

VOUILLOUX Bernard

**CV ET PUBLICATIONS
(JUN 2020)**

Sommaire :

- I. Titres et diplômes, 1.
- II. Principales étapes de la carrière professionnelle, 1.
- III. Appartenance à des équipes de recherche, à des comités de lecture, etc., 2.
- IV. Liste des publications, 4.
 - IV.1. Ouvrages, 5.
 - IV.2. Articles (revues, contributions à des ouvrages collectifs, actes de colloques, etc.), 10.
 - IV.3. Comptes rendus, 24.
 - IV.4. Divers, 26.
- V. Conférences et communications non publiées, 26.
- VI. Prestations diverses (radios, télévisions, librairies, etc.), 32.

I. TITRES ET DIPLÔMES

- 1975-1977** Études de Lettres modernes à l'Université Paris-Sorbonne : licence (1976), maîtrise (1977).
- 1978** Agrégation de Lettres modernes.
- 1979** DEA de Linguistique française et d'études romanes, Université Paris-Sorbonne.
- 01/06/1984** Doctorat de troisième cycle en Linguistique française, Université Paris-Sorbonne : « La référence picturale dans l'œuvre de Julien Gracq » (548 p. dact.), mention « Très bien » (membres du jury : Jean Mazaleyrat, professeur à Paris IV, directeur de la thèse ; Pierre Cahné, professeur à Paris IV, président du jury ; Gilbert Lascault, professeur à Paris X).
- 15/12/1997** Habilitation à diriger des recherches, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : « Poétique et esthétique. Recherches théoriques, historiques et critiques sur les rapports entre le langage et les arts visuels » (membres du jury : Hubert Damisch, directeur de recherches à l'EHESS ; René Démoris, professeur à Paris III ; Gérard Genette, directeur d'études à l'EHESS ; Philippe Hamon, professeur à Paris III, garant de l'habilitation ; Michel Murat, professeur à Paris IV, président du jury).

II. PRINCIPALES ÉTAPES DE LA CARRIÈRE PROFESSIONNELLE

- 1978-1979** Stage de professeur agrégé « en responsabilité » au LEP de Gennevilliers (92).
- 1979-1980** Professeur agrégé mis à la disposition du recteur de l'Académie de Créteil, affecté au CES Léon-Jouhaux de Livry-Gargan (93).
- 1980-1988** Professeur agrégé détaché par le ministère de l'Éducation nationale auprès du ministère des Affaires étrangères et mis à la disposition du ministère de l'Éducation et de la Formation des cadres au Maroc : affecté au Centre pédagogique régional de Marrakech sur un poste d'enseignement en langue et littérature françaises.
- 1988-2011** Maître de conférences de langue et littérature françaises modernes et contemporaines à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

- 15/11/1997-31/08/1999** Détaché auprès du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), EHESS-CNRS, URA 702.
- 2001-2011** Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (promu à la 1^{re} classe en 2005, à la classe exceptionnelle en 2010, bénéficiaire de la Prime d'excellence scientifique en 2009).
- 01/09/2005-24/05/2011** Directeur du master (niveau mention) Lettres et Sciences du langage, couvrant trois spécialités, dont la spécialité Études littéraires, et responsable, à ce titre, du projet et du bilan pour le mi-quadriennal 2005-2007 et le quadriennal 2007-2010 et du projet pour le quinquennal 2011-2015, lesquels ont fait l'objet d'une appréciation très favorable de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES).
- 07/11/2005-31/12/2010** Porteur de projet de l'équipe d'accueil « Textes, littératures : écritures et modèles » (EA 4195 TELEM – URL : <http://www.equipe-telem.fr/>) et chargé en tant que tel de préparer le projet pour le quadriennal 2007-2010, puis formellement élu directeur de cette équipe en septembre 2007 : forte d'une cinquantaine de chercheurs et d'environ soixante-dix doctorants, cette équipe a absorbé quatre centres de recherche et fait émerger un certain nombre de nouvelles composantes. Élaboration du bilan pour la période 2007-2010 et du projet pour le plan quinquennal 2011-2015, bilan et projet qui ont fait l'objet d'une évaluation très favorable (A+) de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES).
- Depuis 2011** Professeur de littérature française du XX^e siècle (littérature et arts visuels) à l'université Paris-Sorbonne (bénéficiaire de la Prime d'excellence scientifique en 2013, puis de la PEDR en 2017).
- Depuis 2012** Responsable du master 2 professionnel LMA-Lettres modernes appliquées (Édition/Audiovisuel), devenu en 2020 Lettres et multimédias : métiers de l'édition et de l'audiovisuel (LEMMEA).
Responsable de l'axe transversal LAM-Littérature, arts, médium, UMR 8599 CNRS/Paris-Sorbonne Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises (CELLF).

III. APPARTENANCE À DES ÉQUIPES DE RECHERCHE, À DES COMITÉS DE LECTURE, ETC.

- 1989-1995** Membre du séminaire « Art et représentation (Limites des Beaux-Arts) », animé par Jean-Pierre Moussaron, maître de conférences à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, directeur de programme au Collège international de philosophie (CIPh), Bordeaux.
- depuis 1990** Membre de l'International Association for Word and Image Studies (IAWIS) / Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI). URL : <http://www.iawis.org/>. À ce titre, invité à Wassenaar (Pays-Bas) par l'Académie néerlandaise (18-20/10/1991) pour la préparation du 3^e congrès international (Ottawa) de IAWIS/AIERTI.
- 11/1991-11/1995** Membre de la commission « Littératures antique et classique » (président : Louis Marin, puis Marc Fumaroli) du Centre national du livre (ministère de la Culture).

- 1991-2007** Membre du Centre de recherches sur les modernités littéraires (dir. : Yves Vadé, puis Dominique Rabaté), puis membre du Bureau, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.
- depuis 1997** Membre du Centre Goncourt (dir. Jean-Louis Cabanès), ITEM-CNRS.
- depuis 2002** Membre du Conseil d'administration du Centre inter-critique des arts et des discours sur les arts (CICADA) (dir. Bertrand Rougé), Université de Pau et des Pays de l'Adour, URL : <http://ed-ssh.univ-pau.fr/live/reseau-des-doctorants/Lettres-langues-et-sciences-humaines/CICADA>
- depuis 2002** Membre du comité de lecture de *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques* (dir. Bernard Lafargue), Publications de l'Université de Pau, URL : <http://marincazaou.pagesperso-orange.fr/esthetique.html>
- 2003-2005** Membre du comité de rédaction de la *Revue francophone d'esthétique*.
- 03/2003-07/2007** Vice-Président du Conseil d'administration de La maison rouge /Fondation Antoine de Galbert, URL : <http://www.lamaisonrouge.org/>
- depuis 2004** Membre associé du Centre de recherche sur les images et leurs relations (CRIR), Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, URL : crir.univ-paris3.fr/
- depuis 2004** Membre de la Société française des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), URL : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/>
- 2005-2010** Membre du programme de recherche transversal, interuniversitaire et interdisciplinaire « Le livre scientifique : Définition et émergence d'un genre (1450-1850) », Université Paris-Sorbonne, École des Chartes, Universités Bordeaux 1 et Bordeaux 3, TELEM, URL : <http://www.msha.fr/livrescientifique/>
- depuis 2005** Membre du comité scientifique international de la revue *Perspective*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), URL : <http://www.inha.fr/spip.php?article901>
- depuis 2007** Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), URL : <http://www.archivesdelacritiquedart.org/>
- 2007-2011** Membre de l'équipe d'accueil « Textes, littératures : écritures et modèles » (EA 4195 TELEM), URL : <http://www.equipe-telem.fr/>
- depuis 2011** Membre de l'équipe d'accueil « Littérature française XIX^e-XXI^e siècles » (EA 4503), devenue en 2014 composante de l'UMR 8599 CNRS/Paris-Sorbonne Centre d'étude de la langue et de la littérature française (CELLF), URL : <http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/>
- depuis 2011** Membre du comité de lecture de la revue *ELFE XX-XXI. Études de littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, éditée par la Société d'études de la littérature française du XX^e siècle (SELF XX), Classiques Garnier.
- depuis 2012** Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), URL : <http://imagesrevues.revues.org/58>
- depuis 2012** Membre du comité scientifique international de sémiotique de la revue *Signata. Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics*, Université de Liège, URL : <http://www.signata.ulg.ac.be/>
- depuis 2014** Membre du comité de rédaction de la *Nouvelle revue d'esthétique*, éditée par la Société française d'esthétique (SFE), PUF, URL : http://www.puf.com/Nouvelle_revue_d'esthétique
- depuis 2014** Membre élu du Conseil de laboratoire de l'UMR 8599 CNRS/Paris-Sorbonne Centre d'étude de la langue et de la littérature française (CELLF).
- depuis 2014** Membre de l'Association française de sémiotique (AFS), URL : <http://afsemio.fr>

IV. LISTE DES PUBLICATIONS

Mes recherches portent, pour l'essentiel, sur les **rapports entre la littérature et les arts visuels**, et plus largement sur les rapports entre le langage verbal et le visuel. Si elles participent de ce qu'il est convenu de nommer les *word and image studies*, elles visent à en expliciter pleinement les enjeux et à en faire apparaître en toute rigueur les présupposés et les implications : aussi bien les termes reçus de *texte* et d'*image* ne sont-ils retenus que parce qu'ils facilitent le repérage de ce champ transdisciplinaire (la plupart de mes derniers travaux proposent une théorie critique de l'image). Si la « force formative » du langage (N. Goodman) peut justifier la démarche consistant à aborder, *prima facie*, les relations entre textes et images à travers la médiation verbale et à considérer celle-ci en elle-même et pour elle-même, de manière à en manifester l'« opacité », il ne s'agit pas, ce faisant, d'annexer le non-verbal au verbal, mais de déterminer ce que les textes *disent* des images, ainsi que ce qu'ils leur *font* et leur *font dire*, pour se mettre mieux en mesure de dégager ce que les images *font*, et en particulier ce qu'elles *font* et *font faire* aux textes. La prise en considération des langages (langage verbal, mais aussi langages de l'art) s'inscrit donc plus largement dans le double horizon d'une anthropologie descriptive du symbolique (au plan des modes de fonctionnement) et d'une anthropologie historique de la culture (au plan des formes de développement).

Les recherches réalisées ou en cours et celles qui sont prévues pour les années à venir se développent autour de trois grands axes (qui, bien souvent, dans la réalité des travaux, s'entrecroisent). Elles ont pour pivot la période moderne et contemporaine, mais ne s'interdisent pas de nombreuses incursions dans des périodes antérieures :

1) Le discours sur et avec l'image. Le premier axe de recherche prend pour objets les discours sur l'image et les pratiques littéraires de l'image depuis la fin de l'époque classique. La perspective est double : a) reconstruire les formations théoriques explicites ou implicites qui sont sous-jacentes aux discours qu'une culture, une époque, un auteur tiennent sur les images, et en particulier sur les rapports que celles-ci entretiennent avec la sphère discursive ; b) analyser les structures linguistiques, les traitements stylistiques, les appareils rhétoriques, les dispositifs énonciatifs, les cadres pragmatiques et les stratégies argumentatives par lesquels les discours renvoient aux images – images qu'ils dénotent (littéralement ou figuralemment) ou dont ils exemplifient ou expriment des propriétés.

Cet axe de recherche a donné lieu à de nombreuses publications, livres et articles, qui ont pris la forme soit d'études monographiques (André Breton, Henri Michaux, Francis Ponge, Julien Gracq, Yves Bonnefoy, Michel Deguy, Pascal Quignard, pour le XX^e et le XXI^e siècles ; Stendhal, Honoré de Balzac, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Champfleury, Gustave Flaubert, Edmond et Jules de Goncourt, pour le XIX^e siècle ; Robert Challe, Marivaux, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau pour le XVIII^e siècle), soit d'études transversales (sur la description, par exemple, mais aussi le portrait, l'allégorie, le cliché, etc.) : voir en particulier *L'Interstice figural. Discours, histoire, peinture* (Le Griffon d'argile et Presses universitaires de Grenoble, 1994), *La Peinture dans le texte. XVIII^e-XX^e siècles* (CNRS Éditions, 1994), *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis* (Presses universitaires de Vincennes, 2004), *Écritures de fantaisie. Grotesques, arabesques, zigzags et serpentins* (Hermann, 2008), *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle* (Hermann, 2011).

À cet ensemble peut également être rattaché le livre *Figures de la pensée. De l'art à la littérature – et retour* (Hermann, 2016), qui porte sur l'œuvre d'écrivains, de poètes, d'essayistes, de critiques ou de théoriciens de la littérature, de philosophes de l'art, d'historiens ou de théoriciens des images : Maurice Blanchot, Jean Starobinski, Yves Bonnefoy, Hubert Damisch, Michel Deguy, Gérard Genette, Daniel Oster et Louis Marin (ensemble), Jean-Louis Leutrat, Georges Didi-Huberman.

2) Analyse de l'image. L'hypothèse sur laquelle se construit ce deuxième axe de recherche prend à revers le champ ouvert par travaux décrits précédemment. Il ne s'agit plus de faire porter l'accent sur la constitution langagière de l'image (schèmes perceptuels, interprétatifs) ou sur la

déconstitution qu'en opère la dimension proprement visuelle, mais de se rendre attentif aux modalités d'une pensée de l'image.

Se rattachent à cet axe les ouvrages *Le Geste*, suivi de *Le geste ressassant* (La Lettre volée, 2001) et *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre* (Flammarion, 2002 ; rééd. coll. « Champs », 2015), un entretien sur les théories contemporaines de l'image, ainsi que des études (contributions à des catalogues d'expositions, à des colloques d'histoire de l'art, à des numéros collectifs de revue) sur les pratiques artistiques des écrivains, et en particulier sur les dessins de Louis-René des Forêts, sur des peintres du XIX^e siècle, Charles Gleyre, Gustave Courbet, Jean-Léon Gérôme, sur des artistes contemporains, Henri Michaux, Zao Wou-Ki, Hanne Darboven, Roman Opalka, Alicia Framis, Gisèle Vienne, Jean-Luc Verna, ainsi que sur le cinéma et la photographie.

3) Les rapports entre le verbal et le visuel, recherches métathéoriques entre poétique et esthétique. Sous ce troisième axe, les recherches poursuivies se proposent de dégager les traitements spécifiques auxquels les œuvres verbales et les objets visuels soumettent des propriétés artistiques et esthétiques, compte tenu des modalités de fonctionnement sémiotiques qui leur sont propres : a) les unes explorent, dans une perspective large, les **rapports entre le verbal et le visuel**, seuls propres à résoudre les problèmes qui se posent au niveau esthétique (littéraire et artistique) ; b) les autres se proposent de contribuer à la sémiotique et à la pragmatique des textes et des images en retenant des **problématiques trans-sémiotiques**, de manière à étudier leurs conditions d'applicabilité à chacun des deux domaines. Ces dernières visent moins à proposer une théorie unifiée du verbal et du visuel qu'à mettre au jour les opérations de pensée présupposées par la mobilisation de ces notions (c'est en quoi elles peuvent être qualifiées de « métathéoriques »). Ont été explorées à ce jour (et, pour beaucoup, continuent de l'être) les notions de lieu, de littéralité, de représentation, de réflexivité, d'informe, de dispositif, de citation, de reconnaissance, de genre, de fiction, d'indice, d'émotion, d'inimaginable, de valeur, d'efficacité, d'empathie, de médium.

Se rattachent notamment à cet axe les contributions au *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art* (Armand Colin, 2007), ainsi que les ouvrages suivants : *Langages de l'art et relations transesthétiques* (Éd. de l'Éclat, 1997), *L'Œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique* (Belin, 2004), *Ce que nos pratiques nous disent des œuvres. À travers poétique et esthétique* (Hermann, 2014).

