

## **DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS DANS LES PARCOURS DE MASTER RECHERCHE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE**

---

**Cette brochure présente les descriptifs des enseignements ouverts dans les masters recherche suivants :**

Master de Littérature française :  
Master de Littérature française  
Master Théorie de la Littérature  
Master « de la Renaissance aux Lumières »

**Cette brochure contient :**

- **Les programmes des cycles de conférences de M1 et de M2 proposés par l'UFR de Littérature française et comparée**
- **Les programmes des cours de méthodologie et des cours généraux de M1 et de M2**
- **Les programmes des séminaires de littérature française**
- **Les programmes des séminaires de littérature comparée**
- **Les programmes des cours d'anglais proposés par l'UFR de Littérature française et comparée** (cours ouverts dans la limite de places disponibles).

### CYCLE DE CONFERENCES DE MASTER 1 (un cycle au choix)

Les cycles de conférences sont obligatoires.

#### « PROBLEMATIQUES DU THEATRE » [ M1LP02TH ]

**Responsable : Stéphane Desvignes**

La singularité d'une pièce se construit dans une relation complexe avec les scènes telles qu'elles existent, les pratiques qui les traversent et la représentation que s'en fait un auteur. Cette relation est un monde en soi, constitué du passé intime, littéraire et dramatique de l'auteur considéré, mais aussi de salles et de directeurs, de règlements et de contrôles administratifs, d'interdictions éventuelles de pièces et de distinctions d'auteurs, de troupes et de succès, de publics aux conditions sociales et opinions diverses, de formes à la mode ou démodées, de débats critiques, de liens d'amitiés ou de concurrence entre auteurs et comédiens, de la représentation que les autres habitants de ce monde se font de l'auteur. Tout cela permet de situer un dramaturge dans le monde théâtral qui lui était contemporain, entre pleinement dans son écriture théâtrale, et la constitue dans sa théâtralité. Il s'agira donc, en pratique, de travailler sur les modalités de l'articulation entre ces espaces (géographiques, sociaux, scéniques) et les formes de parole dramatique (genres, motifs, types d'échange, prosodie) aussi bien à partir de pratiques collectives (le drame sentimental du XVIIIe, la comédie-sociale du Second Empire) que de dramaturgies particulières.

On abordera donc ici dramaturgie, histoire du théâtre, sociologie des pratiques culturelles, idéologie, philosophie du théâtre, iconographie théâtrale, réception ou génétique textuelle.

Deux conférences auront lieu lors de chaque séance, l'une à 9h30 et l'autre à 11h. Le contenu des séances est susceptible de modifications.

Dates des séances (la présence à chaque séance est nécessaire à la validation du cycle).

**Sur 4 samedis. Dates en cours de programmation.**

#### « DISCOURS ET TEXTES » [ M1LP02DT ]

Cycle de conférence proposé par l'UFR de Langue Française. Programme consultable sur la brochure de l'UFR.

Le cycle de conférences est obligatoire.

« HISTOIRE DE L'ECRIT » [ M3LF02HE ]

Organisation et contact :

Mme Sylvie Lefèvre ([sylvielefevre1161@gmail.com](mailto:sylvielefevre1161@gmail.com))

Ouvertes au public, ces conférences sont obligatoires pour les étudiants de deuxième année du Master Recherche de la Mention « Littérature, philologie, linguistique », pour les spécialités littérature française, littératures comparées, langue française et lettres classiques.

Le séminaire est validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

**Les conférences auront lieu le samedi 21 novembre et le samedi 5 décembre.**

Les séances se dérouleront **en amphi Descartes**.

**Programme 2020-2021**

« La bibliothèque et le livre »

Ce séminaire d'histoire de la culture écrite vise à montrer comment la fabrique du livre – c'est-à-dire les conditions matérielles d'inscription et de circulation des textes – met en question les notions mêmes d'œuvre et d'auteur. L'année 2020-2021 mettra l'accent sur la constitution des collections : dans les bibliothèques privées comme institutionnelles, mais aussi dans l'élaboration de leurs catalogues par les éditeurs (collections pour enfants, adolescents ; collections de littérature, de sciences humaines, etc. ; collections de beaux livres). Toutes époques confondues, l'existence de ces bibliothèques n'est pas sans effet ni sur la constitution du texte, ni sur les problèmes d'autorité ou d'auctorialité.

Participants :

- Yann Sordet (Directeur de la Bibliothèque Mazarine) : *Classer, hiérarchiser, interdire, attribuer : les bibliothèques et la logistique des catalogues dans l'Europe moderne, 15e-18e s.*
- Blanche Cerquiglini (Editions Gallimard, Responsable éditoriale de Folio Classique et Folio Théâtre) : *Devenir classique : comment intégrer une collection de littérature classique ?*

Et deux autres intervenants.

LA PRESENCE DES ETUDIANTS EST OBLIGATOIRE. TOUTE ABSENCE NON JUSTIFIEE SERA SANCTIONNEE D'UN ZERO.

Un cours au choix. Attention : certains cours se composent de deux parties qui sont à suivre obligatoirement.

## MASTER 1 – PREMIER SEMESTRE

### M1LI01FR

Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française  
M. Andrea Del Lungo

#### Programme :

CRITIQUE ET INTERPRÉTATION.

DÉBATS AUTOUR DE *S/Z* ET DE LA *FRENCH THEORY*

Ce cours, d'orientation méthodologique, propose d'aborder la question de l'interprétation du texte littéraire à partir de l'exemple de *Sarrasine*, courte nouvelle de Balzac publiée en 1831, faisant l'objet d'une véritable querelle critique au cours des dernières décennies, notamment après la parution en 1970 de *S/Z* de Roland Barthes. Celle-ci marque un tournant dans la *French Theory*, car la réflexion barthésienne dépasse largement les principes de l'analyse structurale du récit, pour fonder une lecture polyphonique du texte littéraire. L'ouvrage de Barthes, s'opposant aux interprétations traditionnelles d'ordre biographique ou idéologique, engendra une vive réaction de la part des spécialistes de l'œuvre balzacienne (Barbérís, Citron), et suscita de multiples lectures de la nouvelle (Laforgue, Serres) qui permettent de suivre une aventure critique particulièrement contrastée (voir notamment l'ouvrage de Bremond et Pavel qui conteste point par point l'analyse barthésienne). La lecture de ces interprétations multiples, qui relèvent d'autant d'approches différentes au texte, fournira ainsi une connaissance des principales orientations de la critique littéraire depuis 1970 (et de ce qu'il en reste aujourd'hui).

### M1LI02FR

Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française  
1<sup>ere</sup> Partie : Le livre médiéval  
Mme Sylvie Lefèvre

#### Programme :

Etranger par son mode de fabrication qui rend chaque objet unique, le manuscrit médiéval appartient à notre univers livresque par sa forme : celle du *codex*, opposé au *volumen* de l'Antiquité. Ce cours s'attachera cependant à en décrire la fabrication matérielle, les types de mise en page et en texte qui font intervenir ou pas des éléments relevant du décor (lettrines, miniatures, etc.), et qui induisent différents modes de lecture. L'histoire sociale comme l'histoire littéraire de cet objet ne seront pas oubliées (bibliothèques réelles et fictives ; mise en abîme de l'écriture du livre ; jeux entre texte et image). Sans se transformer en cours d'initiation à la paléographie et à l'édition de texte, la projection de documents permettra à l'occasion d'entrer dans le

détail et la lecture des œuvres du Moyen Âge, entre XIIIe et XVe siècles. Une séance sur documents sera organisée à la BIS.

ET

**2eme Partie : De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes**  
**M. Jean-Christophe Abramovici**

Programme :

De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes : éléments pour une histoire littéraire du livre (XVIe-XVIIIe siècle). Tout texte est lié à un support matériel, qui doit être pris en compte dans sa lecture. L'invention de l'imprimerie constitue à cet égard une révolution dont il importe de mesurer l'ampleur et les enjeux. S'initier à cette culture de l'imprimé, comprendre comment les livres sont fabriqués et diffusés, analyser leur mise en page et leur illustration, c'est découvrir l'importance d'une poétique historique du support pouvant éclairer l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

**M1LI03FR**

**Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française**  
**1ere Partie : Méthodologie - l'intertextualité à la renaissance et à l'époque classique**  
**M. Jean-Charles Monferran**

Programme :

Plus que leurs successeurs immédiats, et plus que nos contemporains, les auteurs de la première Modernité écrivent avec et à partir des mots et des textes des autres. À travers des exemples empruntés pour l'essentiel à la Renaissance, le cours s'intéressera aux débats théoriques sur l'imitation, à certaines pratiques intertextuelles et à leur sens. Comment imiter sans être un singe? Pourquoi écrire un sonnet au XVI<sup>e</sup> siècle, c'est récrire Pétrarque ? Pour quelles raisons Montaigne multiplie-t-il les citations d'autrui en cherchant sa parole propre? Autant de questions qu'il n'est pas inutile de se poser avant d'aborder des premières recherches notamment sur des corpus de l'ancien régime littéraire.

ET

**2eme Partie : De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes**  
**M. Jean-Christophe Abramovici**

Programme :

De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes : éléments pour une histoire littéraire du livre (XVIe-XVIIIe siècle). Tout texte est lié à un support matériel, qui doit être pris en compte dans sa lecture. L'invention de l'imprimerie constitue à cet égard une révolution dont il importe de mesurer l'ampleur et les enjeux. S'initier à cette culture de l'imprimé, comprendre comment les livres sont fabriqués et diffusés, analyser leur mise en page et leur illustration, c'est découvrir l'importance d'une poétique historique du support pouvant éclairer l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

## M1LI06FR

### **Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française Poétique et rhétorique à l'âge classique M. Emmanuel Bury et Mme Bénédicte Louvat**

Programme :

Le cours portera sur la littérature française du 17<sup>e</sup> siècle: il s'agira d'étudier le cadre théorique dans lequel les auteurs de cette période ont envisagé leur pratique littéraire, notamment la tradition poétique héritée de l'antiquité (par exemple la théorie des genres) et la tradition rhétorique gréco-latine revivifiée depuis la Renaissance, et qui nourrit la réflexion sur les pouvoirs de la parole dont poètes, écrivains et dramaturges ont appris à tirer parti. Ce sont les inflexions de cette double tradition au contact des ambitions d'une littérature française en train de se construire que l'on éclairera à la lumière d'œuvres et de discours critiques illustrant les grandes étapes de cette élaboration. Le cours sera divisé en deux parties : la première, essentiellement consacrée à la rhétorique, sera assurée par M. Emmanuel Bury ; la seconde, centrée sur la poétique, et notamment la poétique dramatique, sera prise en charge par Mme Bénédicte Louvat

Cet enseignement est validé par l'assiduité.

## M1LI07FR / M3LIM7FR

### **Cours de méthodologie proposé dans les master 1 et 2 de littérature française Humanités numériques M. Glenn Roe**

Programme :

L'accessibilité croissante des corpus numériques et des outils informatiques incite aujourd'hui les chercheurs à l'innovation dans le domaine de l'analyse littéraire. Ce cours portera sur l'histoire et l'évolution des méthodes numériques appliquées à la recherche en littérature. Chaque séance présentera une nouvelle méthode, ainsi que les enjeux savants et techniques qui l'informent. En même temps, un regard critique sera porté sur un ensemble de travaux tirés des humanités numériques littéraires, ouvrages qui mettent en jeu ces mêmes méthodes. Examinant de près ces outils et leurs usages dans le domaine de la recherche en littérature, on aboutira à une réflexion plus approfondie sur les nombreuses transformations que le recours au numérique induit. On se servira des corpus et des outils mis au point par le LabEx OBVIL.

## M1LC01ME

### **Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature comparée Méthodologie de la recherche : Les champs de la recherche en littérature comparée Mme Anne Tomiche**

Programme :

On présentera les spécificités de la méthodologie comparatiste et les différents champs de recherche de la discipline, qu'il s'agisse des champs fondateurs (études de mythe, imagologie, études de réception) ou des évolutions les plus récentes de la discipline (études des relations entre littérature et sciences humaines, études postcoloniales, études de genre, etc.).

Cet enseignement est validé par l'assiduité.

