Master parcours Lettres classiques

Mention Lettres

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Année 2020-2021.
Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Sommaire 3
Présentation de la mention 5
Présentation du parcours 6
Le mémoire en Master recherche 7
Remarques sur la propriété intellectuelle 8
Organisation de la formation 9
Stages de rentrée / mise à niveau 10
Domaines des directeurs et directrices de recherche 11
Première année 15
Descriptifs des enseignements / semestre 1 18
Descriptifs des enseignements / semestre 2 28
Deuxième année 37
Descriptifs des enseignements / semestre 3 40
Descriptifs des enseignements / semestre 4 43
Bibliothèques 44
Mobilité internationale 45
Contacts 46
Accès aux salles et plans 47

Présentation de la mention

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Véronique Gély.
- « Langue française », responsable : Christelle Reggiani.
- « Lettres classiques », responsables : Markus Egetmeyer (Grec) et Vincent Zarini (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Anne Tomiche.
- « Littératures françaises », responsable : Emmanuel Bury.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Etudes médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Maria Colombo.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Christophe Abramovici.
- « Théorie de la littérature », responsable : Emmanuel Bury.

Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien Gris et Hélène Védrine (M1) et Bernard Vouilloux (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Jean-Paul Brachet et Markus Egetmeyer.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Jean-Paul Brachet et Markus Egetmeyer.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Danielle Perrot et Laurent Susini.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master I et master II, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires…), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

Présentation du parcours

Parcours « Lettres classiques / Recherche »

Le parcours « Lettres classiques / Recherche » de la mention « Lettres » est conçu pour donner une formation solide à la recherche en latin et en grec. Il propose de nombreux séminaires. Il donne aussi accès, dans les meilleures conditions, aux concours de recrutement des professeurs, et les enseignements de Master sont indispensables pour la préparation aux concours. L'initiation et la pratique de la recherche assurent également une formation générale à l'analyse et au traitement d'une documentation complexe, à la rédaction de synthèses critiques à jour dans un cadre international et à la découverte personnelle de nouvelles problématiques ou de nouveaux documents.

Ce parcours apporte

- Une formation méthodologique : conférences d'initiation portant sur les principaux domaines de recherche de l'Antiquité, recherche d'une information spécialisée en bibliothèque et sur internet, cours de langue vivante.
- Une formation à la recherche : participation aux séminaires de recherche et à des journées d'étude ou colloques organisés par les équipes de recherche en sciences de l'Antiquité, rédaction d'un mémoire en Master 1 et en Master 2.
- Une formation disciplinaire : cours de « Pratique de la traduction » grecque et latine permettant une consolidation et un approfondissement des connaissances.

Un nombre important de séminaires est offert aux étudiants ; pour le grec : du monde mycénien au grec byzantin et au grec moderne ; pour le latin : des origines de Rome à l'Antiquité tardive et à la littérature latine de la Renaissance ; des approches diverses sont possibles : linguistique, littérature, histoire des idées, archéologie. Les étudiants peuvent compléter cette offre en choisissant un séminaire dans une autre UFR, en accord avec leur directeur de mémoire.

Master MEEF
Pour plus d'informations sur le détail des cours du parcours « métiers de l'enseignement », veuillez consulter la brochure spécifique.

Master Agrégation
Les Masters agrégation (Grammaire et Lettres classiques) sont ouverts aux étudiants titulaires d'un master 2 recherche. Ils ne sont pas ouverts aux étudiants titulaires d'un master 1 seul.

Le mémoire en Master recherche

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est ainsi l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet avec la plus grande attention avec un directeur. La signature d'un directeur de recherche sur le formulaire d'encadrement est nécessaire pour l'inscription administrative : il faut donc contacter un directeur potentiels avant la rentrée ; néanmoins, il reste possible de changer de sujet ou de direction dans les premières semaines de l'année. La liste des directeurs de recherche ainsi que leurs domaines de recherche figure dans cette brochure ainsi que sur l'onglet « Enseignants » de la page web des UFR. Le directeur de mémoire peut être un professeur ou un maître de conférences.

Les étudiants en master de Lettres classiques peuvent choisir de faire leur mémoire en latin, en grec ou en français : s'ils choisissent de faire un mémoire en français, il est néanmoins indispensable que l'un des séminaires suivis au moins (sem. 1 et sem. 2) soit un séminaire de latin ou de grec.

Durant l'année, il est indispensable de rencontrer régulièrement le directeur de mémoire pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi, s'appuyant sur une bonne connaissance des travaux existants. On peut d'emblée, avec l'accord du directeur de recherche, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master, en ne présentant pour le mémoire de M1 qu'une partie du corpus ou de la réflexion. En tout état de cause, le mémoire de M1 comme celui de M2 doivent être des travaux finis : un mémoire doit comporter

- une introduction,
- un plan,
- des parties ou chapitres suivant une progression cohérente,
- une conclusion,
- une bibliographie en forme.

La longueur minimale est de 60 pages (interligne 1,5) pour un M1, de 100 pages pour un M2.

Le mémoire étant la partie essentielle du master, une note inférieure à la moyenne au mémoire, de M1 comme de M2, bloque le calcul de la note et empêche l'étudiant de valider l'année.

Le module de méthodologie en M1 présente de manière systématique les sources, outils de travail et bases de données, ainsi que les normes de rédaction des travaux universitaires : il est conçu pour aider à la rédaction du mémoire.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le **code de la propriété intellectuelle** stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.
Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. […]
Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

    - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...] ;
    - La falsification d'un document ou de toutes données […] ;
    - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf…).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Organisation de la formation

Choix des séminaires
Le *premier séminaire* suivi est celui du directeur de mémoire ou, si celui-ci n'assure pas de séminaire, celui d'un professeur choisi en accord avec le directeur de mémoire dans un domaine proche. Le *second séminaire* peut être choisi parmi tous les séminaires de la mention Lettres, mais aussi parmi les séminaires proposés par d'autres UFR (Histoire, Archéologie, Philosophie), en accord avec le directeur de mémoire. Il peut être suivi dans un autre établissement avec lequel Sorbonne Université a une convention, avec l'accord du directeur de mémoire. Il en va de même pour le *troisième séminaire* au sem. 1 de M1.

Attention : la validation d'un séminaire de master ne peut se faire hors-délais, et en particulier la note ne peut plus être prise en compte si la note du mémoire a déjà été validée. Si l'étudiant a soutenu son mémoire mais n'a pas toutes ses notes de séminaire au moment du jury de la session 1, il faut attendre la session 2 pour valider la note de mémoire et les notes de séminaire.

Langue latine et grecque
Le cursus comprend des cours de traduction latine et grecque aux semestres 1, 2 et 3, indispensables à une bonne maîtrise de la langue et à un travail de première main sur les sources, et qui constituent une préparation aux épreuves de thème et version de l'agrégation.

Langue vivante
L'étude d'une langue vivante est obligatoire en master de Lettres classiques, aux quatre semestres. Les étudiants peuvent choisir de continuer une langue qu'ils pratiquent déjà ou commencer une nouvelle langue. Les cours de langue sont proposés par les UFR de langue vivante, auprès desquels se fait l'inscription pédagogique, ou par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). A noter pour les Lettres classiques que l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand destiné plus particulièrement aux étudiants de sciences de l'Antiquité (archéologues, philologues, etc.) : ce cours s'adresse à des étudiantes et étudiants ayant déjà des bases en allemand. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Les étudiants étrangers doivent suivre un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Contrôle des connaissances
Le contrôle continu est la règle de tout le cursus de Master. Il n'y a pas de deuxième session.

Élèves et étudiants de l'ENS
Les élèves et étudiants de l'ENS peuvent valider pour la Sorbonne des cours suivis à l'ENS (langue vivante et/ou traduction grecque ou latine) : ils doivent produire pour cela une attestation de note de l'ENS au plus tard *une semaine avant les dates de Jurys* de fin de semestre (voir calendrier universitaire). S'ils sont dans l'impossibilité de produire cette note, ils doivent ou bien suivre les cours de traduction proposés par l'UFR de Grec et l'UFR de Latin, ou bien participer seulement au contrôle final (partiel en janvier et en juin) : dans ces deux cas, seront prises en compte uniquement les notes attribuées dans ce cadre.

L'UE 1 Méthodologie et informatique / Initiation à la recherche ne fait pas l'objet d'une dispense et les cours suivis à l'ENS ne permettent pas sa validation.

Étudiants étrangers
Les étudiants étrangers doivent suivre les cours prévus par leur contrat d'études s'ils sont en Erasmus, et suivre les mêmes cours que les étudiants français s'ils ne sont pas dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants étrangers non Erasmus doivent suivre au titre de la langue vivante un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Les enseignantes chargées du programme Erasmus et des échanges internationaux sont Mme Marie-Pierre Noël pour le grec, Mme Hélène Casanova-Robin pour le latin. Les étudiants étrangers sont priés de prendre contact avec elles à leur arrivée.

Passage en Master 2
Le passage en M2 est de droit si le M1 a été validé avec une moyenne générale minimum de **10 sur 20.** Attention, si le mémoire n'est pas soutenu, cela bloque le calcul de la note et le passage en M2 même si la moyenne est par ailleurs supérieure à 10.

Stages de rentrée / mise à niveau

Stages de début d'année

Pour les étudiants venant de classes préparatoires et souhaitant à terme préparer l'agrégation de Lettres classiques ou de grammaire, des stages intensifs d'ancien français, de linguistique française et de stylistique sont proposés en septembre 2019 (cf. programme sur le site de l'UFR de Langue française). Ils sont ouverts à tous les étudiants de Lettres classiques inscrits à Sorbonne Université.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

Professeurs de grec

M. Vincent Déroche vincent.deroche@sorbonne-universite.fr	Littérature et philologie byzantines, histoire du christianisme à Byzance.
M. Markus Egetmeyer markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque, dialectologie, langues anatoliennes.
M. Patrice HAMON patrice.hamon@sorbonne-universite.fr	Civilisation et épigraphie grecques
Mme Claire LE FEUVRE claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue grecque, philologie homérique et linguistique comparée des langues indo-européennes.
M. Didier MARCOTTE didier.marcotte@sorbonne-universite.fr	Littérature de l'époque hellénistique et impériale, littérature scientifique, géographes grecs.
M. Sébastien MORLET sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr	Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive.
Mme Marie-Pierre NOËL mariepierrenoel@gmail.com	Littérature grecque classique, rhétorique, philosophie, théâtre, histoire.