Parmi toutes ces notions, celle de style se voit reconnaître une importance centrale ; trois projets déjà bien amorcés s'y rapportent, qui visent : 1) une **théorie du style**, qui se veut une théorie des pratiques attentionnelles au gré desquelles nous convoquons des catégories stylistiques aux fins de « classer » des œuvres (mais aussi des objets ou des phénomènes non intentionnellement artistiques) et de les situer en fonction de différents critères ; 2) la **notion de manière** dans la littérature d'art italienne et française entre le XV^e et le XVIII^e siècles, en tant qu'elle participe à la constitution d'un paradigme proprement esthétique ; 3) l'« impressionnisme littéraire » comme catégorie élaborée à la fin du XIX^e siècle, catégorie dont on se propose de dégager les présupposés en vue d'une enquête plus large sur les notions de **style collectif**, de style d'époque ou de style d'école.

IV.1. OUVRAGES

IV.1.1. OUVRAGES INDIVIDUELS (OS)

1. *Gracq autographe*, Paris, José Corti, 1989, 113 p.

Principales recensions :

- Georges Cesbron, *Impacts*, n° 4, 1989, p. 89-91.
- R.B., *Lectures*, n° 52, décembre 1989, p. 63.
- Hervé Carn, *La Nouvelle Revue Française*, n° 445, février 1990, p. 107-108.
- Georges Cesbron, *Les Lettres romanes*, vol. XLIV, n° 3, 1990, p. 262-265.
- Georges Cesbron, *L'École des lettres*, n° 4, 1^{er} novembre 1990, p. 23.

2. *De la peinture au texte. L'image dans l'œuvre de Julien Gracq*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire » (273), 1989, 349 p.

Principales recensions :

- Jacques Landrin, *L'Information littéraire*, vol. XLII, n° 3, mai-juin 1990, p. 45.
- Béatrice Damamme-Gilbert, *French Studies*, vol. XLV, n° 3, juillet 1991, p. 353-354.
- Edmée Delaunay Ozelé, *Kritikon litterarium*, n° 18, 1991, p. 151-152.

3. *Mimesis, sacrifice et carnaval dans la fiction gracquienne*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des lettres modernes » (248), 1991, 87 p.

Principales recensions :

- Rosa Galli Pellegrini, *Studi francesi*, vol. CIX, n° 1, janvier-avril 1993, p. 189.

4. *L'Interstice figural. Discours, histoire, peinture*, Sainte-Foy (Québec) et Grenoble, Le Griffon d'argile et Presses universitaires de Grenoble, coll. « Trait d'union », 1994, XV + 148 p.

Principales recensions :

- Els Jongeneel, *Interactions. The Bulletin of IAWIS*, n° 15, novembre 1995, p. 16-18.
- Jan Baetens, *Linguistica antverpiensia*, n° 29-30, 1995-1996, p. 183-184.

5. *La Peinture dans le texte. XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, coll. « CNRS Langages », 1994 (réimp. 1997, 2005), 137 p.

Principales recensions :

- Pierre-Henry Frangne, CR de 4 et 5, *Critique d'art*, n° 5, avril, 1995, p. 27-28.
- Corinne Saminadayar, *Littératures*, n° 33, automne 1995, p. 231-232.
- Emmanuelle Kaës, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVI, n° 2, mars-avril 1996, p. 349-350.
- Sigrid Gätjens, *Romanische Forschungen*, 1997-2, p. 345-346.

6. *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. « Tiré à part », 1997, 110 p.

Principales recensions :

- Jean-Marc Poinot, *Archives de la critique d'art*, n° 10, automne 1997, p. 64-65.
- Éric Bordas, *L'Information grammaticale*, n° 79, octobre 1998, p. 46-47.

7. *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 1997, 171 p.

Principales recensions :

- Anonyme, *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 5, 1997, p. 311-312.
- Pierre-Henry Frangne, *Archives de la critique d'art*, n° 11, printemps 1998, p. 57.
- Jean-Louis Cabanès, « Esthétique des styles », *Romantisme*, n° 102, 4^e trim. 1998, p. 101-103.
- Anonyme, *Gazette des Beaux-Arts*, vol. CXXXI, septembre 1998, p. 30.
- Éric Bordas, *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXVII, n° 3/4, 1999, p. 434-436.
- Dominique Pety, *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000.

8. *Un art de la figure. Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Peinture », 1998, 250 p., 4 ill. couleur et noir et blanc.

Principales recensions :

- Elza Adamowicz, *French Studies*, vol. LIV, n° 2, 2000, p. 249-250.
- Nathalie Barbier, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. C, n° 2, mars-avril 2000, p. 363.
- Marianne Vidal, *Champs du signe*, n° 10.
- Sylvain Masschelier, *Revue des sciences humaines*, n° 259, juillet-septembre 2000, p. 285-287.
- Philippe Ortel, *Littératures*, juin 2001, p. 222-224.

9. *Le Geste*, suivi de *Le geste ressassant*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2001, 91 p.

Principales recensions :

- Dominique Vaugeois, « Le geste et son double : formes de la reprise », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], hiver 2003, vol. 4, n° 3.

URL : <http://www.fabula.org/revue/cr/469.php>

- Claude-Pierre Pérez, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CIII, n° 4, 2003, p. 1021.

10. *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et Recherches », 2002, 564 p., 120 ill. noir et blanc ; rééd. coll. « Champs », 2015, 870 p., 16 ill. couleur et noir et blanc.

Principales recensions :

- Anonyme, *Univers des arts*, n° 69, mai 2002, p. 81.
- Stéphane Guégan, « Tableau vivant, beauté sans voix », *Beaux-Arts magazine*, n° 217, juin 2002, p. 110.
- Maïté Bouyssi, « Le tableau vivant, Phryné, l'orateur et le peintre », *La Quinzaine littéraire*, n° 834, 1^{er}-15 juillet 2002, p. 31.
- Nadeige Laneyrie-Dagen, *Artpress*, n° 281, juillet-août 2002, p. 67.
- Gérard-Georges Lemaire, *Vient de paraître*, n° 10, septembre 2002, p. 24.
- Christophe Domino, CR de 9 et 10, *Archives de la critique d'art*, n° 20, automne 2002, p. 63.
- Péter Bereczki, « Bernard Vouilloux, *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre* », *La Revue d'Études françaises* [En ligne], n° 10, Centre Interuniversitaire d'études françaises (CIEF) / Egyetemközi Francia Központ.

URL : <http://cief.elte.hu/numero-10/numero-10/bernard-vouilloux>

- Filippo Fimiani, CR de 9 et 10, *Studi di estetica*, n° 25, 2002, p. 201-205.
 - Jacques Morizot, *Marges*, la revue du département Arts plastiques de l'Université Paris 8, n° 3, novembre 2004, p. 96-99.
 - Michel Costantini, « Article compte rendu. Les figures du duel », in M. Costantini (éd.), *La Sémiotique visuelle : nouveaux paradigmes*, Paris, L'Harmattan, 2010, en particulier p. 364-366.
11. *L'Œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2004, 315 p., 9 ill. noir et blanc.

Principales recensions :

- Jacques Morizot, *Revue francophone d'esthétique*, n° 3, juin-novembre 2005, p. 164-165.
- Christian Besson, *Archives de la critique d'art*, n° 24, automne 2004, p. 51-52.

- 11bis. Trad. en espagnol (Argentine) du chapitre 3 « A la obra : el uso de la representacion », in Mariano García, María José Punte et María Lucía Puppo (éd.), *Espacios, Imágenes y Vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2015, p. 97-124. [À partir de la première version de n° IV.2.185.]

12. *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2004, 187 p., 3 ill. noir et blanc.

Principales recensions :

- Jacques Morizot, *Revue francophone d'esthétique*, n° 3, juin-novembre 2005, p. 164-165.
- Nicolas Wanlin, « Pour en finir avec l'Ut pictura poesis », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 5, n° 3, été 2004.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document518.php>

- Anonyme, *Bulletin critique du livre français*, n° 663, octobre 2004.
- Christian Besson, *Archives de la critique d'art*, n° 24, automne 2004, p. 52.
- Nathalie Roelens, *Academic Bibliography*, n° 28-29, 2004, p. 174-176.
- Jean-Christophe Abramovici, *Dix-Huitième Siècle*, n° 37, 2005, p. 757.
- Patrick Née, *L'Information littéraire*, vol. LVII, n° 4, 2005, p. 62-64.
- James P. Gilroy, *The French Review*, vol. LXXX, n° 5, avril 2007, p. 1125-1126.
- Valentine Oncins, *Mélusine* [En ligne].

URL : <http://melusine.univ-paris3.fr/oncins.htm>

13. Julien Gracq. *La littérature habitable*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2007 (2^e éd. 2008), 149 p.

Principales recensions :

- Matthias Fougerouse, « Pour une littérature habitable », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 9, n° 2, février 2008.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document3947.php>

- Roland Bourneuf, « Gracq et ses exégètes », *@analyse. Revue de théorie et de critique littéraire* [En ligne], vol. 5, n° 1, hiver 2010.

URL : <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=1533>

14. *Écritures de fantaisie. Grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2008, 231 p.

Principales recensions :

- Nicolas Wanlin, « La fantaisie a son histoire », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 9, n° 11, décembre 2008.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document4735.php>

- Bernard Vouilloux, entretien avec Alain Veinstein, *France-Culture*, « Du jour au lendemain », 22 avril 2009.

- Anne Reverseau, « Les écritures serpentines, de Marivaux à Catulle Mendès », *Critique*, n° 744, mai 2009, p. 413-423.

- Thomas Golsenne, *Figures de l'art*, n° 16, 2009, p. 281-293.

- Pierre Georgel, *Romantisme*, n° 150, 4^e trim. 2010, p. 150-151.

15. *Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage Éditions, 2009, 175 p., 85 ill. couleur et noir et blanc.

Principales recensions :

- Jean-Louis Cabanès, « Le second printemps de Champfleury », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 11, n° 4, avril 2010.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document5618.php>

- Emmanuel Pernoud, *Perspective*, 2010-2011-3, p. 607-608.

16. *La Nuit et le Silence des images. Penser l'image avec Pascal Quignard*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2010, 243 p.

Principales recensions :

- Bernard Vouilloux, entretien avec Alain Veinstein, *France-Culture*, « Du jour au lendemain », 9 février 2011.

- Agnès Cousin de Ravel, « Image et prédation chez Quignard », *non-fiction.fr le portail des livres et des idées* [En ligne], mis en ligne le dimanche 13 février 2011.

URL : http://www.nonfiction.fr/article-4249-image_et_predation_chez_quignard.htm

- Michel Costantini, *Littérature*, n° 163, septembre 2011, p. 139-141.

- Agnès Cousin de Ravel, *L'Esprit Créateur*, 52-1, 2012, p. 133.

17. *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2011, 537 p., 81 ill. noir et blanc.

Principales recensions :

- Jean-Louis Jeannelle, « Les noces de la littérature et de la peinture », *Le Monde des livres*, 1^{er} juillet 2011, p. VII.

- Bernard Vouilloux, entretien avec Jacques Munier, *France-Culture*, « À plus d'un titre », 12 juillet 2011.

- Bernard Vouilloux, entretien avec Alain Veinstein, *France-Culture*, « Du jour au lendemain », 15 septembre 2011.

- Dominique Pety, *Romantisme*, 156, 2^e trim. 2012, p. 158-159.

- Clément Dessy, « Ce que la peinture leur fait écrire », *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 13, n° 8, octobre 2012.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document7274.php>

18. *Ce que nos pratiques nous disent des œuvres. À travers poétique et esthétique*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2014, 322 p.

19. *Figures de la pensée. De l'art à la littérature – et retour*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2015, 351 p.

Principales recensions :

- Jean-Didier Wagneur, *Libération*, 3 juillet 2015.

URL : http://next.liberation.fr/livres/2015/07/03/romansnouvelles-polar-philosophie-essai-poesie_1342883

- Michael Androula, « Bernard Vouilloux, *Figures de la pensée : de l'art à la littérature – et retour* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 4 novembre 2015.

URL : <http://critiquedart.revues.org/19289>

20. *Image et médium. Sur une hypothèse de Pascal Quignard*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Essais », 2018, 109 p., 7 ill. couleur et 3 noir et blanc.

Principales recensions :

- Laura Brignoli, *Studi francesi*, vol. LVII/III, n° 186, 2018, p. 532-533.

Voir aussi :

- Nicolas Wanlin, « Littérature et peinture : de la méthode » (Bernard Vouilloux, *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997 ; *La Peinture dans le texte. XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS éditions, 1995), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* [En ligne], vol. 3, n° 2, automne 2002.

URL : <http://www.fabula.org/revue/cr/283.php>

- Anne Reverseau, « Bernard Vouilloux et les problèmes méthodologiques du champ de recherche texte/image », *Poesie-arts.com, La poésie au carrefour des arts* [En ligne].

URL : <http://www.poesie-arts.com/Bernard-Vouilloux-et-les-problemes.html>

IV.1.2. DIRECTIONS D'OUVRAGES (DO)

1. *Déclins de l'allégorie ?*, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (22), 2006 : Introduction, « Le retour de l'allégorie », p. 7-16, 4 ill. noir et blanc, et ci-dessous n° **IV.2.90**. [Actes du séminaire 2003-2004 du Centre de recherches sur les modernités littéraires.]

2. Membre du comité scientifique, avec Dominique Château, Danièle Cohn, Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot et Roger Pouivet, pour Jacques Morizot et Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin, 2007 ; rédaction de trente-huit notices (entre 3 000 et 12 000 signes) : « Académisme », « Allégorie », « Amateur », « Anciens », « Antique », « Caricature », « Chef-d'œuvre », « Classicisme », « Collection », « Connaisseur », « Convenance », « Correspondances », « École », « Éducation », « Élégiacque », « Emprunt », « Exécution », « Fantaisie », « Figure », « Genre », « Grâce », « Grotesque », « Humour », « Idyllique », « Je ne sais quoi », « Jeu de mots », « Musée », « Obscène », « Portrait », « Rhétorique », « Romanesque », « Satirique », « Sculpture », « Style », « Une œuvre peut-elle ne pas avoir de style ? », « Synesthésie », « Titre », « Virtuosité ».

3. (Avec Alexandre Gefen) *Empathie et Esthétique*, Hermann, 2013, 425 p. : Introduction, p. 5-11, et aussi ci-dessous n° **IV.2.143**. [Actes du colloque international, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 10-12 mai 2010.]

Principales recensions :

- Jean-François Vernay, « Empathie et esthétique, Alexandre Gefen, Bernard Vouilloux », *La Cause littéraire* [En ligne], 24 octobre 2013.

URL : <http://www.lacauselitteraire.fr/empathie-et-esthetique-alexandre-gefen-bernard-vouilloux>

- Mathilde Bombart, « La lecture au risque de l'empathie », *Acta Fabula* [En ligne], vol. 15, n° 4, « Autopsie des émotions », avril 2014.

URL : <http://www.fabula.org/acta/document8660.php>

- Tania Vladova, « Empathie et esthétique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 1^{er} mai 2015.

URL : <http://critiquedart.revues.org/13542>

4. *Michel Deguy à l'œuvre. Poésie & poétique*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2014, 204 p. : Introduction, p. 7-8, et ci-dessous n° **IV.2.158**. [Actes du colloque international organisé par l'Association Régionale des Diplômés d'Université d'Aquitaine (ARDUA), Bordeaux, Bibliothèque municipale, 4-5 mars 2011.]
5. *Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes*, catalogue d'exposition (Cologny, Fondation Martin Bodmer, 5 décembre 2015-10 avril 2016), Paris, Flammarion, 2015, 208 p., 127 ill. couleur. Conception d'ensemble, rédaction du texte principal et des notices, entretien avec Michel Butor, avant-propos de Jacques Berchtold, contributions de Yolaine Escande et Laurence Madeline.