## MASTER 1 – DEUXIEME SEMESTRE

**M2LI02MR**

**Méthodes de la recherche en littérature**  
**M. Jean-Christophe Abramovici**

Programme :

*Temps et récit*, 1 de Paul Ricœur. Ce « classique » de la littérature critique, entre philosophie et poétique, réfléchit au « contraste » entre l'expérience du temps ou « temps humain » et le travail de composition dont relève tout récit (« temps raconté »). Écrit il y a près de quarante ans, cet essai exigeant reste passionnant à comprendre et à étudier.

**M2LI02MY**

**Mythes et littératures**  
**Mme Véronique Gély**

Programme :

Partant de la célèbre formule de Claude Lévi-Strauss selon laquelle les mythes « n'ont pas d'auteur », le cours articulera l'étude de la notion de mythe à celle de l'autorité littéraire. Il proposera un examen des théories du mythe, de l'histoire de la mythographie, et abordera aussi la question des contes et de la littérature dite « populaire ».

**M2LI03CG**

**Littérature et anthropologie**  
**Mme Christine Noille**

Programme :

*Rhétorique et anthropologie : des discours pour tous les usages de la vie*

L'ancienne rhétorique a développé une typologie des discours bien plus complexe que la tripartition à laquelle on la réduit habituellement entre démonstratif, délibératif et judiciaire. Du XVIe au XIXe siècle, ce sont plus de vingt types discursifs qui ont été décrits, enseignés et imités : discours de conciliation, discours de reproche, oraison funèbre, consolation, requête, conseil, discours de bienvenue et d'adieu..., autant de formes qui ont nourri les genres littéraires et sur lesquels nous nous entraînerons – comme un musicien fait ses gammes. Cet enseignement est validé par l'assiduité.

**M2LI02PH**

**Méthodes de Francis Ponge  
M. Christian Doumet**

Programme :(certificat médical, contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps...) SERA SANCTIONNEE d'UN ZERO.

## **MASTER 2 – PREMIER SEMESTRE**

**M3LI01FR**

**Réflexion méthodologique (XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles)  
M. Renaud Bret-Vitoz**

Programme :

Ce cours a pour but d'aider les étudiants à faire bon usage des grands ouvrages qui ont jalonné la critique historique, l'histoire littéraire, l'enseignement et la recherche consacrés à la littérature, principalement à la période classique et au XVIII<sup>e</sup> siècle mais sans exclusive. On verra avec quelles méthodes le lecteur peut suivre le cheminement d'une pensée dans des textes fondateurs et en reprendre les concepts clés pour les adapter à des objets nouveaux ou à d'autres champs. Des ouvrages seront commentés et remis dans leur contexte afin de servir de point d'appui dans l'approche des œuvres avant 1800.

**M3LI02FR**

**Réflexion méthodologique (XIXe, XXe siècles)  
M. Jean-François LOUETTE**

Programme : Approches sociologiques de la littérature

Pour faire pendant aux approches formalistes, on étudiera les articles ou ouvrages de :

- o Gustave Lanson (« L'histoire littéraire et la sociologie », 1904, *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, Hachette, 1965),
- o Georg Lukacs, *Théorie du roman* (1920, trad. fr. Gonthier, 1963, rééd. Gallimard, coll. Tel),
- o Pierre Macherey, *Pour une théorie de la production littéraire*, François Maspero, 1966, rééd. ENS de Lyon, 2014,
- o Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Le Seuil, 1992, rééd. Points.
- o Norbert Bandier, *Sociologie du surréalisme*, La Dispute, 1999.
- o Renée Balibar, *Les Français fictifs*, Hachette, 1974 (réédition Eme Modulaires, 2007).
- o Claude Duchet éd., *Sociocritique*, Nathan, 1979. (Voir aussi *La Politique du texte. Enjeux sociocritiques*, Jacques Neefs et Marie-Claire Ropars éd., Presses universitaires de Lille, 1995).
- o Jacques Dubois, *Stendhal, une sociologie romanesque*, Éditions La Découverte, 2007
- o Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948, rééd. coll. Folio/essais.
- o Robert Escarpit, *Le Littéraire et le Social*, Flammarion, 1970, rééd. Champs.

o Nathalie Heinich, *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Minit, 1991. (Voir aussi *L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance*, La Découverte, 1999, et *Être écrivain*, La Découverte, 2000).

o Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine, 2007.

Le cours est validé par l'assiduité

## M3LI01LC

### **Cours de méthodologie proposé dans le master 2 de littérature comparée Méthodologie de la recherche en littérature comparée Mme Véronique Gély**

Programme :

Le cours portera sur différentes questions théoriques (la nation, la langue, l'auteur, la tradition...) et méthodologiques qu'implique une approche comparatiste de la littérature. Il questionnera notamment les notions de littérature occidentale, de littérature européenne, de littérature mondiale.

Cet enseignement est validé uniquement par l'assiduité, il implique donc une présence effective aux cours.

## SEMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Chaque séminaire est ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2.

Les descriptifs suivants présentent les programmes du premier semestre, puis du second.

### M1FR410A / M3FR410A, 1er semestre :

#### Littérature française médiévale

M. Jean-René Valette

Programme :

Chrétien de Troyes et les langages de l'amour courtois (1)

Si l'on a souvent dit, après Charles Seignobos, que « l'amour est une invention française du XII<sup>e</sup> siècle », c'est à propos du *Chevalier de la charrette* que Gaston Paris forgea en 1883 l'expression d'« amour courtois ». Il soulignait par là la place cardinale occupée par Chrétien de Troyes, entre romans d'antiquité (*Énéas*, *Thèbes*) et matière tristanienne (Béroul et Thomas d'Angleterre). Il n'oubliait pas, pour autant, le rôle qu'ont joué les doctrines de l'amour de Dieu dans l'émergence d'un tel absolu amoureux. Car si le XII<sup>e</sup> siècle voit bien la naissance de ce «premier idéal laïque» (J. Le Goff), il est aussi le siècle de saint Bernard. A cette double intertextualité (vers les œuvres des autres poètes et vers celles des théologiens), il faut ajouter un troisième registre – proprement intratextuel –, formé par les rapports qui s'instaurent entre les cinq récits que Chrétien de Troyes a composés, créant pour la première fois en français un univers romanesque fractionné et articulé. Et peu importe, dès lors, que l'amour courtois ait été une réalité historique ou un jeu, une rhétorique mensongère ou une érotique ayant eu une réelle emprise fantasmatique sur les consciences : il peut s'offrir avant tout comme un discours dialogique et polyphonique.

C'est à l'étude de ce réseau que s'attachera le séminaire de l'année 2020-2010. Le premier semestre sera consacré au *Chevalier de la charrette* (*Lancelot*) et à *Cligès*. Le second semestre portera sur *Érec et Énide*, le *Chevalier au lion* (*Yvain*) et le *Conte du Graal* (*Perceval*).

#### Œuvres

Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (coll. «La Pochothèque»).

*L'amour courtois. Une anthologie*, choix de textes, traduction, présentation, analyses, notes, chronologie, bibliographies et index par Claude Lachet, Paris, GF-Flammarion, 2017.

### M2FR410A / M4FR410A, 2nd semestre :

#### Littérature française médiévale

M. Jean-René Valette

Chrétien de Troyes et les langages de l'amour courtois (2)

Se reporter à la présentation figurant au titre du premier semestre.

Le second semestre portera sur *Érec et Énide*, le *Chevalier au lion* (*Yvain*) et le *Conte du Graal* (*Perceval*).

#### Œuvres

Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (coll. « La Pochothèque »).

**M1FR411A / M3FR411A, 1er semestre :**

**Littérature française médiévale**

**Mme Sylvie Lefèvre**

Programme :

*Littéralement* : la littérature et ses jeux de lettres

Réputée sans orthographe mais pleine de variantes graphiques, la littérature française médiévale est pleinement consciente de la valeur de la lettre. L'alphabet est une des inventions humaines les plus importantes : permettant l'écriture des sons, la lettre peut retourner au chant (notes de la gamme) ; elle est interrogée et utilisée pour ses valeurs symboliques (Y du bivism, R grinçant, A ou H à l'initiale d'Amour, etc.). Système de base, l'abc sert de fondation et de matrice à l'écriture de textes aussi divers que le *Tombel de chartrose*, l'*ABC des doubles* de Guillaume Alecis ou les *Merveilles du monde* ; les acrostiches brodent un texte vertical sur la trame poétique, pour révéler les noms de l'auteur, du dédicataire humain ou divin ; les Grands Rhétoriciens revivifient le pantogramme. La littérature, comme les arts, rêve enfin d'alphabets étrangers et imaginaires.

Corpus : Huon le Roi, *Abecés par ekivoche* et autres *Abc*; Jean de Mandeville, *Voyages* ; Tibaut, *Roman de la poire* ; Villon et ses acrostiches, etc.

**M2FR411A / M4FR411A, 2nd semestre :**

**Littérature française médiévale**

**Mme Sylvie Lefèvre**

Programme :

*Ecrire, effacer* : le texte inscrit, corrigé, censuré ou annulé

*Lisible, illisible, la littérature s'inscrit entre mémoire et oubli. Nous voudrions placer nos pas dans ceux de Roger Chartier et de Jean-Claude Mathieu, en nous inscrivant dans les creux de leurs livres de 2005 et 2010, afin de voir comment les œuvres de la fin du Moyen Age présentent la mise par écrit et son effacement partiel ou total. Entre simple correction - dont les manuscrits eux-mêmes peuvent porter trace-, réécriture et disparition, le texte en ses métamorphoses dessine un parcours accidenté entre vie et mort, promesse et accomplissement. On étudiera dans cette perspective les modes de l'inscription : naturels comme surnaturels, et sur différents supports, mais aussi les gestes de la correction jusqu'à l'abolition du texte.*

Corpus : *Voir-Dit* de Guillaume de Machaut, *Poésies* de Charles d'Orléans, *Testament* de Villon, *Paradis* de la reine Sibylle d'Antoine de La Sale, *Livre du cuer d'amours esprits* de René d'Anjou, *genre de l'építaphe...*

**M1FR412A / M3FR412A, semestre :**

**Littérature française de la Renaissance**

**M. Jean-Charles Monferran**

Programme :

Le texte, sa lecture et la construction de la signification  
(à propos de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle)

Le texte n'est pas une donnée stable, mais en bonne partie une construction. Sa lecture est d'abord conditionnée par le support matériel dans lequel il s'inscrit, et on ne lira pas, par exemple, de la même manière un texte vierge et le même texte accompagné d'une image ou bien encore d'un appareil critique. Son sens évolue aussi au gré des pièces qui le précèdent ou le suivent (ce que les linguistes appellent co-texte), au gré des modifications que peut opérer l'écrivain, comme au gré du temps qui voit de nouvelles interprétations advenir, ou devenir caduques. Le séminaire s'attachera à préciser les mécanismes qui interviennent dans cette construction de la signification à partir d'exemples variés, de genres différents, pris pour la plupart dans la littérature française de la Renaissance (Clément Marot, Maurice Scève, Du Bellay, Rabelais, La Boétie, Montaigne). Il ne s'interdira pas toutefois de regarder en aval, s'intéressant notamment à la manière dont les siècles ultérieurs lisent avec des lunettes bien particulières la Renaissance et certains de ses textes.

Un dossier composé des principaux textes littéraires sur lesquels nous travaillerons sera distribué lors de la première séance.

**M2FR412A / M4FR412A, 2nd semestre :**

**Littérature française de la renaissance**

**M. Jean-Charles Monferran**

Programme : Naissance et développement du pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle : fragments d'un (nouveau) discours amoureux.

Le séminaire entend retracer l'histoire du premier pétrarquisme français. Des Grands Rhétoriciens, qui citent régulièrement le nom de Pétrarque, jusqu'aux Jeunes Turcs de la Brigade, qui publient les premiers *canzonieri* en vers français sous le règne d'Henri II, en passant par Clément Marot, qui offre les premières traductions partielles du *Canzoniere* et par Maurice Scève sa première transposition élaborée, c'est toute la poésie amoureuse d'expression française qui subit l'influence du poète toscan par l'entremise de ses propres imitateurs italiens. On se propose de retracer cette histoire en se situant au plus près des textes et en analysant un certain nombre d'opérations caractéristiques (citation, traduction, imitation, détournement, parodie, etc.).