Professeurs et directeurs de recherche associés (UFR de grec)

Mme Véronique BOUDON-MILLOT (DR au CNRS) boudon-millot@orange.fr	Médecine grecque, ecdotique.
Mme Hélène CUVIGNY (DR au CNRS) cuvigny@wanadoo.fr	Papyrologie.
Mme Alessia GUARDASOLE aguardasole@wanadoo.fr	Médecine grecque, ecdotique.

Maîtres de conférences de grec habilités à diriger des recherches

M. Pierre PONTIER pierre.pontier@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque d'époque classique, prosateurs (historiens et philosophes)

Maîtres de conférences de grec

Mme Morgane CARIOU morgane.cariou@sorbonne-universite.fr	Poésie didactique et scientifique grecque, édition de textes.

Mme Christine HUNZINGER christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque, époques archaïque et classique.
Mme Caroline MAGDELAINE caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr	Médecine grecque, paléographie.
Mme Nathalie ROUSSEAU nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque : formation et histoire du vocabulaire scientifique, lexicographes anciens.
Mme Marie-Anne SABIANI marie-anne.sabiani@sorbonne-universite.fr	Littérature, tragédie grecque.
Mme Alkistis SOFOU a.sofou@gmail.com	Littérature et civilisation néo-helléniques.

Professeurs de latin

Mme Hélène CASANOVA-ROBIN helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
M. Alessandro GARCEA alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr	Littérature latine et histoire des textes
M. Alexandre GRANDAZZI alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr	Latin, religion et archéologie romaines
M. Charles GUÉRIN charles.guerin@sorbonne-université.fr	Littérature, pouvoirs, société
M. Jean-Christophe JOLIVET jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr	Poésie latine
M. Vincent ZARINI vincent.zarini@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive

Maîtres de conférences de latin habilités à diriger des recherches

M. Jean-Paul BRACHET jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine
Mme Juliette DROSS juliette.dross@sorbonne-université.fr	Littérature latine et histoire des idées à Rome
M. Jean-Claude JULHE jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr	Langue et littérature latines classiques, poésie
Mme Valérie NAAS valerie.naas@sorbonne-universite.fr	Textes sur l'art et le savoir, histoire culturelle
M. François PROST francois.prost@sorbonne-universite.fr	Philosophie et littérature latines
Mme Émilie SÉRIS emilie.seris@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
Mme Régine UTARD regine.utard@sorbonne-universite.fr	Littérature latine classique et stylistique

Maîtres de conférences de latin

Mme Laetitia CICCOLINI laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive et chrétienne
Mme Marielle DE FRANCHIS marielle.defranchis@sorbonne-universite.fr	Historiographie romaine
M. Pierre DESCOTES pierre.descotes@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive
M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive ; encyclopédisme antique
M. Vincent MARTZLOFF vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine et italique
Mme Joëlle SOLER joelle.soler@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'époque impériale et tardive

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
	EC 3.3 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC)	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche (M1 LC 1 MEI)	3			2	26	CCI

S2	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Gestion et maîtrise des sources grecques	3	2	26			CCI
	EC 1.2 : Gestion et maîtrise des sources latines	3	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	Mémoire de Master 1	12					CT

SEMESTRE 1

UE1 : Enseignements fondamentaux

NB : les cours de langue et de traduction commenceront la semaine du 14 sept.

M1LC2TGR — Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Trois groupes au choix :
Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)
Jeudi 11h-13h – Sorbonne – salle D664 (M. Cariou)
Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique de la version.

M1 LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET
Mme Marielle DE FRANCHIS
Mme Juliette DROSS
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 1
- une version en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et un court thème d'imitation (sur 5)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5)

UE2 : Langue vivante

M1GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 17h30-19h39 – Sorbonne – Salle G 075 (Groupe 1)
Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (Groupe 2)
Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle vidéo 28 (Groupe 3)

Descriptif
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Eléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M1GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M1GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

M1ALZAAL Allemand : Archéologie et Lettres classiques

Responsable(s)
Mme Sandrine MAUFROY

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire
1h30 TD

Malesherbes

Descriptif
Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.
Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.
Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

MCC : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

M1LC1IRC Initiation à la recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Descriptif
Une journée d'initiation à la recherche est organisée par les UFR de Latin et de Grec le **vendredi 18 septembre 2020**, amphi Georges Molinié, Maison de la Recherche (28, rue Serpente) de **9h à 13h (grec), et 14h30 à à 17h (latin**), sous réserve que la situation sanitaire le permette (voir en septembre les informations en ligne sur le site des deux UFR). Y seront présentés les grands domaines de recherche des études anciennes, en lien avec les thèmes de recherche et les séminaires proposés par les deux UFR. La présence à ces deux demi-journées de tous les étudiants de Master 1, qu'ils fassent un mémoire en grec, en latin ou en français, est obligatoire (et contrôlée), et toute absence non justifiée sera sanctionnée. Compte tenu de cette présentation, les séminaires ne commenceront que la semaine du 21 sept.

M1LC1MEI Méthodologie de la recherche

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
26h TD au total
vendredi 13h-15h
amphi Milne-Edwards

Descriptif
Le module, assuré en coordination avec la BIS, a pour but de présenter les différentes ressources et outils en ligne utiles pour les étudiants de master (bases de données, corpus de textes, outils bibliographiques) ainsi que des points pratiques (normes typographiques, présentation d'une bibliographie, analyse d'un apparat critique).

Important : les étudiants doivent venir dans la mesure du possible avec leur ordinateur portable / tablette / smartphone disposant d'une connexion wifi, afin de pouvoir accéder aux sites internet et faire en direct les manipulations qui leur sont montrées.

Il est indispensable de prendre une inscription à la BIS avant le début des séances, pour avoir l'accès à distance aux ressources électroniques dès le mois d'octobre.

Le planning détaillé des séances sera communiqué en septembre. La première séance aura lieu le vendredi 25 sept.

Contrôle des connaissances : contrôle continu intégral, il n'y a pas de deuxième session. L'évaluation se fait sur la base de trois travaux :

- un travail de mise en forme d'un texte + constitution d'une bibliographie aux normes sur un sujet donné.
- un travail de recherche sur corpus, sur le TLG pour les étudiants qui font leur mémoire en grec, sur les corpus latins pour ceux qui font leur mémoire en latin, sur corpus français pour ceux qui font leur mémoire en français.
- Une épreuve sur table en fin de semestre (2h).

La note du M1 LC 1 MEI est pondérée en fonction de la présence aux deux journées d'initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC) : une absence non justifiée est sanctionnée par une pénalité d'un point sur la note globale de l'UE 1 par journée manquée.

Rappel : les étudiants normaliens ne sont pas dispensés de ce module et doivent le suivre dès lors qu'ils sont inscrits en Master 1 de Lettres Classiques.

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 1)

NB : les séminaires de grec ne commenceront que la semaine du 21 sept.

M1LC01GR M3LC01GR — Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Volume horaire
2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Tragédie, rhétorique, dialogue et « héroïsme philosophique » : lectures du Gorgias *de Platon*

Descriptif
Ce séminaire est une initiation à la recherche sur les dialogues platoniciens. Quelle est leur origine ? Comment interpréter la forme « dramatique » sous laquelle ils se présentent et l'évolution que l'on constate dans les dialogues dits « de maturité » ? Quel rapport ces dialogues entretiennent-ils avec les genres dramatiques antérieurs ou contemporains, les autres *logoi sokratikoi* pratiqués par divers élèves de Socrate ?

Pour répondre à ces questions, nous nous intéresserons à l'étude du *Gorgias*, à la structure du dialogue, à la construction des personnages, aux réécritures et interprétations rhétoriques, politiques et philosophiques proposées de l'œuvre depuis l'antiquité et à sa réception. Nous verrons notamment comment Platon y propose une réflexion sur la forme dialogique par la (re)définition dialectique de l'*elenchos* (la réfutation) judiciaire et s'approprie des éléments thématiques et structurels de l'*Antiope* d'Euripide pour construire, avec le personnage de Socrate, une nouvelle forme d'héroïsme que l'on peut qualifier d'« héroïsme philosophique ».

Bibliographie
R. BLUNDELL, *The Play of Character in Plato's Dialogue*, Cambridge, 2008.
P. DEMONT, *La cité grecque archaïque et classique et l'idéal de tranquillité*, Collection Études Anciennes 118, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
L.-A. DORION, « La subversion de l'*elenchos* juridique dans l'*Apologie de Socrate* », *Revue Philosophique de Louvain*, 4e série, tome 88, n°79, 1990, pp. 311-344.
E. R. DODDS, *Plato, Gorgias. A Revised Text with Introduction and Commentary*, Oxford University Press, 1959.
C. H. KAHN, *Plato and the Socratic Dialogue: The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, 1997.
A. NIGHTINGALE, *Genres in dialogue : Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, 1995.

M1LC02GR M3LC02GR — Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Volume horaire
2h CM

Vendredi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1er étage)

Temps et mémoire à Milet : une cité grecque d'Asie Mineure à travers les œuvres littéraires et les inscriptions.

Descriptif
Milet, située au cœur de l'Ionie, est l'une des cités les plus importantes du monde grec. Puissance navale et commerciale de premier plan à l'époque archaïque, elle fonde une multitude de colonies en Propontide et en Mer Noire et rayonne en outre comme pôle intellectuel. Durement frappée par les Perses en 494, elle subit une longue éclipse à l'époque classique. Elle connaît enfin une brillante renaissance à partir d'Alexandre et prospère tout au long de l'époque hellénistique. Cette histoire riche et contrastée est connue par une grande variété de vestiges archéologiques et de sources écrites. Parmi

ces dernières, on trouve des textes littéraires (parmi lesquels des fragments d'historiens locaux) et surtout des inscriptions de toute sorte (listes d'éponymes, décrets, règlements rituels, dédicaces, épitaphes), exhumées depuis le XIXe s. par les fouilles en cours dans la ville même de Milet et dans le sanctuaire d'Apollon à Didymes. Le séminaire se propose d'explorer la mémoire milésienne, c'est-à-dire la manière dont les Milésiens – savants, orateurs, mythographes, chronographes, poètes, etc. – élaborèrent et réélaborèrent au fil des siècles un discours sur leur passé. Nous nous concentrerons sur les documents épigraphiques d'époque hellénistique et impériale, en accordant une attention particulière aux épigrammes.

