

## Organisation des Masters 1 et 2 – 2020-2021

Version du 11/09/2020. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le site de l'UFR.

### UE 1 Unité d'enseignements fondamentaux

**I. Séminaires de spécialité (52h, toutes les combinaisons de séminaires de 26h et de 13h sont possibles, le séminaire du directeur de recherche est obligatoire, premier et/ou second semestre)**

Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale	mardi SP	11h-13h	salle 134 (CLI)	Jean-Pierre BARTOLI
Iconographie musicale au Moyen Âge – Musiconis – <b>13 h</b>	<b>semestre 1</b> , mercredi SP	15h-17h	salle André Pirro / J.326 (SOR) ou INHA	Frédéric BILLIET
Œuvres rarement analysées	mardi SP	9h-11h	salle 126 (CLI)	Philippe CATHÉ
Création instrumentale et électroacoustique – <b>13h</b>	<b>semestre 1</b> , mardi SP	9h-11h	salles 120/131 (CLI)	Jean-Marc CHOUVEL
Écrire l'ethnomusicologie	mardi SI	14h-16h	salle 125 (CLI)	Jérôme CLER
Les littératures musicales de l'opéra : métaphysique, écritures dramatiques et dramaturgies	mardi SI	14h-16h	salle D.223 (SER)	Danielle COHEN-LÉVINAS
Jazz et musiques audiotactiles	jeudi SP	11h-13h	salle 117 (CLI)	Laurent CUGNY
Analyse multifonctionnelle et cartographie des salles de concert d'Île-de-France	samedis 13/02 et 10/04 de 10h à 13h, 27/03 de 15h à 18h, 15/05 de 14h à 17h		salle 040 (SOR)	Gilles DEMONET
Musique et autres arts, XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles : Musique et presse sous la Monarchie de Juillet, l'exemple du <i>Journal des Demoiselles</i>	jeudi SI	11h-13h	salle 117 (CLI)	Sylvie DOUCHE
Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques) – <b>13h</b>	<b>semestre 1</b> , mercredi SP	16h-18h	salle 134 (CLI)	Olivier JULIEN
Enregistrer la performance, performer l'enregistrement	vendredi SP	9h-11h	salle 134 (CLI)	Philippe LALITTE
Analyser la musique baroque : outils et méthodes	mercredi SP	11h-13h	salle 126 (CLI)	Raphaëlle LEGRAND
Musique et Politique : les expériences modernistes du début du XX <sup>e</sup> siècle en Russie – <b>13h</b>	<b>semestre 2</b> , lundi SP	16h-18h	salle 127 (CLI)	Louisa MARTIN-CHEVALIER
Lutherie et pratiques dans les musiques actuelles – <b>13h</b>	<b>semestre 2</b> , mercredi SI	11h-13h	salle 126 (CLI)	Benoît NAVARRET
Ethnomusicologie	mardi SI	11h-13h	salle 134 (CLI)	François PICARD
Musiques profanes du Moyen Âge : quelles sont les œuvres « de références » ? – <b>13h</b>	<b>semestre 2</b> , mercredi SI	14h-16h	salle 125 (CLI)	Isabelle RAGNARD
Sociologie de la musique	vendredi SP	14h-16h	salle André Pirro / J.326 (SOR)	Hyacinthe RAVET
Les « anciens maîtres » au piano : éditions, pastiches et styles d'exécution au XIX <sup>e</sup> siècle – <b>13h</b>	<b>semestre 2</b> , mercredi SI	13h-15h	salle 117 (CLI)	Jeanne ROUDET
Musique et poésie au XVI <sup>e</sup> siècle : du vers au chant	2 <sup>e</sup> samedi du mois	10h-13h	[salle à préciser] (SER)	Alice TACAILLE
Romantisme et Modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss	vendredi SI	11h-13h	salle D.421 (SER)	Jean-Jacques VELLY
Séminaire de l'équipe Lutherie-Acoustique-Musique (LAM, Institut Jean Le Rond d'Alembert)				Enseignants-chercheurs de la Faculté des Sciences
Le rythme au croisement des arts - Séminaire interuniversitaire – <b>13h</b>	<b>semestre 2</b> , mercredi SP	15h-17h	salle André Pirro / J.326 (SOR)	Frédéric BILLIET et Catherine NAUGRETTE

## II. Cours de « recherche musicologique » - Masters 1 et 2

Les cours de recherche sont mutualisés entre les deux années de Master. Il peut y avoir des ajustements au cas par cas si, pour certains cours, la mutualisation complète n'était pas appropriée. Cela sera à décider avec votre directeur/directrice de recherche au moment de la signature de votre contrat pédagogique.