Éléments de cadrage bibliographique :

Pétrarque, *Le Chansonnier / Canzoniere*, P. Blanc (éd. et trad.), Paris, Classiques Garnier, 2020.

Balsamo, J. (dir.), *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.

Bec, Ch. (dir.), *Précis de littérature italienne*, P.U.F., Paris, 1982.

Gendre, A., « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, n° 7, 1985, p. 37-65.

Hainsworth, P., *Petrarch the poet. An introduction to the Rerum vulgarium fragmenta*, London and New York, Routledge, 1988.

Nardonne, J.-L. *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, P.U.F., Que sais-je ?, 1998.

Panzerà, M.-C. et Bartuschat, J. (dir.), *Pétrarque et le pétrarquisme*, *Cahiers d'Études italiennes*, 2006/4, <https://doi.org/10.4000/cei.607>.

Vianey, J., *Le pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1969 [1909].

Les textes français étudiés seront mis à la disposition des étudiantes et des étudiants au cours du semestre.

### **M1FR413A / M3FR413A, 1er semestre :**

**Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

**M. Julien Goeury**

Programme :

Le programme sera précisé ultérieurement

### **M2FR413A / M4FR413A, 2nd semestre :**

**Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

**M. Julien Goeury**

Programme :

Le programme sera précisé ultérieurement.

### **M1FR430A / M3FR430A, 1er semestre :**

**Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne**

**Mme Christine Noille**

Programme :

L'atelier de rhétorique - Semestre 1 - Initiation à l'ancienne rhétorique

Les travaux du séminaire sont à la jonction de la rhétorique et de la théorie littéraire.

Au premier semestre, le séminaire sera consacré à une initiation à l'ancienne rhétorique.

Qu'est-ce qu'analyser un texte quand on est dans la classe de rhétorique ? Quels sont les outils ? Que décrit-on du texte ? Nous suivrons les anciens commentaires rhétoriques que les pédagogues du XVII<sup>e</sup> siècle nous ont laissés pour redécouvrir ce continent englouti de la lecture rhétorique.

Le séminaire aura aussi pour but de découvrir et d'enrichir la plateforme d'édition numérique *Schola-rhetorica*.

*Séminaire ouvert aux étudiants de master, de doctorat, aux post-doctorants le mercredi de 16h00 à 18h00. L'évaluation consistera en un travail écrit à rendre à la fin du semestre ou en une collaboration au programme numérique Schola-rhetorica.*

**M2FR430A / M4FR430A, 2nd semestre :**

**Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne**

**Mme Christine Noille**

Programme :

L'atelier de rhétorique - Semestre 2 - La disposition romanesque

Les travaux du séminaire sont à la jonction de la rhétorique et de la théorie littéraire.

Au deuxième semestre, le séminaire sera consacré à la question de la *dispositio* appliquée au genre du roman.

Où s'arrête le début d'un roman? Où commence sa fin? Quelles sont ses parties? Suivent-elles un modèle ou en croisent-elles plusieurs? Les corpus du XVIIe siècle, marqués par des dispositifs anthologiques, offrent la particularité de travailler les modèles de cohérence et de nous forcer à imaginer des organisations souples, plurielles, dynamiques: autant d'expériences qui permettront d'approfondir nos manières de penser *en général* le montage d'un roman, quels que soient le lieu et le siècle où il s'origine.

Nous prendrons appui sur quelques cas concrets (*L'Astrée, Le Page disgracié, Le Roman comique, La Princesse de Clèves...*).

*Séminaire ouvert aux étudiants de master, de doctorat, aux post-doctorants le mercredi de 16h00 à 18h00.*

*L'évaluation consistera en un travail écrit à rendre à la fin du semestre.*

**M1FR431A / M3FR431A, 1er semestre :**

**Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle**

**M. Emmanuel Bury**

Programme :

Sagesses poétiques du Grand Siècle (I): la quête des modèles

Dans la question des rapports entre littérature et morale qui a souvent orienté la recherche sur le 17e siècle français, on a souvent privilégié, outre les ouvrages des moralistes à proprement parler, le théâtre ou le roman. Il s'agira dans ce séminaire de se tourner vers un autre corpus, celui de la poésie, qui peut aussi apparaître comme un genre qui entretient un rapport spécifique à la morale, que l'on songe à la satire, dont toute la dynamique repose sur les tensions entre valeurs positives et négatives, à l'épître en vers, qui est souvent l'expression d'une sagesse personnelle, ou à la fable, dont la "morale" est une partie constituante. Le parcours proposé sera illustré d'un choix d'œuvres poétiques de l'ensemble du siècle; durant ce semestre, l'accent sera mis sur les modèles qui ont été privilégiés par la première modernité dans la recherche d'une expression de la sagesse poétique.

## M2FR431A / M4FR431A, 2<sup>ème</sup> semestre :

### Littérature et histoire des idées au XVII<sup>e</sup> siècle

M. Emmanuel Bury

Programme :

Sagesses poétiques du Grand Siècle (II): l'affirmation d'une parole moderne  
Faisant suite au questionnement mené durant le séminaire du premier semestre, il s'agira cette fois d'étudier quelques œuvres poétiques qui ont cherché à formuler une sagesse conforme à l'esprit du temps, avec les inflexions et les styles qu'un goût moderne a pu apporter à la tradition poétique et à son héritage. On poursuivra le parcours amorcé au premier semestre au fil d'un choix d'œuvres affirmant une "modernité" du début à la fin de siècle.

## M1FR432A / M3FR432A, 1<sup>er</sup> semestre :

### Théâtre de l'âge classique - I

Mme Bénédicte Louvat

Programme :

Théâtre de l'âge classique

Molière et la critique (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle)

Si Molière est devenu la figure nationale que l'on sait, si le français est couramment désigné par la périphrase de « langue de Molière », c'est parce que l'homme et l'œuvre ont été consacrés très vite par divers discours. Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, non seulement les pièces de Molière font l'objet de nombreux débats, mais ses contemporains le constituent comme un repère majeur du discours sur la comédie, inaugurant un geste qui sera sans cesse reconduit. Chaque siècle, et en son sein presque chaque auteur fabrique dès lors son Molière, ce dernier paraissant pouvoir se prêter à toutes les lectures et à tous les usages esthétiques, éthiques et idéologiques.

Dans le prolongement du travail entrepris jadis par Maurice Descotes, le séminaire permettra de s'interroger sur les grands jalons du discours critique relatif à Molière et son œuvre, et de se demander notamment quelle est la nature du comique moliéresque, comment s'est constitué le canon (*L'Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*, avant que cette pièce ne soit remplacée par *Dom Juan*) ou quand s'est installée l'opposition entre comédie de mœurs et comédie de caractère...

Bibliographie :

Molière, *L'Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*; éd. conseillée : Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Georges Mongrédien, *La Querelle de « L'Ecole des femmes »*, Paris, Didier, 1971.

Rousseau, *Lettre à d'Alembert*, éd. Marc Buffat, Paris, GF-Flammarion, 2003.

Maurice Descotes, *Molière et sa fortune littéraire*, Saint-Etienne, Ducros, 1970.

Martial Poirson (dir.), *Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, A. Colin, 2012

**M2FR432A / M4FR432A, 2nd semestre :**

**Théâtre de l'âge classique - I  
Mme Bénédicte Louvat**

Programme :

Théâtre de l'âge classique

Molière et la critique (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle)

Le séminaire du second semestre sera consacré au même objet que celui du premier semestre, mais il portera sur le discours critique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Un intérêt particulier sera accordé à la base de données de l'OBVIL relative à la critique moliéresque.

Bibliographie :

Molière, *L'École des femmes, Tartuffe, Le Misanthrope et Dom Juan* ; éd. conseillée : Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Victor Hugo, Préface de *Cromwell*, dans *Cromwell*, éd. Anne Ubersfeld, GF-Flammarion, 1985.

Maurice Bénichou, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.

Maurice Descotes, *Molière et sa fortune littéraire*, Saint-Etienne, Ducros, 1970.

Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette et Agathe Sanjuan (dir.), *Molière des romantiques*, Hermann, 2018.

**M1FR433A / M3FR433A, 1er semestre :**

**Littérature et histoire des idées à l'âge classique  
Écrire sur l'art à l'âge classique  
M. Jean-Christophe Abramovici**

Programme :

Dans la perspective d'un projet d'édition numérique des *Salons* de Diderot, on reviendra dans ce séminaire sur l'émergence en France des premiers discours sur l'art qui accompagnèrent la laborieuse fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. On poursuivra en particulier la lecture des fameuses *Conférences* de l'Académie au cours desquelles des artistes venaient présenter et commenter des œuvres d'art qu'ils jugeaient exemplaires de la quête du Beau à laquelle ils se vouaient. Quels types de relation se nouèrent entre geste artistique et écriture ? Quelles langues s'inventèrent pour rendre compte d'œuvres "visuelles", qui, précisément, n'avaient pas besoin de mots pour exister ?

**M1FR433A / M3FR433A, 1er semestre :**

**Littérature et histoire des idées à l'âge classique  
Le médecin, le corps et l'écrit  
M. Jean-Christophe Abramovici**

Programme :

Depuis (au moins) le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>, tout médecin est, sinon écrivain, du moins a un rapport étroit à l'écriture et à la langue. Nous poursuivrons dans le cadre de ce séminaire une enquête au long cours sur les écritures médicales, pour esquisser à la fois les invariants poétiques et une histoire de la parole du médecin qui est aussi celle de la construction de son autorité.

Comme nous en avons fait l'expérience lors de la crise sanitaire de la COVID-19, au printemps 2020, la relecture des textes du passé permet de porter un regard critique sur les pratiques et les discours contemporains.

Ce séminaire est mutualisé avec le Parcours « Humanités bio-médicales » du Master de philosophie ouvert en septembre 2020.

**M1FR435A / M3FR435A, 1er semestre :**

**Histoire et esthétique du théâtre :**

**Le Collectif dans le théâtre du XVIIIe siècle : chœur, figurants et cie**

**M. Renaud Bret-Vitot**

Programme :

Après avoir montré l'an dernier qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle un héros du peuple agit au cœur de la tragédie française de façon individuelle, participant à l'apparition sur la scène d'un ordre politique populaire et à la reconnaissance sociale de l'individu dans la société, le séminaire ce semestre observera et analysera le passage de l'héroïsme individuel très présent dans la culture française à un héroïsme collectif « impliquant, comme l'écrit J.-M. Apostolidès, de la part des participants le sentiment qu'ils appartiennent à une communauté. C'est le groupe qui accomplit la prouesse ; à l'intérieur du groupe, les membres sont égaux entre eux ». L'action collective n'est pas absente en effet sur la scène ni uniquement dépendante d'un individu en particulier. La mutation principale s'effectue au cours de la période classique : après des tentatives de reconstitution du chœur antique plus ou moins fidèles au modèle grec, le collectif apparaît sous la forme d'une foule muette qui meuble le fond de la scène et encadre l'action centrale, d'abord à l'opéra avec les chœurs lyriques puis dans la tragédie déclamée. L'histoire du collectif sur scène peut donc être lue comme une lente légitimation, d'abord rumeur populaire invisible à la marge de l'action chez Corneille et Racine, puis multitude de figures groupées avant de prendre la forme d'une masse d'individualités à la période romantique.

Le séminaire portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés avec une bibliographie en ligne sur la plateforme Moodle. La validation consistera en un travail écrit qui problématisera le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

Bibliographie indicative :

CHÉNIER Marie-Joseph, *Théâtre*, éd. G. Ambrus et F. Jacob, Paris, GF Flammarion, 2002.

VOLTAIRE, *Théâtre complet*, (dir.) Pierre Frantz, Paris, Classiques Garnier, 2019, t. I : L'Entrée en scène.

APOSTOLIDÈS Jean-Marie, *Héroïsme et victimisation : une histoire de la sensibilité*, Paris, Exils, 2003.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Peuples exposés, peuples figurants*, Paris, Minuit, 2012.

