Markéta Theinhardt

Maître de conférences HDR, UFR d'Études slaves, directrice du Master CIMER (Communication interculturelle et muséologie dans l'Europe rénovée). Historienne de l'art, spécialiste de l'art du XIXe et du début du XXe siècle, elle enseigne notamment l'histoire de l'art en Europe centrale, théorie de l'art et muséologie pratique, ainsi que la civilisation tchèque et centre-européenne. Elle a enseigné également à l'Université Charles à Prague et à l'Université de Tokyo. Ancien conservateur à la Galerie nationale de Prague, elle est l'auteur et co-auteur de nombreux projets d'expositions consacrées à l'art du XIXe siècle et à l'art non-figuratif (František Kupka), en Autriche, Allemagne, République tchèque et en France. Membre de l'UMR EUR'ORBEM, sa recherche est centrée sur l'art centre-européen de l'époque moderne et contemporaine. A présent elle dirige un vaste projet de recherche de la Fondation tchèque de science (GAČR) *Le « modèle français » et les collections de l'art français moderne 1855-1939*.

Membre du conseil de l'UFR d'Etudes slaves; à partir de 2013, membre du Conseil scientifique, puis, jusqu'à 2017du Conseil académique de l'Université Paris-Sorbonne ; membre titulaire, collège B, de la section 13 CNU.

Markéta Theinhardt, bibliographieie à partir de 2008

L'Art en Europe centrale (ed.), Citadelles & Mazenod, 2008

Mezi idéalem a nahou pravdou. K proměnám pojetí aktu v malířství 19.století » [Entre l'idéal et la vérité nue. Métamorphoses de la représentation du nu dans la peinture du XIXe siècle] cat. Tatˇána Petrasová (ed.) *Tělo a tělesnost v českém výtvarném umění 19.století* [Le corps dans l'art tchèque du XIXe siècle], Plzeň, Západočeská galerie v Plzni, 17 février -26 avril, 2009.

Le cubisme tchèque. Une approche formelle du spirituel (avec Pierre Brullé), cat. *Hypnos. Images et inconscients en Europe (1900-1949)*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Musée de l'Hospice Comtesse, 2009, p. 76-91.

Affinités parallèles : les artistes tchèques et allemands de Bohême et l'Exposition de la Bohême allemande à Liberec – Reichenberg en 1906, *Lieux communs de la multiculturalité urbaine en Europe centrale, Cultures d'Europe centrale*, n° 8, 2009, p. 117 – 132.

« Constància y approfundiment. L'obra de František Kupka dels anys vint y trenta, entre Paris i Praga » , cat. František Kupka, Barcelona, Fundació Joan Miró, 2009, p. 24-35.

Tance Františka Kupky : tělo v pohybu » [Les danses de František Kupka : le corps en mouvement], Tatˇána Petrasová et Pavla Machalíková (éd.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19.století,* Praha, Academia, 2010, p. 247-257.

Are you a Makartist or an Anti-Makartist ? Hans Makart and the French Critics, cat. Agnes Husslein-Arco, Alexander Klee (eds.), Makart. *Painter of the Senses*, Belvedere, Prestel, Wien 2011, p. 135-145.

Z Barbizonu do Giverny. Francouzský kontext tvorby Václava Radimského [De Barbizon à Giverny. Le contexte français de l'oeuvre de Václav Radimský] cat. Naděžda Blažíčková-Horová (ed.), *Václav Radimský,*Praha, GHMP et Arbor Vitae, 2011, p. 93-103.

Alfons Mucha a obroda dekorativního malířství : francouzský kontext [Alfons Mucha et le renouveau de la peinture décorative : le contexte français] (avec Dominique Lobstein), Lenka Bydžovská et Karel Srp (ed.), *Alfons Mucha. Slovanská epopej* [Alfons Mucha. L'Épopée slave], Praha, GHMP et Arbor Vitae, 2011, p. 67 – 76.

Setkání umění a stroje. Aspekty dekorativního umění [Rencontre de l'art et de la machine. Aspects de l'art décoratif], cat. Tatˇána Petrasová (ed.)*Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století* [L'Homme et la machine. L'Esthétique de la machine dans l'art tchèque du XIXe siècle], Západočeská galerie v Plzni, 2012, p. 41-54.

Les Salons de František Kupka (ensemble avec Pierre Brullé), cat. Helena Musilová (ed.), *František Kupka*, *Le Chemin vers Amorpha*. *Les Salons de Kupka 1899-1913*, Prague, Národní galerie, Praha, 2012, p. 18-51.

À la recherche du passé entre Vienne et Prague. Aspects de la peinture d'histoire en Autriche et en Bohême dans la première moitié du XIXe siècle, cat. *Invention du passé. Histoires de cœur et de l'épée en Europe 1802-1850*, Musée des Beaux-Arts de Lyon,Éditions Hazan, 2014, tome II, p. 210-217.

Orbis Pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží (ensemble avec Pierre Brullé), Západočeská galerie v Plzni, Arbor Vitae, 2014

Umělci z Čech mezi Mnichovem a Paříží / Künstler aus Böhmen zwischen München und Paris, Aleš Filip, Roman Musil (eds), *Mnichov – zářící metropole umění 1970-1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870-1908*, Západočeská galerie v Plzni, Studio JB, 2015, p. 32 – 43.

Rakouský dějepis umění budoucnosti , cat. Tať ána Petrasová (ed.), *Riziko loajálnosti. Rakouská, německá a česká kulturní identita v umění 19. století*, Západočeská galerie v Plzni, 2015, p. 25 – 35.

Vanoucí modře -Modré v pohybu. Moving Bluesm cat. *Kupka. Modré v pohybu -Moving Blues*., Museum Kampa – The Jan and Meda Mladek Foundation, Prague, 2016.

František Kupka und die Formkunst/ František Kupka and Form Art, cat. *Klimt, Kupka, Picasso und andere, Kubismus, Konstruktivismus, Formkunst/ Klimt, Kupka, Picasso and others, Cubism-Constructovism- Form Art*, Agnes Husslein-Arco, Alexander Klee (eds.), Belvedere, Wien, Prestel, München, London, New York, 2016, p. 45 – 57.

František Kupka v Puteaux, svědectví Richarda Weinera František Kupka in Puteaux, a Testimony by Richard Weiner, p. 77-90, cat. *Ateliérová sousedství / Neighbours in Art, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp Villon, František Kupka a další / and others*, Museum Kampa – The Jan and Meda Mládek Foundation, Prague,2017.

Auf der Suche nach einer Tradition der Zukunft, Anmerkungen zu einigen tschechischen Künstlern – von Preisler zu Filla, cat. Stella Rolling, Alexander Klee, eds., *Klimt ist nicht das Ende. Aufbruch in Mitteleuropa*, Belvedere Wien, BOZAR Bruxelles, Hirmer Verlag München, 2018, p. 34-40.

(avec Pierre Brullé), *Kupka*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2018.

Frantisek Kupka, dessinateur de Presse, p. 42-57 ; La Forme. Une voie centre-européenne vers la formalisation, p. 149-172, cat. Pierre Brullé, Brigitte Leeal, Marketa Theinhardt eds., *Kupka*, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2018