Pré-requis : les textes étant étudiés en version originale, une connaissance suffisante du grec ancien est souhaitée.

Mots-clés : Milet, Asie Mineure, épigraphie, épigrammes, mémoire.

Bibliographie

V. GORMAN, *Miletos. The Ornament of Ionia. A History of the City to 400 B.C.*, 2001.
A. GREAVES, *Miletos. A history*, 2002.
P. HERRMANN, « Milet au IIe siècle a.C. », *in* A. BRESSON, R. DESCAT (éds), *Les cités d'Asie Mineure occidentale au IIe siècle a.C.*, 2001, p. 109-116.
R. MERKELBACH, J. STAUNER, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten* I, 1998, p. 115-171.
M. POLITO, *Milesiaka, 1. Meandrio : testimonianze e frammenti* (*Frammenti degli storici greci*, 4), 2009.
Cl. TALAMO, *Mileto. Aspetti della città arcaica e del contesto ionico*, 2004.

M1LC04GR M3LC04GR — Littérature grecque : textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)

Responsable(s)
M. Sébastien MORLET

Volume horaire
2h CM

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la Recherche – S001

1. Recherches sur le christianisme antique et la philosophie
2. La Bible et son exégèse dans l'Antiquité

Descriptif

Le séminaire proposera en première partie un **panorama de la littérature juive et chrétienne** de langue grecque, autour de la problématique du rapport à la philosophie, de Philon à Eusèbe de Césarée. On étudiera les reprises de concepts, les attitudes plus polémiques à l'égard de la philosophie, mais surtout la façon dont, à travers l'adoption des mêmes modes d'exposition ou des mêmes techniques d'écriture, juifs et chrétiens s'efforcent de s'inscrire dans la tradition philosophique, et en même temps, parfois, de s'en distinguer. Le séminaire évoquera également, *a contrario*, l'attitude des philosophes à l'égard des chrétiens, autour de quelques polémiques, chez Porphyre et chez Proclus.

La seconde partie sera consacrée à la **Septante** (Bible juive traduite en grec à partir de l'époque hellénistique) et sa réception juive et chrétienne, autour du livre II des Règnes (= II Samuel dans la Bible hébraïque), consacré au règne de David. Le séminaire offrira une introduction à l'étude de la Septante et de son exégèse ancienne. Reflet d'un certain état du texte hébraïque, la Septante témoigne aussi, parfois, d'infléchissements interprétatifs, et surtout, d'une bonne connaissance de la littérature grecque de la part des traducteurs (homérismes, influence de la littérature historique ou de la poésie). Elle intéresse à ce titre aussi bien les biblistes que les hellénistes.

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

Bibliographie

M. ALEXANDRE, *Le commencement du Livre. Genèse I-V. La version grecque de la Septante et sa réception*, Paris, 1997.
M. HARL – G. DORIVAL – O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris, 1989.
S. MORLET, *Christianisme et philosophie, les premières confrontations, Ier-VIe s.*, Paris, 2014.
B. POUDERON, *Les apologistes grecs du IIe s.*, Paris, 2005.

B. POUDERON / S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. I à IV, Paris, 2016-2020.

M1LC05GR M3LC05GR — Histoire de la langue grecque

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
2h CM

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

La langue épique entre modernité et archaïsme

Descriptif
Le texte des épopées homériques, transmis oralement pendant des siècles, n'a été fixé qu'au milieu du 2e s. av. J.-C. Comme tout corpus oral, il a évolué continuellement. La langue homérique est donc hétérogène, mêlant des traits archaïques et des traits récents résultant de la nécessaire adaptation à l'évolution linguistique. On s'intéressera aux critères qui permettent d'établir une chronologie relative à l'intérieur du corpus épique et qui permettent une compréhension plus juste de la situation linguistique et de la production de nouveaux vers.

Prérequis : connaissance du grec

Bibliographie
P. CHANTRAINE, *Grammaire homérique*, Paris, 1958-1963.
A. HOEKSTRA, *Homeric modifications of formulaic prototypes*, Amsterdam, 1965
E. RISCH, *Wortbildung der homerischen Sprache*, Berlin – New York, 1974.
M. LEUMANN, *Homerische Wörter*, Bâle, 1950.

M1LC07GR M3LC07GR — Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine

Responsable(s)
Mme Hélène CUVIGNY

Volume horaire
2h CM

Mercredi 14h-16h – ESPE (10 rue Molitor) - A100 - La première séance aura lieu le 23 septembre.

Descriptif
Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique. Les ostraca étudiés proviennent de fouilles récentes sur des sites militaires du désert Oriental égyptien, les papyrus de la collection de la Sorbonne. **Venir avec un ordinateur portable**.

Bibliographie
R. S. BAGNALL (ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.
K. VANDORPE (éd.), *A Companion to Greco-Roman and Late Antique Egypt*, Oxford 2019.

Prérequis : connaissance du grec ancien.

Lieu :
1er semestre : Institut de papyrologie (salle 100, bâtiment A, 1er étage), ESPE, 10 rue Molitor, 75016.
Au 2nd semestre (probablement) : Collège de France – Institut des civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005, Paris.

M1LC08GR M3LC08GR — Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Volume horaire
2h CM

Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1er étage)

À l'occasion d'une nouvelle édition de textes : les tablettes mycéniennes de Pylos

Descriptif
Les textes en linéaire B de Pylos offrent un riche ensemble à la fois pour le linguiste et pour l'historien. Leur lecture permet d'apprendre sur le grec de l'Âge du Bronze ('mycénien normal') et de son évolution vers le grec alphabétique ('mycénien spécial'). Combinés avec des résultats des fouilles archéologiques récents, ils jettent une lumière sur les Grecs qui ont pris le pouvoir en Crète, sur l'extension du pouvoir de cet état dans sa région et, finalement, sur sa disparition.

La connaissance du grec ancien est indispensable.

Bibliographie
L. Godart, A. Sacconi, *Les archives du roi Nestor. Corpus des inscriptions en linéaire B de Pylos, volume I, séries Aa - Fr et II, séries Gn-Xn*, Rome 2020.
J.-P. Olivier, M. del Freo, *The Pylos tablets transcribed*. Deuxième édition, Padoue 2020.
M.B. Cosmopoulos, « State formation in Greece: Iklaina and the unification of Mycenaean Pylos », *AJA* 123, 2019, 349-380.
J.L. Davis, S.R. Stocker, « The lord of the gold rings: the griffin warrior of Pylos », *Hesperia* 85, 2016, 627-655.

M1LC09GR M3LC09GR — Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
2h CM

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Alexandrie et l'ethnographie hellénistique.

Descriptif
Le cours portera sur la vie intellectuelle à Alexandrie d'Égypte au temps des premiers Ptolémées (323-180 av. J.-C.) et sur le développement de la littérature scientifique au Musée. Sur la base d'un corpus de textes littéraires (historiens, naturalistes, géographes, poètes) et documentaires (lettres, rapports de mission, dédicaces), on étudiera en particulier le rôle des Lagides dans l'exploration des pays du Nil, de la mer Rouge et de la Corne de l'Afrique et la genèse d'une ethnographie des peuples du Sud ; on verra comment s'est ainsi constituée, par étapes, une anthropologie des premières formes de civilisation.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

Bibliographie :
R. Hunter, *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus*, University of California Press, 2003.
Chr. Jacob, Fr. de Polignac (éd.), *Alexandrie IIIe siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris 1992 (Autrement. *Mémoires* 19).
J. Desanges, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome 1978.
P. M. Fraser, *Ptolemaic Alexandria*, 3 vol., Oxford 1972.

M1LC11GR M3LC11GR — Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Volume horaire
2h CM

Mercredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1er étage)

Les Vies de patriarches de Constantinople

Descriptif
On aurait pu attendre que le fait d'être patriarche suffise à susciter une littérature hagiographique et une forme de « canonisation » (inconnue au sens strict à Byzance), mais force est de constater que ce n'est pas le cas. Deux titulaires célèbres, Grégoire de Nazianze et Jean Chrysostome, ne portaient pas encore le titre et restaient simples archevêques de Constantinople, mais surtout les textes qui leur sont consacrés n'envisagent leur passage sur le trône que comme un simple moment de leur carrière et pas encore le couronnement et l'essentiel de celle-ci. Il faut attendre Eutychios au 6e s., Germanos et surtout Tarasios au 8e s., et Nicéphore au début du 9e pour que les biographies se centrent réellement sur leur fonction patriarcale, et en particulier le rapport avec l'iconoclasme pour 3 sur 4. Cette période de structuration du pouvoir patriarcal et de son clergé, de transition de l'Antiquité tardive à la période proprement médiévale, s'accompagne ainsi d'un travail d'auto-représentation qui évolue avec les enjeux du moment tout en essayant de construire une continuité qui vaut légitimité, dans des textes de plus en plus rhétoriques. Les textes seront présentés tantôt en traduction et original pour les préparations, tantôt seulement en grec pour les séances.
Une heure du séminaire sera consacrée à l'histoire littéraire et religieuse byzantine à travers des auteurs essentiels.

Bibliographie
C. LAGA (éd.), *Eustratii presbyteri Vita Eutychii patriarchae Constantinopolitani*, Leuven 1992
L. LAMZA, *Patriarch Germanos I. von Konstantinopel (715-730). Versuch einer endgültigen chronologischen Fixierung des Lebens und Wirkens des Patriarchen*, (Das östliche Christentum N. F. 27), Würzburg 1975, texte p. 200-240
S. EFTHYMIADIS (éd.), *The life of the patriarch Tarasios*, Aldershot 1998
A.M. TALBOT (éd.), *Byzantine defenders of images : eight saints' lives in English translation*, Washington DC 1998 (pour la Vie de Nicéphore, sans édition récente)

(Paris-Nanterre) — Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
M. Bernard BORTOLUSSI
Mme Camille DENIZOT

Volume horaire
2h CM

Mardi 13h30-15h30 – Université de Nanterre – salle communiquée à la rentrée

Descriptif
En vertu d'une convention passée entre les deux universités, les étudiants de Sorbonne Université peuvent valider ce séminaire de linguistique ancienne proposé à Nanterre. Les étudiants intéressés peuvent contacter C. Le Feuvre pour avoir les informations sur l'horaire et le programme. Attention, à Nanterre les cours recommencent plus tôt qu'à la Sorbonne (début septembre).