FERRY Ariane (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

FORESTIER Georges, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, « U », 2010.

BARA Olivier (dir.), *Théâtre et peuple. De Mercier à Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

## **M2FR435A / M4FR435A, 2nd semestre :**

### **Histoire et esthétique du théâtre : La Nature sur la scène du xviii<sup>e</sup> siècle : paysages, décors et lieux sauvages M. Renaud Bret-Vitoz**

Programme :

Dans la dramaturgie classique, l'unité de lieu impose aux poètes le choix d'un site unique capable de contenir la totalité des événements de la fiction théâtrale. Ce « lieu de la scène » est autant un site vraisemblable parcourable en une journée, immobile comme la salle où se rassemble le public, qu'un espace fictif sans géographie rationnelle, sans prolongements en dehors du visible, un pur lieu d'échanges de paroles et de rapports humains. De surcroît, dans les théâtres parisiens, l'étrécissement du plateau scénique incite les auteurs à s'abstraire de toute contrainte topographique trop forte. Ainsi l'espace et surtout la nature, le « Grand Dehors », occupent une place moins essentielle que le temps historique ou mythologique et semblent même totalement absents. Si un élément naturel est mentionné, il est généralement métaphorique et signifie pour les personnages plus souvent une impasse qu'une échappée belle. Mais ce constat est trompeur car le répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle se caractérise précisément, sous l'influence de la peinture et de l'architecture, par un usage dramaturgique de décors changeants, par une scénographie inventive et dynamique et par de nombreuses pauses descriptives de paysages et de monuments grâce auxquelles la nature surgit dans le dialogue sous des formes très variées et agit sur la scène comme un personnage muet. Le séminaire analysera les pièces qui ont réservé une place à la nature pour la première fois dans la dramaturgie et dans le théâtre français.

Le séminaire portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés avec une bibliographie en ligne sur la plateforme Moodle. La validation consistera en un travail écrit qui problématisera le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

## **M2FR435C / M4FR435C, 2nd semestre uniquement :**

### **Sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Les cinq sens au prisme du genre Jean-Christophe Abramovici, Sophie Albert, Florian Alix**

Programme 2020-2021 : Les cinq sens au prisme du genre

Selon un stéréotype répandu, les hommes sont placés du côté du rationnel et les femmes du côté du sensible. L'enjeu du séminaire est d'interroger et de déconstruire ce rapport au sensible tel qu'il se manifeste dans les productions de l'imaginaire. On analysera les articulations et les interactions entre le genre et les cinq sens, appréhendés comme un ensemble sériel ou indépendamment les uns des autres. Peut-on déceler, dans les représentations collectives, des associations privilégiées entre un genre et un (ou des) sens déterminés ? En quoi contribuent-elles à des qualifications ou disqualifications du masculin et du féminin ? Il s'agira non seulement d'identifier des constantes dans les rapports entre sens et genre, mais aussi de mesurer en quoi les discours littéraires et artistiques les réinvestissent, les reconfigurent et/ou les détournent, jusqu'à susciter, parfois, un « trouble dans le genre ».

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

La question traitée en 2020-2021 est exceptionnellement la même que celle de l'année 2019-2020, du fait de la suspension du séminaire liée à la crise du coronavirus. Pour autant, le programme des séances sera différent. Il sera distribué lors de la première des neuf séances.

**M1FR438A/M3FR438A, 1er semestre :**

**Fiction et expérience au XVIIIe siècle  
M. Christophe Martin**

Séminaire suspendu pour 2020-2021

**M2FR438A/M4FR438A, 2nd semestre :**

**Rousseau et le « pays des chimères » : logique de la fiction et pensée du possible  
M. Christophe Martin**

Séminaire suspendu pour 2020-2021

**M1FR440B / M3FR440B, 1er semestre :**

**Réception critique, XIXe-XXe siècles  
Mme Sophie Basch et M. Christophe Pradeau**

Programme : Proust de l'entre-deux-guerres aux premières Pléiades

Ce séminaire qui s'adresse aux lecteurs de Marcel Proust (la connaissance de *A la recherche du temps perdu*, au moins partielle, est un prérequis) portera sur "Proust de l'entre-deux-guerres aux premières Pléiades", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'aux années 1970, bouleversées par "l'invention" du *Contre Sainte-Beuve* et de *Jean Santeuil*, publications posthumes : André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez, mais aussi les premières éditions critiques de Proust. Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active (exposé oral obligatoire pour la validation).

**M2FR440B / M4FR440B, 2nd semestre :**

**Histoire littéraire, XIXe-XXe siècles  
Mme Sophie Basch**

Programme : L'Idiot, le Traître et le Policier. La "Belle Epoque" au miroir de la révolution surréaliste

Le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les trois bêtes noires de la révolution surréaliste, "L'Idiot, le Traître et le Policier", autrement dit Pierre Loti, Anatole France et Maurice Barrès, auxquels André Breton délivra un "refus d'inhumer" à leur mort, en 1924. Ces écrivains si glorieux pour leurs contemporains ont-ils encore quelque chose à nous dire? Pourquoi cette excommunication? Qu'est-ce qui a survécu de ce changement brutal des valeurs littéraires et quelles en sont les causes? Comment lire trois écrivains de la "Belle Epoque" (une expression à redéfinir) aujourd'hui et que retenir de ce bouleversement? La participation active est requise à ce séminaire dont l'évaluation repose sur un exposé oral obligatoire.

**M1FR450B / M3FR450B, 1er semestre :**

**Peintures imaginaires  
M. Christian Doumet**

Programme :

À l'aide de quelques constructions littéraires de peintures imaginaires (entre autres : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* ; Victor Segalen, *Peintures* ; Pierre Michon, *Les Onze*) on s'interrogera sur ce que la littérature peut montrer de la peinture, sur les procédés qu'elle mobilise dans ce sens et sur la part que prend l'invisible dans la réception d'une œuvre écrite.

La validation du séminaire sera fondée sur un travail écrit rendu en fin de semestre.

**M2FR450B / M4FR450B, 2nd semestre :**

**Peintures de Victor Segalen  
M. Christian Doumet**

Programme :

Bien qu'il fasse suite au travail consacré à *Stèles* au second semestre 2018-2019, ce séminaire consacré à l'une des rares œuvres publiées du vivant de Victor Segalen, accueille *tous* les étudiants de master.

L'évaluation consistera en un travail écrit ou un exposé.

Édition recommandée : *Peintures*, édition annotée par Muriel Détrie, Paris, Fayard, Collection " Mille et une nuits " 2000.

**M1FR451B / M3FR451B, 1er semestre :**

**Tableaux de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle  
M. Didier Philippot**

Programme :

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Louis-Sébastien Mercier inaugure ce qui deviendra à la fois un véritable *lieu commun* et une forme-sens : le *tableau de Paris*, voué à embrasser le panorama complet de la Grande Ville, cette capitale des signes. On s'intéressera à l'héritage de cette topique et de cette forme-sens au XIX<sup>e</sup> siècle. Les textes que nous étudierons ont à la fois pour vertu de dialoguer très étroitement ensemble, et de s'inscrire dans le sillage du *Tableau de Paris*, en proposant à la fois une typologie (nourrie par ce qu'on a pu appeler la « littérature panoramique »), une sociologie, une énergétique, une poétique et une érotique de la Grande Ville, doublement définie comme un monde de signes à déchiffrer et comme une *énergie* vivante. Du tableau visionnaire de l'enfer parisien, ce creuset des passions, qui ouvre *La Fille aux yeux d'or*, à la peinture d'un Paris éventré par les travaux d'Hausmann (*La Curée*), en passant par les *Tableaux parisiens*, où le lyrisme dissonant de Baudelaire se façonne au contact de la « fourmillante cité », nous essaierons de saisir les différents visages de la représentation littéraire de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce sera notamment l'occasion de réfléchir à la conception romantique du *type*, à la portée allégorique du théâtre parisien, à l'articulation du public et du privé dans la sociologie de Paris, et au portrait romanesque d'une Ville comme foyer d'énergie.

Corpus :

Balzac, *Ferragus, La Fille aux yeux d'or*, éd. M. Lichtlé, GF.

Baudelaire, *Tableaux parisiens*, dans *Les Fleurs du Mal*, éd. J. Jackson, Le Livre de poche.

Zola, *La Curée*, éd. H. Mitterand, Folio.

## M2FR451B / M4FR451B, 2nd semestre :

### Flaubert et le "positif" de l'imagination

M. Didier Philippot

Programme :

Qui a pu déclarer que, « à un certain point de vue », « tout ce qu'on invente est vrai », que seuls les bourgeois en voyage ont des désillusions, mais pas les « gens à imagination » ? Qui, encore, est l'auteur d'un projet de féerie intitulé, de manière quasi nervalienne, « Le Rêve et la vie », et d'un scénario de roman métaphysique inachevé, contemporain de la rédaction de *Madame Bovary*, *La Spirale*, fable philosophico-fantastique qui devait s'achever par cette « Morale » étonnante : « le bonheur est dans l'imagination » ? C'est bien Flaubert. À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, on s'attachera donc, dans ce séminaire, à faire surgir de son œuvre un aspect *a priori* inattendu : le rapport ambivalent de méfiance et de fascination que Flaubert entretient avec l'imagination, qui, pour être souvent pauvre, productrice d'illusions sentimentales, asservie à une imagerie clichée, n'est pas entièrement dérisoire à ses yeux, tant s'en faut. Par les vertus révélatrices et créatrices que Flaubert continue à lui reconnaître, malgré qu'il en ait, Flaubert se rattache à un romantisme continué jusque dans l'ironie. À partir, notamment, du dialogue avec Taine autour de l'hallucination artistique, des déclarations de la correspondance, mais aussi en négatif du portrait dressé par Sartre d'un Flaubert voué à l'Imaginaire, on essaiera donc de cerner la conception que Flaubert se fait de l'imagination, et notamment de l'*imagination poétique*, sa tentative d'un fantastique propre et hallucinatoire, mais aussi la manière dont ses pouvoirs et ses produits sont mis en scène dans les textes envisagés : tous les personnages flaubertiens, et pas seulement les visionnaires et les hallucinés comme saint Antoine, sont définis par leur capacité désirante et par leur puissance de rêve, fût-elle dérisoire.

Corpus :

Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Gisèle Séginger, Flammarion, coll. GF.

Flaubert, *La Spirale* [disponible sur le site du Centre Flaubert de Rouen].

Flaubert, *Un cœur simple, Hérodiade*, dans *Trois contes*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de poche.

Flaubert, *La Tentation de saint Antoine* (1874), éd. Claudine Gothot-Mersch, Folio [extraits donnés dans la brochure].

## M1FR452B/M3FR452B, 1er semestre :

### La poésie au XIXe siècle

Les lacs de Lamartine

M. Jean-Marc Hovasse

Programme :

L'année 2020 est celle du bicentenaire des *Méditations poétiques* de Lamartine, recueil longtemps associé à la naissance du romantisme en France. "Le Lac" est resté comme son chef-d'oeuvre, l'un des poèmes encore aujourd'hui les plus célèbres du répertoire. Nous essaierons de l'étudier de sa genèse (un peu mieux connue depuis la publication intégrale en 2019 du "carnet rouge" de 1817) à sa postérité, accompagné des

commentaires et des gloses de Lamartine lui-même, jusqu'au roman recomposé trente ans plus tard (*Raphaël*, 1849). Sans oublier ses nombreux avatars dans l'histoire éditoriale et culturelle : mises en musique (Niedermeyer), illustrations (Alexandre de Bar), citations, pastiches, parodies... Nous nous intéresserons aussi aux autres épisodes et poèmes lacustres dans l'oeuvre et dans la vie de Lamartine, comme le "Ressouvenir du lac Léman", sans nous interdire non plus de regarder quelques-uns de ses contemporains et modèles, ni de suivre quelques admirateurs célèbres venus en pèlerinage après lui sur "les lieux de l'inspiration".

Corpus (d'autres textes seront distribués) :

Lamartine, *Méditations poétiques, Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Le Livre de Poche, coll. "Les Classiques de Poche", 2006.

