

DOMAINES DE RECHERCHE DES MAÎTRES DE CONFÉRENCE POUR LA DIRECTION DE MÉMOIRES DE MASTER - Année universitaire 2020-21

NOM	PRENOM	EMAIL	DOMAINE DE RECHERCHE
BEAUFILS	Cécile	cecile.beaufils@sorbonne-universite.fr	Littérature britannique XXe-XXIe, édition britannique, cultural studies, nouveaux médias, culture populaire
BELIGON	Stéphanie	stephanie.beligon@sorbonne-universite.fr	Sémantique, sémantique lexicale, morphologie, négation, expression des émotions/affects/sentiments et lexique relatif à la perception
CHEMMACHERY	Jaine	Jaine.Chemmachery@sorbonne-universite.fr	A compter du 1/11/2020 : Nouvelles littératures : études postcoloniales, études néo-victoriennes, culture populaire
COURNIL	Mélanie	melanie.cournil@sorbonne-universite.fr	Histoire de l'Empire britannique; histoire de l'Écosse; histoire de l'esclavage colonial britannique (XVIIe-XIXe siècles)
DULAC	Anne-Valérie	avdulac@gmail.com	Théâtre, poésie et culture visuelle en Angleterre XVIe-XVIIe siècles
FOLLIOT	Laurent	lfolliot@yahoo.fr	Poésie anglaise, romantisme anglais, essayistes, long XVIIIe siècle, histoire des idées
GOERGEN	Carolin	Carolin.Georgen@sorbonne-universite.fr	A compter du 1/11/2020 : Photographie américaine ; Histoire de l'art américain ; Histoire de la Californie et de l'Ouest américain ; Histoire environnementale (Etats-Unis) ; Culture matérielle
HEIMBURGER	Franziska	franziska.heimburger@gmail.com	Histoire militaire/War studies GB 1850-1918, Première Guerre mondiale, échanges culturels entre le Royaume-Uni, ses colonies et les pays européens 19e/début 20e siècles
HUGOU	Vincent	vincent.hugou@sorbonne-universite.fr	Variation et changement, constructions émergentes, anglais américain, lexicologie (morphologie, sémantique, phonologie)
KALCK	Xavier	xavier.kalck@sorbonne-universite.fr	Poésie américaine 20e
LACASSAIN-LAGOIN	Christelle	c.lacassain@orange.fr	Approches énonciative et cognitive, interface syntaxe-sémantique, complémentation verbale, verbes de perception, de cognition, d'appréciation / émotion (entre autres), aspect sémantique et classes de verbes, organisation du discours
LAGAE-DEVOLDERE	Denis	dlagaedevoldere@gmail.com	Théâtre élisabéthain et jacobéen / théâtre de la Restauration anglaise / XVIIème siècle Traduction romans contemporains / textes de la première modernité
MARTY	Carolin	caroline.marty@sorbonne-universite.fr	A compter du 1/11/2020 : interface syntaxe/sémantique, complémentation verbale, modalité, approches énonciative et cognitive et grammaire de constructions
O'CONNOR	Steven	stevenconn@gmail.com	Histoire militaire, Grande-Bretagne 1914-1945, coopération militaire Franco-Britannique 1939-1945, histoire irlandaise (1850-1945)
OUDART	Clément	clement.oudart@sorbonne-universite.fr	Poésie moderniste, San Francisco Renaissance, Beat Generation, Black Mountain Poets, poésie et peinture, poésie et musique
PAGE	Arnaud	page.arnaud@gmail.com	Histoire de l'alimentation (Grande-Bretagne et empire) Histoire environnementale (Grande-Bretagne et empire) Histoire intellectuelle. Période : 19ème première moitié du 20ème
PASSOT	Virginie	virginiepassot@yahoo.fr	Linguistique de l'énonciation, psycholinguistique de la lecture, psycholinguistique des récits de fiction, analyse du discours publicitaire
PECASTAING-BOISSIERE	Muriel	muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr	Histoire des femmes, du renouveau socialiste, et des spiritualités alternatives, aux époques victorienne et édouardienne (1830-1914)
PECORARI	Marie	marie.pecorari@sorbonne-universite.fr	Études sur la mort/death studies (domaine américain/United States, 20/21e siècles/20th/21st centuries) Théorie de la performance/performance studies Théâtre américain (20/21e siècles), surtout queer et afro-américain/20th/21st US theatre, especially queer/African-American works
PELLEGRIN	Jean-Yves	jean-yves.pellegrin@sorbonne-universite.fr	Fiction américaine contemporaine (de la deuxième partie du XXe siècle à nos jours) thèmes : la voix, le récit, la vérité, les passages entre sciences et littérature
PICKFORD	Susan	susan.pickford@sorbonne-universite.fr	Traduction / traductologie et les circulations internationales de biens culturels
RIBEYROL	Charlotte	ribeyrolc@gmail.com	Littérature et peinture victoriennes, couleurs et pigments, hellénisme, classical reception studies
ROUSSEAU	Aloysia	aloyisia.rousseau@orange.fr	Théâtre anglais XXe-XXIe siècles, théâtre policier, comédie musicale, théâtre et cinéma
SHARIFZADEH	Saghie	saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr	Mémoires portants sur le lien entre syntaxe et sémantique ou sur les troubles du langage
SILEC	Tatjana	tatjana.silec@gmail.com	Littératures et cultures anglo-saxonnes, moyen-anglaises et post-médiévales, Tolkien, culture scandinave, histoire de l'altérité
TOUSSAINT	Benjamine	toussaintbenjamine@gmail.com	Littérature écossaise (19ème-20ème siècles) et littérature anglaise victorienne
UTARD	Juliette	juliette.utard@gmail.com	Poésie américaine XIXe-XXIe, modernisme américain, histoire du livre, littérature et politique, style tardif, littérature asiatique américaine
VATAIN	Julie	julie.vatain@sorbonne-universite.fr	Traduction/traductologie Théâtre américain/comédie musicale américaine