Organisation de la Licence 2e année – 2020-2021

Version du 24/09/2020. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le site de l'UFR.

À noter :
Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD, CNSMDP et Musicologie et Italien sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 Unité d'enseignements « Musique en contexte »

- **Histoire de la musique (semestre 3, 4h CM ; semestre 4, 2h CM) – responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC1	Baroque (1)	mercredi	11h-13h	amphi Gouhier	Anne IBOS-AUGÉ
	Baroque (2)	mardi	11h-13h	amphi Berr	Alexandre CERVEUX

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC1	1750-1800	mercredi	11h-13h	amphi Gouhier	Vincent BARTHE

- **Musiques orales et enregistrées (semestre 4, 2h CM) – responsable : Laurent CUGNY**

L4MU1CC2	Musiques traditionnelles	mardi	11h-13h	amphi Berr	Jérôme CLER

- **Domaines musicologiques (semestre s 3 et 4, 2h CM) – responsable : Muriel BOULAN**

À noter :
Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :
1. il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

1 cours par semestre au choix dans les listes suivantes :

SEMESTRE 3 :

L3MUKD01	Musiques anciennes – A	La chanson médiévale dans tous ses états	mercredi	14h-16h	126	Isabelle RAGNARD
L3MUKD02	Musiques anciennes – B	Canons et énigmes musicales à la Renaissance	mercredi	9h-11h	119	Guillaume BUNEL
L3MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique de la Renaissance : Musique et conflits au XVIe s.	lundi	14h-16h	314	Alice TACAILLE
L3MUKD04	Musiques écrites 1750-1914 – A	Généalogies pianistiques (1750-1850) : les pianos et les pianistes comme acteurs majeurs de la vie musicale au tournant du XIXe s.	mercredi	13h-15h	117	Jeanne ROUDET

L3MUKD10	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	jeudi	9h-11h	314	Benoît NAVARRET
L3MUKD11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Modes, rythmes, textures et formes : le monde des musiques traditionnelles	jeudi	14h-16h	127	François PICARD
L3MUKD15	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éducation musicale : approches plurielles *[cours obligatoire parcours PSPBB-DE]*	vendredi	14h-16h	125	Caroline CUEILLE / Philippe LALITTE

SEMESTRE 4 :

L4MUKD01	Musiques anciennes – A	Rameau, musicien des Lumières	mercredi	16h-18h	126	Raphaëlle LEGRAND
L4MUKD02	Musiques anciennes – B	« On connaît la chanson » : voyage entre textes et musiques au Moyen Âge et au-delà	lundi	16h-18h	134	Anne IBOS-AUGÉ
L4MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	lundi	9h-11h	134	Vincent BARTHE
L4MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et Drame au XIXe s.	mercredi	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY
L4MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Musique et Théâtre en France au XIXe s.	mardi	16h-18h	125	Sylvie DOUCHE
L4MUKD10	Musiques écrites XXe et XXIe s. – B	Herméneutique, analyse et esthétique de la création musicale aux XXe et XXIe s.	mardi	9h-11h	125	Danielle COHEN-LÉVINAS
L4MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Miles Davis, musicien de jazz au XXe s.	mercredi	17h-19h	125	Laurent CUGNY
L4MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	mercredi	14h-16h	134	Olivier JULIEN
L4MUKD17	Questions transversales – A	Circulation des œuvres au sein des répertoires de 1700 à nos jours	lundi	14h-16h	119	Clotilde VERWAERDE
L4MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	14h-16h	125	Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU / Philippe LALITTE

- **Sciences humaines (2h CM/quinzaine) – responsable : Jérôme CLER**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC2	Anthropologie de la musique	vendredi, SP	9h-11h	amphi Berr	Jérôme CLER

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC4	Sociologie de la musique	vendredi, SP	9h-11h	amphi Berr	Alexandre ROBERT

- **Acoustique (2h CM/quinzaine) – responsable : Benoît NAVARRET**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC4	Acoustique 3 (organologie générale)	mercredi, SP	9h-11h	amphi Gouhier	François PICARD

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC5	Acoustique 4	mercredi, SI	9h-11h	amphi Gouhier	Benoît NAVARRET

UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Grégoire CAUX**

L3MU11B1 L4MU11B1 L3/4MU15B1	Groupe 1	jeudi	9h-11h	117	Geoffroy DROUIN / Vincent BARTHE
	Groupe 2	lundi	11h-13h	125	Thibaut BENOIT / Geoffroy DROUIN
	Groupe 3	jeudi	16h-18h	117	Sophie-Honorine HANC / Grégoire CAUX
	Groupe 4	vendredi	11h-13h	117	Grégoire CAUX
	Groupe 5 dont Sciences & Musicologie	mercredi	14h-16h	125	Grégoire CAUX / Ondine RAZAFIMBELO