Lamartine, *Raphaël, Pages de la vingtième année*, éd. Aurélie Loiseleur, Folio classique, 2011.

### M2FR452B/M4FR452B, 2nd semestre :

**La poésie au XIXe siècle**  
**Les poèmes du souvenir**  
**M. Jean-Marc Hovasse**

Programme :

En 1910, Anatole France publie chez Pelletan, dans une belle édition de luxe illustrée, une étude intitulée *Les Poèmes du souvenir : "Le Lac", "Tristesse d'Olympio", "Souvenir"*. Ce rapprochement était déjà classique, tant il semble marquer les bornes de la grande époque du romantisme français, de son *alpha* (les *Méditations poétiques* de 1820) à son *omega* (*Les Rayons et les Ombres* de 1840) - le "Souvenir" de Musset, publié pour la première fois dans la *Revue des deux mondes* en 1841, fermant le ban. En 1928, Maurice Levaillant revient sur le sujet en publiant pour la première fois chez Honoré Champion le manuscrit du grand poème de Victor Hugo, en le faisant précéder d'une longue étude : "Victor Hugo poète du souvenir et de l'amour". Nous reprendrons à notre tour sous cet angle l'étude de ces trois poèmes phares du romantisme français, sans nous interdire, évidemment, d'en solliciter quelques autres.

Corpus (d'autres textes seront distribués le cas échéant) :

Lamartine, *Méditations poétiques, Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche ».

Victor Hugo, *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres*, éd. Pierre Albouy, Gallimard, coll. « Poésie ».

Alfred de Musset, *Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, Le Livre de Poche, Classiques, 2006.

### M1FR453B/M3FR453B, 1er semestre :

**LE ROMAN AU XIXe SIÈCLE**  
**M. Pierre Claudes, M. Boris Lyon-Caen**

Programme :

Fêlures et hantises : le personnage dérangé

L'héroïne d'*Un coeur simple* et les "bêtes humaines" de Zola connaissent d'étranges passions. Que leur examen emprunte la forme laconique de la nouvelle ou la forme plus diffuse du roman, ces passions fascinent. Fêlures et hantises, pour dissemblables qu'elles paraissent, ne constituent pas seulement un défi lancé à la représentation et le ressort d'une dramatisation du récit, exerçant sur le lecteur une singulière force d'attraction. Elles sont chacune l'occasion d'une réflexion inquiète sur les craquelures de la psyché, sur les pourtours du "normal" et du "pathologique", sur la possibilité d'une folie *ordinaire*. Quelques cas représentatifs et quelques cas-limites de cette clinique littéraire seront auscultés au cours du semestre. L'évaluation consistera en un travail écrit, portant sur tout ou partie des quatre oeuvres au programme.

Corpus :

H. de Balzac, *Adieu* [1830], Le Livre de Poche, "Libretti", 2012

G. Flaubert, *Un coeur simple*, dans *Trois contes* [1877], Le Livre de Poche, 2013

G. de Maupassant, *Le Horla* [1886-1887], G.-F., 2006

E. Zola, *La Bête humaine* [1890], Le Livre de Poche, 1997

### M2FR453B / M4FR453B, 2nd semestre :

#### LE ROMAN AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

M. Pierre Glaudes, M. Boris Lyon-Caen, M. Andrea Del Lungo

Programme :

#### Balzac : le roman dans tous ses états

Le séminaire de l'an passé s'était penché sur le seul "Avant-propos" de *La Comédie humaine* (1842), texte capital à bien des égards. Au cours de ce semestre, gagnés cette fois par la démesure, nous tenterons d'embrasser la poétique du roman balzacien dans son ensemble. Revenant sur les lignes de force et sur les lignes de fracture qui le traversent, cet état des lieux prendra la forme d'un *vade-mecum* et d'un bilan critique. En fin de semestre, l'évaluation consistera en un travail écrit, portant sur *La Peau de chagrin*.

Edition recommandée : *La Peau de chagrin*, Paris, Gallimard, coll. "Folio classique", 2006.

### M1FR454B / M3FR454B, 1er semestre :

#### Approches du Romantisme - I

M. Pierre Glaudes, M. Didier Philippot

Programme :

Romantisme et allégorie : métamorphoses du récit exemplaire

Le XIX<sup>e</sup> siècle, dès l'âge romantique qui s'affranchit du modèle des Belles Lettres, voit apparaître la littérature au sens moderne du terme : une pratique esthétique trouvant son but en elle-même et revendiquant son autonomie par rapport à la recherche de la vérité et aux prescriptions de la morale. On se tromperait cependant

en pensant que la littérature ainsi conçue abandonne alors toute prétention à l'exemplarité et qu'elle renonce aux potentialités allégoriques des récits de fiction. Sans doute en redéfinit-elle les modalités, mais elle ne renonce pas pour autant à faire de l'art de raconter des histoires fictives une *expérience de pensée* qui use des ressorts de l'imagination pour poser, sans en réduire la complexité, les questions qu'affrontent les hommes des temps postrévolutionnaires. Ainsi, les récits de cette période, souvent « pensifs », affichent-ils encore des prétentions éthiques ou philosophiques qui coexistent avec leur ambition poétique, leur souci aigu de la forme. Ils conservent toutes sortes d'affinités avec d'autres formes narratives héritées du passé, qu'ils renouvellent : l'*exemplum*, le conte et l'apologue, le mythe et la parabole.

Corpus :

Chateaubriand, *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage* (éd. Jean-Claude Berchet, GF, 1998).

Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* (éd. Marieke Stein, GF, 2010). --

Balzac, *Une passion dans le désert* (éd. Mille et une nuits, 1997).

Vigny, *Stello* (éd. Marc Eigeldinger, GF, 2008).

Mérimée, *Les Âmes du Purgatoire* (Livre de poche-Libretto, 1998).

## M1FR454B / M3FR454B, 1er semestre :

### Approches du Romantisme - II

M. Pierre Glaudes, M. Didier Philippot

Programme :

Romantisme et imagination. Hugo, le songe, le réel

Selon la conviction profonde de Novalis, au commencement était l'imagination : « L'imagination est venue au monde ou est devenue le monde avec plus de facilité et en premier – la raison sans doute en dernier. » Dirait-on que ce renversement dans l'ordre génétique, mais aussi hiérarchique des facultés est constitutif du romantisme ? L'imagination est primordiale, c'est-à-dire doublement supérieure et première – et non seconde, ni secondaire –, antérieure à l'intelligence séparatrice. À la suite de la grande étude de Nodier sur le fantastique en littérature, on soutiendra volontiers, au risque de schématiser, que le romantisme tend à se confondre avec la réhabilitation et la promotion de l'imagination comme « reine des facultés », et qu'il est nié dès lors qu'elle l'est aussi : le romantique et « la fantastique » (pour parler encore comme Novalis) sont indissociables. On proposera donc, dans les limites nécessairement restreintes de ce séminaire, une archéologie de la notion d'imagination et une réflexion sur les vertus à la fois révélatrices (comme faculté de connaissance non rationnelle), créatrices (comme faculté poétique) et ontologiques (comme trait d'union entre le moi et le monde) que le romantisme est tout disposé à lui reconnaître, en la relevant de sa tenace indignité cognitive et ontologique. C'est l'œuvre de Hugo (roman et proses philosophiques), avec sa poétique du *songe*, qui nous servira de terrain d'exploration privilégié. Car elle offre à toutes les pages des exemples remarquables de ce *continuum* du réel où, selon le chiasme magnifique des *Misérables*, les « réalités » sont « pleines de spectres » et les « fantasmagories pleines de réalité ».

Corpus :

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de poche.

Victor Hugo, *Promontorium somnii* [*Le Promontoire du songe*], dans *William Shakespeare*, éd. Michel Crouzet, Folio classique, p. 550-594.

**M1FR455B / M3FR455B, 1er semestre :**

**Littérature française du XX<sup>e</sup> Siècle  
Andrea Del Lungo**

Programme :

SÉMINAIRE SUSPENDU POUR 2020-2021

**M2FR455B/M4FR455B, 2nd semestre :**

**Édition critique  
Andrea Del Lungo**

Programme :

Objet mouvant – et plus instable qu'on ne le croit –, un texte littéraire est souvent *construit* par son histoire éditoriale, dans la mesure où il résulte d'un ensemble de choix qui en déterminent la réception et en infléchissent la signification. La question est d'autant plus sensible que, de nos jours, les nouveaux supports éditoriaux (internet, tablettes, liseuses) offrent des possibilités innovantes et complémentaires à celles des éditions imprimées, multipliant ainsi les lectures possibles.

C'est précisément dans la perspective d'une complémentarité entre l'imprimé et le numérique que ce cours vise à présenter les enjeux de l'édition critique des textes littéraires. Il s'agira notamment d'initier les étudiants à l'étude des différentes opérations éditoriales, et de les confronter à un travail pratique : celui de procurer une édition de texte qui se fera en quatre étapes : établissement du texte (recherche des versions, questions orthographiques, ponctuation, etc.) ; variantes (à l'aide d'un logiciel de comparaison de textes) ; notes ; péri-texte éditorial (introduction, dossier, bibliographie, etc). Cette « édition collective » pourra enfin être publiée en ligne.

Il est demandé aux étudiants de lire, avant le début du cours, le roman de Balzac qui fera l'objet de l'édition : *La Vendetta*.

**M2FR456B / M4FR456B, 2nd semestre :**

**Histoire et théorie du théâtre  
Mme Florence Naugrette**

Programme :

SÉMINAIRE SUSPENDU POUR 2020-2021

**M2/M4FR456B :**

**Histoire et théorie du théâtre**  
**Florence Naugrette (avec le concours de Virginie Yvernault)**

*Histoire littéraire de la Comédie-Française (de 1680 à nos jours)*

Le récent ouvrage d'Agathe Sanjuan et Martial Poirson *Comédie-Française. Une Histoire du théâtre* (Seuil, 2018) renouvelle notre approche de cette institution en ne séparant pas l'étude de son répertoire de celle des conditions d'exercice de leur art par les comédiens. À partir d'une plongée dans les archives du théâtre (en cours de numérisation), on révisera certaines idées reçues de l'histoire littéraire. On s'apercevra ainsi que la bataille d'*Hernani* n'a laissé quasiment aucune trace dans les documents d'archives, ce qui amène à s'interroger sur la place excessive qu'on lui donne dans l'histoire littéraire. Même chose pour la prétendue chute des *Burgraves* de Hugo, en 1843, utilisée pour sonner le glas du romantisme, alors que les registres montrent que la pièce n'a pas chuté. L'idée reçue selon laquelle Musset écrivait ses spectacles « dans un fauteuil » est démentie par la fréquence de ses mises en scène, de son vivant, dès 1847. On étudiera ce dont « Molière » est le nom dans cette institution née en 1680 des conséquences de sa mort survenue en 1673, et dont il est la figure tutélaire tout en n'y ayant jamais joué. On suivra l'entrée des grands auteurs étrangers dans ce temple de la « langue de Molière », et les débats que leur acclimatation au goût français a pu soulever, comme lors de l'arrivée des premières adaptations scéniques de Shakespeare par Ducis à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. On montrera que cette institution publique a été marquée jusque dans son répertoire par les grandes heures de l'histoire politique, par exemple pendant la Révolution française ou sous l'Occupation. On se demandera comment s'opère aujourd'hui la programmation sur les trois lieux, et en quoi les écritures contemporaines engendrent de nouvelles procédures de choix et d'évaluation.

L'approche historique nourrira une réflexion théorique sur les notions de répertoire et de canon, sur la classification des genres, sur la censure et l'autocensure, sur l'auctorialité, sur le statut du texte et de la mise en scène, sur la mémoire collective.

On s'appuiera aussi sur des spectacles de la saison joués salle Richelieu, au Vieux-Colombier ou au Studio-théâtre, pour lesquels le professeur réservera des places, et l'on recevra des praticiens (acteurs, metteurs en scène, scénographes) qui viendront parler de leur art.