Principales recensions (sélection) :

- J.-C. P., « Deux Chinois à Paris », *Livres Hebdo*, n° 1060, 30 octobre 2015, p. 42.
 - Jean-Yves Masson, « Deux frères d'encre », *Le Magazine littéraire*, n° 562, décembre 2015, p. 90-91.
 - Muriel Grand, « Henri Michaux et Zao Wou-Ki, unis dans l'amour du signe », *Tribune de Genève*, 5-6 décembre 2015, p. 33.
URL : <http://www.tdg.ch/culture/henri-michaux-zao-wouki-unis-amour/story/18548325>
 - Étienne Barilier, « Henri Michaux et Zao Wou-Ki. La révolte ou l'accueil », *Art Passion*, n° 44, 2015, p. 63-38.
 - Marc Émile Baronheid, « Michaux & Zao Wou-Ki », *BSC News*, décembre 2015, p. 34-35.
 - Samuel Schellenberg, « Plongée dans l'empire des signes », *Le Courrier*, 15 janvier 2016.
URL : http://www.lecourrier.ch/135747/plongee_dans_l_empire_des_signes#
 - Claire Raffenne, « Michaux & Zao Wou-Ki. De signes & de lignes », *Accrochages*, n° 174, février 2016, p. 7.
 - Gwilherm Perthuis, « Michaux et Zao Wou-Ki à la Fondation Bodmer (Genève) », *Hippocampe*, n° 25, mars-avril 2016, p. 8.
 - Colin Lemoine, « Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes », *L'Œil*, mars-avril 2016, p. 128-129.
 - Rodolphe Cosimi, « *Henri Michaux & Zao Wou-Ki dans l'empire des signes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 20 mai 2017.
URL : <http://critiquedart.revues.org/21253>
6. *Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ?*, *Incidence. Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, n° 15, printemps 2020, 392 p. : Introduction, p. 21-28, et ci-dessous n° **IV.2.196**.

IV.2. ARTICLES (articles, contributions à des ouvrages collectifs, actes de colloques, etc.)

1. « Gracq : de la critique à la préférence », *Poétique*, n° 48, novembre 1981, p. 513- 522. (ACL)
2. « *La Venelle du Sourd*. Sur la référence et l'allusion : Gracq, Cézanne, Goya », *Poétique*, n° 62, avril 1985, p. 197-214 (repris en **IV.1.5**). (ACL)
3. « Le tableau : description et peinture », *Poétique*, n° 65, février 1986, p. 3-18 (repris en **IV.1.5**). (ACL)
4. « Gracq : du récit au livre », *Les Lettres romanes*, vol. XL, n° 2, 1986, p. 147-161 (repris en **IV.1.13**). (ACL)
5. « L'écrit et l'image (esquisse d'un programme) », *Degrés*, n° 45, printemps 1986, d-d 12 (repris en **IV.1.5**). (ACL)
6. « Entre texte et dispositif(s), quel(s) genre(s) se donner ? », *Degrés*, n° 46-47, été-automne 1986, g-g 10 (repris en **IV.1.1**). (ACL)
7. « Sens arrêté, sens redoutable : vers une poétique de Julien Gracq », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. XXIV, n° 22, 1986, p. 133-153 (repris en **IV.1.13**). (ACL)
8. « Julien Gracq : auto, soma, germen (de la paternité en littérature) », *Littérature*, n° 67, octobre 1987, p. 20-38 (repris en **IV.1.1**). (ACL)

9. « La description dans les *Salons* de Diderot : la figure et le nom », *Poétique*, n° 73, février 1988, p. 27-50 (repris en IV.1.5). (ACL)
10. « Dans la perspective de l'origine – en peinture », *Critique*, n° 491, avril 1988, p. 301-319 (repris en IV.1.4). (ACL)
11. « La description du tableau : la peinture et l'innommable », *Littérature*, n° 73, février 1989, p. 61-82 (repris en IV.1.5). (ACL)
12. « Voyeurisme, représentation, castration », *Furor*, n° 18, 1989, p. 69-75 (repris en IV.1.4). (ACLN)
13. « La description du tableau : l'échange », *Littérature*, n° 75, octobre 1989, p. 21-42 (repris en IV.1.5). (ACL)
14. « Les lectures de Platon », *Po&sie*, n° 52, 1^{er} trim. 1990, p. 112-120 (repris en IV.1.4). (ACLN)
15. « L'interstice figural », *Furor*, n° 19-20, 1990, p. 53-84 (repris en IV.1.4). (ACLN)
- 16a. « Où commence et comment finit une interdiscipline ? », *Interactions. The Bulletin of IAWIS*, n° 6, novembre 1990, p. 17-22. [Intervention à la table ronde finale du 2^e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI) / International Association of Word and Image Studies (IAWIS), Zurich, 27-31/08/1990.] (ACTI > ACL)
- 16b. « Où commence et comment finit une interdiscipline ? », *Littérature*, n° 87, octobre 1992, p. 95-98 (repris en IV.1.4). (ACL)
17. « Presque – ou du narratif en peinture (Apostille au *Chef-d'œuvre inconnu*) », *Littérature*, n° 81, février 1991, p. 85-100 (repris en IV.1.4). (ACL)
18. « Une poétique des lieux : la forme de l'Italie », *Les Lettres romanes*, vol. XLV, n° 1-2, 1991, p. 87-107 (repris en IV.1.13). (ACL)
19. « L'aube grise d'un visage », in *Vincent Gonthier*, catalogue d'exposition (Grenoble, galerie Antoine de Galbert, 19 septembre-2 novembre 1991), p. 3-6. (OS)
20. « Tentative de description d'une écriture sérielle : sur une séquence de *Watt* », *Poétique*, n° 91, septembre 1992, p. 259-272. (ACL)
- 21a. « L'évidence descriptive », *La Licorne*, n° 23, « Lisible/visible : problématiques » (sous la direction de Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy), 1992, p. 3-15, accessible sur le site de la revue, URL : <http://testjc.edel.univ-poitiers.fr/document.php?id=448>, dernière consultation le 17 juillet 2017. [Actes du colloque « Texte/Image », Université de Poitiers, 27 janvier-1^{er} février 1992.] (ACT > ACL)
- 21b. « L'évidence descriptive », *Po&sie*, n° 61, 4^e trim. 1992, p. 100-109. (ACLN)
22. « Du réalisable. Portrait, réalisme, détail : à propos des *Illustres Françaises* », *Champs du signe*, n° 3, janvier 1993, p. 73-110. (ACLN)
23. « Titien-la couleur et la couleur-fard. Code et figuralité dans *la Comédie humaine* », *Romantisme*, n° 79, 1993, p. 15-27 (repris en IV.1.17). (ACL)
24. « La touche, la tache », *Revue internationale de psychopathologie*, n° 11, 1993, p. 451-458 (repris en IV.1.4). (ACL)
25. « Diderot, Jacques, le Maître, le Spectateur et l'Amateur : raconter le tableau, argumenter le goût », *Argumentation*, n° 7, « The Appeal of images » (sous la direction d'Aron Kibedi Varga), 1993, p. 89-101 (repris en IV.1.12). (ACL)
26. « Drawing between the Eye and the Hand : (On Rousseau) », *Yale French Studies*, n° 84, « Boundaries : Writing and Drawing » (sous la direction de Martine Reid), 1994, p. 175-197. (ACL)
27. « Autoportrait de l'écrivain en robe de chambre : Diderot et le mannequin », *Revue internationale de psychopathologie*, n° 13, 1994, p. 103-113. (ACL)
28. « Le tableau dans la crypte », in Michel Murat (éd.), *Un écrivain moderne*, Paris, Lettres modernes, série « Cahiers Julien Gracq » (2), 1994, p. 201-218 (repris en IV.1.13). (ACTI)

29. « Pour introduire à une poétique de l'informe. Poétique et esthétique », *Poétique*, n° 98, avril 1994, p. 213-233 (repris en **IV.1.11**). (ACL)
30. « De l'anecdote », *Furor*, n° 26, « Voltaire », 1994, p. 71-74 (repris en **IV.1.10**). (ACLN)
31. « "C'est moi qu'on voit..." : Diderot et l'autoprésentation du sujet », *Revue internationale de psychopathologie*, n° 16, 1994, p. 635-642. (ACL)
32. « "Je serai un Ancien..." : Diderot et la destination de l'autoportrait », *L'Inactuel*, n° 2, automne 1994, p. 139-163. (ACLN)
33. « La fiction du modèle », *Critique*, n° 575, avril 1995, p. 250-266 (repris en **IV.1.10**). (ACL)
34. « Des deux statuts rhétoriques de l'image et peut-être d'un troisième », in Leo H. Hoek et Kees Meerhoff (éd.), *Rhétorique et image. Textes en hommage à A. Kibédi Varga*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre » (98), 1995, p. 101-114. (OS)
35. « L'impression du portrait. Écriture et sensation chez Rousseau », *Furor*, n° 27, 1995, p. 25-50. (ACLN)
36. « Un fantôme d'apparition. De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud », *Poétique*, n° 103, septembre 1995, p. 357-381 (repris en **IV.1.10**). (ACL)
37. « Le tableau "en récit" : Diderot et Fragonard », *Diderot Studies*, n° XXVI, 1995, p. 183-213 (repris en **IV.1.12**). (ACL)
38. « La bouche et le voile. Note sur le *Laocoon* », *L'Inactuel*, n° 4, automne 1995, p. 183-191 (repris en **IV.1.10**). (ACLN)
39. « Hors d'œuvre : Francis Ponge et la question de l'informel », *L'Inactuel*, n° 5, printemps 1996, p. 149-167 (repris en **IV.1.8**). (ACLN)
40. « Winckelmann et l'être-plastique du corps », *Critique*, n° 588, mai 1996, p. 384-397 (repris en **IV.1.10**). (ACL)
41. « Malaise dans l'histoire de l'art. La question du nu », *Poétique*, n° 110, avril 1997, p. 161-189 (repris en **IV.1.10**). (ACL)
42. « Encadrer le propos : Francis Ponge et la question des limites », *L'Inactuel*, n° 8, automne 1997, p. 141-161 (repris en **IV.1.8**). (ACLN)
43. « Le visage et le chapeau : une rencontre entre Nelson Goodman et Erwin Panofsky », *Philosophia Scientiæ*, n° 2, « Manières de faire les mondes. Une conférence avec et sur Nelson Goodman » (sous la direction de Günter Abel, Kuno Lorenz et Gerhard Heinzmann), t. 2, 1997, p. 257-273. [Actes du colloque international, Université Nancy II, Pont-à-Mousson, 4-6 avril 1997.] (ACTI > ACL)
44. « Le devenir-bibelot », in Jean-Louis Cabanès (éd.), *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 1997, p. 423-441 (repris en **IV.1.7**). [Actes du colloque international, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2-4 mai 1996.] (ACTI)
45. « Pour une théorie descriptiviste du style. Note sur deux propositions de Nelson Goodman », *Poétique*, n° 114, avril 1998, p. 233-254. (ACL)
46. « Le "trésor de l'œil" (André Breton dans l'image) », *Po&sie*, n° 84, 2^e trim. 1998, p. 118-126 (repris en **IV.1.12**). (ACLN)
47. « Vers un plus nouveau *Laocoon* : Francis Ponge et la "correspondance des arts" », *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, n° 21-22 (1997), « Iconicité et narrativité » (sous la direction de Julie Leblanc), 1998, p. 127-159 (repris en **IV.1.7**). (ACL)
48. « Manifester la peinture », in Michel Murat (éd.), *André Breton*, Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de L'Herne » (72), 1998, p. 185-202 (repris en **IV.1.12**). [Actes du colloque international, Université Paris-Sorbonne, 6-8 juin 1996.] (ACTI > OS)
49. « Les relations transesthétiques et le jeu des prédicats », in Paul Joret et Aline Remael (éd.), *Language and beyond. Actuality and Virtuality in the Relations between Word, Image and Sound / Le Langage et ses au-delà. Actuel et virtualité dans les rapports entre le verbe, l'image et le son*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, coll. « Studies in comparative Literature » (17), 1998, p.

- 255-270 (repris en **IV.1.6**). [Actes du colloque international, Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken / Higher Institute for Translation and Interpreting, Hogeschool Antwerpen, Anvers, 11-13 avril 1996.] (**ACTI**)
- 50.** « La peinture dans l'écriture. Esquisse d'une typologie », in *Balzac & la peinture*, catalogue d'exposition (Tours, musée des Beaux-Arts, 29 mai-30 août 1999), Tours, Musée des Beaux-Arts et Farrago, 1999, p. 133-151 (repris en **IV.1.17**). (**OS**)
- 51.** « “Frenhofer, c'est moi”. Postérité cézannienne du récit balzacien », *Eidolôn*, Cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (LAPRIL), n° 52, « “Balzacien”. Styles des Imaginaires » (sous la direction d'Éric Bordas), mai 1999, p. 187-233 (repris en **IV.1.11**). (**ACLN**)
- 52.** « L'obscène autour de 1860 ou la forme en question (vulves et baleines) », *Medusa-Médias*, n° 3, « Pornoskopie. Sex im Bild » (sous la direction de Beate Ochsner), 1999, p. 15-29 (repris en **IV.1.10**). (**ACLN**)
- 53.** « La Belle Hélène comme vous ne l'aurez jamais vue (Lessing contre Caylus) », *Littérature*, n° 115, septembre 1999, p. 87-93 (repris en **IV.1.10**). (**ACL**)
- 54a.** « L'“impressionnisme littéraire” : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92. (**ACL**)
- 54b.** « “Impressionismo literário” – uma revisão do conceito », trad. en portugais par Lourdes Cândia Martins et Maria Helena Silva, in Kelly Basilio (éd.), *Concerto das Artes*, Lisbonne, Campo das Letras, 2007, p. 339-379. (**OS**)
- 55.** « États de siège. Sur Daniel Oster et Louis Marin », *L'Inactuel*, nouv. série, n° 4, printemps 2000, p. 63-87 (repris en **IV.1.19**). (**ACLN**)
- 56.** « Langage et arts visuels. Réflexions intempestives sur un champ de recherches », *Lieux littéraires / La Revue* (Université Paul-Valéry-Montpellier 3), n° 1, juin 2000, p. 203-223. (**ACLN**)
- 57.** « Le tableau vivant, un genre ambigu », *48/14, Revue du Musée d'Orsay*, n° 11, automne 2000, p. 44-55 (repris en **IV.1.10**). (**ACLN**)
- 58.** « Les styles face à la stylistique », *Critique*, n° 641, octobre 2000, p. 874-901. (**ACL**)
- 59.** « Brefs prolégomènes à une généalogie du discours critique », *Furor*, n° 30, « Critérium », 2000, p. 93-109 (repris en **IV.1.11**). (**ACLN**)
- 60.** « Le geste ressassant », *Po&sie*, n° 93, 4^e trim. 2000, p. 91-116 (repris en **IV.1.9**). (**ACLN**)
- 61.** « L'“écriture artiste” : enjeux et présupposés d'un manifeste littéraire », *Revue des sciences humaines*, n° 259, « Les frères Goncourt » (sous la direction de Jean-Louis Cabanès), juillet-septembre 2000, p. 217-238. (**ACL**)
- 62.** « Le discours sur la collection », *Romantisme*, n° 112, « La collection » (sous la direction de Jean-Louis Cabanès et Dominique Pety), 2^e trim. 2001, p. 95-108. (**ACL**)
- 63.** « Discours du collectionneur, discours de la collection au XIX^e siècle », *Poétique*, n° 127, septembre 2001, p. 301-312. (**ACL**)
- 64.** « Les relations entre les arts et la question des “styles d'époque” », in Kelly Benoudis Basílio (éd.), *Harmonias*, Lisbonne, Edições Colibri, 2001, p. 9-35. [Actes de la journée d'études « Inter-Arts », Faculdade de Letras de Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas, Alameda da Universidade, Fundação para a Ciência e Tecnologia, 12 décembre 2000.] (**ACT**)
- 65.** « Mains et merveilles. Petit manuel du surréalisme », in Jean-Pierre Saïdah (éd.), *Enchantements. Mélanges offerts à Yves Vadé*, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (16), 2002, p. 161-173 (repris en **IV.1.12**). (**OS**)
- 66.** « Au “musée de la clicherie humaine” : généalogie d'un paradigme indiciaire », *La Licorne*, n° 59, « Clichés et Clichages. Mélanges Anne-Marie Perrin-Naffakh » (sous la direction d'Éric Bordas et Catherine Rannoux), 2002, p. 191-203 (repris en **IV.1.17**). (**OS**)
- 67.** « Le style dans les discours sur l'art : une notion critique ? », in Pierre-Henry Frangne et Jean-Marc Poinot (éd.), *L'Invention de la critique d'art*, Presses universitaires de Rennes, coll.