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : musiques traditionnelles (semestre 4, 1h TD) – responsable : Laurent CUGNY**

L4MU11B2	Groupe 1	mardi	10h-11h	119	François PICARD
	Groupe 2	mardi	16h-17h	117	Jérôme CLER
	Groupe 3	mardi	17h-18h	119	Ondine RAZAFIMBELO
	Groupe 4	mercredi	17h-18h	119	Ondine RAZAFIMBELO

- **Pratique du clavier (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Jeanne ROUDET**

L3MU11B2 L4MU11B3	Groupe 1	lundi	13h-14h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2	lundi	13h-14h	125	Domitille BÈS
	Groupe 3	mardi	16h-17h	120	Florence MALHOMME
	Groupe 4	jeudi	9h-10h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 5 dont Sciences & Musicologie	mercredi	16h-17h	120	Jeanne ROUDET

- **Expression vocale (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Irène BOURDAT**

L3MU11B3 L4MU11B4	Groupe 1	lundi	10h-11h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2	lundi	11h-12h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 3	jeudi	10h-11h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 4	jeudi	13h-14h	120	Irène BOURDAT

- **Pratique musicale collective (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L3MUKCBA L4MUKCBA	Camerata baroque	mercredi	19h-21h	120	Jean-Christophe FRISCH
L3MUKEMM L4MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	jeudi	11h-13h	120	Élodie MOUROT
L3MUKEJZ L4MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	14h-16h	120	Leïla OLIVESI
L3MUKCTS L4MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	mardi	17h-19h (débutants) et 19h-21h (confirmés)	campus Pierre et Marie Curie [salle à préciser]	Philippe BRUNET et François CAM
L3MUKAMT L4MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	17h-19h	120	Jérôme CLER
L3MUKEPX L4MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	120	Sylvie DOUCHE
L3MUKCFR L4MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	auditorium	Ariel ALONSO
L3MUKOSU L4MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h15 (partielles)	auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles)	auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	auditorium	
L3MUKCSU L4MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-19h	auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	auditorium	

Parcours Sciences et Musicologie –TD spécifique :

- **Techniques audiovisuelles (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Benoît NAVARRET**

L3MU15B3 L4MU15B3	Techniques audiovisuelles	samedis selon calendrier spécifique	10h-13h30	studio 132	Benoît NAVARRET

UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Jean-Pierre BARTOLI**

SEMESTRE 3 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L3MU11C1 L3MU15C2	Groupe 1	jeudi	14h-16h	117	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 2	mardi	9h-11h	117	Frauke FLACHAIRE Audrey CABARROU
	Groupe 3	lundi	14h-16h	117	Vincent BARTHE Frauke FLACHAIRE
	Groupe 4	lundi	11h-13h	134	Vincent BARTHE Frauke FLACHAIRE
	Groupe 5 dont Sc. & Mus.	vendredi	14h-16h	117	Priscille LACHAT-SARRETE
L3MU12C1	Groupe Pôle sup.	mardi	14h-16h	126	Sylvie DOUCHE

Théorie Baroque (2h CM/quinzaine)

L3MU11C1	mercredi SI	9h-11h	amphi Gouhier	Alexandre CERVEUX

SEMESTRE 4 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L4MU11C1 L4MU15C2	Groupe 1	jeudi	14h-16h	117	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 2	mardi	9h-11h	117	Frauke FLACHAIRE Pauline AMAR
	Groupe 3	lundi	14h-16h	117	Vincent BARTHE Frauke FLACHAIRE
	Groupe 4	lundi	11h-13h	134	Vincent BARTHE Frauke FLACHAIRE
	Groupe 5 dont Sc. & Mus.	vendredi	14h-16h	117	Priscille LACHAT-SARRETE
L4MU12C1	Groupe Pôle sup.	mardi	14h-16h	126	XXX

Théorie 1750-1800 (2h CM/quinzaine)

L4MU11C1	mercredi SP	9h-11h	amphi Gouhier	

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L3MU11C2 L4MU11C2 L3/4MU15C2	Groupe 1	lundi	9h-11h	125	Florent SÉNIA
	Groupe 2	mardi	9h-11h	134	Richard PERRIN
	~~Groupe 3~~ *supprimé*	~~mardi~~	~~17h-19h~~	~~117~~	~~Florence MALHOMME~~
	Groupe 4	jeudi	14h-16h	119	Audrey CABARROU
	Groupe 5 dont Sciences & Mus	vendredi	16h-18h	117	Quentin LAFARGE
L3MU12C2 L4MU12C2	Groupe Pôle sup.	mardi	9h-11h	127	Florian GUILLOUX