Vous devez choisir deux cours de 13h par semestre.

### Semestre 1

L'Église et sa musique	mercredi SP	11h-13h	salle 134 (CLI)	Frédéric BILLIET
L'analyse cognitive : vers une musicologie du sujet ?	mercredi SP	11h-13h	salle 125 (CLI)	Jean-Marc CHOUVEL
Ethnologie	4 samedis [dates à préciser]	10h-13h	salle 127 (CLI)	Jérôme CLER
Atelier d'écoute de la musique du xx <sup>e</sup> siècle : écritures compositionnelles, analyse et interprétation	mardi SP	14h-16h	salle D.223 (SER)	Danielle COHEN-LÉVINAS
Méthodologie du questionnaire	vendredi SI	11h-13h	salle 314 (CLI)	Caroline CUEILLE
Les rythmes du jazz	jeudi SP	14h-16h	salle 134 (CLI)	Laurent CUGNY
Musique et texte	jeudi SP	16h-18h	salle 134 (CLI)	Sylvie DOUCHE
Valorisation du fonds ancien de la Bibliothèque Clignancourt	mercredi SI	9h-11h	Bibliothèque (CLI)	Raphaëlle LEGRAND
Genre et musicologie	mercredi SP	9h-11h	salle 134 (CLI)	Raphaëlle LEGRAND
Entendre, transcrire, rendre compte : analyse formelle des musiques traditionnelles	jeudi SP	11h-13h	salle 119 (CLI)	François PICARD
Ressources électroniques et étude des manuscrits musicaux (codicologie)	mercredi SI	9h-11h	salle 126 (CLI)	Isabelle RAGNARD
Paléographie musicale 1 (notation italienne du xiv <sup>e</sup> siècle)	mercredi SP	9h-11h	salle 126 (CLI)	Isabelle RAGNARD
Chanter en français au xvi <sup>e</sup> siècle : sources et ressources pour la langue parlée et chantée	lundi SI	16h-18h	salle 314 (CLI)	Alice TACAÏLLE
Musique et médias	vendredi SI	9h-11h	salle D.421 (SER)	Jean-Jacques VELLY
L'orchestre : histoire, méthodes, pratiques	jeudi SI	13h-15h	salle D.323 (SER)	Jean-Jacques VELLY

### Semestre 2

Sémiotique générale et sémiotique musicale	mardi SP	14h-16h	salle 134 (CLI)	Jean-Pierre BARTOLI
Théories et méthodes analytiques	mardi SI	14h-16h	salle 134 (CLI)	Philippe CATHÉ
« Terrain » : musique, sociétés rurales et islam en Turquie	4 samedis [dates à préciser]	10h-13h	salle 127 (CLI)	Jérôme CLER
Son et image	mardi SP	14h-16h	salle 119 (CLI)	Jérôme CLER
Qu'est-ce que les philosophes pensent de la musique ?	mardi SP	14h-16h	salle D.223 (SER)	Danielle COHEN-LÉVINAS
Histoire de l'interprétation des musiques anciennes	mercredi SI	11h-13h	salle 134 (CLI)	coord. Jean-Christophe FRISCH (divers intervenants)
Enquête de terrain : observations et entretiens	vendredi SP	16h-18h	salle André Pirro / J.326 (SOR)	Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU
L'analyse des musiques populaires enregistrées	mercredi SP	16h-18h	salle 134 (CLI)	Olivier JULIEN
Anthropologie religieuse de la musique	jeudi SI	14h-16h	salle 127 (CLI)	François PICARD
Les sources de la technique pianistique du xviii <sup>e</sup> au xix <sup>e</sup> siècles	mercredi SP	13h-15h	salle 117 (CLI)	Jeanne ROUDET
Chanter dans les langues européennes, cours et conférences	lundi SI	16h-18h	salle 314 (CLI)	coord. Alice TACAÏLLE (divers intervenants)

### Parcours direction de chœur (cours annuels, s1 et s2) :

Techniques de direction de chœur	vendredi	11h-14h	salle 125 (CLI)	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
----------------------------------	----------	---------	-----------------	---------------------------------------

Cours obligatoire pour les étudiants du master « Direction de chœur ». Pour les M2 uniquement, cours supplémentaire de 14h à 15h. Pour les étudiants du master Recherche (M1 ou M2), cours (11h-13h) **réservé en priorité à ceux qui envisagent d'intégrer le Master « Direction de chœur » l'année suivante en M2.**

