

Organisation des Masters 1 et 2 - 2020-2021

Version du 11/09/2020. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le site de l'UFR.

UE 1 Unité d'enseignements fondamentaux

I. Séminaires de spécialité (52h, toutes les combinaisons de séminaires de 26h et de 13h sont possibles, le séminaire du directeur de recherche est obligatoire, premier et/ou second semestre)

| | | | | |
|---|---|---------|---|---|
| Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale | mardi SP | 11h-13h | salle 134 (CLI) | Jean-Pierre BARTOLI |
| Iconographie musicale au Moyen Âge – Musiconis – 13 h | semestre 1 , mercredi SP | 15h-17h | salle André Pirro / J.326 (SOR) ou INHA | Frédéric BILLIET |
| Œuvres rarement analysées | mardi SP | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Philippe CATHÉ |
| Création instrumentale et électroacoustique – 13h | semestre 1 , mardi SP | 9h-11h | salles 120/131 (CLI) | Jean-Marc CHOUVEL |
| Écrire l'ethnomusicologie | mardi SI | 14h-16h | salle 125 (CLI) | Jérôme CLER |
| Les littératures musicales de l'opéra : métaphysique, écritures dramatiques et dramaturgies | mardi SI | 14h-16h | salle D.223 (SER) | Danielle COHEN-LÉVINAS |
| Jazz et musiques audiotactiles | jeudi SP | 11h-13h | salle 117 (CLI) | Laurent CUGNY |
| Analyse multifonctionnelle et cartographie des salles de concert d'Île-de-France | samedis 13/02 et 10/04 de 10h à 13h, 27/03 de 15h à 18h, 15/05 de 14h à 17h | | salle 040 (SOR) | Gilles DEMONET |
| Musique et autres arts, XIX ^e et XX ^e siècles : Musique et presse sous la Monarchie de Juillet, l'exemple du <i>Journal des Demoiselles</i> | jeudi SI | 11h-13h | salle 117 (CLI) | Sylvie DOUCHE |
| Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques) – 13h | semestre 1 , mercredi SP | 16h-18h | salle 134 (CLI) | Olivier JULIEN |
| Enregistrer la performance, performer l'enregistrement | vendredi SP | 9h-11h | salle 134 (CLI) | Philippe LALITTE |
| Analyser la musique baroque : outils et méthodes | mercredi SP | 11h-13h | salle 126 (CLI) | Raphaëlle LEGRAND |
| Musique et Politique : les expériences modernistes du début du XX ^e siècle en Russie – 13h | semestre 2 , lundi SP | 16h-18h | salle 127 (CLI) | Louisa MARTIN-CHEVALIER |
| Lutherie et pratiques dans les musiques actuelles – 13h | semestre 2 , mercredi SI | 11h-13h | salle 126 (CLI) | Benoît NAVARRET |
| Ethnomusicologie | mardi SI | 11h-13h | salle 134 (CLI) | François PICARD |
| Musiques profanes du Moyen Âge : quelles sont les œuvres « de références » ? – 13h | semestre 2 , mercredi SI | 14h-16h | salle 125 (CLI) | Isabelle RAGNARD |
| Sociologie de la musique | vendredi SP | 14h-16h | salle André Pirro / J.326 (SOR) | Hyacinthe RAVET |
| Les « anciens maîtres » au piano : éditions, pastiches et styles d'exécution au XIX ^e siècle – 13h | semestre 2 , mercredi SI | 13h-15h | salle 117 (CLI) | Jeanne ROUDET |
| Musique et poésie au XVI ^e siècle : du vers au chant | 2 ^e samedi du mois | 10h-13h | [salle à préciser] (SER) | Alice TACAILLE |
| Romantisme et Modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss | vendredi SI | 11h-13h | salle D.421 (SER) | Jean-Jacques VELLY |
| Séminaire de l'équipe Lutherie-Acoustique-Musique (LAM, Institut Jean Le Rond d'Alembert) | | | | Enseignants-chercheurs de la Faculté des Sciences |
| Le rythme au croisement des arts - Séminaire interuniversitaire – 13h | semestre 2 , mercredi SP | 15h-17h | salle André Pirro / J.326 (SOR) | Frédéric BILLIET et Catherine NAUGRETTE |

II. Cours de « recherche musicologique » - Masters 1 et 2

Les cours de recherche sont mutualisés entre les deux années de Master. Il peut y avoir des ajustements au cas par cas si, pour certains cours, la mutualisation complète n'était pas appropriée. Cela sera à décider avec votre directeur/directrice de recherche au moment de la signature de votre contrat pédagogique.

Vous devez choisir deux cours de 13h par semestre.