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 1)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.
NB : les séminaires de latin ne commenceront que la semaine du 21 sept.

M1-M3 LC04LA
M1-M3 LTZ404
Religion, archéologie et historiographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

Descriptif
***Poeta in urbe* : le poète dans la Ville. Promenades romaines dans l'œuvre d'Ovide**

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la ville de Rome dans l'Antiquité, le séminaire est consacré cette année à l'étude de la topographie de l'*Urbs*, qui constitue un champ de recherches aujourd'hui en plein essor : au carrefour de la philologie et de la littérature, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences transdisciplinaires de la recherche en sciences de l'Antiquité.
Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) et un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche en topographie antique :

Semestre 1 :
(1) Le poète dans la Ville : promenades romaines dans l'œuvre d'Ovide
(2) *La Forma Urbis Marmorea* : histoire d'un document d'exception

Dans la littérature latine, on peut observer, notamment dans l'écriture poétique, une forte présence des références à la ville de Rome : ainsi l'*Urbs* devient-elle, dans et par ces œuvres, un espace autant mental et littéraire que réel et historique.
L'objectif de ce premier semestre sera ainsi de faire le point sur l'apport de l'œuvre d'Ovide à la connaissance de la ville antique de Rome. Promenades romaines qui seront aussi des promenades dans l'œuvre d'un poète incomparable, flâneur et charmeur, où les multiples allusions au cadre urbain de son temps sont au service d'une écriture virtuose et subtile.

M1-M3 LT71LC
M1-M3 LTZ471
Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

Descriptif
Le principe d'imitation : pédagogie rhétorique, pratique oratoire et production littéraire dans la Rome classique

Le séminaire abordera la rhétorique, l'éloquence et l'activité littéraire à Rome sous l'angle du principe esthétique d'*imitation des modèles*, du 1er siècle av. au 2e siècle ap. J.-C.
En se fondant sur des textes rhétoriques (manuels, traités, déclamations) ou proprement pédagogiques (livres I, II et X de l'*Institution oratoire* de Quintilien, *progymnasmata* grecs, pseudépigraphes cicéroniens), on explorera le rôle que joue l'imitation dans la formation des jeunes hommes à Rome, soit l'idée de la formation d'une voix propre par la maîtrise, la reproduction et la manipulation des textes et des modèles antérieurs. On examinera pourquoi, et comment, ce principe rhétorique et littéraire fondamental est conçu comme un moyen permettant de modeler l'individu tout entier et de garantir son inscription dans la communauté civique et/ou lettrée, selon des modalités qui évolueront au cours de la période considérée.
À travers ce corpus et ces problématiques, l'objectif du séminaire est de faire découvrir aux

étudiant·e·s une structure opératoire fondamentale de la production littéraire à Rome et de les faire progresser dans la compréhension de ce qu'étaient les modes d'écriture, de lecture et d'interprétation des textes dans l'Antiquité.

Bibliographie

Les textes antiques seront fournis lors de la première séance, ainsi qu'une bibliographie complète. Pour une première orientation, on se reportera à :

Fantham E., « *Imitation and Decline : Rhetorical Theory and Practice in the First Century After Christ* », *Classical Philology*, 73, 1978, p. 102-116.
Perry E., « Rhetoric, Literary Criticism, and the Roman Aesthetics of Artistic Imitation », *Memoirs of the American Academy in Rome. Supplementary Volumes*, 1, 2002, p. 153-171.
West. D. & T. Woodman (éd.), *Creative Imitation and Latin Literature*, Cambridge UP, Cambridge, 2007.

M1-M3 LC20LA M1-M3 LTZ420 Poésie latine

Responsable(s)
M. Jean-Christophe JOLIVET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mercredi 16h-18h

Descriptif
Poètes hellénistiques et poètes romains : Parthénios de Nicée et la poésie latine (deuxième partie)

Objectif : traduire et expliquer des textes poétiques latins, se familiariser avec les questions de circulation des doctrines poétiques du monde hellénistique à Rome, les relations entre savants grecs et lettrés romains, l'usage de la mythographie hellénistique dans la poésie augustéenne.
Pré-requis : la connaissance du latin est recommandée, la connaissance du grec est utile. Les textes seront en majorité présentés avec traduction.

Le séminaire du premier semestre portera sur l'influence des poètes hellénistiques sur les poètes latins. Le cas de Parthénios de Nicée est particulièrement significatif de la *translatio studii*, du transfert culturel qui s'opère au premier siècle entre le monde hellénistique et Rome. Poète capturé durant les guerres contre Mithridate, lié au néotérique Cinna, ami de Catulle, maître de littérature grecque (*grammaticus*) de Virgile et proche de Cornelius Gallus (le premier des élégiaques latins), particulièrement apprécié de Tibère qui fit placer son image et ses œuvres dans les bibliothèques publiques, ce personnage peu connu est parfois considéré comme un maillon essentiel dans la transmission de la poésie hellénistique à Rome et notamment l'initiation des Latins à la poétique callimachéenne. Parthénios incarne à sa manière un moment important de l'histoire littéraire et culturelle de la Rome tardo-républicaine. S'il ne subsiste que des fragments de son œuvre en vers, un petit recueil mythographique en prose, connu sous le titre d'*Erotika pathemata*, nous est parvenu. Il est dédié à Cornelius Gallus. Le goût de Parthenios pour une mythologie non héroïque pleine d'histoires d'amour illicites ou hors normes a influencé certains poètes augustéens, notamment Properce et Ovide. Des héroïnes propertiennes ou ovidiennes doivent sans doute beaucoup à Parthénios. On mettra en relation leurs histoires avec la mythographie parthénienne et on s'intéressera, plus particulièrement, pour ce deuxième semestre du séminaire consacré à Parthénios, à Byblis, Myrrha, Canacé.

Bibliographie
Les textes et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

M1-M3 LC56LA M1-M3 LTZ456 Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Propagande et diffamation politiques à Rome : l'*Appendix Sallustiana*

La tradition manuscrite du corpus des œuvres de Salluste comporte, après les deux monographies portant sur Catilina et Jugurtha, des textes mineurs, dont les chercheurs modernes ne s'accordent pas encore à reconnaître l'authenticité. Il s'agit en effet soit d'œuvres écrites par Salluste avant la période de son engagement littéraire, c'est-à-dire les années 44-35 avant notre ère, et qui témoigneraient de sa participation à la réalisation et à

Mardi 12h-14h

la circulation de pamphlets politiques à la fin de la République à Rome, soit de produits anonymes plus tardifs, émanant des écoles de rhétorique. Les *Epistulae ad Caesarem senem de re publica* témoignent en effet du genre de l'exhortation au vainqueur à des fins de propagande politique : César est incité à choisir la voie de la *clementia* et à rendre la paix et la liberté à Rome, en s'opposant la corruption des milieux aristocrates ; l'*Inuectiua in Ciceronem*, pour sa part, correspond au genre de l'invective : les choix politiques et l'ambition de Cicéron sont violemment tournés en dérision. Outre leur apport à la reconstitution des formes d'écriture rhétorique, ces textes se révèlent extrêmement importants sur les plans linguistique et stylistique, tant par eux-mêmes que par rapport à Salluste, dont ils concentrent toutes les options expressives.

Bibliographie
Le texte de référence celui de D. L. Reynolds, *C. Sallusti Crispi… Appendix Sallustiana*, Oxford 1991 (OCT), mais d'autres éditions seront également prises en compte. Tous les textes seront fournis et mis en ligne sur le site du séminaire : https://llhdt.hypotheses.org/

M1-M3 LC05LA
M1-M3 LTZ405
Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Vincent ZARINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Descriptif
Éducation et valeurs en Italie à la fin de l'Antiquité

À partir de différents textes d'Ennode, diacre à Milan puis évêque de Pavie, au début du Vie siècle, on verra comment la culture des élites, dans l'Italie d'après l'Empire, reste fidèle à la tradition rhétorique, en tentant d'intégrer les valeurs chrétiennes.

Bibliographie
Bianca-Jeanette SCHROEDER, *Bildung und Briefe im 6. Jahrhundert. Studien zum Mailänder Diakon Magnus Felix Ennodius*, Berlin / New York, 2007.

M1-M3 LC26LA
M1-M3 LTZ426
M1-M3 LI0512
Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Descriptif
Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.
Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.
On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano et des *Hymni Naturales* de Marulle, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'univers et le destin humain.
(N.B. S'il s'agit des mêmes auteurs que ceux indiqués en 2019, les extraits étudiés en 2020 seront différents).

(Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
M. Bernard BORTOLUSSI
Mme Camille DENIZOT

Volume horaire
2h CM

Mardi 13h30-15h30 – Université de Nanterre – salle communiquée à la rentrée

Descriptif
Voir le descriptif sous les enseignements de l'UFR de grec.

SEMESTRE 2

UE1 : Enseignements fondamentaux

M2LC2TGR — Gestion et maîtrise des sources grecques

Responsable(s)
Mme Christine HUNZINGER
M. Pierre PONTIER
Mme M.A. SABIANI

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Traduction, deux groupes au choix :
Lundi 11h-12h – Sorbonne – salle de grec 2 (P. Pontier)
Mardi 9h-10h – Sorbonne – salle G063 (C. Hunzinger)

Technique du commentaire, un groupe
Lundi 9h-11h (tous les 15 jours) – Serpente – salle D040 (M.A. Sabiani)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique du thème. Technique du commentaire de textes.

M2LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET
M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 2
- une version en 2 heures (sur 20)
- un thème en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 12) et quelques lignes de thème littéraire (sur 8).