### Parcours interprétation de la musique médiévale (cours annuels, s1 et s2, ouverts aux étudiants des autres parcours) :

Lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique du XII <sup>e</sup> au XIV <sup>e</sup> siècle	lundi sur calendrier	10h-13h	salle 121 (CLI)	Marc MAUILLON
Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles	mardi sur calendrier	14h-17h	salle 120 (CLI)	Brigitte LESNE

### Parcours création musicale (cours annuel, s1 et s2, ouvert après entretien aux étudiants du master Recherche) :

Création musicale, nouvelles technologies et design sonore (en partenariat avec Radio France)	M1 : mercredi SI	s1 : 11h-13h s2 : horaires à préciser	s1 : salle 131 (CLI) s2 : Maison de la Radio	Hervé BOULEY
Pratique (autres)	M2 : jeudi SP	s1 : 9h-11h s2 : horaires à préciser		

## III. Cours d'anglais, choisir l'un des deux groupes proposés

### Master 1 :

L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie	lundi SP	9h-11h	salle 126 (CLI)	Clotilde VERWAERDE
	mardi SP	11h-13h	salle 126 (CLI)	

### Master 2 :

L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie	mardi SI	9h-11h	salle 126 (CLI)	Clotilde VERWAERDE
	mardi SI	11h-13h	salle 126 (CLI)	

## UE 2 Unité d'enseignements de méthodologie Master 1 uniquement

### I. Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie (semestre 1)

Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie	lundi SI	9h-11h	salle 126 (CLI)	Raphaëlle LEGRAND
	mercredi SI	11h-13h	salle 134 (CLI)	Raphaëlle LEGRAND

### II. Outils numériques pour la musicologie (cours annuel, s1 et s2)

Outils numériques pour la musicologie	lundi SI	14h-16h	amphi Molho	Divers intervenants, coord. J.-M. CHOUVEL
---------------------------------------	----------	---------	-------------	--

**Lieux des cours : SER – site Serpente / SOR – site Sorbonne / CLI – site Clignancourt**

## MASTER – spécialité « Musique et Musicologie »

### MASTER 1 – semestre 1

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS	3 3 3 3 2	Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais	2h 2h 2h 2h 2h	Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (SIAL) ; dispense possible en cas de niveau suffisant
UE 2 - Enseignements de méthodologie 5 ECTS	3 2	Recherche et documentation : socle commun Outils numériques pour la musicologie	2h 2h	Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire, proposé en trois groupes Outils numériques : sous forme de TD abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique
UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS	3	Terrain / formation	—	Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche
UE 4 – Dossier de recherche : 8 ECTS	8	Dossier de recherche	—	Le dossier de recherche est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont repartis sur les 2 semestres
<b>Total semestre</b>	<b>30</b>			

### MASTER 1 – semestre 2

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS	3 3 3 3 2	Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais	2h 2h 2h 2h 2h	Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (SIAL) ; dispense possible en cas de niveau suffisant
UE 2 – Enseignements optionnels : 2 ECTS	2	Outils numériques pour la musicologie	2h	Outils numériques : sous forme de TD abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique
UE 4 – Dossier de recherche : 14 ECTS	14	Dossier de recherche	—	Le dossier de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants
<b>Total semestre</b>	<b>30</b>			

### MASTER 2 – semestre 3

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS	3 3 3 3 3 2	Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Séminaire de spécialité 3 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais musicologique	2h 2h 2h 2h 2h 2h	Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant.
UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS	3	Terrain / formation	—	Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche
UE 4 – Mémoire 10 ECTS	10	Mémoire de Master	—	Le mémoire est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont repartis sur les 2 semestres
<b>Total semestre</b>	<b>30</b>			

### MASTER 2 – semestre 4

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS	3 3 3 3 3 2	Séminaire de spécialité 1 Séminaire de spécialité 2 Séminaire de spécialité 3 Cours de formation à la recherche 1 Cours de formation à la recherche 2 Cours d'anglais musicologique	2h 2h 2h 2h 2h 2h	Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant.
UE 4 – Mémoire : 21 ECTS	13	Mémoire de Master	—	Le mémoire de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants
<b>Total semestre</b>	<b>30</b>			

**Le choix des cours et séminaires fait l'objet d'un « contrat pédagogique » établi entre l'étudiant.e et son directeur/directrice de recherche.  
Une fois établi et signé, le formulaire est déposé au secrétariat par l'étudiant.e.**