Semestre 1

| | | | | |
|---|---------------------------------|---------|--------------------|------------------------|
| L'Église et sa musique | mercredi SP | 11h-13h | salle 134 (CLI) | Frédéric BILLIET |
| L'analyse cognitive : vers une musicologie du sujet ? | mercredi SP | 11h-13h | salle 125 (CLI) | Jean-Marc CHOUVEL |
| Ethnologie | 4 samedis [dates à préciser] | 10h-13h | salle 127 (CLI) | Jérôme CLER |
| Atelier d'écoute de la musique du xx ^e siècle : écritures compositionnelles, analyse et interprétation | mardi SP | 14h-16h | salle D.223 (SER) | Danielle COHEN-LÉVINAS |
| Méthodologie du questionnaire | vendredi SI | 11h-13h | salle 314 (CLI) | Caroline CUEILLE |
| Les rythmes du jazz | jeudi SP | 14h-16h | salle 134 (CLI) | Laurent CUGNY |
| Musique et texte | jeudi SP | 16h-18h | salle 134 (CLI) | Sylvie DOUCHE |
| Valorisation du fonds ancien de la Bibliothèque Clignancourt | mercredi SI | 9h-11h | Bibliothèque (CLI) | Raphaëlle LEGRAND |
| Genre et musicologie | mercredi SP | 9h-11h | salle 134 (CLI) | Raphaëlle LEGRAND |
| Entendre, transcrire, rendre compte : analyse formelle des musiques traditionnelles | jeudi SP | 11h-13h | salle 119 (CLI) | François PICARD |
| Ressources électroniques et étude des manuscrits musicaux (codicologie) | mercredi SI | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Isabelle RAGNARD |
| Paléographie musicale 1 (notation italienne du xiv ^e siècle) | mercredi SP | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Isabelle RAGNARD |
| Chanter en français au xvi ^e siècle : sources et ressources pour la langue parlée et chantée | lundi SI | 16h-18h | salle 314 (CLI) | Alice TACAÏLLE |
| Musique et médias | vendredi SI | 9h-11h | salle D.421 (SER) | Jean-Jacques VELLY |
| L'orchestre : histoire, méthodes, pratiques | jeudi SI | 13h-15h | salle D.323 (SER) | Jean-Jacques VELLY |

Semestre 2

| | | | | |
|---|---------------------------------|---------|---------------------------------|---|
| Sémiotique générale et sémiotique musicale | mardi SP | 14h-16h | salle 134 (CLI) | Jean-Pierre BARTOLI |
| Théories et méthodes analytiques | mardi SI | 14h-16h | salle 134 (CLI) | Philippe CATHÉ |
| « Terrain » : musique, sociétés rurales et islam en Turquie | 4 samedis [dates à préciser] | 10h-13h | salle 127 (CLI) | Jérôme CLER |
| Son et image | mardi SP | 14h-16h | salle 119 (CLI) | Jérôme CLER |
| Qu'est-ce que les philosophes pensent de la musique ? | mardi SP | 14h-16h | salle D.223 (SER) | Danielle COHEN-LÉVINAS |
| Histoire de l'interprétation des musiques anciennes | mercredi SI | 11h-13h | salle 134 (CLI) | coord. Jean-Christophe FRISCH (divers intervenants) |
| Enquête de terrain : observations et entretiens | vendredi SP | 16h-18h | salle André Pirro / J.326 (SOR) | Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU |
| L'analyse des musiques populaires enregistrées | mercredi SP | 16h-18h | salle 134 (CLI) | Olivier JULIEN |
| Anthropologie religieuse de la musique | jeudi SI | 14h-16h | salle 127 (CLI) | François PICARD |
| Les sources de la technique pianistique du xviii ^e au xix ^e siècles | mercredi SP | 13h-15h | salle 117 (CLI) | Jeanne ROUDET |
| Chanter dans les langues européennes, cours et conférences | lundi SI | 16h-18h | salle 314 (CLI) | coord. Alice TACAÏLLE (divers intervenants) |

Parcours direction de chœur (cours annuels, s1 et s2) :

| | | | | |
|----------------------------------|----------|---------|-----------------|---------------------------------------|
| Techniques de direction de chœur | vendredi | 11h-14h | salle 125 (CLI) | Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD |
|----------------------------------|----------|---------|-----------------|---------------------------------------|

Cours obligatoire pour les étudiants du master « Direction de chœur ». Pour les M2 uniquement, cours supplémentaire de 14h à 15h. Pour les étudiants du master Recherche (M1 ou M2), cours (11h-13h) **réservé en priorité à ceux qui envisagent d'intégrer le Master « Direction de chœur » l'année suivante en M2.**

Parcours interprétation de la musique médiévale (cours annuels, s1 et s2, ouverts aux étudiants des autres parcours) :

| | | | | |
|--|----------------------|---------|-----------------|----------------|
| Lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique du XIII ^e au XIV ^e siècle | lundi sur calendrier | 10h-13h | salle 121 (CLI) | Marc MAUILLON |
| Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX ^e -XIII ^e siècles | mardi sur calendrier | 14h-17h | salle 120 (CLI) | Brigitte LESNE |