- « Critique d'art », 2002, p. 31-59. [Communication au colloque organisé par les Archives de la critique d'art, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 28-29 novembre 1997, publiée dans les Actes du colloque international, Université de Haute-Bretagne-Rennes 2, 24-25 juin 1999.] (ACTI)
68. « L'image d'opéra. *M. Butterfly* de David Cronenberg », in Jean-Pierre Moussaron et Jean-Baptiste Thoret (éd.), *Why Not ? Sur le cinéma américain*, Pertuis, Rouge Profond Éditions, 2002, p. 266-283. (OS)
69. « Éléments pour l'archéologie d'une notion », in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (éd.), *La Fantaisie post-romantique*, Presses universitaires de Toulouse-Le Mirail, coll. « Cribles », 2003, p. 19-58 (repris en IV.1.14). [Actes du colloque international, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 17-20 novembre 1999.] (ACTI)
70. Notices « Genre » et « Style », in Michel Blay (éd.), *Grand dictionnaire de la philosophie*, Paris, Larousse et CNRS Éditions, 2003, p. 459-460 et 989. (OS)
71. « Le contexte de l'œuvre d'art à l'épreuve du lieu », in *Effets de cadre. De la limite en art*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2003, p. 131-152 (repris en IV.1.11). [Communication séminaire post-doctoral « Cadre, délimitation, contexte » de Christian Doumet, Marie-Claire Lambotte et Jean-Michel Rey, Université Paris 8, 8 juin 2001.] (ACT)
72. « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, n° 135, septembre 2003, p. 259-287 (repris en IV.1.17). (ACL)
73. « La description des œuvres d'art dans le roman français au XIX^e siècle », in Olivier Bonfait (éd.), *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome et Paris, Académie de France à Rome et Somogy, coll. « Histoire de l'art », 2004, p. 153-184, 11 ill. noir et blanc (repris en IV.1.17). [Actes du colloque international organisé par le Département d'Histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 13-15 juin 2001.] (ACTI)
74. « *Sub clara scriptum lucerna* », in *L'Œil de Victor Hugo*, Paris, Éd. des Cendres et musée d'Orsay, 2004, p. 343-374, 8 ill. noir et blanc (repris en IV.1.17). [Actes du colloque international organisé par le musée d'Orsay et l'Université Paris VII, Paris, Musée d'Orsay, 19-21 septembre 2002.] (ACTI)
75. « De la prose serpentine. À propos du *Spectateur français* de Marivaux », *Studies on Voltaire and Eighteenth-Century*, 2004-7, p. 187-217 (repris en IV.1.14). (ACL)
76. « Des vocations suspendues ? », in Jacques Morizot (éd.), *Art : changer de conviction*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2004, p. 37-59. [Actes du colloque international organisé par l'équipe de recherches « Esthétique, histoire et pratiques des arts plastiques et de la photographie » de l'Université Paris 8, Université Paris 8, 26-27 novembre 2003.] (ACTI)
77. « Les impressions japonaises d'Edmond de Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 11, « Les Goncourt et l'image » (sous la direction de Philippe Ortel), 2004, p. 11-58 (repris en IV.1.17). (ACLN)
78. « Les "repentirs" de Balzac », *L'Année balzacienne*, 3^e série, n° 5, « Balzac et l'image », 2005, p. 367-386 (repris en IV.1.17). [Actes du colloque international organisé par le Groupe d'études balzaciennes, avec le concours du Centre d'études du XIX^e siècle de l'Université Paris-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne, 8-9 octobre 2003.] (ACTI/ACL)
79. « Hanne Darboven. La ritournelle du temps », texte en français et en anglais, in *L'Œuvre en programme*, catalogue d'exposition (Bordeaux, CAPCMusée d'art contemporain ; 3 février-15 mai 2005), Bordeaux et Lyon, CAPCMusée d'art contemporain et Fage Éditions, 2005, p. 27-31, 2 ill. noir et blanc. (OS)
80. « Texte et image ou verbal et visuel ? », in Liliane Louvel et Henri Scepi (éd.), *Texte/Image. Nouveaux problèmes*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 17-31. [Actes du colloque international, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 23-30 août 2003.] (ACTI)

81. « Les écrits sur l'art forment-ils un genre ? », *Figures de l'art*, n° 9, « L'Écrit sur la peinture : un genre littéraire ? » (sous la direction de Dominique Vaugeois), 2005, p. 33-51. [Actes de la journée d'études, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 4-5 mars 2004.] (ACT > ACLN)
- 82a. « Artistes-collectionneurs », texte en français et en anglais, in Roger Cardinal, Franz-W. Kaiser et Bernard Vouilloux, *Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut*, catalogue d'exposition (Paris, La Maison rouge, 24 juin-9 octobre 2005), Paris et Lyon, La Maison rouge et Fage Éditions, 2005, p. 45-68, 10 ill. couleur et noir et blanc. (OS)
- 82b. « Portrait de l'artiste en collectionneur », in Pierre Sauvanet (éd.), *Où est l'artiste ?*, *Les Cahiers d'Artes*, 2007-3, p. 181-209. (OS)
83. « La citation et ses autres », in Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall (éd.), *Citer l'autre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 39-54 (repris en IV.1.18). [Actes du colloque international, Université de Calgary, 4-7 octobre 2004.] (ACTI)
84. « Les prédicats stylistiques », in Jean-Michel Gouvard (éd.), *De la langue au style*, Presses universitaires de Lyon, coll. « Texte et Langue », 2005, p. 319-355. (OS)
85. « Textes et images en regard », in Nathalie Preiss et Joëlle Rayneau (éd.), *L'Image à la lettre*, Paris, Paris-Musées et Éd. des Cendres, 2005, p. 21-57, 5 ill. couleur. (OS)
86. « Le feu et la cendre. Yves Bonnefoy et Georges Duthuit », in Murielle Gagnebin (éd.), *Yves Bonnefoy. Lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 2005, p. 42-55. [Actes du colloque organisé par le Centre de recherche sur les images et leurs relations (CRIR), Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 27-28 novembre 2004.] (ACT)
87. « Une esthétique du style », in Philippe Berthier et Éric Bordas (éd.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 209-230 (repris en IV.1.17). [Actes du colloque, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 19-20 mars 2004.] (ACT)
88. « Ethnologie et littérature d'art : question posée au musée », in Yves Vadé (éd.), *Ethnologie et Littérature*, Paris, L'Harmattan, coll. « Eurasie » (*Cahiers de la Société des études euro-asiatiques*, 14-15), 2005, p. 95-120. [Actes du colloque international organisé par la Société des études euro-asiatiques et le Centre de recherches sur les modernités littéraires, Paris, Musée de l'Homme, 19-21 novembre 2003.] (ACTI)
89. « Peinture et écriture au XX^e siècle », in Michel Prigent (éd.), *Histoire de la France littéraire*, t. III, *Modernités XIX^e-XX^e siècle* (sous la direction de Patrick Berthier et Michel Jarrety), Paris, PUF, coll. « Quadrige dicos poche », 2006, p. 545-555 (repris en IV.1.17). (OS)
90. « Entre textes et images. Le tournant moderne de l'allégorie », in Bernard Vouilloux (éd.), *Déclins de l'allégorie ?*, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (22), 2006, p. 17-83, 21 ill. noir et blanc (repris en IV.1.17). [Actes du séminaire 2003-2004 du Centre de recherches sur les modernités littéraires.] (ACT > ACLN)
91. « Du figural iconique », *Poétique*, n° 146, avril 2006, p. 131-146. (ACL)
92. « Partages. Alicia Framis ou les pratiques de la relation », texte en français et en anglais, in *Alicia Framis. Partages / Sharings*, catalogue d'exposition (Bordeaux, CAPCMusée d'art contemporain ; 12 mai-17 septembre 2006), Bordeaux et Clermont-Ferrand, CAPCMusée d'art contemporain et Un, Deux... Quatre Éditions, 2006, p. 11-81, ill. couleur. (OS)
93. « Le jeu des valeurs. Au-delà de l'esthétique », *Revue des sciences humaines*, n° 283, « La valeur » (sous la direction de Dominique Vaugeois), juillet-septembre 2006, p. 43-62 (repris en IV.1.18). (ACL)
94. « Le "champ de la caricature" selon Champfleury », in Gilles Bonnet (éd.), *Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 241-270 (repris en IV.1.15). [Actes du colloque international, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 22-24 mai 2003.] (ACTI)
95. « Une bacchanale méditative », in Catherine Lepdor (éd.), *Charles Gleyre. Le génie de l'invention*, catalogue d'exposition (Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts, 7 octobre 2006-7 janvier 2007), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et 5 Continents Éditions, 2006, p. 151-157, 7 ill. (OS)

96. « Émergence d'un paradigme esthétique : Champfleury et les arts mineurs », 48/14, *Revue du Musée d'Orsay*, n° 21, automne 2006, p. 26-35, 2 ill. couleur, 7 ill. noir et blanc (repris en **IV.1.15**). (ACLN)
97. « Champfleury et le “matériel de l'art” : le langage de l'imagerie populaire », *Romantisme*, n° 134, 4^e trim. 2006, p. 107-116 (repris en **IV.1.15**). (ACL)
98. « Fictionnalités iconiques », in Michel Braud, Béatrice Laville et Brigitte Louichon (éd.), *Les Enseignements de la fiction*, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (23), 2006, p. 77-97 (repris en **IV.1.18**). [Actes du colloque international co-organisé par l'IUFM d'Aquitaine et le Centre de recherches sur les modernités littéraires, Bordeaux, IUFM d'Aquitaine, 8-9 décembre 2004.] (ACTI > ACLN)
99. « Passages de ligne », in Serge Linares (éd.), *De la plume au pinceau. Écrivains dessinateurs et peintres depuis le romantisme*, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 15-25, 1 ill. noir et blanc (repris en **IV.1.17**). [Actes du colloque international, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 27-29 mai 2004.] (ACTI)
100. Contribution (avec Stephen Bann, Stéphane Guégan, Christian Michel et Gianni Romano) au débat « Un discours à repenser, une formule à renouveler ? » (Dossier « La monographie »), *Perspective*, 2006-4, p. 518-533. [Animation avec Stéphane Guégan de la table-ronde, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 21 octobre 2006.] (ACTI/ACL)
101. « La temporalité dans l'image peinte », in Franziska Sick et Christoph Schöch (éd.), *Zeitlichkeit in Text und Bild*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2007, p. 319-335, 5 ill. noir et blanc. [Actes du colloque international, Université de Cassel, 17-19 novembre 2005.] (ACTI)
- 102a. « La critique des dispositifs », *Critique*, n° 718, mars 2007, p. 152-168 (repris en **IV.1.18**). (ACL)
- 102b. « Die Kritik der Dispositive. Das Dispositiv in der poststrukturalistischen Ära », trad. en allemand par Yvon Keromnes et Matthias Rothe, in Matthias Rothe et Harmut Schröder (éd.), *Stil, Stilbruch, Tabu. Stilerfahrung nach der Rhetorik. Eine Bilanz*, Münster, Lit Verlag, 2008, p. 258-274. (OS)
103. « Ethnologie vs esthétique ? L'ethnologie comme lieu d'un conflit de paradigmes », *Revue francophone d'esthétique*, n° 4, « Questions sur les arts premiers », 2007, p. 65-72. (ACL)
104. « Textes et images : esquisse d'une typologie », in Myriam Watthech-Delmotte et Jean-Louis Tilleuil (éd.), *Texte, image, imaginaire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Structures et pouvoirs des imaginaires », 2007, p. 31-42. [Communication du 25 avril 2001 à la journée d'études organisée par Myriam Watthech-Delmotte et Jean-Louis Tilleuil à l'Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve.] (ACTI)
105. « La destination de l'autoportrait », in Aurélia Gaillard (éd.), « Pour décrire un Salon » : *Diderot et la peinture (1759-1766)*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2007, p. 111-164 (reprend **26, 30 et 31**). (OS)
106. « L'âge de la désinvolture. Manière artistique et manières sociales », *Figures de l'art*, n° 14, « La désinvolture de l'art » (sous la direction de Bernard Lafargue), 2008, p. 95-112. (ACLN)
107. « La portée du style », *Poétique*, n° 154, avril 2008, p. 197-223. (ACL)
108. « Du dispositif », in Stéphane Lojkine, Philippe Ortel et Arnaud Rykner (éd.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, p. 15-31 (repris en **IV.1.18**). [Actes du colloque international co-organisé par le laboratoire « Lettres, Langages et Arts » (LLA, EA 803) de l'Université de Toulouse-Le Mirail, le Centre Joseph Hanse de l'Université catholique de Louvain-La Neuve (Belgique) et le Département de Français de Durham University (Royaume-Uni), Université de Toulouse-Le Mirail, 31 mars-2 avril 2005.] (ACTI)
109. « Une histoire de l'art en quête de sens », in *Poétique et Ontologie. Colloque international Yves Bonnefoy*, Bordeaux, ARDUA et William Blake & Co Édit., 2008, p. 149-164 (repris en **IV.1.19**). [Actes du colloque international organisé par l'Association régionale des diplômés

- d'Université d'Aquitaine (ARDUA), Bordeaux, Bibliothèque municipale, 9-10 février 2007.] (ACTI)
110. « La photographie prise à témoin », *Figures de l'art*, n° 15, « L'Image et les traversées de l'histoire. Documents, médias et pratiques artistiques » (sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu), 2008, p. 87-101. [Actes du colloque organisé par le Centre d'Études et de Recherches en Art et Sciences de l'Art (CERASA), Université de Toulouse-Le Mirail, 26-28 janvier 2006.] (ACT > ACLN)
111. « De l'évidence à l'inimaginable », *Studia Romanica Tartuensia*, n° VII, 2008, p. 31-44, accessible sur le site de la revue, URL : http://www.maailmakeeled.ut.ee/sites/default/files/gr/srt_vii_-_vues_imageantes.pdf, dernière consultation le 17 juillet 2017 (repris en IV.1.18). [Actes du colloque international « Fiction et vues imageantes : typologies et fonctionnalités », organisé par l'Université de Tartu et le Centre d'études et de recherche Éditer / Interpréter (CÉRÉDI, Université de Rouen), Université de Tartu, 4-5 avril 2008.] (ACTI > ACLN)
- 112a. « Soupçons sur l'indice : le syndrome de Benito », in Bertrand Rougé (éd.), *L'Index*, Presses universitaires de Pau, 2009, p. 29-41, 7 ill. noir et blanc (repris en IV.1.18). [Actes du XV^e colloque international du Centre inter-critique des arts et des discours sur les arts (CICADA), Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1^{er}-3 décembre 2005.] (ACTI)
- 112b. « Soupçons sur l'indice : le syndrome de Benito », *Texto ! Textes & Cultures* [En ligne], vol. XVI, n° 2, sous la direction de Céline Poudat, 2011, URL : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=2880>, dernière consultation le 25 octobre 2014. (ACLN)
113. « Le collectionnisme vu du XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CIX, n° 2, juin 2009, p. 403-417. (ACL)
114. « L'«écriture blanche» existe-t-elle ? », in Dominique Rabaté et Dominique Viart (éd.), *Écritures blanches*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 29-41 (repris en IV.1.11). [Actes du colloque « Écritures blanches », Paris, Institut universitaire de France et Maison des écrivains, 7-9 mars 2002.] (ACT)
- Bb115. « Le rayon, l'ambiance », in *Moving Light*, autour de l'exposition Anthony McCall et Charlotte Beaufort (Billière, Pôle Culturel Intercommunal, 11 janvier-16 février 2008), en ligne, URL : <http://charlottebeaufort.fr/en/textes-charlotte-beaufort/critiques2/rayon-ambiance>
115. « Pavane pour une infante défunte », *Critique*, n° 752-753, « Du style ! » (sous la direction de Marielle Macé), janvier-février 2010, p. 71-82. (ACL)
116. « Les beaux morceaux de M. Courbet », in *Courbet à neuf!*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Passages » (28), 2010, p. 189-205. [Actes du colloque international organisé par le musée d'Orsay en partenariat avec le Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK) / Centre allemand d'histoire de l'art (CAHA), Paris, Musée d'Orsay, 6-8 décembre 2007.] (ACTI)
117. « Yves Bonnefoy sur les sentiers de l'histoire de l'art », in Odile Bombarde et Jean-Paul Avice (éd.), *Bonnefoy*, Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de L'Herne » (93), 2010, p.168-172 (repris en IV.1.19). (OS)
118. « L'écriture de l'histoire de l'art », in Dominique Vaugeois et Ivane Rialland (éd.), *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle*, Paris, Garnier, coll. « Rencontres » (8), 2010, p. 13-33. [Actes du colloque, Université Paris-Sorbonne, 22-23 janvier 2009.] (ACT)
119. « *Ut pictura poesis*. Du partagé au spécifique » et participation à la table ronde du 3 avril 2007, in Yves Bonnefoy et Patrick Née (éd.), *Poésie, Arts, Pensée. Carte blanche donnée à Yves Bonnefoy*, Paris, Hermann, 2010, p. 85-106 et 109-137 (repris en IV.1.19). [Actes des journées « Carte blanche à Yves Bonnefoy », Tours, Bibliothèque municipale, 3 avril 2007 et 17 mai 2008.] (ACT)