Les étudiants seront invités, pour l'évaluation de ce séminaire, à participer, sous la direction de Virginie Yvernault (post-doctorante) à l'alimentation de la base des Registres de la Comédie-Française, en s'intégrant au groupe de travail qui assure cette ambitieuse réalisation en humanités numériques : <https://www.cfregisters.org/fr/>

On conseille aux étudiants de se signaler au professeur en amont, afin de faciliter la réservation des places pour les spectacles : [florence.naugrette@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.naugrette@sorbonne-universite.fr)

**M1FR457B / M3FR457B, 1er semestre :**

**M. Michel Jarrety**  
**Programme :**

Programme :

Les évolutions poétiques : 1880-1930

**M2FR457B / M4FR457B, 2nd semestre :**

**M. Michel Jarrety**

**Programme :**

Programme :

Littérature et politique (XIXe e XXe siècle)

**M1FR459C / M3FR459C, 1er semestre :**

**Rhétorique, esthétique et spiritualité**

**LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE THÉOLOGIQUE**

**Mme Dominique Millet-Gérard**

Programme :

Étude de l'esthétique théologique de Hans Urs von Balthasar (*La Gloire et la Croix*, t. II, *Styles*), dans une perspective comparatiste, philologique, rhétorique et herméneutique.

**M2FR459C / M4FR459C, 2nd semestre :**

**Rhétorique, esthétique et spiritualité**

**LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE THÉOLOGIQUE**

**Mme Dominique Millet-Gérard**

Programme :

Littérature et esthétique théologique (en général : perspective diachronique et comparatiste ; exposés d'étudiants).

**M1FR460B / M3FR460B, 1er semestre :**

**Littérature XXe siècle**

**CHARLES PÉGUY OU LA LITTÉRATURE SAISIE PAR L'HISTOIRE**

**M. Jean-Louis Jeannelle**

Programme :

Charles Péguy (1873-1914) est connu avant tout pour sa critique acerbe des méthodes de l'histoire littéraire telle qu'elle s'incarnait à l'époque au sein de l'institution universitaire à travers Gustave Lanson.

Toutefois Péguy théoricien de la littérature ne se résume pas à ces polémiques contre la « Sorbonne ». L'attention critique s'est récemment portée sur Péguy rhétoricien (Pauline Bruley), penseur politique (Alexandre de Vitry), ou philosophe (Camille Riquier). Dans le cadre de ce séminaire, nous envisagerons plutôt, à la suite de Marie Gil (*Péguy au pied de la lettre*, Cerf, 2011), Péguy lecteur de textes, entretenant une relation particulièrement ambiguë avec l'activité de commentaire, mais défrichant, durant les quatorze premières années du XXe siècle, quelques-unes des voies de notre modernité théorique : phénoménologie de la lecture, goût de la micro-lecture, accent placé sur la réception, prémices enfin de ce que nous nommons désormais la génétique des textes.

Le séminaire portera en priorité sur *Clio, dialogue de l'histoire et de l'âme païenne* (texte écrit en 1913, paru la première fois en 1931) mais plusieurs autres textes publiés dans les *Œuvres en prose complètes* (Pléiade, dir. Robert Burac) seront mentionnées – des extraits seront placés en ligne sur Moodle. Le mode d'évaluation sera précisé lors de la première séance du séminaire.

### M2FR460B / M4FR460B, 2nd semestre :

#### Littérature XXe siècle

#### ARRANGEMENT DES SEXES ET DÉRANGEMENT DES TEXTES : Sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts visuels

M. Jean-Louis Jeannelle

#### Programme :

Les historiens, les anthropologues ou les philosophes se sont, dans le monde anglo-saxon et en France depuis plusieurs décennies, pleinement approprié les notions de sexe et de genre. Qu'en est-il des littéraires ? À quel titre, de quelle manière et dans quel but ces notions peuvent-elles devenir proprement « littéraires » ?

Il s'agira ici de croiser les disciplines (philosophie, histoire, études filmiques...), les cultures et les arts afin d'interroger une série de réflexions théoriques marquantes des trois dernières décennies (comme l'Histoire de la sexualité de Michel Foucault, les principaux débats soulevés par la théorie féministe, la révolution *queer* d'Eve Kosofsky Sedgwick...) et de chercher à en voir les applications possibles dans le domaine de la littérature et du cinéma, en s'intéressant par exemple à la figure de l'homosexuel chez Proust, à la place des femmes dans la littérature ou aux limites de la surinterprétation gay et lesbienne dans des films de Hitchcock ou d'autres.

Le but de ce séminaire sera de réfléchir aux rapports entre arrangement social des sexes, des genres ou des savoirs et dérangements herméneutiques ou esthétiques des œuvres littéraires aussi bien que filmiques.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre. Les étudiants seront invités à rédiger un compte rendu détaillé de l'un des ouvrages mentionnés dans la bibliographie, qu'il s'agira de rendre lors de la huitième séances. Certains des exposés seront présentés lors des dernières séances du séminaire.

### M1FR461B / M3FR461B, 1er semestre :

#### Littérature XXe siècle

M. Jean-François Louette

#### Programme :

Le séminaire portera sur le roman *Le Sursis* de Jean-Paul SARTRE, deuxième tome des *Chemins de la liberté* (1945) et publié en même temps que le premier (*L'Âge de raison*).

On l'abordera en faisant varier les angles de lecture : inscription de l'Histoire (la crise de Munich, septembre 1938) ; insertion dans les traditions du roman de montage, du roman d'actualité voire du roman-reportage ou, à l'opposé, du roman historique ; problématique du point de vue et de l'effacement de l'auteur ; formes et fonction de l'ironie (notamment contre l'engagement) et de la parodie (le roman « totalise » à la façon sartrienne tout un moment de la littérature romanesque : Malraux, Giraudoux et Jules Romains, Dos Passos et Joyce, voire Boris Pilniak).

Edition de référence : Gallimard, Folio.

### **M2FR461B / M4FR461B, 2nd semestre :**

**Littérature XXe siècle  
M. Jean-François Louette**

Programme :

Le séminaire portera sur le roman *La Route des Flandres* de Claude Simon, Minuit, 1960.

Edition de référence : Minuit, collection « Coup double », n° 8, 2010.

### **M2FR464C / M4FR464C, 2nd semestre uniquement :**

**Littérature de la première moitié du XIXème siècle :  
"Un vaste désert d'hommes"  
Mme Vanden Abeele- Marchal, M. Pradeau, M. Lichtlé**

Programme :

Une métaphore n'en finit pas de revenir, dans la littérature française du premier xix<sup>e</sup> siècle, pour qualifier la condition de l'individu moderne, du « premier venu », qui se découvre anonyme au milieu des foules immenses des grandes villes modernes : il a le sentiment de se trouver au milieu de l'agitation perpétuelle de la rue parisienne comme au milieu d'un « vaste désert d'hommes ». La métaphore apparaît chez Chateaubriand (*René*, 1802), revient chez Michelet ou Baudelaire (*Le Peintre de la vie moderne*, 1863) ; elle informe, chez Balzac, la dramaturgie des « scènes de la vie parisienne »... Nous nous saisirons de cette métaphore reparaissant comme d'un fil rouge pour considérer un demi-siècle de littérature française.

### **M1FR466B / M3FR466B, 1er semestre :**

**Recherche sur la littérature française du XIXe siècle  
Mme Basch, M. Glaudes,**

Programme :

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIXe siècle ou sur des questions transversales.

Sont prévues au premier semestre des séances sur *La Débâcle* de Zola, Flaubert, Mérimée, Renan, *Mauprat* de George Sand et sur le vaudeville. Ce séminaire, d'un format qui est en général de trois heures, commencera le 6 novembre.

L'assiduité y est obligatoire. Le contrôle des connaissances consiste en un compte rendu portant sur une séance sur deux tirées au sort par les organisateurs.

### **M2FR466B / M4FR466B, 2nd semestre :**

#### **Recherche sur la littérature française du XIXe siècle Mme Basch, M. Glaudes,**

Programme :

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIXe siècle ou sur des questions transversales.

Sont prévues au premier semestre des séances sur Nerval, Barbey d'Aurevilly, Balzac, La figure du savant dans le roman de la seconde moitié du XIXe siècle. Ce séminaire, d'un format qui est en général de trois heures, commencera le 5 mars 2021.

L'assiduité y est obligatoire. Le contrôle des connaissances consiste en un compte rendu portant sur une séance sur deux tirées au sort par les organisateurs.

### **M1FR468A / M3FR468A, 1er semestre :**

#### **Littérature et arts visuels M. Bernard Vouilloux**

Programme : Le roman du peintre au XIXe siècle

C'est au tout début du XIXe est d'abord en Allemagne qu'apparaît le « genre » (ou plus exactement le « sous-genre ») du roman de l'artiste. Ce dernier peut être un musicien, un sculpteur ou, le plus souvent, un peintre. À l'horizon de ce séminaire est en jeu la question décisive des interactions entre la modélisation fictionnelle et les modèles véhiculés par les discours véridictifs (histoire de l'art, critique d'art, catalogues, guides, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du séminaire. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de Sorbonne Université).

### **M2FR468A / M4FR468A, 2nd semestre :**

#### **Littérature et arts visuels M. Bernard Vouilloux**

Programme : Le récit dans les images fixes : peinture et photographie

En sollicitant des exemples pris dans différentes périodes et en allant chercher des appuis du côté de la sémiologie et de l'analyse des images, le séminaire explorera les moyens par lesquels la peinture et la

photographie, considérées comme des « arts de l'espace », s'approprient la compétence narrative associée aux « arts du temps » (récit verbal, cinématographique).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du séminaire. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de Sorbonne Université).

### **M1FR470A / M3FR470A, 1er semestre :**

#### **Pourquoi la littérature ? les écrivains disent le littéraire en francophonie M. Romuald Fonkoua**

Programme : Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

Corpus d'étude (à titre indicatif)

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

### **M2FR470A / M4FR470A, 2nd semestre :**

#### **Mesures du monde. Poétiques d'Edouard Glissant M. Romuald Fonkoua**

Programme :

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

Corpus d'étude (à titre indicatif) :

– *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].

– *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.

– *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

### M1FR470B / M3FR470B, 1er semestre :

#### La fabrique d'auteur: mises en scène de l'écrivain francophone

M. Romuald Fonkoua

Programme :

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

Corpus d'étude (à titre indicatif)

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/ Folio, 2008 .

Alain Mabanckou, *Black Bazar*, Seuil, 2009.

Eric Mc Comber, *La Solde*, Montréal, La Mèche, 2011.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

### M2FR470B / M4FR470B, 2nd semestre :

#### De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma des pays du sud

M. Romuald Fonkoua

Programme :

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de "re-littériser" l'image.

Corpus d'étude (à titre indicatif)

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

### M1LI472B / M3LI472B, 1er semestre :

**Humanités Numériques**  
**LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES LITTÉRAIRES**  
**M. Glenn Roe**

Programme :

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles : la création, l'archivage et la conservation des textes, mais aussi l'enrichissement des données et leur usage. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire au sein des humanités numériques dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir. Ce séminaire se penchera sur ces questions en examinant l'histoire, la théorie et la pratique de l'étude littéraire à l'ère du numérique. Nous distinguerons, dans ce qui scande la démarche du numérique littéraire, trois temps bien différents : la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus ; l'intelligence des textes, par la fouille de données et l'herméneutique assistée ; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

**M2LI472B / M4LI472B, 2ème semestre :**

**Humanités Numériques**  
**HUMANITÉS NUMÉRIQUES : MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE**  
**M. Glenn Roe**

Programme :

Les humanités numériques (HN) sont un domaine de recherche, d'enseignement et d'ingénierie au croisement de l'informatique et des arts, lettres et sciences humaines et sociales. Elles se caractérisent par des méthodes et des pratiques liées à l'utilisation d'outils et de méthodes numériques appliqués à la recherche et à l'enseignement en sciences humaines et sociales ainsi que l'étude humaniste des nouveaux médias et cultures numériques.

Par une approche à la fois pratique et critique, ce cours pluridisciplinaire offre aux apprenants un large panorama des techniques utilisées en HN et issues de l'informatique, du traitement automatique des langues et de l'apprentissage automatique. Il leur donne, par le même biais, les moyens méthodologiques nécessaires pour analyser, produire, diffuser, et archiver des données numériques issues des sciences humaines et sociales.

