

QUEYREL Anne

TITRES :

Maître de conférences H.D.R. en Histoire grecque.

Membre du conseil de l'équipe d'accueil EA 1491 ÉDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens), Paris-Sorbonne.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Jourdan), agrégée de Lettres classiques, ancien membre de l'École française d'Athènes, habilitée à diriger des recherches.

COORDONNÉES :

Université Paris-Sorbonne, U.F.R. d'Histoire, 1, rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Email : anne.queyrel@paris-sorbonne.fr; a.queyrel@orange.fr

SPECIALITÉS :

Histoire grecque, particulièrement histoire d'Athènes, de la fin du VI^{ème} siècle au début de l'époque hellénistique.

Histoire des mentalités, principalement d'après les textes de la tradition littéraire.

Histoire des représentations : iconographie céramique athénienne du VI^{ème} au IV^{ème} siècle.

Chypre classique et hellénistique : coroplastique chypriote ; cultes et pratiques religieuses.

Choix de publications

Monographies

Amathonte IV - Les figurines hellénistiques de terre cuite, Ecole française d'Athènes, Etudes Chypriotes, X, Paris, De Boccard (1988), 255 pages, 85 planches (prix Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Athènes, La cité archaïque et classique, du VIII^{ème} siècle à la fin du V^{ème} siècle, Paris, Picard (2003), 305 pages.

Prodosia. *La notion et l'acte de trahison dans l'Athènes du V^{ème} siècle, Recherche sur la construction de l'identité athénienne*, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua 29 (2010), 543 pages (prix Delepierre de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France).

Contributions à des ouvrages collectifs

L'Art des modelleurs d'argile, Antiquités de Chypre, Coroplastique, Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales, t.2, Paris, Réunion des Musées Nationaux (1998), pages 434-655 (sous la direction d'Annie Caubet ; p.36-395 : Sabine Fourier ; p.396-414 : Frieda Vandenaabeele).

Lexique d'histoire et de civilisation grecques (en collaboration avec Fr. Queyrel), Paris, Ellipses (1996, 1998, 2010, 3^{ème} édition), 288 pages.

« Les citoyens entre fortune et statut civique dans l'Athènes classique », dans *Économies et sociétés dans la Grèce égéenne, 478 - 88 av. J.-C.*, Michel Debidour dir., Nantes (2007), pages 161-187.

Éditions d'actes de colloques

Trahison et traîtres dans l'Antiquité, Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011), avec Jean-Christophe Couvenhes et Annie Vigourt, Paris, De Boccard (2012), 413 pages.

La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2014), 524 pages.

Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité, Dialogues d'Histoire Ancienne, Supplément 17, avec Marie-Rose Guelfucci, Presses Universitaires de Franche-Comté (2017), 866 pages.

Articles et communications dans des revues, actes de colloques, ouvrages collectifs

« Scènes apolliniennes et dionysiaques du peintre de Pothos », *BCH* 108 (1984), pages 123-159.

« Thasos 1, Artémision, Péribole carré », *Travaux de l'École française en Grèce en 1983*, en collaboration avec Jean-Jacques Maffre, *BCH* 108 (1984), pages 869-872.

« Les cultes d'Amathonte à l'époque hellénistique à travers l'étude des figurines de terre cuite », *Centre d'études chypriotes, Cahier 2*, Paris X - Nanterre (1984), pages 17-23.

« Les Dioscures à Amathonte », *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 1985, pages 320-324.

« Un lécythe à figures noires avec Hermès, Apollon et des Muses », *Antike Kunst*, 1985, pages 158-160.

« Les Muses à l'école : images de quelques vases du peintre de Calliope », *Antike Kunst*, 1988, pages 90-102.

« Un fragment de coupe attique de la fin du style sévère à Amathonte », *Report of the Department of Antiquities, Cyprus*, 1988, pages 69-71.

« Vraies et fausses figurines en terre cuite », dans le catalogue de l'exposition *Vrai ou faux ? Copier, imiter, falsifier*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Paris (1988), pages 112-120.

« Terres cuites tarentines du Cabinet des Médailles », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1988, pages 1-8.

« Terres cuites d'Asie Mineure », dans le catalogue de l'exposition *L'Anatolie antique*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Paris (1989), pages 77-82.

« *Calathoi* à sphinx en terre cuite », dans *Cypriote Terracottas, Proceedings of the First International Conference of Cypriote Studies, Bruxelles - Liège - Amsterdam, 29 mai-1er juin 1989*, Fr. Vandenabeele et R. Laffineur dir. (1991), pages 201-212, pl.XLVII-LI.

« *Mousa, Mousai* (des origines au IV^{ème} siècle) », *LIMC VI* (1992), t.1, pages 657-681 ; t.2, pages 383-406 (planches).

« Dissimulation, ententes politiques et revirements dans l'Athènes du V^{ème} siècle », dans *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate, Actes du Colloque international Tours 7 et 8 mars 2005*, Jean- Christophe Couvenhes et Silvia Milanezi dir., Tours (2007), pages 75-131.

« Note sur le mot '*polemos*' : images et significations, de l'*Iliade* à Euripide et Aristophane », *Études polémologiques* 53 (2012), pages 15-68.

« Introduction », dans *Trahison et traîtres dans l'Antiquité, Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011)*, Anne Queyrel Bottineau, Jean-Christophe Couvenhes et Annie Vigourt dir., Paris (2012), avec J.-Chr. Couvenhes et A. Vigourt, pages 9-16.

« Figures du traître et trahison dans l'imaginaire de l'Athènes classique », dans *Trahison et traîtres dans l'Antiquité, Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011)*, Paris (2012), pages 93-157.

« Pour des fils de traîtres, quelle place dans la cité ? », dans *L'Hellénisme, D'une rive à l'autre de la Méditerranée, Mélanges offerts à André Laronde*, Jean-Christophe Couvenhes dir., avec l'aide de Christophe Chandezon, Catherine Dobias, François Lefèvre et Éric Perrin-Saminadayar, Paris (2012), p.361-393.

« Introduction », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), p.7-19.

« ‘Rappeler leurs anciennes trahisons serait un long travail’ : les Thébains selon Isocrate », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), p.269-295.

« Les Lacédémoniens coupables d'abandon lors de la seconde guerre médique : mémoire et ressentiment dans le discours athénien, d'Hérodote à Plutarque », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), p.371-405.

« ‘Trahir la Grèce’ dans l'Enquête d'Hérodote – La portée des mots et l'identité athénienne », *Historia, Zeitschrift für Alte Geschichte*, Stuttgart, 64 (2015), p.387-412.

« Religion, politique et histoire : le deuxième livre des Maccabées et l'expression publique de la passion dans l'Athènes classique », *Pallas* 104 (2017), *Ekklesia. Approches croisées d'histoire politique et religieuse, Mélanges offerts à Marie-Françoise Baslez*, pages 255-283.

« Introduction », dans A. Queyrel Bottineau et M.-R. Guelfucci, *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité, Supplément 17, DHA*, Besançon (2017), pages 17-32.

« La dynamique de mémoire dans le discours démosthénien au milieu du IV^{ème} siècle - ou comment conseiller les Athéniens pour qu'ils redeviennent eux-mêmes », dans A. Queyrel Bottineau et M.-R. Guelfucci, *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité, Supplément 17, DHA*, Besançon (2017), pages 319-355.