120. « L'image spéculative », *Europe*, n° 976-977, « Pascal Quignard » (sous la direction d'Alexandre Gefen et Dominique Rabaté), août-septembre 2010, p. 145-161 (repris en **IV.1.16**). (ACLN)
121. « L'œuvre attrapée par le genre. Quelques préalables théoriques », in Frédéric Elsig, Laurent Darbellay et Imola Kiss (éd.), *Les Genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, Genève, MétisPresses, 2010, p. 23-36 (repris en **IV.1.18**). [Actes du colloque international, Genève, Faculté des Lettres, 8-9 juin 2007.] (ACTI)
122. « L'image gravée sur le réel. Entretien avec Bernard Vouilloux par Gisèle Séginger », in Gisèle Séginger (éd.), *Flaubert et la peinture*, Paris, Lettres modernes, série « Gustave Flaubert » (7), 2010, p. 175-212. (OS)
123. « La pesanteur et la grâce du geste. Jean Starobinski dans l'espace des peintres », *Littérature*, n° 161, « Jean Starobinski » (sous la direction de Jean-Claude Mathieu), mars 2011, p. 30-47 (repris en **IV.1.19**). (ACL)
124. « Le merveilleux entre savoir, croyance et fiction », Avant-propos à Aurélia Gaillard et Jean-René Valette (éd.), *La Beauté du merveilleux*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2011, p. 9-17. [Actes du colloque organisé par l'EA 4195 « Textes, littératures : écritures et modèles » (TELEM), Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 5-6 février 2009.] (ACT)
125. « Les trois âges de la critique d'art française », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXI, n° 2, « La critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel » (sous la direction de Marc Fumaroli, avec la collaboration de Colette Nativel), avril 2011, p. 388-403. [Actes du colloque de la Société d'histoire littéraire de la France (SHLF), Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 4 décembre 2009.] (ACT > ACL)
126. « De l'efficacité des images érotiques à l'efficace érotique des œuvres », in Veronique Plesch, Catriona MacLeod et Jan Baetens (éd.), *Efficacité/Efficacy : How to do Things with Words and Images*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, série « Word and Image Interactions » (7), 2011, p. 242-254, 1 ill. noir et blanc. [Conférence d'ouverture de la session « Érotique des images », sous la responsabilité de BV, Actes du 8^e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI) / International Association of Word and Image Studies (IAWIS), « Efficacité / Efficacy », Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 10 juillet 2008.] (ACTI)
127. « Saint Georges à la croisée des chemins. Question posée aux fins d'une anthropologie des images », in Thierry Davila et Pierre Sauvanet (éd.), *Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Perceptions », 2011, p. 271-343 (repris en **IV.1.19**). [Actes du colloque, Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 6-7 octobre 2006.] (ACT)
128. « Par delà le principe de plaisir esthétique », in Joseph Delaplace, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic (éd.), *La Pensée esthétique de Gérard Genette*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Aesthetica », 2012, p. 101-116 (repris en **IV.1.19**) (une première version est accessible sur le site d'*Aisthesis, Rivista di Estetica Online*, URL : <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/11002>, dernière consultation le 25 octobre 2014). [Actes du colloque international, Université de Haute-Bretagne-Rennes 2, 25-27 novembre 2010.] (ACTI)
129. « La littérature dans la logique des frontières », *Po&Sie*, n° 137-138, 1^{er} trim. 2012, p. 279-293. (ACL)
130. « Pour en finir avec l'impressionnisme littéraire. Un essai de métastylistique », *Questions de style* [En ligne], n° 9, « Réalisme(s) et réalité(s) », 2012, URL : <http://www.unicaen.fr/puc/revues/thl/questionsdestyle/www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/printa19d.html?dossier=dossier9&file=01vouilloux.xml>, dernière consultation le 25 octobre 2014. (ACL)

131. « Le moment baudelairien de l'image », in Fayza Benzina (éd.), *Autour de Baudelaire et des arts : infini, échos et limites des correspondances*, Paris, L'Harmattan, 2012 (repris en **IV.1.17**). [Actes du colloque international, Université de Tunis, Faculté des Sciences humaines et sociales de Tunis, Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, Beit-al-Hikma, Carthage, 5-7 avril 2007.] **(ACTI)**
132. « Le tableau vivant, entre genre et dispositif », in *Figures de l'art*, n° 22, « Entre code et corps : tableau vivant et photographie mise en scène » (sous la direction d'Arnaud Rykner et Christine Buignet), 2012, p. 91-103. [Actes du colloque international organisé par le laboratoire « Lettres, Langages et Arts » (LLA, EA 803), Université de Toulouse-Le Mirail, 18-20 mars 2010.] **(ACTI)**
133. « Peindre la peinture », in *Roman Opalka*, catalogue d'exposition (Nice, Musée national Marc Chagall, 8 novembre 2008-9 février 2009), Nice, Musée national Marc Chagall et Éditions Del'art, 2012, p. 3-28. **(OS)**
134. « À travers la culture visuelle du XIX^e siècle », *Le Magazine du XIX^e siècle*, n° 2, « Les choses », 2012, p. 67-75, 19 ill. noir et blanc. **(ACLN)**
135. « L'impressionnisme littéraire, un mythe fécond », in Florence Naugrette, Yvan Leclerc et Gérard Gengembre (éd.), *Impressionnisme et littérature*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 17-25. [Actes du colloque organisé par le Centre d'études et de recherche Éditer / Interpréter (CÉRÉDI) dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste », Université de Rouen, 9-11 juin 2010.] **(ACTI)**
136. « Les fantaisies journalistiques de Balzac », *L'Année balzacienne*, 3^e série, n° 13, « Balzac, fantastique-fantaisiste ? » (sous la direction de Nathalie Preiss), 2012, p. 7-24. [Actes des journées d'études organisées par le Groupe d'études balzaciennes, Paris, Institut finlandais et Université Paris-Sorbonne, 30-31 mars 2012.] **(ACTI > ACL)**
137. « Champfleury et les "faïences parlantes" », in Maïté Bouyssi et Jean-Pierre Chaline (éd.), *Un media de faïence. L'Assiette imprimée historisée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 135-145. [Actes du colloque du Centre de recherches en histoire du XIX^e siècle, Sèvres, CIEP, et Universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris-Sorbonne, 7-8 novembre 2008.] **(ACT)**
138. « Le Grenier du Soleil levant », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 19, « Le Grenier des Goncourt » (sous la direction de Béatrice Laville et Vêrane Partensky), 2012, p. 141-153. [Actes du colloque international, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 26-27 janvier 2011.] **(ACT > ACLN)**
139. « L'attache. Pour introduire à l'"Itinéraire" de Jean-Pierre Moussaron », *Po&sie*, n° 142, 1^{er} trim. 2013, p. 169-170. **(ACLN)**
140. « Gracq, la peinture et l'image », in Michel Murat (éd.), *Gracq dans son siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » (48), 2013, p. 149-163. [Actes du colloque, Université Paris-Sorbonne et Bibliothèque nationale de France, 10-11 juin 2010.] **(ACT)**
141. « Interview with Bernard Vouilloux », in Nigel Saint et Andy Stafford (éd.), *Modern French visual theory : A critical reader*, Manchester, Manchester University Press, 2013, p. 301-320. **(OS)**
142. « Lire, voir. La co-implication du verbal et du visuel », *Textimage, revue d'étude du dialogue texte-image* [En ligne], *Varia*, n° 3, 2013, URL : http://www.revue-textimage.com/07_varia_3/vouilloux1.html, dernière consultation le 25 octobre 2014. **(ACLN)**
143. « *Einfühlung* et *mimèsis* », in Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux (éd.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013, p. 295-310. [Actes du colloque international organisé par l'EA 4195 « Textes, littératures : écritures et modèles » (TELEM), Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne et CapSciences, 10-12 mai 2010.] **(ACTI)**
144. « Hors-cadre », entretien avec Hubert Damisch par Giovanni Careri et Bernard Vouilloux, *Perspective*, 2013-1, p. 11-23. **(ACL)**

145. « L’horizon langagier de l’image narrative. Les apories de la première “narration figurée” », in Bernard Guelton (éd.), *Images et récits. La fiction à l’épreuve de l’intermédialité*, Paris, L’Harmattan, coll. « Ouverture philosophique / Esthétiques », 2013, p. 81-96, 1 ill. noir et blanc. [Actes du colloque organisé par l’Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, UFR Arts et Sciences de l’art, et l’Université de Picardie, Faculté des lettres et Faculté des arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 27-28 novembre 2009.] (ACT)
146. « Gisèle Vienne : trouble dans la représentation », *L’Officiel Art*, n° 7, septembre-octobre-novembre 2013, p. 164-167, 2 ill. couleur, 1 ill. noir et blanc.
147. « La culture visuelle du XIX^e siècle : *high and low* », site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), 22 p., URL : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/AtelierBernardVouilloux.pdf, dernière consultation le 17 juillet 2017. [Communication à la séance de l’Atelier du XIX^e siècle, Paris, Université Paris-Diderot, 20 mars 2013.] (ACT)
148. « La narration figurée dans la Figuration narrative », *Études de Lettres*, n° 294, « Narrations visuelles, visions narratives » (sous la direction de Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff), 2013-3/4, p. 125-148, 12 ill. noir et blanc. [Actes du V^e colloque du Centre des sciences historiques de la culture (SHC) dans le cadre du programme Anti-Lessing, Université de Lausanne, 4-5 novembre 2010.] (ACTI > ACL)
149. « Les dessous du voile », in Dominique Clévenot (éd.), *Esthétiques du voile*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Arts / L’art en œuvre », 2014, p. 233-242. [Actes du colloque organisé par le laboratoire « Lettres, Langages et Arts » (LLA, EA 803), Université de Toulouse-Le Mirail, 22-24 mars 2012.] (ACT)
150. « La parole rescapée. À propos de Robert Antelme et Primo Levi », in Sandra Sunier, Christian Bernard et Roger Mayou (éd.), *Trop humain. Artistes des XX^e et XXI^e siècles devant la souffrance*, catalogue d’exposition (Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, 7 mai 2014-4 janvier 2015), Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et Musée d’art moderne et contemporain, 2014, p. 141-167. (OS)
151. « Une collection d’*unica* : les livres à portraits d’Edmond de Goncourt », *COntEXTES* [En ligne], n° 14, « Le portrait photographique d’écrivain (sous la direction de Jean-Pierre Bertrand, Pascal Durand et Martine Lavaud), 2014, mis en ligne le 1^{er} janvier 2014, URL : <https://contextes.revues.org/5919>, dernière consultation le 18 juin 2014. (ACL)
152. « La peinture au reflet d’une “boule de verre argentée” », Préface à Françoise Nicol, *Georges Limbour. L’Aventure critique*, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 9-14. (OS)
153. « Les jeux de l’accident et du hasard vus par la littérature artistique », in Antoinette Lenormand-Romain et Laurence Madeline (éd.), *Rodin, l’accident, l’aléatoire*, catalogue d’exposition (Genève, Musée d’art et d’histoire, 20 juin-24 septembre 2014), Genève et Milan, Musées d’art et d’histoire de la Ville de Genève et 5 Continents Éditions, 2014, p. 51-59. (OS)
154. « Les styles collectifs dans l’histoire et devant l’historiographie », in Gabrielle Chamarat et Pierre Dufief (éd.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » (82), 2014, p. 27-39. (OS)
155. « L’évacuation du Musée », in Éric Hoppenot et Dominique Rabaté (éd.), *Blanchot*, Paris, L’Herne, coll. « Cahiers de L’Herne », 2014, p. 377-383 (repris en IV.1.19). (OS)
156. « Flaubert et Taine devant l’image », *Flaubert, revue critique et génétique* (ITEM-CNRS) [En ligne], n° 11, « Les pouvoirs de l’image (I) » (sous la direction d’Anne Herschberg-Pierrot), 2014, mis en ligne le 23 octobre 2014, URL : <http://flaubert.revues.org/2311>, dernière consultation le 25 octobre 2014. [Communication au séminaire du Centre Flaubert, ITEM-CNRS, « Flaubert et les querelles de l’image », sous la direction d’Anne Herschberg-Pierrot, Paris, ENS-Ulm, 17 mars 2012.] (ACL)

157. « Le geste dans le tableau vivant, des arts de la scène à la photographie », in Julie Ramos (éd.), avec la collaboration de Léonard Pouy, *Le Tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Éd. Mare & Martin, 2014, p. 121-134. [Actes du séminaire 2011-2013, INHA, 29 novembre 2011.] (ACTI)
158. « La poésie n'est pas seule (1987) », in Bernard Vouilloux (éd.), *Michel Deguy à l'œuvre. Poésie & poétique*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2014, p. 35-62 (repris en IV.1.19). [Actes du colloque international organisé par l'Association régionale des diplômés d'Université d'Aquitaine (ARDUA), Bordeaux, Bibliothèque municipale, 4-5 mars 2011.] (ACTI)
159. « Les fins du modèle rhétorique », in Jena Bader, Georges Didi-Huberman et Johannes Grave (éd.), *Sprechen über Bilder, sprechen in Bildern*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, coll. « Passagen » / « Passages », 2014, p. 241-253. [Actes du congrès annuel international du Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK) / Centre allemand d'histoire de l'art (CAHA), Paris, 30 juin-2 juillet 2011.] (ACL)
160. « La description de l'œuvre d'art : un double défi pour la sémiotique du texte littéraire », *Signata. Annales des sémiotiques / Annals of semiotics*, n° 5 (2014), « Littérature et sémiotique : histoire et épistémologie / Literature and Semiotics : History and Epistemology » (sous la direction de Jean-Pierre Bertrand, François Provenzano et Valérie Stiénon), 2015, p. 101-121. (ACL)
161. « Le cinéma sans les films » (15 p. dact.), in Martin Rueff et Julien Zanetta (éd.), *L'Expression des Émotions. Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*, site de l'Université de Genève, Département de langue et de littérature françaises moderne, mis en ligne le 24 avril 2015, URL : http://www.unige.ch/lettres/framo/files/3014/3705/8732/B_Vouilloux.pdf, dernière consultation le 4 mai 2015. (OS)
162. « “Une aigrette de vent” dans les pages du catalogue », Préface à Colette Leinman, *Les Catalogues d'expositions surréalistes à Paris, 1924-1939*, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux Titre » (401), 2015, p. 5-11. (OS)
163. « *Medea mediatrix*. Pascal Quignard et la figuralité du médium », in Elisa Bricco (éd.), *Le Bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, Macerata (It.), Quodlibet Edizioni, coll. « Quodlibet Studio. Lettere. Ultracontemporanea », 2015, p. 37-53. [Actes du colloque international organisé par le PRIN 09, Université de Gênes, 4-6 juillet 2013.] (ACTI)
164. « L'art dans le temps de la vie », in Gaëtan Picon, *Admirable tremblement du temps*, rééd., Paris, L'Atelier contemporain, 2015, p. XIV-XLIX (repris en IV.1.19). (OS)
165. « Intermédialité et interartisticité. Une révision critique », in Caroline Fischer (éd.), *Intermédialité*, Nîmes, Éd. Lucie, coll. « Poétiques comparatistes », 2015, p. 55-69. (OS)
166. « De Paris à Byzance par la Chine ? », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, hors-série, « Dossier Georges Duthuit » (sous la direction de Cécile Debray et Rémi Labrusse), 2015, p. 45-53. (ACL)
167. « Pour une approche esthétique du style », in Éric Bordas et Georges Molinié (éd.), *Style, langue et société*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences Sciences du langage », 2015, p. 169-180. [Actes du colloque international, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 10-17 septembre 2009.] (ACTI)
168. « Empathie », in Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon (éd.), *Arts et émotions*, dictionnaire, Paris, Armand Colin, 2015, p. 136-143. (OS)
169. « La description et le descriptif entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art », in Alice De Georges-Métral (éd.), *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » (145), 2015, p. 19-35. [Actes du colloque international organisé par le Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature, Université de Nice-Sophia Antipolis, 23-25 mai 2013.] (ACTI)