Parcours création musicale (cours annuel, s1 et s2, ouvert après entretien aux étudiants du master Recherche) :

| | | | | |
|---|------------------|--|---|--------------|
| Création musicale, nouvelles technologies et design sonore (en partenariat avec Radio France) | M1 : mercredi SI | s1 : 11h-13h s2 : horaires à préciser | s1 : salle 131 (CLI) s2 : Maison de la Radio | Hervé BOULEY |
| Pratique (autres) | M2 : jeudi SP | s1 : 9h-11h s2 : horaires à préciser | | |

III. Cours d'anglais, choisir l'un des deux groupes proposés

Master 1 :

| | | | | |
|--|----------|---------|-----------------|--------------------|
| L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie | lundi SP | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Clotilde VERWAERDE |
| | mardi SP | 11h-13h | salle 126 (CLI) | |

Master 2 :

| | | | | |
|--|----------|---------|-----------------|--------------------|
| L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie | mardi SI | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Clotilde VERWAERDE |
| | mardi SI | 11h-13h | salle 126 (CLI) | |

UE 2 Unité d'enseignements de méthodologie Master 1 uniquement

I. Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie (semestre 1)

| | | | | |
|--|-------------|---------|-----------------|-------------------|
| Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie | lundi SI | 9h-11h | salle 126 (CLI) | Raphaëlle LEGRAND |
| | mercredi SI | 11h-13h | salle 134 (CLI) | Raphaëlle LEGRAND |

II. Outils numériques pour la musicologie (cours annuel, s1 et s2)

| | | | | |
|---------------------------------------|----------|---------|-------------|--|
| Outils numériques pour la musicologie | lundi SI | 14h-16h | amphi Molho | Divers intervenants, coord. J.-M. CHOUVEL |
|---------------------------------------|----------|---------|-------------|--|

Lieux des cours : SER – site Serpente / SOR – site Sorbonne / CLI – site Clignancourt

MASTER – spécialité « Musique et Musicologie »

MASTER 1 – semestre 1

| Types d'UE | ECTS | Contenu des enseignements | Par quinzaine | remarques |
|--|-----------------------|---|----------------------------|--|
| UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS | 3 3 3 3 2 | Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais | 2h 2h 2h 2h 2h | Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (SIAL) ; dispense possible en cas de niveau suffisant |
| UE 2 - Enseignements de méthodologie 5 ECTS | 3 2 | Recherche et documentation : socle commun Outils numériques pour la musicologie | 2h 2h | Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire, proposé en trois groupes Outils numériques : sous forme de TD abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique |
| UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS | 3 | Terrain / formation | — | Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche |
| UE 4 – Dossier de recherche : 8 ECTS | 8 | Dossier de recherche | — | Le dossier de recherche est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont repartis sur les 2 semestres |
| Total semestre | 30 | | | |

MASTER 1 – semestre 2

| Types d'UE | ECTS | Contenu des enseignements | Par quinzaine | remarques |
|--|-----------------------|---|----------------------------|--|
| UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS | 3 3 3 3 2 | Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais | 2h 2h 2h 2h 2h | Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (SIAL) ; dispense possible en cas de niveau suffisant |
| UE 2 – Enseignements optionnels : 2 ECTS | 2 | Outils numériques pour la musicologie | 2h | Outils numériques : sous forme de TD abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique |
| UE 4 – Dossier de recherche : 14 ECTS | 14 | Dossier de recherche | — | Le dossier de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants |
| Total semestre | 30 | | | |

MASTER 2 – semestre 3

| Types d'UE | ECTS | Contenu des enseignements | Par quinzaine | remarques |
|--|----------------------------|--|----------------------------------|--|
| UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS | 3 3 3 3 3 2 | Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Séminaire de spécialité 3 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais musicologique | 2h 2h 2h 2h 2h 2h | Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant. |
| UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS | 3 | Terrain / formation | — | Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche |
| UE 4 – Mémoire 10 ECTS | 10 | Mémoire de Master | — | Le mémoire est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont repartis sur les 2 semestres |
| Total semestre | 30 | | | |

MASTER 2 – semestre 4

| Types d'UE | ECTS | Contenu des enseignements | Par quinzaine | remarques |
|--|----------------------------|--|----------------------------------|--|
| UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS | 3 3 3 3 3 2 | Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Séminaire de spécialité 3 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais musicologique | 2h 2h 2h 2h 2h 2h | Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant. |
| UE 4 – Mémoire : 21 ECTS | 13 | Mémoire de Master | — | Le mémoire de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants |
| Total semestre | 30 | | | |

**Le choix des cours et séminaires fait l'objet d'un « contrat pédagogique » établi entre l'étudiant.e et son directeur/directrice de recherche.
Une fois établi et signé, le formulaire est déposé au secrétariat par l'étudiant.e.**