UE2 : Langue vivante

M2GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet
Jeudi 14h-16h – Malesherbes

Descriptif
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Eléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M2GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M2GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.
NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master 1

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 2)

M2LC01GR M4LC01GR — Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Volume horaire
2h CM

Mardi 10h-12h – Sorbonne – salle G063

Spectacles de paroles : formes, usages et mises en scène du récit de la scène au tribunal.

Descriptif
Ce séminaire portera sur l'étude des rapports entre tragédie et rhétorique aux Ve et IVe siècles. Que le théâtre emprunte aux pratiques oratoires contemporaines ou qu'il ait servi de modèle à l'art rhétorique en voie de formation, nombreux sont les points de contact : la question de la faute, de la justice, des limites de la connaissance humaine, l'appel aux émotions et à l'imagination des jurés et des spectateurs, la mise en scène d'une *mimèsis* fondée sur le vraisemblable…

Nous étudierons cette année l'usage du récit (*diègèsis*, *apangelia*, etc.) sur scène et au tribunal. Récits de messagers, récits de témoins, récits insérés sont autant de formes exclusivement discursives qui ouvrent sur des espaces et des temporalités extra-scéniques qu'ils donnent à voir au spectateur/juré par la seule force de la parole. Ils constituent ainsi d'apparentes ruptures dans l'action et l'argumentation. Nous verrons comment, chez Eschyle, Sophocle et Euripide, aussi bien que chez les orateurs du Ve et du IVe siècles, ces récits sont en réalité intégrés à l'action et conçus comme autant de « morceaux de bravoure » (*epideixeis*) susceptibles de manifester le savoir-faire de ces auteurs, mais aussi leur réflexion sur la nature du spectacle tragique et de la démonstration rhétorique.

Bibliographie
J. BARRETT, *Staged narrative. Poetics and the Messenger in Greek tragedy*, Berkeley, University of California Press, 2002.
I. DE JONG, *Narrative in Drama: The Art of the Euripidean Messenger-Speech*, Leiden, E. J. Brill, 1991.
B. GOWARD, *Telling Tragedy. Narrative Technique in Æschylus, Sophocles and Euripides*, London, Duckworth, 1999
P. O'CONNELL, *The Rhetoric of Seeing in Attic Forensic Oratory*, Austin, U. of Texas Press, 2017.
N. SIRON, *Témoigner et convaincre. Le dispositif de vérité dans les discours judiciaires de l'Athènes classique*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.
N. VILLACÈQUE, *Spectateurs de paroles ! Délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

M2LC04GR M4LC04GR — Littérature grecque : textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)

Responsable(s)
M. Sébastien MORLET

Volume horaire
2h CM

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle S001

Descriptif
1. Textes des apologistes grecs
2. Recherches sur les œuvres d'Eusèbe de Césarée (IVe s. ap. J.-C.)

La première partie du séminaire sera consacrée à la lecture et au commentaire de différents textes tirés des **« apologistes » grecs**, de Luc à Théodoret de Cyr (Ve s. ap. J.-C.). La seconde partie du séminaire portera sur deux travaux en cours : la publication d'un commentaire de l'***Histoire ecclésiastique*** d'Eusèbe (livre I), et des ***Extraits prophétiques*** (édition, traduction, commentaire) du même auteur. Elle permettra aux étudiants de se familiariser avec les problématiques de l'édition d'un texte grec, de sa traduction, et de son

analyse. L'*Histoire ecclésiastique* est la première « histoire » composée par un chrétien. Les *Extraits prophétiques* sont une collection de prophéties de l'Ancien Testament censées annoncer le Christ (le Messie). Ils représentent l'un des premiers « commentaires » chrétiens sur l'Écriture transmis jusqu'à nous.

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance des langues anciennes, mais les textes seront donnés en bilingue.

Bibliographie

F. CALABI, *Storia del pensiero giudaico ellenistico*, Brescia, 2010.
S. MORLET, *Christianisme et philosophie, les premières confrontations, Ier-VIe s.*, Paris, 2014.
S. MORLET / L. PERRONE (dir.), *Eusèbe de Césarée. Histoire ecclésiastique : commentaire, t. I : études d'introduction*, Paris, 2012.
B. POUDERON, *Les apologistes grecs du IIe s.*, Paris, 2005.
B. POUDERON / S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. I à IV, Paris, 2016-2020.

M2LC05GR M4LC05GR — Histoire de la langue grecque et linguistique indo-européenne

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire
2h CM

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

L'analogie : fonctionnement linguistique et utilisation philologique dans les langues indo-européennes anciennes

Descriptif
L'analogie est un processus fondamental dans les langues, qui opère à tous les niveaux, morphologique, syntaxique, sémantique. A partir des langues indo-européennes anciennes, principalement du grec et du latin, on étudiera ce phénomène sous divers angles, en montrant comment l'analogie conduit d'un côté à la « réparation » linguistique en cas de conflit entre évolution phonétique et contraintes morphologiques, et comment elle est un facteur de modernisation de la langue, mais aussi comment, à l'inverse, elle peut aboutir à la création de faux archaïsmes et de formes irrégulières quand elle est utilisée par les poètes philologues ou les grammairiens.

Prérequis : connaissance du grec et du latin

M2LC07GR M4LC07GR — Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine

Responsable(s)
Mme Hélène CUVIGNY

Mercredi 14h-16h – ESPE (10 rue Molitor) - A100

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1LC07GR.

M2LC08GR M4LC08GR — Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Volume horaire
2h CM

Mercredi 09h-11h – Sorbonne – salle G361

Les mille et un textes des Hittites

Descriptif
Le hittite est la langue indo-européenne avec la documentation la plus ancienne. Les textes sont écrits en écriture cunéiforme et la grammaire comparée indoeuropéenne fait ainsi partie de l'assyriologie. En revanche, pour comprendre textes hittites, il faut se tourner vers les autres langues indoeuropéennes. Le but du cours sera double : le catalogue des textes hittites de Emmanuel Laroche comporte 1001 numéros (voir maintenant : <https://www.hethport.uni-wuerzburg.de/ >). Nous allons lire un choix de ces textes en translittération, des textes historiques, mythologiques et religieux. En parallèle, la grammaire du hittite sera présentée en la confrontant avec celle du grec ancien. Ceci permettra de mieux situer un certain nombre de faits grecs, p. ex. du système verbal, des pronoms et du vocabulaire.

Pré-requis : connaissance du grec ancien.

Bibliographie
M.R. BACHVAROVA, *From Hittite to Homer: The Anatolian background of ancient Greek epic*, Cambridge : Cambridge University Press, 2016.
J.L.GARCÍA RAMÓN, « Ancient Greek dialectology: old and new questions, recent developments », in: *Studies in ancient Greek dialects. From centralGreece to the Black Sea* (colloques Thessaloniki 2012 et 2015), éds. G. Giannakis *et alii*, Berlin : de Gruyter, 2018, 29-106.

M2LC09GR M4LC09GR — Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
2h CM

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Géographie et pouvoir, d'Auguste à Hadrien.

Descriptif
Le cours portera sur les descriptions du monde et sur la représentation de l'espace physique et humain dans la littérature grecque au début du Principat. Deux œuvres notamment seront étudiées en parallèle, la *Géographie* de Strabon, adressée au politique et achevée sous Tibère, et la *Périégèse de la Terre habitée* de Denys d'Alexandrie, qui, sous le règne d'Hadrien, transpose dans la langue épique, sur le modèle d'Apollonios et de Callimaque, l'image d'un monde en expansion, dont elle donne une *ekphrasis*. On s'attachera à définir les objectifs et la méthode de ces deux œuvres, à en éclairer les enjeux idéologiques et à en présenter brièvement la fortune jusqu'à la Renaissance.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

Bibliographie
G. AUJAC et Fr. LASSERRE, *Strabon. Géographie*, tome I, vol. 1 (*Livre I*) et 2 (*Livre II*), Paris, CUF, 1969 ; réimpr. 2002.
C. JACOB, *La Description de la Terre habitée de Denys d'Alexandrie ou la leçon de géographie*, Paris, Albin Michel, 1990.
C. NICOLET, *L'Inventaire du monde*, Paris, Fayard, 1988.
D. A. RUSSELL (éd.), *Antonine Literature*, Oxford University Press, 1990.

M2LC11GR M4LC11GR — Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1LC11GR.

M2LC17GM M4LC17GM — Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et contemporaine

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Volume horaire
2h CM

Mardi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3e étage)

La Grèce et la France au tournant du XIXe siècle.

Descriptif
Ce séminaire se propose d'examiner l'image que la France se faisait de la Grèce dans le cadre de la Question d'Orient et de la Troisième République.
Pendant la dernière décennie du XIXe siècle la Grèce est placée sous le contrôle économique des Grandes puissances. Les Jeux Olympiques (1896) ne parviennent pas à raviver la flame « philhellène » réduite presque à néant. Ce n'est qu'avec l'insurrection des Crétois revendiquant la souveraineté nationale que le « philhellénisme »– moins romantique, plus radical – trouve sa nouvelle déclinaison. On tentera d'établir une lecture à la fois de l'influence de la politique culturelle étrangère de la France sur les Grecs et de ce que la Grèce et l'hellénisme signifient pour la France et pour le reste de l'Europe, en s'appuyant sur les ouvrages des auteurs suivants : Pierre de Coubertin, Anatole France, Jules Ferry, Jean Mauréas, Ernest Renan, Edmond Rostand.

Bibliographie
P. CARABOTT, *Greeek Society in the Making, 1863-1913. Realities, Symbols and Visions*, London, Routlage, 2018.
A. RESZLER, *Les nouvelles Athènes. Histoire d'un mythe culturel européen*, Infolio, 2004.
E. SAÏD, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980.

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 2)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M2-M4 LC04LA M2-M4 LTZ404 — Religion, archéologie et historiographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

Descriptif
Gérer la Ville avec les dieux

À partir de la fin de la République, la ville de Rome est peu à peu dotée de services qu'on dirait aujourd'hui administratifs, permettant la gestion de la vie quotidienne du bon million d'habitants dont se compose alors la population de cette énorme métropole. Or, et on ne l'a pas assez remarqué, tous les aspects relevant de cette gestion urbaine sont placés sous l'autorité d'une divinité et sont, pour ainsi dire, nés à l'ombre d'un temple. Qu'il s'agisse des archives, de la monnaie, de l'état civil, de l'approvisionnement alimentaire, du réseau hydraulique, des services anti-incendie, et même de l'administration urbaine considérée dans sa globalité, la gestion de ces différents secteurs de la vie urbaine a d'abord été rattachée à des sanctuaires. On essaiera de prendre la mesure de ce phénomène, peu étudié jusqu'à présent, et on le fera à la lumière des découvertes les plus récentes.

Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) et un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche en topographie antique :

Semestre 2 :
(1) Gouverner la Ville avec les dieux
(2) *La Forma Urbis Marmorea* : usages actuels et perspectives de recherches

M2-M4 LT71LC M2-M4 LTZ471 — Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

Descriptif
***Illa circa aequitatem* : l'argument de l'équité dans la déclamation et la rhétorique latines classiques**

L'argument de l'équité (*aequitas*) est systématiquement opposé par les rhéteurs et les pédagogues impériaux à l'argument du droit (*ius*) : il consiste à faire porter la discussion sur la moralité de l'acte débattu plutôt que sur sa légalité.
Cette opposition, présentée comme une évidence, place au cœur de la démarche déclamatoire et de l'apprentissage rhétorique des modalités argumentatives qui ne sont pas celles de la pensée juridique ou philosophique qui se développe à la même époque. Elle fonde ainsi un type de réflexion originale, typique de la pensée rhétorique classique, mais qui fait naître de nombreuses interrogations : l'argument de l'équité, fondé sur de grands principes –voire sur de simples lieux communs– plutôt que sur le droit, avait-il une application pratique au tribunal ? quelle relation entretenait-il avec les modes d'argumentation qui avaient cours sous la République ? et, surtout, quel était son impact sur les mentalités collectives romaines ?
Le séminaire analysera la dimension proprement rhétorique de ces usages de l'*aequitas*, en étudiant la mise en œuvre et la formalisation de cette notion dans les exercices pédagogiques, dans la déclamation et dans les traités rhétoriques latins. L'objectif général du séminaire sera de familiariser les étudiant·e·s avec la doctrine ancienne de l'argumentation et avec les méthodes employées pour l'interpréter (théorie générale des états de la cause, modalités de l'argumentation en état de qualification, principes d'organisation des arguments etc.), tout en leur permettant d'approfondir leur compréhension des enjeux éthiques et politiques de la pratique déclamatoire classique.
Bibliographie

Les textes antiques seront fournis lors de la première séance, ainsi qu'une bibliographie complète. Pour une première orientation, on se reportera à :

Amato. E., F. Citti & B. Huelsenbeck (éd.), *Law and Ethics in Greek and Roman Declamation*, Berlin, de Gruyter, 2015.
Berti E., « Le *controversiae* della raccolta di Seneca il Vecchio e la dottrina degli status », *Rhetorica*, 32, 2014, p. 99-147.
- Ferrary J.-L., « Le droit naturel dans les exposés sur les parties du droit des traités rhétoriques », dans *Testi e problemi del giusnaturalismo romano*, Dario Mantovani & A. Schiavone (éd.), Pavia, IUSS Press, 2007, p. 75-94.

M2-M4 LC20LA M2-M4 LTZ420 — Poésie latine

Responsable(s)
M. Jean-Christophe JOLIVET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mercredi 16h-18h

Descriptif
L'*epyllion* à Rome, un genre identifiable ? Approches du *carmen* 64 de Catulle et de l'Aristée des *Géorgiques* de Virgile.

Objectif : traduire et expliquer des textes poétiques latins, se familiariser avec les questions de circulation des doctrines poétiques du monde hellénistique à Rome.
Pré-requis : la connaissance du latin est recommandée, la connaissance du grec est utile. Les textes seront en majorité présentés avec traduction.

L'*epyllion* à Rome, un genre identifiable ? Approches du *carmen* 64 de Catulle et de l'*Aristée* des *Géorgiques* de Virgile. Le terme d'*epyllion* n'a pas, dans l'Antiquité, le sens que lui prêtent les modernes, qui désignent par là une courte épopée. Il en est même venu à se spécialiser davantage pour désigner une courte pièce épique d'époque hellénistique ou romaine. Ces poèmes présentent en général une facture très sophistiquée tant sur le plan stylistique que celui de la structure. Les thèmes mythologiques y sont revisités sur la base de choix thématiques qui tranchent avec ceux de l'épopée héroïque et le traitement littéraire y apparaît influencé, entre autres, par l'esthétique hellénistique, pour simplifier abusivement, par ce qui relève de la λεπτότης. Après un panorama des antécédents hellénistiques et romains, ce sont quelques-uns de ces aspects que l'on tentera de mettre en lumière dans l'approche de deux des pièces maîtresses de ce genre qui n'en est pas vraiment un.

Bibliographie
Les textes et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

M2-M4 LC56LA M2-M4 LTZ456 — Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 12h-14

Descriptif
Itinéraire dans les satires de Juvénal

Cet itinéraire poétique sera jalonné par l'étude d'une satire par livre dans le corpus de Juvénal : il sera ainsi possible de reconstituer un processus évolutif, allant des formes satiriques d'indignation à l'ironie. Par l'analyse linguistique et stylistique de ces textes, il est en outre possible de constater à quel point Juvénal n'a cessé de rechercher des formes inédites et variées d'écriture. La lecture des satires 1, 7 12 et 16 sera effectuée en lien étroit avec les principaux phénomènes littéraires des deux premiers siècles de notre ère à Rome : il s'agira notamment de replacer dans leur contexte toutes les allusions à l'école, à la grammaire, à la rhétorique, et notamment aux déclamations, à la production libraire, au folklore et à la culture matérielle de l'époque. Une attention particulière sera donnée aux textes documentaires, épigraphiques et papyrologiques, qui seront systématiquement traduits et commentés. Les liens entre Juvénal et ses modèles littéraires d'époque augustéenne, notamment Horace, seront également examinés en détail, car le rapport d'émulation qui affleure des satires juvénaliennes est souvent teinté d'ironie, voire de sarcasme.

Bibliographie
Le texte de référence est celui établi par W.V. Clausen, *Persii et Iuvenalis Saturae*, Oxford 1992[2] (OCT), mais une relecture critique permettra de le compléter et, à l'occurrence, de l'amender. Tous les textes seront fournis et mis en ligne sur le site du séminaire :

https://llhdt.hypotheses.org/.

M2-M4 LC05LA M2-M4 LTZ405 Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Vincent ZARINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Descriptif
Paulin de Périgueux, *Vie de saint Martin*, livre V

Il s'agira d'établir, traduire et commenter le livre V de la réécriture en hexamètres opérée, dans les années 460, par Paulin de Périgueux, sur la base de la matière que lui fournissaient des textes rédigés en prose, autour de 400, à la gloire de saint Martin, par Sulpice Sévère, disciple de ce dernier.

Bibliographie
Sylvie LABARRE, *Le manteau partagé. Deux métamorphoses poétiques de la Vie de saint Martin chez Paulin de Périgueux et Venance Fortunat*, Paris, 1998.

M M2-M4 LC26LA M2-M4 LTZ426 M2-M4 LI0512 Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Descriptif
L'art de vivre dans la poésie latine de la Renaissance

À la suite de Cicéron, de Sénèque et des poètes antiques, les Humanistes développent une réflexion sur l'art de vivre, visant tout autant à proposer des remèdes aux peines qu'à répondre à l'idéal contemporain d'une société harmonieuse, soucieuse de construire les règles de la convivialité et d'élaborer un cadre de magnificence pour les souverains.
Ils évaluent donc la question du divertissement, la place ménagée à l'*otium* -un espace privé ou à partager entre amis, hors des activités de la cité, réservé au plaisir ou à la quête de la sérénité - et les codes de la vie sociale, au sein d'un cadre urbain conçu selon de nouveaux critères esthétiques.
La poésie latine se prête bien à exprimer de tels sujets : liée à l'*otium*, langage par essence de l'ornement et de l'harmonie, lieu d'expression des passions à exalter ou à apaiser, elle offre des modalités d'écriture de choix pour explorer cette réflexion sur l'art de vivre et des représentations qui lui sont associées.
Les textes choisis illustreront différents aspects de l'art de vivre en Italie, à la Renaissance : on y étudiera la représentation des villégiatures maritimes ou celle des loisirs champêtres dans les villas princières, l'éloge de la splendeur et le cadre moral et politique dans lequel s'insèrent ces discours.

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche	3			2	26	CCI
	EC 4.3 : Validation de projet	5					CCI

S4	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Mémoire de Master 2	16					CT

SEMESTRE 3

UE1 : Enseignements fondamentaux

M3LC2TGR — Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Trois groupes au choix :
Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)
Jeudi 10h-12h – Sorbonne – salle D664 (M. Cariou)
Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique de la version.

M3 LC1TLA — Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué par contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre :
- une version en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et une ou deux phrases de thème littéraire (sur 5)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5).

UE2 : Langue vivante

M3GRZ02M — Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ02M

M3GRZ12M — Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ12M.

M3GRZ32M — Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

M3LC1JRD — Initiation à la recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif
En raison des contraintes liées à la situation sanitaire à la rentrée 2020, les étudiants de Master 2 ne participeront pas à la journée d'Initiation à la recherche. Un programme de substitution sera proposé à la rentrée.

M3LF02HE M3LC1MET — Méthodologie de la recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
26h TD au total

Descriptif
Au choix deux séries de formations :

1. Cycle de conférences sur L'Histoire de l'écrit commun avec les Lettres modernes (responsable : Sylvie LEFEVRE).

Les conférences auront lieu le **samedi 21 novembre et le samedi 5 décembre**.
Les séances se dérouleront en amphi Descartes.

Organisation et contact :
Mme Sylvie Lefèvre (sylvielefevre1161@gmail.com)

~~OU~~

~~2. Module spécifique aux Lettres classiques, organisé par les UFR de grec et de latin. Calendrier précisé à la rentrée.~~ **Pas de module Lettres classiques en 2020-2021**

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

Mis à jour le 1er septembre 2020

M3LC1VPR — Validation de projet

Descriptif
Cet EC est destiné à faire le point avec le directeur sur l'avancement du mémoire de M2. On attend à ce stade de l'année au moins une bibliographie, un plan et des éléments rédigés.