170. « Filmer la peinture. *Une visite au Louvre* (2003) de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 136, été 2016, p. 47-61. (ACL)
171. « Le “moment chinois” de la peinture occidentale. Henri Michaux sur Zao Wou-Ki », in Stéphane Kalla Karim (éd.), *Mises en scène de l'invisible. Esthétique et herméneutique. Frontières de l'image et du sens, Chine-France 1*, Paris, L'Harmattan, coll. « Eidos », série « RETINA », 2016, p. 93-113. [Actes du colloque international, Xi'an, Université Jiaotong, 2-4 juillet 2015.]. (ACTI)
172. « Le roman de l'artiste aux frontières des genres et des représentations », *Revue de littérature comparée*, vol. XC, n° 358, « Romans de l'artiste et romans du peintre » (XIX^e-XXI^e siècles) » (sous la direction de Bernard Franco), 2016-2, p. 161-172. [Conférence dans le cadre du cycle « La représentation du peintre et de l'art pictural dans le roman du XVIII^e au XXI^e siècle » organisé par Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, 18 février 2014.]. (ACL)
173. « Dépôts des corps », in Jean-Luc Verna. « *Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non* », catalogue d'exposition (MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, 22 octobre 2016-26 février 2017), MAC VAL, 2016, p. 279-283.
174. « Entre *ceci* et *cela*. Négation linguistique, dénégation iconique », in Sémir Badir et Maria Giulia Dondero (éd.), *L'image peut-elle nier ?*, Presses universitaires de Liège, coll. « Clinamen » (4), 2016, p. 133-151. [Actes du colloque international, Université de Liège, 15-16 décembre 2011.]. (ACTI)
175. « Un art du déplacement », in Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (éd.), *Hubert Damisch, l'art au travail*, Paris, Mimesis, 2016, p. 221-235 (repris en Aa19). [Actes du colloque international, INHA, 8-9 novembre 2013 ; la vidéo de la communication est accessible en ligne, URL : <http://cral.ehess.fr/index.php?1519>, dernière consultation le 17 juillet 2017.]. (ACTI)
176. « L'image dans la rumeur du langage », *Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art* (EHESS) [En ligne], hors-série n° 5, « Après le tournant iconique » (sous la direction de Tania Vladova), 2016, mis en ligne le 18 décembre 2016, URL : <https://imagesrevues.revues.org/3464>, dernière consultation le 19 décembre 2016. [Actes de la journée d'études « Image et texte : retour au texte ? », Paris, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), 31 mai-1^{er} juin 2012.]. (ACT > ACL)
177. « Le médial et le médiatique. Médium(s) et média(s) », in Philippe Ortel (éd.), *Création, intermédialité, dispositif, Fabula / Les colloques*, mis en ligne le 20 mars 2017, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4419.php>, dernière consultation le 8 avril 2017. [Actes du colloque international organisé par le laboratoire CREATIS, le laboratoire « Lettres, Langages et Arts » (LLA, EA 803), Université de Toulouse-Le Mirail, 12-14 février 2014 ; la vidéo de la communication est accessible en ligne, URL : http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/medium_s_et_media_s_retour_sur_des_modeles_bernard_vouilloux.14837, dernière consultation le 17 juillet 2017.]. (ACTI)
178. « Représenter et figurer », *La Part de l'œil*, n° 31, dossier « Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image » (sous la direction de Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni), 2017, p. 21-31. [Actes du colloque international organisé par l'EHESS et l'Université libre de Louvain, Paris, EHESS, 23-24 novembre 2012.]. (ACTI)
179. Notices « Impressionnisme » et « Peinture », in Gisèle Séginger (éd.), avec la collaboration d'Anne Green, Yvan Leclerc et Norioki Sugaya, *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, Champion, 2017, p. 778-181 et 1115-1122 (édition reliée). (OS)
180. « La parole, horizon des choses silencieuses », in Salah Oueslati et Hassen Slimane (éd.), *Mélanges offerts à Kamel Gaha*, Tunis, Latrach Éditions et Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, 2017, p. 309-321. (OS)
181. « Le dispositif anatomique. De la leçon au traité », in Joëlle Ducos (éd.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Paris,

- Hermann, 2017, p. 125-141, 11 ill. noir et blanc. [Communication au séminaire « Le Livre scientifique. Définition et émergence d'un genre », journée sur « L'illustration et le livre scientifique : représentations du monde et du ciel », Observatoire de Paris, communication reprise lors de la journée du 5 octobre 2007, Bibliothèque municipale de Bordeaux.] **(OS)**
- 182a.** « Cadre, champ, plan : du tableau à son image cinématographique », in Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois (éd.), *La Critique à l'écran. Les arts plastiques*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle – Images et sons », 2018, p. 17-30. [Actes du colloque international, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 8-10 octobre 2015.] **(ACTI)**
- 182b.** « Encuadre, campo, plano : de la pintura a su imagen cinematográfica », *Hyperborea. Revista de ensayo & creacion*, URL : [http : https://www.hyperborea-labtis.org/es/taxonomy/term/127](http://https://www.hyperborea-labtis.org/es/taxonomy/term/127)
- 183.** « Simulacren des Lebendingen. Figuren, Körper und Objekte in den Arbeiten von Gisèle Vienne » / « Simulacra of the living. Figures, bodies and objects in the works of Gisèle Vienne », trad. en allemand et en anglais par Lena Schneider, *Theater der Zeit*, Arbeitsbuch 2018, n° 7-8, « Der Dinge Stand. Eitgenössisches Figuren- und Objekttheater » / « The State of Things / Contemporary Puppetry and Object Theatre » (hggb von / ed. by Annette Dabs und Tim Sandweg), 2018, p. 78-81. **(OS)**
- 184.** « Voir la musique », in Marion Colas-Blaise et Verónica Estay Stange (éd.), *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » (342), 2018, p. 109-135. [Actes du colloque international, Université du Luxembourg, Institut d'Études romanes, Médias et Arts, 16-17 octobre 2014.] **(ACTI)**
- 185.** « Champfleury, ou l'écrivain-collectionneur en chiffonnier », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. CXVIII, n° 3, 2018, p. 623-635. [Conférence au séminaire d'Antoine Compagnon, dans le cadre de son cours, « Les chiffonniers littéraires : Baudelaire et les autres », Paris, Collège de France, 9 février 2016 ; la vidéo de la communication est accessible en ligne, URL : <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/seminar-2016-02-09-17h30.htm>] **(ACL)**
- 186.** « Des usages de la représentation à une pragmatique du tableau », in Alain Cantillon, Bertrand Rougé et Pierre-Alain Fabre (éd.), *À force de signes. Travailler avec Louis Marin*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2018, p. 185-207 (voir **Aa11**). [Communication au colloque international « Louis Marin » organisé par le Centre inter-critique des arts et des discours sur les arts (CICADA), Université de Pau et des Pays de l'Adour, 17-19 mai 2001.] **(ACTI)**
- 187.** « “La littérature, elle aussi, en sait long là-dessus...” », *Incidence*, n° 13-14, « Comment rester freudien ? Hommage à Marie Moscovici et à la revue *L'Inactuel* », automne 2018, p. 155-184. **(ACLN)**
- 188.** « Henri Michaux – ein “Abenteuer” in den Zeichen », trad. en allemand par Nicola Denis, in Boris Roman Gibhardt et Johannes Grave (éd.), *Schrift im Bild. Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Text-Bild-Relationen in den Künsten*, Hanovre, Wehrhahn, coll. « Aesthetische Eigenzeiten », 2018, p. 223-244. **(OS)**
- 189.** Notice « Chamanisme », *Cahiers Bataille*, n° 4, « Dictionnaire critique de Georges Bataille », 2019, p. 47-49. **(OS)**
- 190.** Avant-propos, in Saadia Yahia Khabou (éd.), *La Lecture des créateurs*, Sfax, Éditions Alaeddine, 2019, p. 10-19. [Actes du colloque international organisé par le Laboratoire d'études et de recherches interdisciplinaires et comparées (LERIC) et le laboratoire des Méthodes interprétatives (METINT), Université de Sfax (Tunisie), Hammamet, 23-25 mars 2017.] **(ACTI)**
- 191.** « La communauté des auteurs », in Saadia Yahia Khabou (éd.), *La Lecture des créateurs*, Sfax, Éditions Alaeddine, 2019, p. 21-36. [Conférence inaugurale à titre d'invité d'honneur au colloque international organisé par le Laboratoire d'études et de recherches interdisciplinaires et comparées (LERIC) et le laboratoire des Méthodes interprétatives (METINT), Université de Sfax (Tunisie), Hammamet, 23-25 mars 2017.] **(ACTI)**

192. « Trouble dans la narration : *Jerk* de Dennis Cooper et Gisèle Vienne », in Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter (éd.), *Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling. Littérature, audiovisuel, performances, Fabula / Les colloques*, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6068.php>, dernière consultation le 4 juin 2019 [Actes du colloque international, Université Paris-Sorbonne, 22-24 juin 2016 ; la vidéo de la communication est accessible en ligne, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=8duyTTmO06Q>.] (ACTI)
193. « Unions mouvementées », *Romantisme*, n° 184, « L'Hymen des arts » (sous la direction de Jean-Nicolas Illouz), 2019, p. 11-20. (ACL)
194. « Flaubert et les images. Portrait de l'écrivain en iconoclaste », in Barbara Vinken, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg-Pierrot (éd.), *Flaubert et les sortilèges de l'image*, Berlin et Bostyon, De Gruyter, 2020, p. 165-187. (OS)
195. « Le siècle de l'imagerie », *Romantisme*, n° 187, « Cultures visuelles du XIX^e siècle » (sous la direction de Pascal Rousseau), 2020, p. 16-27. (ACL)
196. « Quel cadre pour l'identification ? », *Incidence. Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, n° 15, « Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ? » (sous la direction de Bernard Vouilloux), printemps 2020, p. 29-62. (ACL)

IV.3. COMPTES RENDUS (AP)

1. CR de Hubert Damisch, *L'Origine de la perspective* (Paris, Flammarion, 1987), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 27, printemps 1989, p. 107-108.
2. « Le continent rose » (CR de Philippe Lejeune, *Le Moi des demoiselles. Le journal de jeune fille au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1993), *Critique*, n° 555-556, août-septembre 1993, p. 635-637.
3. CR de *Genesis*, 1, 1992 (revue internationale de critique génétique), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCIII, n° 6, novembre-décembre 1993, p. 947-948.
4. CR de Bernard Andrès, *Profils du personnage chez Claude Simon* (Paris, Minuit, 1992), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCIII, n° 6, novembre-décembre 1993, p. 962-963.
5. CR de Erich Auerbach, *Figura* (trad. fr., Paris, Belin, 1993), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCIV, n° 2, mars-avril 1994, p. 375-376.
6. CR de Jacqueline Chénieux-Gendron (éd.), *Lire le regard. André Breton et la peinture* (Paris, Lachenal & Ritter, 1993), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 47, printemps 1994, p. 146-147.
7. « L'érotique critique de Louis Marin » (CR de Louis Marin, *De la représentation*, Paris, Gallimard et Seuil, 1994), *Archives de la critique d'art*, n° 4, octobre 1994, p. 29-31.
8. CR de Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Amour de l'Art* (éd. Jean-François Delaunay, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1993), *Romantisme*, n° 84, 1994, p. 98-100.
9. CR de Jean Borel, *Propos sur l'autobiographie* (Seyssel, Champ Vallon, 1994), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCV, n° 1, janvier-février 1995, p. 136.
10. CR de Louis Hay (éd.), *Les Manuscrits des écrivains* (Paris, Hachette-CNRS Éditions, 1993), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCV, n° 1, janvier-février 1995, p. 136-137.
11. « Une vie de linguiste » (CR de André Martinet, *Mémoires d'un linguiste. Vivre les langues*, Paris, Quai Voltaire, 1993), *Critique*, n° 574, mars 1995, p. 221-223.
12. « L'inévitable » (CR de Jean Audiberti, *Lettres à Jean Paulhan (1933-1955)*, Paris, Gallimard, 1993), *Furor*, n° 27, 1995, p. 77-78.
13. CR de Henry Maldiney, *Le Vouloir dire de Francis Ponge* (Paris, Encre marine, 1993), *L'Art du comprendre*, n° 3, juin 1995, p. 157-160.
14. CR de Champfleury, Gautier, Nodier et anonymes, *Recueil de pantomimes* (préf. de Isabelle Baugé, Paris, Cicero, 1995), *Romantisme*, n° 89, 1995, p. 131-132.

15. CR de Théophile Gautier, *Critique d'art. Extraits des Salons (1813-1872)* (éd. Marie-Hélène Girard, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1994), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 54, hiver 1995, p. 123-124.
16. CR de Catherine Lingua, *Ces anges du bizarre* (Paris, Librairie A. G. Nizet, 1995), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. XCVI, n° 1, janvier-février 1996, p. 159.
17. CR de Victor Segalen, *Œuvres complètes* (éd. Henri Bouillier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2 vol., 1995), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVI, n° 3, mai-juin 1996, p. 522.
18. CR de Michael R. Orwicz (éd.), *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France* (Manchester et New York, Manchester University Press, 1994), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 56-57, été-automne 1996, p. 218-219.
19. CR de Jean Audibert, *Le Mur du fond. Textes sur le cinéma* (éd. Marc Giroud, Paris, Éd. de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1996), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVI, n° 5, septembre-octobre 1996, p. 1056-1057.
20. CR de Léon Bloy, *Journal inédit*, t. I (1892-1895) (int. de Michel Malice et de Pierre Glaudes, Lausanne, L'Âge d'homme, 1996), *Romantisme*, n° 94, 1996, p. 141-142.
21. CR de Francis Jammes, *Œuvre poétique complète* (éd. Michel Haurie, préf. de Michel Decaudin et Pierre Espil, Biarritz, J. & D. Éditions, 2 vol., 1995), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVII, n° 1, janvier-février 1997, p. 155-156.
22. CR de Michel Picard (éd.), *Comment la littérature agit-elle ?* (Paris, Klincksieck, 1994), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. XCVII, n° 1, janvier-février 1997, p. 167-169.
23. CR de Jean Joubert, *Correspondance générale* (éd. Rémi Tessonneau, Bordeaux, William Blake & Co Édit., 1996), *Romantisme*, n° 95, 1997, p. 139.
24. CR de Stendhal, *Histoire de la peinture en Italie* (éd. Victor del Litto, Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 1996), *Romantisme*, n° 96, 1997, p. 104-105.
25. CR de Blaise Cendrars et Henry Miller, *Correspondance* (Paris, Denoël, 1995), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVII, n° 3, mai-juin 1997, p. 504-505.
26. CR de L'Œil d'abord (*Cahiers Georges Perec*, n° 6, présentés par l'Association Georges Perec, Paris, Seuil, 1996), *Littérature*, n° 107, octobre 1997, p. 122-124.
27. CR de Maurice Couturier, *La Figure de l'auteur* (Paris, Seuil, 1995), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVIII, n° 1, janvier-février 1998, p. 166-168.
28. « L'indivisible » (CR de Daniel Oster, *La Gloire*, Paris, POL, 1997, et *L'Individu littéraire*, Paris, PUF, 1997), *Critique*, n° 610, mars 1998, p. 93-96.
29. CR de Max Jacob et la création (Actes du colloque d'Orléans [1994], sous la direction de Arlette Albert-Birot, Paris, Éd. Jean-Michel Place, 1997), *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCIX, n° 1, janvier-février 1999, p. 157-158.
30. CR de Anne Herschberg-Pierrot (éd.), *Balzac et le style* (Paris, SEDES, 1998), *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 121-122.
31. CR de Guy Poitry, *Michel Leiris, dualisme et totalité* (Presses universitaires de Toulouse, 1995), *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 122-124.
32. CR de Georges Didi-Huberman, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg* (Paris, Minuit, 2002) et *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé* (Paris, Gallimard, 2002), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 81, automne 2002, p. 115-118.
33. CR de Jean Petitot, *Morphologie et Esthétique* (Paris, Maisonneuve et Larose, 2004), *Romantisme*, n° 133, 2006, p. 129-130.
34. CR de Anne Herschberg-Pierrot, *Le Style en mouvement. Littérature et art* (Paris, Belin, 2005), *Genesis*, 27, 2006, p. 190-191.