**M2FR498A / M4FR498A, 2ème semestre uniquement :**

**Littérature et enseignement**  
**Mme Nathalie Denizot**

Programme :

L'institution scolaire de la littérature

Ce séminaire interrogera la scolarisation de la littérature dans l'enseignement secondaire depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle, en s'intéressant plus particulièrement aux genres littéraires, aux corpus littéraires, mais aussi à l'idée même de littérature. Il abordera aussi bien les modalités de cette scolarisation (notamment la fabrication des « extraits » et la constitution des corpus scolaires) que ses finalités et ses usages, et questionnera les notions d'œuvres classiques et patrimoniales. L'objectif est donc d'analyser la construction même d'une « littérature scolaire », dans une perspective historique et épistémologique.

**M1LI0811 , 1er semestre :**

**M. Bernard Vouilloux**

**Programme : Philosophie de l'art et esthétique**

**Séminaire réservé au master « Théorie de la littérature »**

Programme :

Ce séminaire ne propose pas une histoire de la philosophie de l'art et de l'esthétique. Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec un raisonnement de type philosophique, procédant par concepts et par arguments. Pour ce faire, il prendra appui sur une trentaine de textes de longueurs variables, pris chez une vingtaine d'auteurs s'inscrivant dans différents courants (philosophie de la connaissance, philosophie spéculative, philosophie analytique, pragmatisme, etc.), voire dans d'autres disciplines (psychanalyse, histoire de l'art, musicologie, théorie littéraire), de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Au fil des séances, les textes seront abordés dans un ordre non pas chronologique, mais thématique.

Le calendrier/programme et les textes du corpus seront accessibles moyennant un lien de téléchargement (à validité limitée) qui sera mis sur Moodle dans la semaine précédant la première séance

Le séminaire sera validé par un mini-mémoire.

**M1LI0812 , 1er semestre :**

**Rhétorique et littérature**

**Mme Christine Noille**

**Séminaire réservé au master « Théorie de la littérature »**

Programme :

*Le portrait littéraire, de la rhétorique à la littérature*

Trois voies s'offrent dans l'ancienne rhétorique pour peindre quelqu'un: on peut détailler son physique et son moral (énumération endossée par un énonciateur extérieur); on peut le saisir en situation dans le fil de ses actions; on peut restituer sa façon de parler, en lui déléguant la parole dans une tirade. On parlera ici d'*effictio*, là de *notatio* et là encore d'*ethopoeia* ou *sermocinatio*.

Au confluent de la description, de la mise en scène et de l'art du discours, les techniques du portrait littéraire font l'objet d'un apprentissage scolaire dès l'antiquité et dans notre première modernité. Sur le temps long de l'histoire, elles ont ainsi été le vecteur d'une initiation à trois formes élémentaires du discours littéraire, le portrait, le "caractère" et la tirade, dont la mémoire perdure jusqu'à la fin du XIXe siècle.

*Les textes étudiés seront donnés sous forme de photocopiés. La validation consistera en deux exercices d'imitation.*

FIN DES DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

**SEMINAIRES DE LITTÉRATURE COMPAREE**

Chaque séminaire est ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2.

Les descriptifs suivants présentent les programmes du premier semestre, puis du second.

**M1FR459C / M3FR459C, 1er semestre :**

**Rhétorique, esthétique et spiritualité  
LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE THÉOLOGIQUE  
Mme Dominique Millet-Gérard**

Programme :

Littérature et esthétique théologique : Esthétique théologique et littérature comparée.

Lecture à la lumière de l'esthétique théologique de Hans Urs von Balthasar, et dans une perspective comparatiste, de textes de la littérature européenne, de l'Antiquité au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

**M2FR459C / M4FR459C, 2nd semestre :**

**Rhétorique, esthétique et spiritualité  
LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE THÉOLOGIQUE  
Mme Dominique Millet-Gérard**

Programme :

Littérature et esthétique théologique (en général : perspective diachronique et comparatiste ; exposés d'étudiants).

**M1FR480C / M3FR480C, 1er semestre uniquement :**

**Littérature et sciences humaines: "Droit et littérature"  
Mme Judith Sarfati Lanter**

Programme :

Le courant « droit et littérature », né aux États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle, ne s'est développé que récemment en Europe, où il a ouvert des perspectives nouvelles dans le dialogue entre les disciplines. Ce séminaire se propose d'explorer les zones intermédiaires entre le droit et la littérature, dont on présentera les différentes articulations possibles. On s'attachera en particulier aux représentations du droit et de la justice au sein des œuvres littéraires, et aux modalités spécifiquement littéraires d'une réflexion portant sur le (dis)fonctionnement de la justice, sur les frontières entre le légal et le légitime, sur l'éthique du juge et du lecteur, à partir de l'étude de quelques textes canoniques et des interprétations qu'ils ont suscitées (*Antigone* de Sophocle, *Billy Budd* de Melville, *Le Procès* de Kafka, *Les Animaux dénaturés* de Vercors, *Michael Kohlhaas* de Kleist).

Une bibliographie critique sera distribuée en cours.

**M1FR481C / M3FR481C, 1er semestre :**

**Programme : Masculin et Féminin : identité en question et représentation de soi  
Mme Anne Ducrey**

Programme :

Androgynie, changement de sexe, travestissement... Bien avant les questionnements actuels et les études qu'ils induisent, la littérature a posé et exploré la distinction entre l'identité de genre et le type sexuel à travers un certain nombre de modalités et de dispositifs qui, permettant le passage du masculin au féminin ou inversement, disent la labilité du genre social. Le corpus de travail, volontairement éclectique, mobilisera des textes romanesques, poétiques et dramatiques, ainsi que des romans graphiques et des mangas.

**M2FR481C / M4FR481C, 2nd semestre :**

**travestissement, transvestisme et expérimentations artistiques dans la première moitié du XXe siècle.**

**Mme Anne Tomiche**

Programme :

Le travestissement (vestimentaire) qui engage un changement d'identité de genre (un mouvement "trans"), tel qu'il a été pratiqué par les avant-gardes de la première moitié du XXe siècle, sera le point de départ du séminaire. Quels usages (plus ou moins subversifs ou transgressifs) ces avant-gardes en ont-elles fait? D'Apollinaire (*Les Mamelles de Tirésias*) et T.S. Eliot (*The Waste Land*), qui font de Tirésias une figure centrale, à Joyce (épisode de Circé- Bella Cohen dans *Ulysses*), Virginia Woolf (*Orlando*) ou Claude Cahun (*Aveux non avendus*) en passant par Marcel Duchamp (Rose Selavy) et les portraits de Romaine Brooks, le séminaire explorera les expérimentations artistiques des avant-gardes, qui ont eu recours à ces passages et brouillages dans les identités de genre à partir de la pratique du travestissement.

**M1FR482C / M3FR482C, 1er semestre :**

**Littérature, art, esthétique: L'art du comédien en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)**

**Mme Emmanuelle Hénin**

Programme :

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprend, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un mini-mémoire ou un exposé.

**M2FR482C / M4FR482C, 2nd semestre :**

**Littérature, art, esthétique: Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer**

**Mme Emmanuelle Hénin**

Programme :

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques et politiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un mini-mémoire.

### **M1FR484A / M3FR484A, 1er semestre :**

#### **Théorie et Histoire de la traduction**

**M. Jean-Yves Masson**

Programme :

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, traductologue et ancien professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Le séminaire abordera cette année prioritairement la question de l'interaction entre lecture et écriture, critique et création dans le processus traductif.

### **M2FR484A / M4FR484A, 2nd semestre :**

#### **Théorie et Histoire de la traduction**

**M. Jean-Yves Masson**

Programme :

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

### **M1FR485A / M3FR485A, 1er semestre uniquement :**

#### **Poétiques comparées**

**M. Jean-Yves Masson**

Programme :

Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans bien des oeuvres marquantes, depuis le 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'extrême contemporain. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

### M1FR486A / M3FR486A, 1er semestre :

#### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme M. Bernard Franco

#### Programme : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

### M2FR486A / M4FR486A, 2nd semestre :

#### Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique M. Bernard Franco

Programme : Jeu et littérature

Le séminaire prendra appui sur les réflexions générales sur le jeu, issues de la sociologie ou de la psychanalyse, mais surtout sur les principaux critiques ayant développé une réflexion sur le jeu (Walter Benjamin, Roger Caillois). Sur ce fondement, il abordera des textes littéraires variés engageant divers types de relations avec le jeu. Il s'agit tout d'abord d'un rapport thématique, lorsque la littérature évoque le jeu (dans *Le Joueur* de Dostoïevski ou *Le Joueur d'échecs*) de Stefan Zweig par exemple, ou même, sous une forme différente, dans

le célèbre pari de Pascal). Le second rapport consiste à lire l'œuvre littéraire comme un jeu, ainsi que l'illustrent diverses expériences, celle de l'Oulipo, du roman comique (Cervantès, Sterne, Diderot, ou encore les récits fantastiques et comiques à la fois de Hoffmann) : l'humour et l'ironie y tiennent une place particulière. Enfin le troisième rapport consiste à construire l'œuvre littéraire comme un jeu, à la manière de Beckett qui reproduit dans son théâtre la structure du jeu d'échecs. La réflexion consistera à interroger l'hypothèse d'une définition de la littérature comme jeu, en particulier lorsqu'on l'aborde dans ses rapports à la société.

### **M1FR487C / M3FR487C, 1er semestre :**

#### **Transferts culturels et esthétiques - I**

Programme : *Renga : une écriture plurielle*

Le séminaire propose l'étude de *Renga* (1971), le poème plurilingue et collectif écrit par Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti et Charles Tomlinson. Nous examinerons de quelle manière ce poème remet en cause des aspects essentiels de la création littéraire : la notion d'auteur, de l'espace et réfléchit sur les conditions de l'acte d'écriture, de la poésie à programme et combinatoire.

Il se fonde sur la conjonction de l'oriental et de l'occidental, de la tradition et de la modernité, des formes littéraires japonaises anciennes et des formes européennes contemporaines. Son hybridité (autoriale, linguistique, culturelle, générique) produit un exemple littéraire particulièrement original d'intertextualité et d'interculturalité, une représentation étonnante de la relation entre auteur et traducteur. Il constitue également un exemple avant la lettre de l'hypertexte littéraire : une écriture pluri-linéaire qui sollicite la participation active du lecteur.

### **M2FR487C / M4FR487C, 2nd semestre :**

#### **Transferts culturels et esthétiques - II**

**M. Bernard Franco**

Programme : *Aspects du dialogue entre littérature et arts*

Ce séminaire abordera, à partir de quelques exemples précis, quelques points de rencontre entre la littérature et les arts. Il posera la question de l'inscription culturelle des esthétiques et des formes et, à partir du constat d'un relativisme, s'efforcera d'appliquer aux arts la question de la traduction. La transposition d'un même motif de la littérature aux arts ou en sens inverse apportera un prolongement à cette réflexion. Mais la relation entre littérature et arts sera également abordée à partir de l'interrogation sur un espace commun. Les relations entre critique littéraires et salons, entre poésie et sculpture, entre nouvelle et cinéma apporteront quelques exemples de « points de convergence », pour reprendre l'expression d'Octavio Paz.

### **M2FR489C / M4FR489C, 2nd semestre uniquement :**

#### **Qu'est-ce qu'un héroïne?**

**Mme Véronique Gély**

Programme :

Quelles significations, quelles valeurs sont-elles accordées à l'héroïsme, à la gloire, à la célébrité de femmes — personnages de fiction, figures mythiques ou historiques — dans la littérature? Partant de l'examen du traité de Plutarque sur les *Conduites méritoires de femmes* et du *De claris Mulieribus* de Boccace et examinant leur postérité, le séminaire permettra notamment d'aborder le phénomène européen de la "controverse des sexes". On suivra l'évolution de certaines figures féminines présentes dans ces textes au sein d'œuvres de genres et d'époques diverses, et du genre même du recueil de portraits de femmes illustres. On réfléchira aussi à la polysémie des mots "héros" et "héroïne", à leur présence ou absence dans la théorie littéraire contemporaine.