SEMESTRE 4

UE1 : Enseignements fondamentaux

Journées de recherche

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER
M. Vincent ZARINI

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif
Participation aux deux journées de recherche de l'École doctorale ou aux journées d'étude des équipes ou au séminaire doctoral (ci-dessous).

DAE1MS Séminaire doctoral

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
12h CM

4 demi-journées thématiques

Descriptif
Le séminaire peut être validé par les étudiants de Master 2 au titre de l'UE 1. Deux séances d'une demi-journée seront organisées à la BNF au département des manuscrits autour d'un thème choisi. Les deux autres séances auront lieu à la Sorbonne. Programme communiqué à la rentrée.

UE2 : Langue vivante

M4GRZ02M Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ02M

M4GRZ12M Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ12M.

M4GRZ32M Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master

Bibliothèques

Bibliothèque de L'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3e étage.
- La bibliothèque est accessible dès la licence.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

Bibliothèque de L'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
- L'accès est réservé aux étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Le prêt est possible en M1 et M2 avec l'accord du directeur de mémoire.

Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Il est indispensable de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, pour la bibliothèque et pour les ressources électroniques (notamment pour le module de méthodologie de M1). On peut emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).
- Les étudiants de master peuvent s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.

Bibliothèques de l'UFR de Langue française

- L'UFR de Langue française dispose de trois bibliothèques :
- Bibliothèque de l'UFR de langue française, RDC, jouxtant l'UFR de Langue française ;
- CEROC (Centre d'enseignement et de recherche d'oc), 16 rue de la Sorbonne, 4e étage ;
- Bibliothèque de Linguistique, secteur cour Cujas, esc. I, 1er étage, à droite de la salle E659.
- Il est possible d'emprunter ponctuellement un ouvrage dès la L3, à condition de fournir une autorisation signée par un enseignant ou une enseignante titulaire de l'UFR, valable pour un travail spécifique uniquement. La durée du prêt est de quinze jours ; il est renouvelable une fois. En l'absence d'autorisation, un livre peut être sorti de la bibliothèque le temps de faire des photocopies dans le quartier, à condition de déposer en échange une pièce d'identité aux bibliothécaires le temps du retrait.

Bibliothèque de l'UFR de Littérature française et comparée

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard, esc. C, 2e étage.
- La bibliothèque est accessible aux étudiantes et étudiants de Littérature française et comparée, de Langue française et de Lettres classiques.
- Il n'y a pas de prêt.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :
http://documentation.sorbonne-universites.fr/ onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2020-2021 se prépare dès l'année 2019-2020, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2019 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2019). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts** :
  Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
  Aspects pédagogiques :
  Mme Marie-Pierre Noël pour l'UFR de grec : marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr
  Mme Hélène Casanova-Robin pour l'UFR de Latin : helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
  lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
  du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
  vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Claire LE FEUVRE ; M. Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : **M. Yohann CHAM**
- Courriel : sorbonne.grec@paris-sorbonne.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h à 12h et 14h à 16h.

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h ; mercredi de 10h à 12h

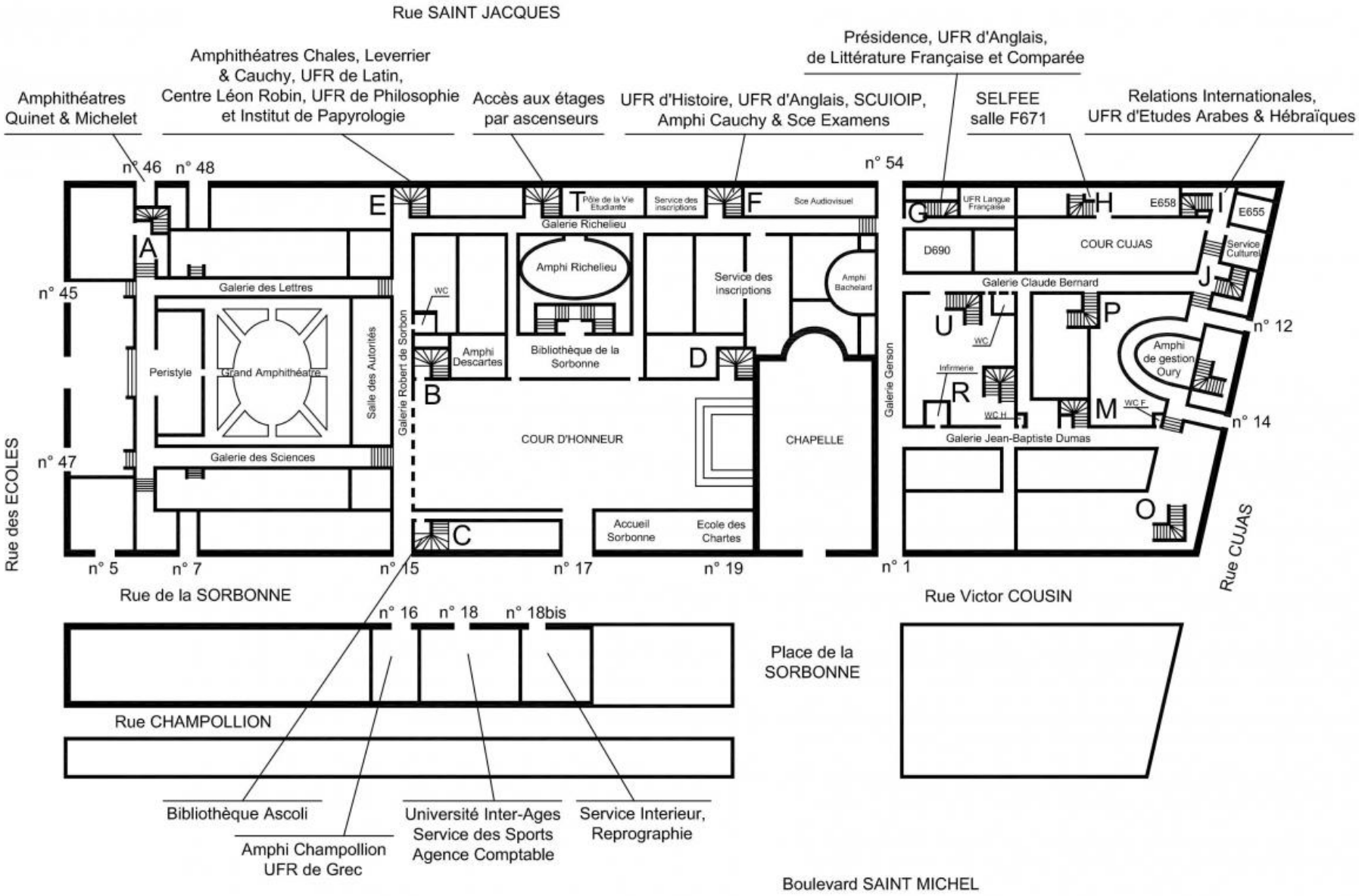
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3ème étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : sorbonne.latin@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** :
  de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
  lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

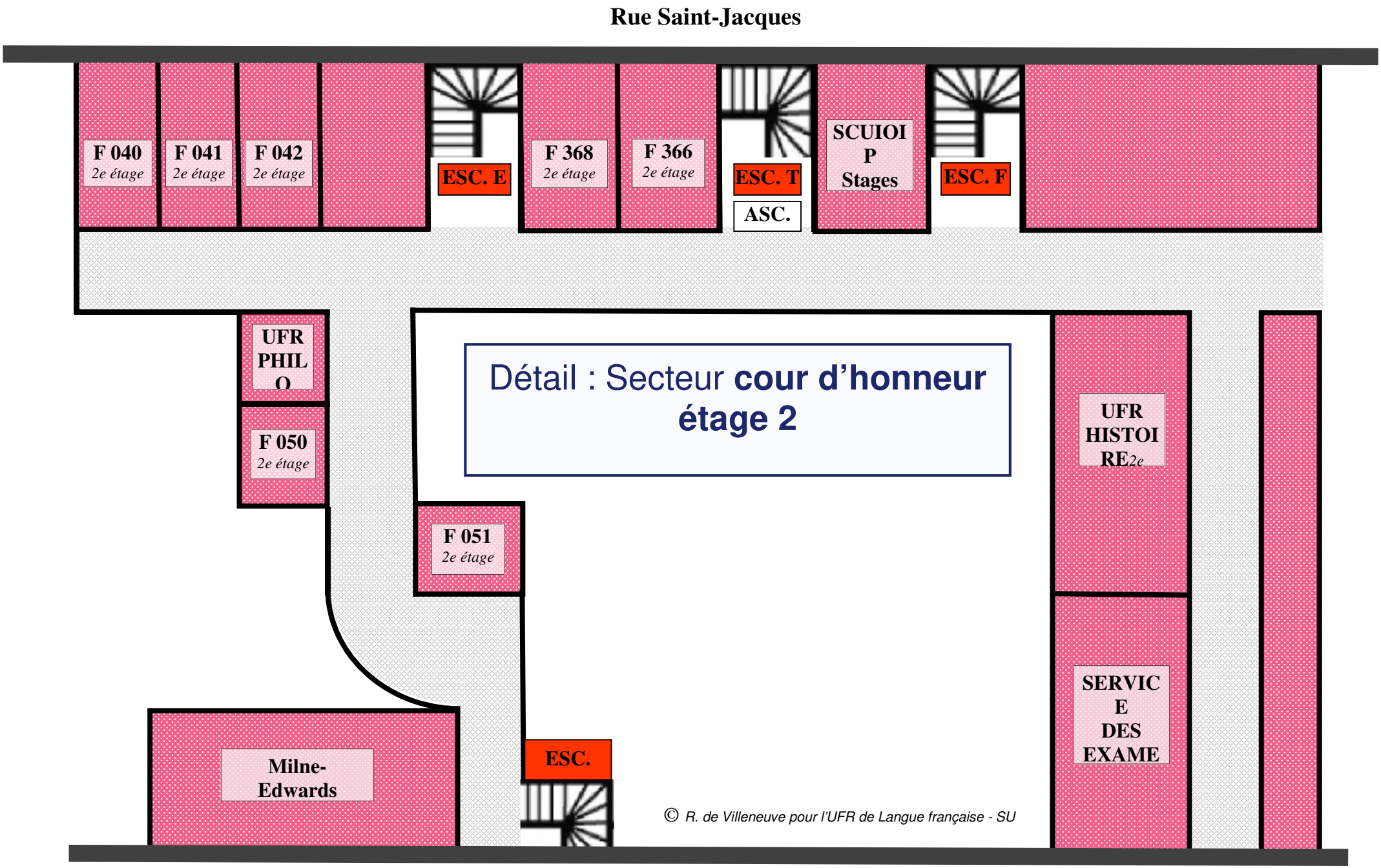
Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens… :
ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours / plans