IV.4. DIVERS

1. « Pierre, obscure silencieuse », *Po&sie*, n° 37, 2^e trim. 1986, p. 172-175.
2. « Figure du témoin sur le seuil », *Po&sie*, n° 48, 1^{er} trim. 1989, p. 79-82.
3. « Phryné », *Furor*, n° 18, avril 1989, p. 59-67.
4. « La mémoire du seuil », *Revue de Belles-Lettres*, 1989-2, p. 47-52
5. « Le pas (Sur une porte peinte. Cadences [1]) », *Archipel*, n° 6-7, février 1993, p. 137-147.
6. « Trois », *Revue de Belles-Lettres*, 1997-3/4, p. 41-48.
7. « Per speculum in aenigmate », *Po&sie*, n° 89, 3^e trim. 1999, p. 91-97.

V. CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

Cette rubrique ne recense que les conférences et communications délivrées dans des séminaires, des journées d'études, des colloques ou en d'autres occasions et qui n'ont pas donné lieu à publication, ou bien ont été une première élaboration de textes publiés dans un autre cadre.

- 18/11/1989** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux, publiée sous le titre « Presque – ou du narratif en peinture. Apostille au *Chef-d'œuvre inconnu* » (n° III.2.17).
- 17/11/1990** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux : « Le bouclier d'Achille (la description homérique) ».
- 16/11/1991** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux, publiée sous le titre « Le tableau dans la crypte » (n° III.2.28).
- 14/11/1992** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux, publiée sous le titre « Pour introduire à une poétique de l'informe. Poétique et esthétique » (n° III.2.29).
- 3/4/1993** Communication au séminaire « L'esthétique de Flaubert » du Centre Flaubert (ITEM-CNRS ; sous la direction de Jacques Neefs), Paris, ENS-Ulm : « L'œil de Flaubert. Écriture et figuralité ». (INV)
- 20/11/1993** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux : « L'œil de Flaubert. Écriture et figuralité ».
- 5/4/1994** Communication au séminaire de Dominique Moncond'huy, Université de Poitiers, publiée sous le titre « Des deux statuts rhétoriques de l'image et peut-être d'un troisième » (n° III.2.34) (INV).
- 6/12/1994** Communication au séminaire de Jean-Louis Cabanès, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, publiée sous le titre « Un fantasme d'apparition. De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud » (n° III.2.36).
- 14-16/12/1994** Conférences, au titre de conférencier invité, à l'Université de Copenhague (INV) :
 – Institut d'histoire de l'art (sur l'invitation de Jens Toft) : publication sous le titre « Un fantasme d'apparition. De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud » (n° III.2.35).
 – Institut de littérature (sur l'invitation d'Anne Fastrup) :
 a) « L'œil de Flaubert. Écriture et figuralité »
 b) Communication publiée sous le titre « Des deux statuts rhétoriques de l'image et peut-être d'un troisième » (n° III.2.33).
- 14/1/1995** Communication au séminaire du CIPh-Bordeaux, publiée sous le titre « Malaise dans l'histoire de l'art. La question du nu » (n° III.2.41).
- 4/3/1997** Communication aux « Journées d'étude Michel Foucault », sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, publiée sous le titre « L'obscène autour de 1860 ou la forme en question (vulves et baleines) » (n° III.2.52).

- 20/3/1998** Communication au séminaire du Centre Goncourt (ITEM-CNRS ; sous la direction de Jean-Louis Cabanès), Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : autour de *L'art des Goncourt. Une esthétique du style* (Paris, L'Harmattan, 1997). **(INV)**
- 2/4/1998** Communication au séminaire doctoral de Christiane Moatti, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : « Le surréalisme peut-il faire disparaître la peinture ? (À propos d'André Breton) ». **(INV)**
- 24-26/9/1998** Communication au colloque international « Musique et Style », sous la direction de Nicolas Meeùs, UFR de Musique et Musicologie, Université Paris-Sorbonne : « La portée du style ». **(INV)**
- 28/11/1998** Communication au séminaire post-doctoral de Jean-Jacques Lecercle et Cornelius Crowley, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « Sur le style (Avec Nelson Goodman) ». **(INV)**
- 2-4/12/1999** Communication au X^e colloque international du CICADA, « La Littéralité », sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Littéralité sémiotique, spécificité artistique et singularité opérable ». **(INV)**
- 14-15/1/2000** Communication au colloque « Parti-pris esthétiques : autour de Francis Ponge », sous la direction d'Éric Pellet, Université Paris XII-Val de Marne : « Ponge en tous sens. Signe, phénomène, symptôme ». **(INV)**
- 28/1/2000** Communication au Séminaire post-doctoral du Centre d'Études romantiques et dix-neuviémistes, dirigé par Alain Vaillant, Université Paul Valéry-Montpellier : « L'«impressionnisme littéraire» : éléments pour une révision ». **(INV)**
- 20/10/2000** Communication au colloque international « Le maniérisme, les manières et les maniérés. Approches phénoménologiques, psychopathologiques et littéraires », sous la direction du docteur Georges Charbonneau et des professeurs Quentin Debray et Bernard Granger, Paris, Hôpital Européen Georges Pompidou : « La manière artistique et les manières sociales dans la littérature d'art en Italie et en France entre le XV^e et le XVIII^e siècle ». **(INV)**
- 17/11/2000** Communication au séminaire du Centre Goncourt (ITEM-CNRS ; sous la direction de Jean-Louis Cabanès), Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : « Remarques sur l'«impressionnisme littéraire» ». **(INV)**
- 7-9/12/2000** Communication au XI^e colloque international, « Le lieu de l'œuvre », organisé par le CICADA, sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Fonction, exposition, reproduction ». **(INV)**
- 5-7/12/2002** Communication au XII^e colloque international du CICADA, « Autoréférence (et paradoxes) de l'art », sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « "Fido", 'Fido', le canard et le lapin ». **(INV)**
- 04/3/2003** Participation à la journée de tronc commun DEA, séminaire de Jacques Morizot, Université Paris 8 : « Arts de la rhétorique/rhétoriques visuelles », à partir de *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre* (Paris, Flammarion, 2002), et de Christine Buci-Glucksmann, *La Folie du voir. Une esthétique du virtuel* (Paris, Galilée, 2002). **(INV)**
- 31/3/2003** Conférence pour le séminaire d'élèves à l'École normale supérieure « Théorie littéraire et esthétique », Paris, ENS-Ulm : « Représentation, imitation, ressemblance, semblance et figuration ». **(INV)**
- 11-13/12/2003** Communication au XIII^e colloque international du CICADA, « La dimension du retour », sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « *Retour à et retour de* : remarques sur le fonctionnement historiographique du retour ». **(INV)**

- 2-4/12/2004** Communication au XIV^e colloque international du CICADA, « La reconnaissance », sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Reconnaissances : de la chose à la figure ». (INV)
- 19/1/2005** Communication, au titre de conférencier invité, au séminaire doctoral de Laurent Jenny, Université de Genève : « Le tableau vivant : du genre à la structure ». (INV)
- 27-29/1/2005** Communication au colloque « Scènes de table », organisé par le Département d'Arts plastiques de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, CAPC / Musée d'art contemporain (Bordeaux) : « Synthèse ».
- 21/4/2005** Intervention, avec Nathalie Heinich et Laurent Jenny, à la table ronde « Y a-t-il un savoir des genres littéraires ? » du colloque international « Compétences, reconnaissance et pratiques génériques », organisé par le Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CNRS-EHESS) et le Groupe de Recherches Interdisciplinaires en Analyse Comparée des Discours (UNIL-IRIS4), Paris, Maison Suger (Maison des sciences de l'homme). (INV)
- 25-28/5/2005** Conférence plénière au 2^e congrès international de la Société des Études romantiques « L'esthétique en acte », sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Gabrielle Chamarat, Brigitte Diaz, José-Luis Diaz et Gérard Gengembre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « Le tournant moderne de l'allégorie ». (INV)
- 19/1/2006** Communication au séminaire 2005-2006 « La reconnaissance des voix » du Centre Recherches Philosophiques sur la NATURE (CREPHINAT), Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 : « Les voix de l'image : pour une théorie des dispositifs ».
- 23/1/2006** Communication au séminaire « Les plasticiens face à la paupérisation, à la dématérialisation et à l'insertion », Bordeaux, Conseil général de la Gironde : « La déspécification artistique ».
- 18/2/2006** Conférence, à l'invitation du Service culturel de l'Ambassade de France à Tunis, à Institut supérieur des sciences humaines de Tunis (Université de Tunis Al-Manar) : « Sur le style ». (INV)
- 16/5/2006** Entretien avec Nathalie Heinich dans le cadre des Rencontres de l'École doctorale Edilec, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.
- 2-8/9/2006** Communication au colloque international « Des pratiques coopératives : constitution des agents, construction des œuvres », sous la direction de Marie-Dominique Popelard, Denis Vernant et Anthony Wall, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle : « Un art sans spectacle ? ». (INV)
- 7/11/2006** Communication au séminaire de master de Michel Murat, « Le poème visuel », Université Paris-Sorbonne : « La double structure ». (INV)
- 9/3/2007** Communication au séminaire « Le Livre scientifique. Définition et émergence d'un genre », journée sur « L'illustration et le livre scientifique : représentations du monde et du ciel », Observatoire de Paris : « Quelques remarques sur les illustrations de traités d'anatomie (XV^e-XVIII^e siècles) » (INV) – communication reprise lors de la journée du 5 octobre 2007, Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- 9/5/2007** Organisation et introduction de la conférence de méthode des Écoles doctorales Edilec (ED 212) et Histoire-Géographie (ED 36), Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, sur le thème « Que faire de la notion de style ? ».
- 24/5/2007** Communication au séminaire du Centre d'études des littératures anciennes et modernes (EA 3206 CELAM), Université de Haute-Bretagne-Rennes 2 : « Le texte et l'image : une révision ». (INV)
- 15/12/2007** Communication au séminaire « Qu'est-ce qu'on voit quand on lit ? », organisé par François Van Oosthuyse, de l'EA 7171 « Écritures de la modernité », Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : « La production imageante au cours de la lecture ». (INV)

- 10-12/1/2008** Communication au XVII^e colloque international du CICADA, « Mouvoir/Émouvoir », sous la direction de Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Émotion et mouvement : musique, peinture ». (INV)
- 17/1/2008** Conférence au musée national Marc Chagall, Nice : « Y a-t-il une correspondance des arts ? ». (INV)
- 31/1/2008** Conférence, à l'invitation du laboratoire « Lettres, Langages et Arts » (LLA, EA 4152), Université de Toulouse-Le Mirail : « Sur le style ». (INV)
- 7/2/2008** Communication au séminaire « Spectacle des corps, 1880-1910 », organisé par Patrick Désile, de l'Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle (UMR CNRS 7172), Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) : « Le tableau vivant ou le spectacle ambigu du corps ». (INV)
- 27/10/2008-
2/11/2008** Conférences, au titre de conférencier invité par l'Académie tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beït al-Hikma (Carthage) pour accompagner Yves Bonnefoy (INV) :
- Conférence à la journée d'études en l'honneur d'Yves Bonnefoy : « Yves Bonnefoy face aux arts visuels » (29 octobre 2008).
 - Introduction à la conférence d'Yves Bonnefoy : « Traduire » (1^{er} novembre 2008).
- 24/1/2009** Participation à la table ronde animée par Frédéric Vengeon, avec Giovanni Careri et Bertrand Prévost, autour du livre de Bertrand Prévost, *La Peinture en actes* (Arles, Actes Sud, 2007), au Collège International de Philosophie, Paris, Lycée Henri IV, diffusée sur le site de France-Culture. (INV)
- 2/2/2009** Conférence dans le cadre du cycle « Les journées du film sur l'art », suivie de la projection du film de Jean-Luc Godard, *Passion* (1982), Paris, Auditorium du Louvre : « Le tableau vivant, un genre équivoque ». (INV)
- 2/3/2009** Participation à la table ronde de la journée d'études « Montrer, laisser voir, disposer. Les dispositifs de la représentation », organisée par Philippe Ortel, Université de Toulouse-Le Mirail. (INV)
- 3/3/2009** Communication au séminaire interdisciplinaire doctoral « L'image dans tous ses états », organisé par Cécile Voyer, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 : « Arts visuels, langage, discours ». (INV)
- 28/5/2009** Conférence au séminaire de master d'Éric Bordas, Lyon, ENS de Lettres et Sciences humaines : « Littérature et esthétique : cartographie d'un champ de recherches ». (INV)
- 18/6/2009** Communication au séminaire de Natalia Smolianskaïa, « Penser les langages de l'art : relations symboliques », au Collège International de Philosophie, Centre Parisien d'Études Critiques : « Les relations entre les arts : enjeux et problèmes ». (INV)
- 28/1/2010** Conférence au séminaire doctoral de Silvia Disegni, Naples, Università degli Studi Federico II : « Le tournant "artiste" de la littérature française : des arts sœurs à la fraternité artiste ». (INV)
- 5-6/2/2010** Communication au colloque international « Pascal Quignard : l'énigme », organisé par l'Association Régionale des Diplômés d'Université d'Aquitaine (ARDUA), Bordeaux, Bibliothèque municipale : « L'image, ni visible, ni éloquente ». (INV)
- 4-5/3/2010** Communication au colloque international « Littérature et collection », organisé par l'Institut d'Études romanes de l'Université de Varsovie et l'Université de Poitiers (EA 3816 FORELL), Varsovie, Palais Casimir : « De la "collectionnomanie" au musée. Dérailson et raisons de la collection dans le discours sur le collectionnisme au XIX^e siècle ». (INV)