UE 4 Unité d'enseignements « Transversaux »

Langue vivante (semestres 3 et 4) – responsable : Olivier JULIEN

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol…)
http://sial.paris-sorbonne.fr/

UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

Parcours Musicologie

Au choix :

1. Optionnel extérieur

L'étudiant choisit l'un des modules optionnels proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :
- options ouvertes aux non-spécialistes dans les différentes UFR de la Faculté des Lettres
- SUAPS (bureau 304 à Clignancourt)
- C2i (à Malesherbes, 01 43 18 41 61)

L'UFR propose, quant à elle :

2. Optionnel COSU : Chœur et Orchestre de Sorbonne Universités (4h TD)

3. Domaines musicologiques appliqués (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Muriel BOULAN

À noter :
Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :
1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC qui choisirait pour ses deux UE 5 l'option Domaines appliqués, doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre.

SEMESTRE 3 :

2 enseignements au choix dans la liste suivante :

L3MUKA01	Musiques anciennes – A	Paléographie, codicologie : les manuscrits musicaux au Moyen Âge, histoire et transcription	mardi SI	17h-19h	119	Anne IBOS-AUGÉ
L3MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire)	mercredi SI	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY

L3MUKA08	Musiques écrites XXe et XXIe s. – A	Musique et politique au XXe siècle	mardi	16h-17h	117	Louisa MARTIN-CHEVALIER
L3MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons	lundi	13h-14h	134	Olivier JULIEN
L3MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage	4 samedis à définir	10-13h	132	Benoît NAVARRET
L3MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	mardi SP	14h-16h	125	Jean-Marc CHOUVEL
L3MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique	lundi SI	9h-11h	134	Laure BAZIN
L3MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 **[indissociable du TD dir. de chœur B]** *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L3MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 **[indissociable du TD dir. de chœur A]** *Admission conditionnelle (voir ci-dessus).*	*id.*	*id.*	*id.*	*id.*
L3MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éveil musical (atelier)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
L3MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Musique et handicap	vendredi SP	17h-19h	125	Sandrine PERRAUDEAU
L3MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE
L3MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique	jeudi SI	11h-13h	119	Éric BARON
L3MUKA26	Didactique, sociologie, gestion de la musique – E	L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle	vendredi SI	9h-11h	117	Isabelle LAZZARINI

SEMESTRE 4 :

2 enseignements au choix dans la liste suivante :

L4MUKA01	Musiques anciennes – A	Paléographie 1 (IXe-XIIIe siècle)	mercredi SP	14h-16h	126	Isabelle RAGNARD
L4MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale	mardi SP	14h-16h	125	Jérôme CLER
L4MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques modales et pentatoniques	jeudi SP	14h-16h	127	François PICARD
L4MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	131	Frédéric BILLIET

L4MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XXe s.	mercredi SP	14h-16h	127	Benoît NAVARRET
L4MUKA16	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C	Initiation à la gravure musicale	vendredi SI	11h-13h	314	Florian GUILLOUX
L4MUKA17	Musique et Arts – A	Arts Moyen Âge et Renaissance	jeudi SI	11h-13h	amphi Mayeur	Mecthilde AIRIAU
L4MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIIIe siècle et la musique	lundi SI	16h-18h	119	Laure BAZIN
L4MUKA20	Direction de chœur – A *(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)*	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 **[indissociable du TD dir. de chœur B]** *Test d'admission au premier TD du semestre pour les éventuels nouveaux postulants.*	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L4MUKA21	Direction de chœur – B *(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)*	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 **[indissociable du TD dir. de chœur A]** *Test d'admission (voir ci-dessus).*	*id.*	*id.*	*id.*	*id.*
L4MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Neuropédagogie musicale	jeudi SI	14h-16h	134	Philippe LALITTE
L4MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier)	mercredi SI	11h-13h	120	Anne DUBREL
L4MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE

Parcours Sciences et Musicologie – Options obligatoires (2h TD) :

SEMESTRE 3 :

L3MU15E1	Les outils numériques pour le son	mardi	9h-11h	314 (salle informatique)	Éric MAESTRI

SEMESTRE 4 :

L4MU15E1	Acoustique et lutherie	lundi	après-midi	Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM)	Benoît FABRE, Boris DOVAL et Benoît NAVARRET

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.
Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.