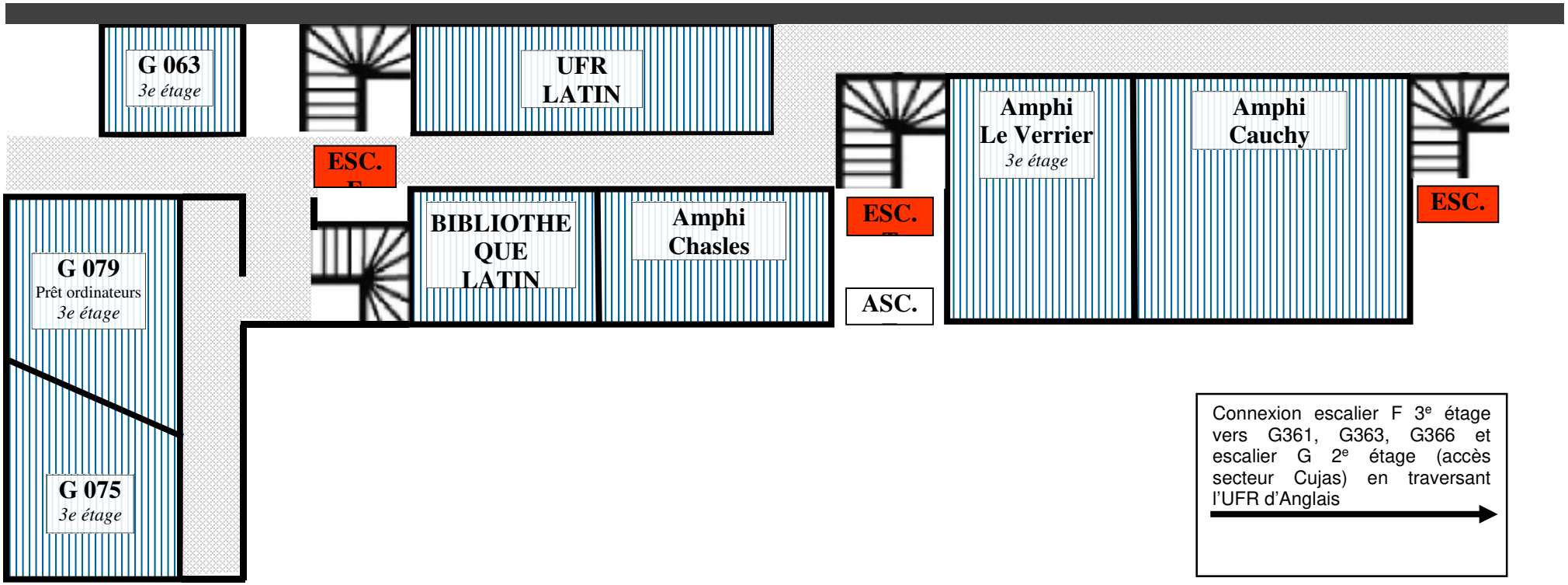
Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	**F**	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, **hall des amphithéâtres**
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, **hall des amphithéâtres**
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	**B**	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	**G**	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	**G**	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit **Galerie Gerson**, puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	**I**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	**H**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	**H**	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	**E** ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)

F 051	17 rue de la Sorbonne	**E** ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	**E**	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	**I**	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	**H**	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	**G**	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	**G**	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	**E**	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton


Rue SAINT JACQUES
Amphithéatres Quinet & Michelet
Amphithéatres Chales, Leverrier & Cauchy, UFR de Latin, Centre Léon Robin, UFR de Philosophie et Institut de Papyrologie
Accès aux étages par ascenseurs
UFR d'Histoire, UFR d'Anglais, SCUIOIP, Amphi Cauchy & Sce Examens
Présidence, UFR d'Anglais, de Littérature Française et Comparée
SELFEE salle F671
Relations Internationales, UFR d'Etudes Arabes & Hébraïques
n° 46
n° 48
n° 54
n° 45
n° 47
n° 5
n° 7
n° 15
n° 17
n° 19
n° 1
n° 12
n° 14
n° 16
n° 18
n° 18bis
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
M
O
P
R
T
U
Galerie des Lettres
Galerie des Sciences
Peristyle
Grand Amphithéatre
Salle des Autorités
Galerie Robert de Sorbon
WC
Amphi Descartes
Amphi Richelieu
Galerie Richelieu
Bibliothèque de la Sorbonne
Pôle de la Vie Étudiante
Service des inscriptions
Sce Audiovisuel
Service des inscriptions
Amphi Bachelard
COUR D'HONNEUR
CHAPELLE
Accueil Sorbonne
Ecole des Chartes
Galerie Gerson
UFR Langue Française
E658
E655
D690
COUR CUJAS
Service Culturel
Galerie Claude Bernard
Amphi de gestion Oury
Infirmerie
WC H
WC F
Galerie Jean-Baptiste Dumas
Rue des ECOLES
Rue de la SORBONNE
Rue Victor COUSIN
Rue CUJAS
Rue CHAMPOLLION
Place de la SORBONNE
Bibliothèque Ascoli
Amphi Champollion UFR de Grec
Université Inter-Ages Service des Sports Agence Comptable
Service Interieur, Reprographie
Boulevard SAINT MICHEL

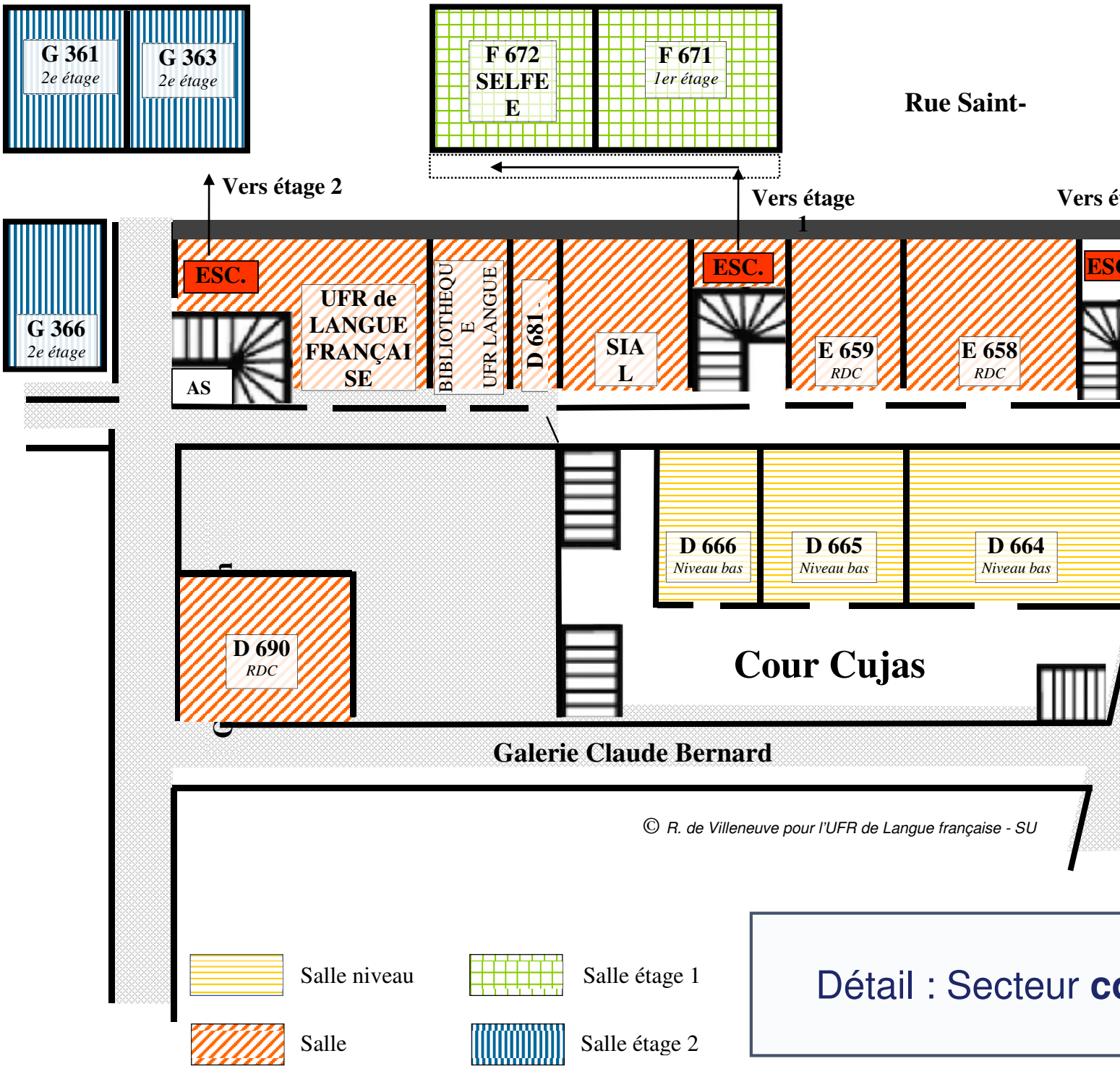

Rue Saint-Jacques
F 040
2e étage
F 041
2e étage
F 042
2e étage
ESC. E
F 368
2e étage
F 366
2e étage
ESC. T
ASC.
SCUIOIP
Stages
ESC. F
UFR PHILO
F 050
2e étage
Détail : Secteur cour d'honneur étage 2
UFR HISTOIRE
2e
F 051
2e étage
SERVICE DES EXAME
Milne-Edwards
ESC.
© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© *R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU*

Détail : Secteur **cour d'honneur étage 3**



Détail : Secteur **co**