salle étage 1
Salle
Salle étage 2
Détail : Secteur cour Cujas