- 22/11/2010** Communication au séminaire de master de Didier Alexandre et Michel Jarrety, « Poètes lyriques contemporains », Université Paris-Sorbonne : « Poésie et peinture au XX^e siècle ». (INV)
- 9-10/12/2010** Communication au colloque international « Regarder Gérôme », sous la direction de Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx et Édouard Papet, Paris, Musée d'Orsay : « Portrait de l'astucieux M. Gérôme en Pygmalion ». (INV)
- 11/2/2011** Conférence dans le cadre du cycle « La figure de l'artiste du XIX^e siècle dans la fiction », sous la direction d'Hélène Védrine (Université Paris-Sorbonne), Paris, Musée d'Orsay : « La vie d'artiste au XIX^e siècle, entre faits et fiction » (INV), audio accessible en ligne : http://www.museeorsay.fr/index.php?id=634&tx_ttnews%5Btt_news%5D=28943&no_cache=1
- 10/2/2012** Conférence dans le cadre du cycle « Un écrivain, une image », séminaire EA 4256 LASLAR, sous la direction de Brigitte Diaz (Université de Caen Basse-Normandie), Caen, MRSH : « Écrire avec l'image ». (INV)
- 17/2/2012** Conférence dans le cadre du cycle « Conférences de la Sorbonne – 2. Correspondances des arts/Synesthésies », sous la direction de Jacqueline Lichtenstein (Université Paris-Sorbonne), Paris, Musée d'Orsay : « La musicalité de la peinture » (INV), audio accessible en ligne : http://www.museeorsay.fr/index.php?id=634&L=0&tx_ttnews%5Btt_news%5D=31892&no_cache=1-tt_news32812
- 10/3/2012** Conférence dans le cadre du Nouveau Festival, à l'invitation de Bernard Blistène, Gisèle Vienne et Denis Cooper, Paris, Centre Pompidou : « Le tableau vivant » (INV), vidéo accessible en ligne : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cbqqE96/rXK9AK>
- 13/3/2012** Conférence dans le cadre du programme annuel, à l'invitation d'Andreas Beyer, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art : « Silences ». (INV)
- 3/5/2012** Communication au colloque « Cartographie des préférences. Hommage à l'œuvre de Jean-Louis Leutrat », sous la direction de Suzanne Guigues-Leutrat, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève et INHA : « L'image, avec la littérature : le “grand jeu” de Jean-Louis Leutrat ».
- 18/5/2012** Participation à la table ronde de la journée d'étude « Générations fantaisistes (1820-1939) », organisée par Filip Kekus et Antoine Piantoni, équipe de recherche Littérature française XIX^e-XXI^e siècles, Université Paris-Sorbonne. (INV)
- 13-14/6/2012** Communication au colloque « On description : An international workshop », organisé par le département de Philosophie de l'Université de Tel-Aviv et par l'UFR de Philosophie de l'Université Paris-Sorbonne, Université de Tel-Aviv : « On the possibility of a factual description of works of art ». (INV)
- 18/10/2012** Communication à la Journée d'études « Lecture(s) et création littéraire chez Julien Gracq », sous la direction de Kamel Gaha, Institut supérieur des sciences humaines de Tunis (Université de Tunis Al-Manar) : « Le paradigme échiquéen de la lecture : une tentation de Julien Gracq ». (INV)
- 25/3/2013** Communication à la séance du séminaire « Art et littérature : l'esthétique en questions » sur le thème « L'identification » organisée par Dominique Rabaté (Université Paris-Diderot-CRAL) et présentée par Marielle Macé (CNRS-CRAL), Paris, EHESS-CRAL : « Quel cadre pour l'identification ? » (INV), vidéo accessible en ligne : <http://cral.ehess.fr/index.php?1453>
- 16/4/2013** Communication au séminaire doctoral en Langue, littérature et culture comparée (Université de Florence, Université de Bonn, Université Paris-Sorbonne), organisé

par Giovanna Angeli et Michela Landi, Université de Florence : « La description de l'œuvre d'art : cinq propositions ». (INV)

- 12-13/3/2015** Communication au Journées transdisciplinaires de la recherche sur le thème « La tyrannie des émotions », Université Bordeaux Montaigne : « Que faire de nos émotions ? ». (INV)
- 6-11/4/2015** Co-organisation avec Alexandre Gefen du séminaire « La catharsis aujourd'hui », Fondation des Treilles (Var) : conférence d'ouverture, dialogue avec Gisèle Vienne autour de *Jerk*, animation des discussions.
- 6/11/2015** Conférence sur invitation du Professeur Marianne Simon-Oikawa, Université de Tokyo, Département de littérature française : « Les frères Goncourt et les arts du Japon ». (INV)
- 7-8/11/2015** Communication au colloque franco-japonais « Correspondance des arts. Croisements de la littérature, des beaux-arts et de la musique dans le Paris moderne », organisé par la Fondation de la Maison franco-japonaise et le Bureau français de la Maison franco-japonaise, la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, la Société Fauré du Japon et la Société japonaise de langue et de littérature françaises, Maison franco-japonaise, Tokyo : « Abstraction picturale et musique moderne : l'exemple de Zao Wou-Ki et d'Edgar Varèse ». (INV)
- 13-14/11/2015** Communication au colloque international « Intermédialité et transmédiatité dans les pratiques artistiques contemporaines », organisé par le Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Dip. LCM) et le Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia, Geografia (DAFIST), Université de Gênes : « Des concepts de médium(s) et de média(s) dans l'étude des arts ». (INV)
- 11-13/2/2016** Communication au colloque international « Art, littérature et démocratie », organisé par l'Unité de recherche « Poétique théorique et pratique », Institut supérieur des sciences humaines de Tunis (Université de Tunis El-Manar) : « Cadre démocratique et conditions de visibilité ». (INV)
- 4-5/3/2016** Communication au colloque international « Éthiques de Michaux », organisé par Laurent Jenny, Marielle Macé, Martin Rueff et Bernard Vouilloux, Université de Genève et Fondation Martin Bodmer : « "Se parcourir" : l'ethos du peintre » (INV), vidéo accessible en ligne, URL : <http://cral.ehess.fr/index.php?2217>
- 24/2/2017** Communication au séminaire d'Agnès Callu « Épistémologie du dessin », Paris, École pratique des hautes études : « Henri Michaux, le dessin et l'image en puissance ».
- 16/3/2017** Conférence, suivie de la projection du film d'Andy Guérif, *Maesta*, Lyon, ENS de Lettres et Sciences humaines : « Le geste, de la peinture à la photographie et au cinéma ». (INV)
- 23-25/3/2017** Invité d'honneur au colloque international « La lecture des créateurs », organisé par le Laboratoire d'études et de recherches interdisciplinaires et comparées (LERIC) et le laboratoire des Méthodes interprétatives (METINT), sous la direction de Saadia Khabou et Soufiane Chaari, Université de Sfax, Hammamet : conférence d'ouverture, « La communauté des auteurs », et conclusion. (INV)
- 10-14/7/2017** Conférence plénière (*keynote speaker*) au XI^e congrès de l'International Association for Word and Image Studies (IAWIS) / Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI), « La reproduction », Université de Lausanne : « Des régimes de reproduction ». (INV)
- 16/11/2017** Communication à la journée d'étude « Le silence dans les arts plastiques », organisée par Ninon Poitevin et Bernard Sève, Université de Lille – Sciences humaines et sociales : « "Là où demeure Tapio". Significances du silence ». (INV)

- 18/11/2017** Conférence dans le cadre du cycle « Histoire de l'écrit » de master 2 de Littérature française, programme 2017-2018 « La (typo)graphie des textes », Université Paris-Sorbonne : « Voit-on quand on lit ? ».
- 18/1/2018** Conférence dans le cadre du cours de Littérature française de Nicolas Wanlin, École Polytechnique : « L'image, un objet problématique ». (INV)
- 6/2/2018** Communication à la journée d'étude « Représentations de guerre dans la scène culturelle contemporaine. Une perspective franco-italienne », organisée par Jessica Palmieri avec la contribution du Service de coopération et d'action culturelle (SCAC) de l'Ambassade de France en Italie, Département de langue, littérature et culture modernes, Université de Bologne : « La littérature contemporaine et la guerre : actualité de Jean-Norton Cru ? ». (INV)
- 16/2/2018** Communication au séminaire postdoctoral des dix-neuviémistes de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle, dans le cadre du programme semestriel « La littérature et l'image », Sorbonne, amphithéâtre Guizot : « Image et peinture : la question du médium ».
- 15/3/2018** Conférence d'ouverture des Journées doctorales, « Horizons littéraires en français », Université de Grenade : « La littérature française contemporaine entre mémoire et histoire ». (INV)
- 22-24/3/2018** Communication au colloque « Le XIX^e siècle lecteur du XVI^e siècle », organisé par Jean-Charles Montferran et Hélène Védrine, Université de Strasbourg : « Grotesque et arabesque : l'intersécularité au risque de l'interculturalité ». (INV)
- 24/5/2018** Communication à la journée d'études « Fra le nuvole » à la mémoire d'Hubert Damisch, organisée par Claudia Cieri Via, Rome, Faculté des Lettres et de Philosophie, Université de la Sapienza : « L'historicité de l'art, ou comment les œuvres font histoire ».
- 27-29/9/2019** Conférence aux Journées Paul Valéry, « Paul Valéry et les peintres », Sète, Musée Paul Valéry : « Les "digressions" de Valéry sur les peintres ». (INV)
- 11/10/2019** Conférence dans le cadre du programme annuel « Peindre avec des mots » du séminaire Poétiques, organisé par Nathalie Cochoy et Jean-Yves Laurichesse, Toulouse, Université Jean Jaurès : « Dire la peinture : langage, rhétorique, poétique » (INV), vidéo accessible en ligne, URL : https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/dire_la_peinture_langage_rhetorique_poietique_bernard_vouilloux.54185
- 24-25/10/2019** Communication au colloque « Hommage à Gérard Genette », Paris, EHESS : « De la théorie de la littérature à la théorie de l'art, un "cheminement oblique" ».
- 21-22/11/2019** Communication à l'atelier de recherche international « Entendre l'image. Sons, bruits et murmures dans l'art de l'époque moderne », organisé par Francesca Alberti, Marta Battisti, Guillaume Cassegrain et Pauline Lafille, Académie de France à Rome, Villa Médicis : « Relations intersensorielles et relations interartistiques ». (INV)

VI. PRESTATIONS DIVERSES

(RADIOS, TÉLÉVISIONS, LIBRAIRIES, MUSÉES, ETC.)

- 30/11/1997** Présentation (avec Jean-Marc Poinsot) de *Langages de l'art et relations transesthétiques* (Paris, Éd. de l'Éclat, 1997) et de *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style* (Paris, L'Harmattan, 1997) dans le cadre du II^e Salon / Forum européen de l'essai sur l'art, Marseille, Centre de la Vieille Charité.
- 28/10/1999** Participation à l'émission télévisée (CNED, Service Audiovisuel, 90 min.) *Balzac : peinture, écriture, cinéma*.

- 18/9/2002** Entretien avec Mathieu Bénézet sur les frères Goncourt, *France Culture*, dans le cadre de la série « Les chemins de la connaissance ».
- 21/1/2003** Présentation (avec Marc Saboya) de *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre* (Paris, Flammarion, 2002) et de *Le Geste*, suivi de *Le geste ressassant* (Bruxelles, La Lettre volée, 2002), Bordeaux, librairie Mollat.
- 28/4/2003** Débat avec Jean-Jacques Lecercle et Ronald Shusterman autour de leur ouvrage *L'Emprise des signes. Débat sur l'expérience littéraire* (Paris, Seuil, 2002), Bordeaux, librairie Mollat.
- 18/6/2003** Débat avec Rosalind Krauss à l'occasion de la parution de la traduction en français de *L'Inconscient optique* (Paris, Éd. Au même titre, 2002), Bordeaux, CAPC / Musée d'art contemporain.
- 5/3/2004** Présentation, avec l'auteur, de Maurice Fréchuret, *Le Mou et ses formes* (Paris, ENS-BA, 1193, rééd. Nîmes, Jacqueline Chambon, 2004), Bordeaux, librairie Mollat.
- 26/3/2004** Présentation (avec Bernard Lafargue et Ronald Shusterman) de *L'Œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique* (Paris, Belin, 2004), Bordeaux, librairie Mollat.
- 19/5/2004** Présentation du film de Jean-Marie Straub et Danielle Huillet, *Une visite au Louvre*, Bordeaux, Cinéma Jean Vigo.
- 14/10/2004** Entretien avec Marie du Bouchet, « Georges Duthuit », *France Culture*.
- 10/11/2004** Présentation (avec Éric Bordas) de *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis* (Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004), Bordeaux, librairie Mollat.
- 9/12/2004** Présentation, avec Henri Godard, des *Écrits sur l'art* d'André Malraux (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004, 2 vol.), Bordeaux, librairie Mollat.
- 29/11/2005** Présentation, avec l'auteur, de Christine Buci-Glucksmann, *Au-delà de la mélancolie* (Paris, Galilée, 2005), Bordeaux, librairie Mollat.
- 15/10/2008** Présentation, avec Bernard Lafargue, de *La Désinvolture de l'art (Figures de l'art, 14, sous la direction de Bernard Lafargue, 2008)*, Bordeaux, librairie Mollat.
- 22/4/2009** Entretien avec Alain Veinstein, « Du jour au lendemain », *France Culture*, autour de *Écritures de fantaisie. Grottesques, arabesques, zigzags et serpentins* (Paris, Hermann, 2008).
- 28/5/2009** Présentation (avec Gilles Bonnet) d'*Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs* (Lyon, Fage Éditions, 2009), Lyon, librairie Le Bal des Ardents (Lyon).
- 16/1/2010** Dialogue avec Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis de Balzac, autour du *Journal* de Delacroix (éd. Michelle Hannoosh, Paris, José Corti, 2009, 2 vol.), Paris, Maison de Balzac.
- 9/2/2011** Entretien avec Alain Veinstein, « Du jour au lendemain », *France Culture*, autour de *La Nuit et le Silence des images. Penser l'image avec Pascal Quignard* (Paris, Hermann, 2010).
- 24/3/2011** Dialogue avec Pascal Quignard, animé par Gilbert Glasman, en marge de l'exposition « Portraits de la pensée » (Lille, Palais des Beaux-Arts, 11 mars-13 juin 2011), Lille, Palais des Beaux-Arts : « Comment figurer la pensée ? ».
- 15/6/2011** Dialogue avec Pascal Quignard, animé par Serge Tisseron, Paris, INA, Collège iconique : « L'image, la peinture ».
- 12/7/2011** Entretien avec Jacques Munier, « À plus d'un titre », *France Culture*, autour de *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle* (Paris, Hermann, 2011).

- 15/9/2011** Entretien avec Alain Veinstein, « Du jour au lendemain », *France Culture*, autour de *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle* (Paris, Hermann, 2011).
- 24/10/2012** Animation de la table ronde réunissant autour de Zoé Valdés René Bonnell, Dominique Delouche et Pierre-Alexandre Schwab à l'occasion de la parution du livre de Zoé Valdés, *L'Ange bleu* (trad. Albert Bensoussan, Paris, Hermann, 2012), Paris, Maison de l'Amérique latine.
- 4-5/4/2014** Communication au colloque « Le best-seller dans la littérature française » organisé en partenariat par l'université Paris-Sorbonne et France Télévisions : « *L'Assommoir* d'Émile Zola ».
- 30/5/2014** Conférence au 4^e Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (30 mai-1^{er} juin 2014), « Collectionner » – Carte Blanche à la Société des Études romantiques et Dix-neuviémistes (SERD), Fontainebleau : « Champfleury et les faïences patriotiques de la Révolution : du collectionnisme à l'historiographie ».
- 25/1/2015** Entretien avec Scarlett Reliquet dans le cadre des « Cafés littéraires », Paris, Musée d'Orsay : « Les écrivains et la collection ».
- 8/10/2015** Communication à la table ronde « Gaëtan Picon, vers les Sentiers de la Création », dans le cadre des rencontres organisées à l'occasion du centenaire de sa naissance, Paris, Musée Picasso : « Topologie du sentier ».
- 12/1/2016** Présentation (avec Bernard Lafargue) de *Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes* (Paris, Flammarion, 2015), Bordeaux, librairie Mollat.
- 4/5/2016** Présentation, avec l'auteur, de Seiji Marukawa, *Poésie, savoir, pensée : huit études* (Paris, Tituli, 2015), Paris, éditions Tituli.
- 25/6/2016** Participation à l'émission de Lucile Commeaux, « Les Frères Goncourt, sténographes de la modernité », *France Culture*, dans le cadre de la série « Une vie, une œuvre ».
- 5/11/2016** Participation, avec Geneviève Fraisse, Alain Glykos et ORLAN, à la table ronde animée par Bernard Lafargue à l'occasion de l'édition 2016 de l'Oplive Prize (prix d'art contemporain *on line*) sur le thème de la revenance, Bordeaux, CAPC / Musée d'art contemporain.
- 07/03/2018** Entretien avec Matthieu Garrigou-Lagrange, deuxième partie de « Julien Gracq (3/4) : Géographie et peinture », *France Culture*, dans le cadre de la série « La Compagnie des auteurs ».