FIN DES DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE COMPARÉE

V / COURS D'ANGLAIS PROPOSÉS PAR L'UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET  
COMPARÉE

(M1/M3LI01AN et M2/M4LIM1AN)

Le Centre de Langues de Sorbonne Université (SIAL) et les différentes UFR de la Faculté des Lettres proposent de nombreux cours aux étudiants non-spécialistes : cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol, de catalan, de portugais, d'italien, d'arabe, etc. L'inscription à ces cours s'effectue soit sur IPWeb, soit directement auprès des UFR de Langue. Pour plus d'informations concernant l'offre de cours et les modalités d'inscription, voir leurs sites:

<http://sial.paris-sorbonne.fr>

<http://www.paris-sorbonne.fr/ufr>

L'UFR de Littérature française et comparée propose également quatre cours d'anglais, uniquement destinés aux étudiants inscrits en Master de Littérature française ou en Master de Littérature comparée.

**ATTENTION : CES COURS SONT OUVERTS DANS LA LIMITE DE PLACES DISPONIBLES ET UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION PEDAGOGIQUE, OBLIGATOIRE.**

L'enseignant n'acceptera pas en cours les étudiants ne figurant pas sur les listes.

Les programmes sont les suivants :

## 1ER SEMESTRE

### COURS D'ANGLAIS DE M. JEAN-MARC CHADELAT

BIBLE ET LITTÉRATURE DANS LE MONDE ANGLO-SAXON

contact: [chadelat.jean-marc@orange.fr](mailto:chadelat.jean-marc@orange.fr)

Groupe C: Mercredi 11h-12h30 Amphi Descartes

Ce cours abordera l'influence profonde et multiforme exercée par l'Écriture sur la création littéraire dans le monde anglo-saxon à travers l'étude de plusieurs extraits d'œuvres emblématiques illustrant des genres divers. La postérité littéraire et artistique de quelques mythes fondateurs (la création du monde et la fin des temps, le meurtre originaire d'Abel par Caïn), de plusieurs récits historiques (l'institution de la royauté par Samuel pour répondre aux exigences du peuple, la division du royaume puis la destruction du temple après la mort de Salomon), de divers personnages bibliques (Adam, Abraham, Noé), ou de lieux contrastés et symboliques (la terre et la mer, Jérusalem et Babylone) sera examinée dans une perspective herméneutique pour éclairer le sens des textes où ces motifs bibliques fonctionnent comme autant de signes à déchiffrer.

Une brochure sera fournie comportant tous les extraits à étudier ainsi qu'une présentation des œuvres et des indications bibliographiques.

· COURS D'ANGLAIS DE M. MICHEL ETCHEVERRY

Groupe D: Mercredi 13h30-15h salle E655

*Jane Revisited, or the Literary Adventures of Jane Eyre*

A travers l'analyse d'œuvres qui s'inspirent plus ou moins ouvertement de l'œuvre de Charlotte Brontë (*Rebecca*, de Daphné Du Maurier) ou qui la réécrivent d'un point de vue critique (*Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys), ce cours abordera la problématique de l'original et de la copie et s'interrogera sur la manière dont le

recours à des intertextes multiples influe sur le rapport au texte littéraire et redéfinit la place que celui-ci occupe dans l'inconscient collectif. Rochester et Jane vivront-ils heureux et auront-ils beaucoup d'enfants ? Rien n'est moins sûr, l'avenir n'étant plus ce qu'il était autrefois.

## COURS D'ANGLAIS DE Mme ANNE MARTINA (1/2)

Contact : anne.martina@gmail.com

Groupe A: Lundi 17h30-19h. Sorbonne, salle J326.

Niveau requis : Cours dispensé intégralement en anglais, destiné à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (niveau B2 et plus).

THE AMERICAN MUSICAL ON STAGE AND SCREEN: AN INTRODUCTION

This course is designed as an introduction to a most idiosyncratic American genre, the musical. We will first focus on the transatlantic roots of the musical and the cross-fertilizing process at work in the development of the genre in America. We will then tackle a series of issues at stake in canonic stage and screen works, such as the musical's formal hybridity and the much-debated notion of "integration", the genre's problematic cultural status and ambiguous ideological stance, or the constant tension between standardization and creativity during the classical era. In the Fall 2020, particular attention will also be paid to adaptation issues, cross-media practices, and transfers of texts, motifs, and personnel from Broadway to Hollywood, and from Hollywood to Broadway.

An outing to Théâtre du Châtelet in late November (*42<sup>nd</sup> Street*) is planned with this course (*to be confirmed*).

Stage and film musicals on the syllabus (indicative): *Show Boat* (1927/1936), *Top Hat* (1935), *Oklahoma!* (1943/1955), *Singin' in the Rain* (1952), *West Side Story* (1957/1961), *42<sup>nd</sup> Street* (1933/1980/2020), *An American in Paris* (1951/2014)

## COURS D'ANGLAIS DE Mme ANNE MARTINA (2/2)

Contact : anne.martina@gmail.com

Groupe B: Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle D665

Niveau requis : Le cours étant dispensé intégralement en anglais et les oeuvres étudiées complexes, un bon niveau de compréhension écrite et orale est recommandé pour s'inscrire. (niveau C1 minimum en compréhension, B2 minimum en expression)

SHAKESPEARE'S FESTIVE COMEDIES, THEN AND NOW

This course is designed as an introduction to Shakespeare's festive comedies and a broader reflection upon stage practices and performance strategies. We will focus on two plays, *A Midsummer Night's Dream* and

*Twelfth Night*, exploring a variety of issues (the green world, love and sex, rule and misrule, gender roles). Classes will be devoted to close readings of specific passages and regular discussion on stage and film productions of the plays.

Please make sure you buy the following editions of the play:

- W. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (édition bilingue), éd. Gisèle Venet, trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard, coll. "Folio Théâtre".
- W. Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will* (English edition), R. Warren and S. Wells ed., Oxford World's Classics, 2008.

## COURS D'ANGLAIS de MME SIGOLENE VIVIER

Contact : [sigolene.vivier@gmail.com](mailto:sigolene.vivier@gmail.com)

Niveau requis : Cours dispensé intégralement en anglais, destiné à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (niveau B2+ minimum)

"HIP HOP LITERACIES" : U.S RAP CULTURE AND AESTHETICS

The aim of this course is to provide a brief overview of American hip-hop culture since the mid-1980s. Our interests will range from socio-cultural perspectives to the rhetoric, performance and textual analysis of rap lyrics. Black discourse in general will be inspected and discussed ; among other specific issues that will be considered are : how does rap music position itself in terms of race and class, of geography and economy? Considering how rap music always moves between appreciation, confrontation and appropriation, how can the genre / gender coupling be assessed in the context of current rap music? More generally, in what ways does rapping relate to poetry, spoken verse, and literature overall? A quick guide to AAVE (African-American Vernacular English), an indicative tracklist and a recommended bibliography will be provided throughout the semester.

## 2ème SEMESTRE

## COURS D'ANGLAIS DE M. ETCHEVERRY

Crime In The City : Les métamorphoses du récit policier de la page à l'écran.

Groupe C: Mercredi 12h30-14h salle E655

Après un bref panorama des différents sous-genres qui composent la littérature policière, le cours étudiera la transition de la littérature policière depuis ses formes « classiques » (appellation dont la définition méritera d'être débattue) jusqu'à ses réinventions contemporaines, l'accent étant mis sur le *noir* au sens américain du terme. La manière dont la littérature policière traite le rêve - ou le cauchemar - américain sera également abordée. Enfin, une comparaison entre fiction littéraire et fiction cinématographique sera proposée par le biais de l'étude parallèle de quelques films.

Ouvrages au programme

\* Chandler, Raymond. *The Long Goodbye* (Penguin) + film éponyme de Robert Altman.

- \* Ellroy, James. *L.A Confidential* (Windmill Books) + film éponyme de Curtis Hanson
- \* Winslow, Don. *The Power of the Dog* (Arrow Books) + *Savages*, film d'Oliver Stone.

Ouvrage recommandé :

Scaggs, John. *Crime Fiction*. Routledge, 2005.

## COURS D'ANGLAIS DE Mme ANNE MARTINA (1/2)

Contact : anne.martina@gmail.com

Groupe A : Mardi 13h30-15h salle F659

Niveau requis : Cours dispensé intégralement en anglais, destiné à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (niveau B2 et plus).

THE AMERICAN MUSICAL (II): (DE)CONSTRUCTING GENDER

At the crossroads of film, performance, and cultural studies, the Spring course will focus on representations of gender in American musicals. Through close analyses of well-known and lesser-known films, we will examine the ambiguous, often contradictory ways Hollywood musicals have depicted men and women, in the classical era (1927-1960) and beyond. Particular attention will be paid to the impact of performance (singing, dancing, acting) and the roles of individual directors (Minnelli), choreographers (Busby Berkeley), and stars (Judy Garland, Fred Astaire, Barbra Streisand) in redefining gender roles and gender relations on screen.

Films on the syllabus (indicative): *Gold Diggers of 1933* (1933), *Meet Me in St. Louis* (1944), *The Pirate* (1948), *Easter Parade* (1948), *A Star is Born* (1954), *My Fair Lady* (1964), *Funny Girl* (1968)

## COURS D'ANGLAIS DE Mme ANNE MARTINA (2/2)

Contact : anne.martina@gmail.com

Groupe B: Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle E655

Niveau requis : Cours dispensé intégralement en anglais, destiné à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (niveau B2 et plus).

TALES IN BLACK, TALES OF BLACKNESS: AN INTRODUCTION TO AFRICAN-AMERICAN LITERATURE

This course aims to introduce students to the study of African-American literature while raising the broader issue of the politics of colors in American texts. We will explore the ways African-American prose writers and poets have debunked white constructions of blackness while offering a unique vista on the experience of being black in America. We will also try and answer the following questions. What is African-American literature?

What traditions have informed African-American literature, and how did it relate to larger aesthetic movements in the U.S.? And lastly, how politically active, reactive, or proactive has African-American literature been?

Syllabus:

- A selection of texts by Frederick Douglass, W.E.B. Du Bois, Langston Hughes, and Ralph Ellison will be handed out on week 1. Students are also asked to read the following two books in full:
- Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*, (1845), Penguin Classics, 2014
- Toni Morrison, *Beloved*, (1987), New York, Vintage, 2004

## COURS D'ANGLAIS DE M. Jean-Marc CHADELAT

LA REPRÉSENTATION DU MAL DANS LE THÉÂTRE DE SHAKESPEARE

Contact: [chadelat.jean-marc@orange.fr](mailto:chadelat.jean-marc@orange.fr)

Groupe D : Jeudi 15h-16h30 salle G361

Le mal est partout dans le théâtre de Shakespeare : mal physique qui fait souffrir ; mal éthique qui consiste à pécher ; mal métaphysique qui témoigne d'une imperfection. Assez souvent, il s'incarne dans des personnages qui revendiquent leur méchanceté et se réjouissent de leurs méfaits sans pour autant faire comprendre ou connaître aux spectateurs la cause profonde de leur malignité. Comment appréhender un phénomène aussi protéiforme et insaisissable dès lors que la vérité du mal semble échapper à ceux/celles qui le professent et le pratiquent ? Faut-il renoncer à percer ce mystère dont le théâtre de Shakespeare nous offre le spectacle et nous contenter des interrogations angoissées des victimes du mal ? Est-il possible au demeurant de résoudre l'énigme du mal que ce théâtre propose à notre sagacité au moyen d'hypothèses heuristiques qui nous orienteraient vers la découverte d'une solution ? C'est à ces questions que le séminaire tentera d'apporter des éléments de réponse en s'appuyant sur une approche poétique, philosophique et théologique des textes.

Une brochure sera fournie comportant les extraits à étudier ainsi qu'une présentation sommaire des œuvres (*Titus Andronicus*, *Richard III*, *Othello*, *Le Roi Lear*, *La Tempête*). Une bibliographie sera également proposée.

FIN DES DESCRIPTIFS DES COURS D'ANGLAIS

SÉMINAIRES RÉSERVÉS AUX MASTERS

RENAISSANCE AUX LUMIÈRES

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE