Organisation de la Licence 3e année – 2019-2020

Version du 15/01/2020. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le site de l'UFR.

À noter :
Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD, CNSMDP et Musicologie et Italien sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 Unité d'enseignements « Musique en contexte »

- **Histoire de la musique (semestre 5, 2h CM ; semestre 6, 2h CM) – responsable : Jean-Pierre BARTOLI**

SEMESTRE 5 :

L5MU1CC1	Premier XXe siècle	mardi	11h-13h	amphi Gouhier	Louisa MARTIN-CHEVALIER / Jean-Jacques VELLY

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC1	Second XXe siècle et XXIe siècle	mardi	11h-13h	amphi Berr	Jean-Marc CHOUVEL

- **Musiques orales et enregistrées (semestre 5, 2h CM ; semestre 6, 3h30 CM) – responsable : Laurent CUGNY**

SEMESTRE 5 :

évalué avec L5MU1CC1	Musiques populaires actuelles	lundi	11h-13h	amphi Gouhier	Olivier JULIEN

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC2	Musiques traditionnelles	mardi	14h-16h	auditorium	Jérôme CLER
	Jazz	lundi	11h-12h30	amphi Gouhier	Laurent CUGNY

- **Domaines musicologiques (2h CM) – responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 5 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

L5MUKD01	Musiques anciennes – A	« On connaît la chanson » : voyage entre textes et musiques au Moyen Âge et au-delà	mardi	14h-16h	119	Anne IBOS-AUGÉ
L5MUKD02	Musiques anciennes – B	Canons et énigmes musicales à la Renaissance	mercredi	9h-11h	117	Guillaume BUNEL
L5MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique de la Renaissance : Musique et conflits au XVIe s.	lundi	14h-16h	314	Alice TACAILLE
L5MUKD04	Musiques écrites 1750-1914 – A	Généalogies pianistiques (1750-1850) : les pianos et les pianistes comme acteurs majeurs de la vie musicale au tournant du XIXe s.	lundi	16h-18h	119	Jeanne ROUDET
L5MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – B	Le malentendu Berlioz	mercredi	16h-18h	125	Jean-Pierre BARTOLI
L5MUKD10	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	jeudi	9h-11h	314	Benoît NAVARRET
L5MUKD11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Modes, rythmes, textures et formes : le monde des musiques traditionnelles	jeudi	14h-16h	127	François PICARD
L5MUKD15	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éducation musicale : approches plurielles *[cours obligatoire parcours PSPBB-DE]*	vendredi	14h-16h	125	Caroline CUEILLE / Philippe LALITTE

SEMESTRE 6 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

L6MUKD01	Musiques anciennes – A	Musique et danse, XVIIe-XVIIIe s.	mercredi	16h-18h	125	Raphaëlle LEGRAND
L6MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	lundi	9h-11h	125	Vincent BARTHE
L6MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et Drame au XIXe s.	mercredi	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY
L6MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Musique et Théâtre en France au XIXe s.	mardi	16h-18h	125	Sylvie DOUCHE
L6MUKD08	Musiques écrites 1750-1914 – D	La musique du « *Spätromantik* » : histoire, esthétique et analyse (1880-1949)	lundi	14h-16h	119	Marc RIGAUDIÈRE
L6MUKD09	Musiques écrites XXe et XXIe s. – A	Musique et politique dans la première moitié du xxe s. : sources et enjeux pour l'histoire de la musique	jeudi	16h-18h	134	Cécile QUESNEY
L6MUKD10	Musiques écrites XXe et XXIe s. – B	Herméneutique, analyse et esthétique de la création musicale aux XXe et XXIe s.	mardi	9h-11h	125	Danielle COHEN-LÉVINAS
L6MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Miles Davis, musicien de jazz au XXe s.	mercredi	17h-19h	119	Laurent CUGNY
L6MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	mercredi	14h-16h	134	Olivier JULIEN
L6MUKD15	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Le son au cinéma *(seulement si l'option n'a pas été suivie en L1)*	mardi	9h-11h	134	Philippe CATHÉ
L6MUKD17	Questions transversales – A	Circulation des œuvres au sein des répertoires de 1700 à nos jours	jeudi	14h-16h	134	Clotilde VERWAERDE
L6MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	14h-16h	125	Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU / Philippe LALITTE

UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Grégoire CAUX**

L5MU11B1 L6MU11B1	Groupe 1 dont Sciences & Musicologie S6	lundi	14h-16h	125	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
	Groupe 2	jeudi	14h-16h	119	Grégoire CAUX
	Groupe 3	mercredi	11h-13h	119	Grégoire CAUX

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : jazz (semestre 6, 1h TD) – responsable : Laurent CUGNY**

L6MU11B2	Groupe 1	lundi	9h-10h	119	Laurent CUGNY
	Groupe 2	mercredi	10h-11h	119	Ondine RAZAFIMBELO
	Groupe 3	mercredi	16h-17h	119	Laurent CUGNY

- **Expression vocale (semestres 5 et 6, 1h TD) – responsable : Irène BOURDAT**

L5MU11B2 L6MU11B3	Groupe 1	lundi	15h-16h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2 dont Sciences & Musicologie S6	lundi	16h-17h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 3	jeudi	15h-16h	120	Lyrissa TOSCANELLI
	Groupe 4	jeudi	16h-17h	120	Lyrissa TOSCANELLI

- **Pratique musicale collective (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L5MUKCBA L6MUKCBA	Camerata baroque	mercredi	19h-21h	salle 120	Jean-Christophe FRISCH
L5MUKEMM L6MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	jeudi	11h-13h	salle 120	Élodie MOUROT
L5MUKEJZ L6MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	16h-18h	120	Éric BARRET
L5MUKCTS L6MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	vendredi	18h15-20h (débutants) et 20h-22h(confirmés)	site Jussieu, entre les tours 24 et 25, 1er étage, salles 102, 104, 106. Contact : philippepar@gmail.com. Premier cours le 04/10/2019.	Philippe BRUNET et François CAM
L5MUKAMT L6MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	17h-19h	salle 120	Jérôme CLER
L5MUKEPX L6MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	salle 120	Sylvie DOUCHE
L5MUKCFR L6MUKCFR	Chœur de l'UFR	vendredi	14h-16h	amphi Gouhier	Jérôme POLACK
L5MUKOSU L6MUKOSU	Orchestre Sorbonne Universités	jeudi	18h-21h (cordes)	auditorium	Sébastien TAILLARD
		vendredi	17h-19h15 (vents)	auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	auditorium	
L5MUKCSU L6MUKCSU	Chœur Sorbonne Universités	mardi	17h-19h	salle 120	Ariel ALONSO
		mercredi	16h30-19h	amphi Gouhier	

UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Marc RIGAUDIÈRE**

SEMESTRE 5 :

Analyse – Commentaire premier xxe siècle (2h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	117	Cécile QUESNEY
	Groupe 2	lundi	14h-16h	126	Louisa MARTIN-CHEVALIER / Simon MARSAN
	Groupe 3	lundi	16h-18h	126	Louisa MARTIN-CHEVALIER / Simon MARSAN
	Groupe 4	mercredi	11h-13h	117	Jean-Jacques VELLY
	Groupe 5	jeudi	16h-18h	125	Cécile QUESNEY

Théorie schenkérienne (2h CM/quinzaine)

L5MU11C1	Théorie schenkérienne	mardi	9h-11h, SI	amphi Vidal de la Blache	Marc RIGAUDIÈRE

Commentaire XIXe renforcé (1h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	14h-15h	119	Vincent BARTHE
	Groupe 2	mercredi	10h-11h	119	Vincent BARTHE
	Groupe 3	mercredi	16h-17h	127	Vincent BARTHE

SEMESTRE 6 :

Analyse – Commentaire second xxe siècle (2h TD)

L6MU11C1	Groupe 1 dont Sciences et Musico	lundi	9h-11h	117	Jean-Marc CHOUVEL
	Groupe 2	lundi	14h-16h	126	Jean-Marie GAGEZ
	Groupe 3	lundi	16h-18h	126	Jean-Marie GAGEZ
	Groupe 4	mercredi	14h-16h	117	Jean-Marie GAGEZ
	Groupe 5	jeudi	16h-18h	125	Philippe LALITTE

Analyse schenkérienne (2h CM/quinzaine)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi SI	16h-18h	125	Marc RIGAUDIÈRE
	Groupe 2	lundi SP	16h-18h	125	Marc RIGAUDIÈRE
	Groupe 3	mercredi SP	11h-13h	125	Muriel BOULAN

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 5 et 6, 3h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L5MU11C2 L6MU11C2	Groupe 1 dont Sciences & Musicologie	mardi	16h-19h	134	Guillaume BUNEL
	Groupe 2	mercredi	16h-19h	117	Florence MALHOMME
	Groupe 3	jeudi	13h-16h	125	Florian GUILLOUX

UE 4 Enseignements « Transversaux » et « Méthodologie »

- **Langue musicologique (semestres 5 et 6) – responsable : Olivier JULIEN**

Choisir prioritairement l'un des deux TD d'anglais musicologique.
Pour les non-anglicistes, choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).
Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol…)
http://sial.paris-sorbonne.fr/

Anglais pour musicologues, 2 groupes (inscription pédagogique à l'UFR de musicologie)

L5MU11D1	Groupe 1	lundi	10h-11h	119	Maud CAILLAT
L6MU11D1	Groupe 2	mercredi	9h-10h	119	Maud CAILLAT

- **Construction du projet professionnel (semestre 5, 2h TD/quinzaine) – responsable : Florentin MOREL**

TD au choix :

L5MUK1PP	Groupe 1	mardi SI	14h-16h	126	Florentin MOREL
	Groupe 2	mardi SI	16h-18h	117	Florentin MOREL
	Groupe 3	jeudi SI	16h-18h	134	Florentin MOREL
	Groupe 4	vendredi SI	9h-11h	117	Caroline CUEILLE

ou

L5MUKSTA	Stage

Stage d'au moins 30 h durant le premier semestre universitaire, à condition d'avoir transmis le projet pour avis à muriel.boulan@sorbonne-universite.fr avant le 15 octobre 2019.
Pour l'évaluation du stage de S5, le carnet de bord et la convention signée devront être remis avant la fin du semestre.

ou

L5MUKENS	Éveil musical (atelier)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET

Cours pour se préparer aux métiers de l'enseignement. **Choix impossible si le cours est choisi dans le cadre des domaines musicologiques appliqués.**

- **Informatique musicale et nouvelles technologies – responsable : Jean-Marc CHOUVEL**

SEMESTRE 5 :

Présentation des outils (2h CM/quinzaine)

L5MU11D@	Présentation des outils	mardi SP	9h-11h	amphi Vidal de la Blache	Jean-Marc CHOUVEL

SEMESTRE 6 :

Informatique musicale et nouvelles technologies (2h TD/quinzaine)

L6MU11D@	Groupe 1	jeudi SI	9h-11h	314	Nicolas VIEL
	Groupe 2	jeudi SP	9h-11h	314	Nicolas VIEL
	Groupe 3	jeudi SI	11h-13h	314	Nicolas VIEL
	Groupe 4	mardi SI	9h-11h	314	Eric MAESTRI
	Groupe 5	mardi SP	16h-18h	314	Eric MAESTRI

UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

- **Domaines musicologiques appliqués (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 5 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

L5MUKA01	Musiques anciennes – A	Paléographie, codicologie : les manuscrits musicaux au Moyen Âge, histoire et transcription	mardi	16h-17h	119	Anne IBOS-AUGÉ
L5MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire)	mercredi SI	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY
L5MUKA01	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Création de chansons	vendredi SP	11h-13h	134	Philippe CATHÉ
L5MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage	4 samedis à définir	10-13h	132	Benoît NAVARRET
L5MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Sources musicales anciennes et édition numérique 1. Projet éditorial musical 1 : savoir éditer les musiques des XVe-XVIe s.	lundi SP	16h-18h	314	Alice TACAILLE
L5MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts	mardi SP	14h-16h	125	Jean-Marc CHOUVEL
L5MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 **[indissociable du TD dir. de chœur B]**	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L5MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 **[indissociable du TD dir. de chœur A]**	*id.*	*id.*	*id.*	*id.*
L5MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éveil musical (atelier)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
L5MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Psychologie du développement musical	vendredi SP	16h-18h	125	Rémi GOASDOUÉ
L5MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE
L5MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique	jeudi SI	11h-13h	119	Éric BARON
L5MUKA26	Didactique, sociologie, gestion de la musique – E	L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle	vendredi SI	9h-11h	134	Manuel BROSSÉ

SEMESTRE 6 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

~~L6MUKA01~~	~~Musiques anciennes – A~~	~~L'interprétation historiquement informée (HIP)~~	~~lundi~~	~~10h-11h~~	~~127~~	~~Clotilde VERWAERDE~~
L6MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduc-tion aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (XVIIIe-XIXe s.)	lundi SI	14h-16h	127	Muriel BOULAN
L6MUKA06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Initiation à la lecture des méthodes vocales et instrumentales (1750-1900)	lundi SI	16h-18h	126	Jeanne ROUDET
L6MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale	lundi SP	14h-16h	127	Jérôme CLER
L6MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques modales et pentatoniques	jeudi SI	14h-16h	127	François PICARD
L6MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie Moyen Âge *(si option non suivie en L2)*	jeudi SP	11h-13h	125	Frédéric BILLIET
L6MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XXe s. *(si option non suivie en L2)*	mercredi SI	14h-16h	127	Benoît NAVARRET
L6MUKA17	Musique et Arts – A	Arts Moyen Âge et Renaissance	jeudi SI	14h-16h	amphi Mayeur	Elliot ADAM
L6MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 **[indissociable du TD dir. de chœur B]** *(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)*	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L6MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 **[indissociable du TD dir. de chœur A]** *(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)*	*id.*	*id.*	*id.*	*id.*
L6MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Psychodidactique de la musique	jeudi SP	14h-16h	127	Philippe LALITTE
L6MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier)	mercredi SI	11h-13h	120	Anne DUBREL
L6MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE