

Licence **Mention** **Histoire de l'art et** **Archéologie**

Brochure des enseignements

Parcours Histoire de l'art et
Archéologie

Brochure destinée aux étudiants
en échanges ERASMUS et
INTERNATIONAUX

2020-2021

lettres.sorbonne-universite.fr

Licence
Histoire de l'art
et Archéologie

Licence 2

Semestre 4

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements
<p style="text-align: center;">LU1AA41M UE1 Méthodologie 4 ECTS</p> <p style="text-align: center;">1 cours au choix</p> <p style="text-align: center;"><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Les étudiants étrangers et Erasmus demandent un travail écrit ou un oral au professeur dès janvier. Le professeur choisit lui-même la nature de l'exercice qu'il souhaite donner pour évaluer les étudiants étrangers. La note est à reporter dans le fichier des examens en fin de semestre.</i></p>	<p style="text-align: center;">L4AA43PG _ Concepts, théories et méthodes de l'histoire de l'art 1 CM obligatoire</p> <p style="text-align: center;">Hélène BRUN-KYRIAKIDIS, Alexandre FARNOUX, Marie-Anne DESBALS</p> <p>Les approches théoriques en histoire de l'art sont un moyen de questionner les contours de la discipline en réfléchissant à la définition de son objet d'étude propre : faire l'histoire de ce que l'on appelle "l'art", dont la définition est loin de constituer une évidence... Le cours est aussi l'occasion de réfléchir à la place occupée par notre spécialité, non seulement au sein de l'université (rapports de l'histoire de l'art et des autres sciences humaines ; rapports de l'histoire de l'art et des "sciences exactes"), mais aussi dans des domaines professionnels extérieurs (gestion et étude du patrimoine, "marché de l'art" et expertise...).</p> <p>Bibliographie: La bibliographie sera donnée lors du premier cours et elle fera l'objet d'un commentaire</p>
	<p style="text-align: center;">L4AA50PG _ Initiation aux techniques et méthodes de l'archéologie 1 CM + 1 stage obligatoire</p> <p style="text-align: center;">Sylvie BALCON-BERRY / Maxime DUROCHER</p> <p>Le cours fournira une introduction tant aux méthodes d'analyse sur le terrain (fouille stratigraphique, enregistrement, traitement des données), qu'à l'étude des objets archéologiques, en prenant appui sur des cas concrets.</p> <p>Bibliographie: BARKER Philippe, Techniques of Archaeological Excavation, Londres, 1977 et rééd. 1993. DEMOULE Jean-Paul, GLIGNY F, LEHOERF A. et SCHNAPP Alain., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. la Découverte, 2002 et 2004. RENFREW Colin et BAHN Paul, Archaeology, Theories, Methodes and Practices, Londres, 1991 et rééd. 1996. ROSKAMS Steven, Excavation, Cambridge manuals in archaeology, Cambridge, 2001.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

LU2AA41F _ UE2
Enseignements fondamentaux
12 ECTS

Les ERASMUS inscrits en HISTOIRE DE L'ART
doivent prendre OBLIGATOIREMENT 2 COURS
(pour 12 ECTS) ; maximum 2 cours à choisir ;
ceux inscrits dans une autre UFR peuvent
prendre un seul cours = 6 ECTS

Modalités de contrôle: Contrôle Mixte

les étudiants en échanges Erasmus et
internationaux : seules les notes de TD sont
prises en compte (tous les examens/travaux
de TD sont obligatoires). Les étudiants en
échanges Erasmus et internationaux ne font
pas les examens du CM mais sont obligés
d'assister aux cours du CM pour obtenir les
notes du TD.

L4AA08PG_ Art moderne 1
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les arts de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)_ Anne LEPOITTEVIN

Le cours porte sur la Renaissance qui apparaît en Italie et dans les Flandres au XVe siècle avant de toucher toute l'Europe au siècle suivant. On examinera d'abord les foyers florentin et flamand au XVe siècle, où le langage artistique évolue fortement sous l'influence de l'humanisme. Les canons de la Renaissance dite "classique" s'élaborent quant à eux autour de 1500, en Italie centrale, au moment où Venise emprunte une voie singulière. Egalement apparu en Italie, le maniérisme est le premier mouvement artistique à connaître une diffusion européenne en quelques décennies. Le cours fournira une introduction à la Renaissance ainsi que des instruments d'analyse sur la place qu'elle tient dans le discours sur l'art européen.

Bibliographie:

ARASSE D., La Renaissance maniériste, Paris 1997.
AVERY C., La sculpture florentine de la Renaissance, Paris 1996.
CHASTEL A., L'art italien, Paris 1989.
DELUMEAU J., L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIIIe siècle, Paris 1991.
HUMFREY P., Painting in Renaissance Venice, New Haven and London 1995.
JESTAZ B., La Renaissance de l'architecture, de Brunelleschi à Palladio, Paris 1995.
MIGNOT C. et RABREAU C. (dir.), Temps modernes. XV^e-XVII^e siècles, Paris 1996, pp. 10-280.
PANOKSKY E., Les primitifs flamands, Paris 2010.
POPE-HENNESSY J., Italian Renaissance Sculpture, Londres 1996.
VASARI G., Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, éd. André Chastel, Paris 2005 [1568].
ZERNER Henri, L'art de la Renaissance en France, Paris 1996

L4AA09PG_ Art moderne 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

La peinture en Europe (1650-1750)_ Mickaël SZANTO

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épice de la culture dans l'Europe des Lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

Bibliographie:

Alain Mérot, La peinture française au XVIIe siècle, Paris, Gallimard, 1995.
Cat. exp. L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, De Luca, 2000.
Jean Locquin, La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIe siècle, éd. Paris, Arthena, 1978.

L4AA10PG_ Art contemporain 1
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau_ Jérémie CERMAN

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIXe siècle (réalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académiques. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

Bibliographie:

CACHIN, Françoise (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles, 1990.
RAPETTI, Rodolphe, Le Symbolisme, Paris, Flammarion, 2005.
REWALD, John, Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

L4AA11PG_ Art contemporain 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

L'art du premier vingtième siècle_ Isabelle EWIG

Avec pour arrière-plan la manière dont l'histoire des avant-gardes s'est écrite, il s'agira d'envisager la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XXe siècle, d'en saisir les contextes d'émergence, d'en pénétrer les processus de production et d'en comprendre les enjeux.

Bibliographie:

RIOUT, Denis, Qu'est-ce que l'art moderne ?, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000.
EWIG, Isabelle et Maldonado, Guitemie, Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres, Paris, 2005.
LEMOINE, Serge (sous la dir.), L'art moderne et contemporain, Paris, Larousse, 2006.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

L4AA05PG_ Antiquité tardive
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Le pèlerinage dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe s.)_ Françoise MONFRIN

L'étude du phénomène du pèlerinage permet d'évoquer les questions de la mémoire religieuse et de ses enjeux. On étudiera quelques uns des monuments érigés sur les lieux où se sont produits les événements manifestant la présence ou l'intervention divine et les lieux d'accueil destinés aux pieux visiteurs, et la constitution d'une géographie du sacré (architecture et urbanisme). On évoquera aussi les reliques (ex ossibus ou de contact), leurs contenants et, le cas échéant, leur mise en scène dans l'espace sacré, ainsi que les souvenirs de pèlerinage qui ont été produits en nombre [arts mineurs]. L'iconographie apportera elle aussi sa contribution, puisque les images permettent de multiplier virtuellement lieux et reliques. Si le phénomène de pèlerinage n'est pas propre au christianisme, il prend, à partir du IVe siècle, une importance considérable tant pour des raisons strictement religieuses que pour des raisons politiques, et la question de Jérusalem, par exemple, montre à l'évidence encore le rôle, de nos jours, des « lieux de mémoire » dans la conscience collective.

Bibliographie très sélective :

BROWN P., Le culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine, Paris, 1984 [traduction de The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity, 1971]
CASEAU B.-CHEYNET J.-Cl.-DEROCHE V. (éd.), Pèlerinages et lieux saints dans l'Antiquité et le Moyen-Âge. Mélanges offerts à Pierre Maraval [Collège de France- CNRS. Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance], Paris, 2006
CHELINI J. – BRANTHOMME H., Les chemins de Dieu. Histoire des pèlerinages chrétiens des origines à nos jours, Paris, Hachette, 1982
Égérie. Journal de voyage. Introduction, traduction et notes par Pierre Maraval [Sources chrétiennes, 296], Paris, 1982/2002
MARAVAL P., Lieux saints et pèlerinage d'Orient [Cerf, Histoire], Paris, 1985
SOLER J., Écriture du voyage. Héritages et inventions dans la littérature latine tardive [Collection des Études augustinienne. Série Antiquité, 177], Paris, 2005
VAUCHEZ A. (éd.), Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires. Approches terminologiques, méthodologiques, historiques et monographiques [Collection de l'EFR, 273], Rome, 2000

L4AA16PG_ Extrême-Orient
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Histoire de l'architecture japonaise 1 – Arts et archéologie_ Jean-Sébastien CLUZEL

Ce cours propose une Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise. Qu'est-ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Comment se définissent les grands styles architecturaux nippons ? Qu'est-ce qu'un pavillon de thé ? Avec quelle archéologie les Japonais ont-ils écrit leur histoire de l'architecture ?

Bibliographie:

Jean-Sébastien Cluzel, Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes, Paris, éditions Faton, 2008.
Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu, Le sanctuaire d'Ise, récit de la 62e reconstruction, Mardaga, 2015.
Nishi Kazuo and Hozumi Kazuo, What is Japanese Architecture? A Survey of Traditional Japanese Architecture, translated, adapted, and with an introduction by H. Mack Horton, Kodansha International, Tokyo, New-York, 1985.
Christine Shimizu, L'art Japonais, Flammarion, 2008.
Tomoya Masuda, Le Japon, Architecture universelle, 1969.

L4AA17PG_ Amérique préhispanique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Civilisations de l'Amérique Préhispanique _ François CUYNET

Initiations aux principales cultures préhispaniques des Amériques et aux notions essentielles permettant de comprendre ces sociétés extra-européennes ayant évolué dans l'espace mésoaméricain et dans l'ancien Pérou, depuis le peuplement du continent américain jusqu'à l'arrivée du pouvoir espagnol.

Bibliographie:

Mésoamérique : - Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ;
Espace andin : - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispánicas, 2008.

LU3AA41F_ UE3

Enseignements fondamentaux d'ouverture
5 ECTS

1 cours au choix

Modalités de contrôle: Contrôle Mixte

les étudiants en échanges Erasmus et internationaux : seules les notes de TD sont prises en compte (tous les examens/travaux de TD sont obligatoires). Les étudiants en échanges Erasmus et Internationaux ne font pas les examens du CM mais sont obligés d'assister aux cours du CM pour obtenir les notes du TD.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

L4AA32PG_ Mondes celtiques
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique_ Nathalie GINOUX

Le cours est une introduction générale à la Protohistoire de l'Europe par l'archéologie, la culture matérielle et l'art, rupestre, monumental et mobilier. On définira en premier lieu le concept de Protohistoire avec ses enjeux et ses méthodes et celui d'art protohistorique, depuis l'apparition des sociétés agraires vers 6000 av. J.-C., le développement de la métallurgie (cuivre, bronze et fer) jusqu'aux conquêtes, romaine et germaniques des environs de notre ère. L'objectif est d'apporter les éléments de compréhension de l'émergence de la civilisation celtique et autres peuples de l'âge du Fer, Scythes et les Thraces, par une vue d'ensemble des dynamiques qui ont modelé l'espace européen au cours de cette période entre Préhistoire et Histoire, avec un intérêt particulier pour les échanges avec le monde méditerranéen, les pratiques funéraires, l'art et les formes d'expression symbolique de ces sociétés sans écriture.

Bibliographie:

- CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWSKI P., VAN BERG P.-L., Le Néolithique en Europe, éd. Armand Colin, Paris, 2007.
- GUILAINE, J., Les Chemins de la protohistoire: Quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère), Odile Jacob, Paris, 2017.
- HARDING A., FOKKENS H. (eds) : The Oxford Handbook of the European Bronze Age, Oxford 2013.
- KRUTA V., L'Europe des origines. La protohistoire 6000-500 avant J.-C., coll. « L'Univers des Formes », Gallimard, Paris, 1992.
- KRUTA V., Les Celtes, collection « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012.
- LEBEDYNSKY I., Les Scythes, éditions Errance, Paris, 2001.
- LEHOËRFF A., Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix, éditions Belin, Collection « Mondes anciens », Paris, 2016.
- MARTINEZ J. -L.- MATHIEUX N.- BARALIS A., TONKOVA M., STOYANOV T. (dir.). L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479-278 avant J.-C. / Découvertes archéologiques en Bulgarie, Somogy, Paris 2015.
- SCARRE C., Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande, éd. Errance, Paris, 2005.
- SCHILTZ V., Les Scythes et les nomades des steppes, Collection « L'Univers des formes », Éditions Gallimard, Paris, 1994.
- SCHILTZ V., La redécouverte de l'or des Scythes, Collection « Découvertes », Editions Gallimard, Paris 2001.
- TESTARD A., La déesse et le grain. Trois essais sur les religions néolithiques, éd. Errance, Paris, 2010.

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Licence 3 Parcours Archéologie

Semestre 6

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements	
<p style="text-align: center;">LU1AA61M _ UE1</p> <p style="text-align: center;">Méthodologie générale 10 ECTS</p> <p style="text-align: center;">3 enseignements obligatoires + 1 enseignement au choix 4 ; CHAQUE CHAMP EST OBLIGATOIRE AVEC LA TOTALITE DES ENSEIGNEMENTS QUI Y SONT INCLUS</p> <p style="text-align: center;"><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Contrôle Continu Intégral les étudiants étrangers et Erasmus font les examens pendant le semestre comme les étudiants français à la même date.</i></p>	3 enseignements obligatoires	
	1 enseignement au choix	3 enseignements obligatoires
	1 enseignement au choix	3 enseignements obligatoires
	L6AAPTR2_Pratiques du terrain 1: Le chantier de A à Z 1 CM obligatoire	
	_ Alexandre FARNOUX - Eloïse LETELLIER-TAILLEFER - Frédéric PAYRAUDEAU - Elisabeth YOTA	
	L6AA01AR _ Archéologie de terrain (enregistrement, archivage, traitement des données) 1 TD obligatoire	
	Archéologie de terrain : enregistrement, archivage, traitement des données_ Sylvie BALCON-BERRY	
	Le cours proposera une présentation des méthodes d'enregistrement et d'analyse du mobilier archéologique (céramique, verre, terre cuite, etc.) en prenant appui sur des cas concrets.	
	Bibliographie : Bahn, Paul (dir.), Archaeology, Cambridge Illustrated History, 1996. Orton, C., Tyers, P. et Vince, A., Pottery in Archaeology, Cambridge University Press (Cambridge manuals in archaeology), 1993. /span>	
	L6AA53AR_Dessin assisté par ordinateur; informatique pour archéologie 1 TD obligatoire	
	Informatique appliquée à l'archéologie_ Camilla CANNONI	
	Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Illustrator), de retouche d'images (Photoshop), et de gestion de bases de données (FileMaker Pro).	
	L6AA42AR_Environnement et patrimoine 1 CM obligatoire	
	Environnement et patrimoine_ Vincent LEBRETON	
	Approche pluridisciplinaire de la Préhistoire : patrimoine et paléoenvironnement.	
	L6AA51AR_Patrimoine Recherche Réussite 1 CM obligatoire	
	Patrimoine Rencontres et Réussite en collaboration avec SU Sciences et le MNHN_ Raphaël GOLOSETTI	
	Cette formation au carrefour de plusieurs disciplines proposera des séances croisées entre des archéologues/historiens de l'art et des chercheurs en sciences expérimentales (science des matériaux et sciences naturelles), universitaires comme du CNRS, sur un thème commun de la Préhistoire à nos jours, : paléoméallurgie, archéologie du verre, analyse protéomique, céramologie, dendrologie et carpologie, par exemple. Cette UE offrira des bases de connaissances sur les grands enjeux des matériaux du patrimoine culturel (étude scientifique, conservation, ...)et cherchera à faire travailler ensemble des étudiants de SU en archéologie, en Chimie et Histoire Naturelle..	

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

LU3AA51F _ UE3

Enseignements fondamentaux
7 ECTS

1 enseignement au choix

Modalités de contrôle:

Les étudiants étrangers et Erasmus demandent un travail écrit ou un oral au professeur dès le début du semestre. Le professeur choisit lui-même la nature de l'exercice qu'il souhaite donner pour évaluer les étudiants étrangers. La note est à reporter dans le fichier des examens en fin de semestre.

L6AA02AR_Grèce antique

1 CM obligatoire

L'archéologie d'un poète: Homère_ Alexandre FARNOUX

Homère et son œuvre occupent une place particulière dans la recherche archéologique sur la Grèce antique. Utilisés comme source historique, les poèmes homériques ont « aidé » les archéologues à inventer Troie, Mycènes, Ithaque et Cnossos. Ils ont fourni les informations pour reconstituer le « monde d'Ulysse » et le situer chronologiquement entre le monde des palais et le monde des cités. Ils ont aussi aidé à dessiner les routes en Méditerranée occidentale ouvertes aux Grecs sur les traces des Phéniciens. Une telle exploitation de la poésie homérique néglige cependant son histoire, son origine orale et sa longue transmission chantée, puis écrite. Une autre archéologie homérique est dès lors possible, celle qui étudie comment les vers d'Homère ont changé le monde.

Bibliographie:

Homère, L'Iliade ; L'Odyssée
M. Finley, On a perdu la guerre de Troie, Belles Lettres, Paris, 1993
M. Finley, Le monde d'Ulysse, Points Seuil, réédition 2012
Al. Farnoux, Homère, le Prince des Poètes, Gallimard Découvertes, Paris, 2010

L6AA05AR_Antiquité tardive

1 CM obligatoire

Archéologie de l'antiquité tardive : Histoires et pratiques_ Yann BONFAND

L'archéologie s'est imposée peu à peu dans les études consacrées à l'Antiquité tardive et au haut Moyen- Âge (IVe-VIIIe siècle après J.-C.). Nous étudierons d'abord l'élaboration d'une discipline, l'archéologie, pour ensuite étudier ses champs d'études et notamment la naissance d'une archéologie chrétienne. Nous aborderons les moyens mis en œuvre sur le terrain, avec l'usage depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'une archéologie dite préventive (loi de 2001), de méthodes d'analyses de plus en plus performantes. Le cours comprendra donc une partie théorique consacrée à la construction d'une discipline et l'analyse de dossiers portant sur des sites antiques tardifs et du haut Moyen Âge. Dans cette partie plus technique, nous observerons les moyens techniques qui permettent d'étudier les mutations des monuments caractéristiques d'une société en pleine transition.

Bibliographie:

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
J.-P. Demoule (dir.), Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.
J.-P. Demoule et Ch. Landes (dir.), La fabrique de l'archéologie en France, Paris, 2009.
A. Schnapp, La conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Paris, 1996.

L6AA06AR_Archéologie médiévale

1 CM obligatoire

L'archéologie des complexes monastiques _Sylvie BALCON-BERRY

Le cours portera sur l'étude des complexes monastiques européens qui ont récemment fait l'objet de recherches archéologiques. Il s'agira de comprendre comment se sont formés ces ensembles religieux et leur évolution, en mettant l'accent sur les bâtiments qui les composent (églises, cloître, enceinte, espaces d'accueil, zones artisanales). On présentera également les méthodes d'analyse de l'enfouissement et des élévations.

Bibliographie:

Cluny, les moines et la société au premier âge féodal, Dominique Iogna-Prat, Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé dir., Presses Universitaires de Rennes, coll. Art et société, 2013.
Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI) ; topografia e strutture, a cura di Flavia De Rubeis e Federico Marazzi, Viella, Roma, 2008.

L6AA12AR_Egyptologie

1 CM obligatoire

Karnak, histoire et archéologie d'un site au IIe et Ier millénaire av. J.-C. _Frédéric PAYRAUDEAU

Ce cours présentera les différents vestiges archéologiques des temples de Karnak sur le temps long, du Moyen Empire à l'époque saïte (2000-526 av. J.-C.) : architecture, iconographie, statuaire.

Bibliographie:

BARGUET P., Le temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse, Le Caire, 2006, 2e éd ; GOLVIN, J.-C., GOYON, J.-C., Les bâtisseurs de Karnak, Paris, Presses du CNRS, 1987.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

L6AA13AR_Monde islamique
1 CM obligatoire

Défendre et gouverner le territoire au Proche-Orient et en Anatolie à l'époque médiévale _Maxime DUROCHER

L'émergence des dynasties ayyoubide au Levant et seldjoukide de Rum en Anatolie (XIIe et XIIIe siècles) s'accompagne de la mise en place de nouveaux réseaux de défense et de changements profonds des modes de gouvernement dans cette partie du monde islamique médiéval. A travers l'étude des vestiges architecturaux et en s'appuyant sur les travaux archéologiques récents, le cours proposera une analyse des innovations technologiques de l'architecture militaire et de la mise en place de nouveaux réseaux de défense. En parallèle, nous étudierons l'émergence de la citadelle comme lieu de pouvoir et le développement de nouvelles formes d'architecture civile, palatiale et commerciale.

Bibliographie:

REDFORD S., Legends of Authority : The 1215 Seljuk Inscriptions of Sinop Citadel, Turkey, Istanbul, Koç University Press, 2014.

REDFORD S., Landscape and the State in Medieval Anatolia, Oxford, BAR, 2001.

TONGHINI C., Shayzar I The Fortification of the Citadel, Leiden, Brill 2012.

YOVITCHITCH C., Forteresses ayyoubides du Proche-Orient, l'architecture militaire des Ayyoubides, Paris, PUPS, coll. Islam, 2011.

L6AA15AR_Inde
1 CM obligatoire

Art de l'Asie du Sud-Est : Java _Karine LADRECH

L'île de Java en Indonésie a été l'un des grands foyers de culture de l'Asie du Sud-Est, une région où une forte influence indienne s'est exercée sur les arts (architecture, sculpture, littérature). Le cours portera sur l'art bouddhique et hindou de Java et analysera, à travers l'étude de monuments représentatifs, l'influence indienne et les spécificités locales de cet art, ainsi que leur évolution, depuis les premières traces de l'« indianisation » jusqu'au XVe s., début de l'islamisation de l'île.
Il est conseillé d'avoir déjà suivi un semestre en art indien en 2e ou 3e année.

Bibliographie:

Jan FONTEIN, Roden SOEKMONO & Satyawati SULEIMAN, Ancient Indonesian Art. Of the Central and Eastern Javanese Period. New York : Asia Society, 1971

Albert LE BONHEUR, La sculpture indonésienne au musée Guimet. Catalogue et étude iconographique. Paris : PUF, 1971

L6AA32AR_Mondes celtiques
1 CM obligatoire

Archéologie des Celtes de l'Âge du Fer _Nathalie GINOUX - Elsa DESPLANQUES

Ce cours concerne l'archéologie des Celtes du 2e âge du Fer, depuis les premières mentions de leur nom chez des auteurs grecs de la fin du 6e siècle av. J.-C., jusqu'à la perte de leur indépendance vers - 50 av. J.-C. Le cadre géographique couvre la quasi-totalité de l'Europe tempérée, des Balkans aux îles Britanniques, en passant par l'Europe centrale, l'Italie du Nord et la péninsule Ibérique. On étudiera particulièrement l'organisation sociale et sa structure hiérarchique à partir des nécropoles, habitats et sites « princiers », les échanges commerciaux à longue distance et les rapports avec le monde méditerranéen, l'économie, la religion, l'artisanat. Les objectifs en fin de semestre : 1) identifier et caractériser les principaux groupes culturels européens dans l'espace et le temps ; 2) maîtriser les bases d'une réflexion sur l'utilisation des sources et les enjeux dans les interprétations actuelles.

Bibliographie:

CUNLIFFE B., Les Celtes, Errance, Paris, 2001.

GOUDINEAU C., (dir), Religion et société en Gaule. Errance/Pôle archéologique du département du Rhône, 2006 (catalogue d'exposition).

KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012

MALRAIN F., MATTERNE V., MENIEL P., Les paysans gaulois. Paris, Errance 2002.

LES CELTES, catalogue de l'exposition du Palazzo Grassi de Venise, Milan, Bompiani, 1991.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

LU4AA61F
UE4
Spécialité
6 ECTS

1 enseignement au choix

Modalités de contrôle:

Contrôle Continu Intégral
les étudiants en échanges Erasmus
et internationaux font tous les
examens de l'année comme les
étudiants français

L6AA60AR_Archéométrie: méthodes de datation et de caractérisation 1 CM obligatoire
Archéométrie: méthodes de datation et de caractérisation _Alain DANDRAU
<p>Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.</p> <p>Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.</p> <p>Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.</p>
<p>Bibliographie:</p> <p>Collectif, La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).</p> <p>Collectif, Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé, Presses Universitaires de Lyon (1990).</p> <p>Collectif, Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253 (mai 2000).</p> <p>Collectif, La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009)2.</p> <p>EVIN J. et al., La datation en laboratoire, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).</p>
L6AA55AR_Archéologie et milieux 2 1 CM obligatoire
Archéologie des lacs et des cours d'eau _Elsa DESPLANQUES
<p>Cet enseignement sera entièrement consacré à l'archéologie des eaux intérieures, principalement des lacs, mais également des cours d'eau. Nous reviendrons sur l'émergence d'un intérêt pour le patrimoine immergé au milieu du XIXe siècle et de la longue conquête de ces milieux. Contextes archéologiques exceptionnels, nous aborderons les méthodes d'intervention spécifiques et le recours nécessaire à une approche pluridisciplinaire pour étudier les vestiges qui s'y trouvent. Différentes études de cas permettront d'illustrer toutes les possibilités qu'offre l'exploitation de ces gisements immergés pour la connaissance du passé.</p>

**Licence
Histoire de l'art
et Archéologie**

**Licence 3
Parcours Histoire de l'art**

Semestre 6

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements		
<p style="text-align: center;">LU1AA62M UE1 Méthodologie et projet professionnel 5 ECTS (si 1 cours dans LK6AAMET et 1 cours dans LK6AAPRO)</p> <p style="text-align: center;">1 + 1 cours au choix</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p><i>Contrôle Continu Intégral</i> <i>Les étudiants en échanges Erasmus et internationaux font tous les examens de l'année comme les étudiants français</i></p>	<p style="text-align: center;">LK6AAMET Méthodologie 3 ECTS</p> <p style="text-align: center;">1 enseignement au choix</p>	<p style="text-align: center;">L6AA22HA_Historiographie 2 CM obligatoires</p>	
	<p style="text-align: center;">LK6AAPRO Projet professionnel 2 ECTS</p>	<p style="text-align: center;">L6AA44HA_ Expertise artistique et marché de l'art 1 CM obligatoire</p>	<p style="text-align: center;">L6AA21HA_ Gestion des œuvres et des sites: documentation, restauration, exposition, valorisation et diffusion scientifique 1 CM obligatoire</p>
	<p style="text-align: center;">CM1/2 Théories et méthodes en histoire de l'art (XVIIe-XXIe siècle)_ Adrien GOETZ et Emmanuel LURIN</p> <p>La pratique d'une discipline exige une bonne connaissance de ses origines historiques, de ses principaux concepts et méthodes, ainsi que de ses enjeux épistémologiques. Le cours proposera une initiation aux grands courants historiographiques qui ont permis à l'histoire de l'art, en un peu plus d'un siècle, de s'imposer comme une discipline majeure dans le champ des sciences humaines, aux côtés de l'histoire, des études littéraires et de la philosophie. Les séances porteront sur des questions clés et sur les grandes figures de l'historiographie artistique, de la Renaissance au XXIe siècle.</p> <p>Bibliographie: H. Damisch, « Art (Histoire de l') », dans J. le Goff, R. Chartier, J. Revel, La Nouvelle Histoire, Paris, 1978, p. 68-77. H. Zerner, Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline, Paris, 1997. A. d'Alleva, Méthodes et Théories de l'histoire de l'art, Londres, 2005.</p>	<p style="text-align: center;">Le Marché de l'Art et ses acteurs au XXIème siècle: collectionneurs, antiquaires, galeristes, salles de ventes, experts _ WOLVESPERGES Thibaut</p> <p>Le cours se veut une introduction des métiers du marché de l'art, visant à mieux comprendre les aspirations des collectionneurs actuels et les métiers d'antiquaires, de galeristes, le rôle des salles de vente, des experts ou des intermédiaires, avec une étude de leurs droits et obligations. Il abordera ensuite les derniers développements du marché de l'art contemporain, dominé par quelques galeristes majeurs, et surtout par les grandes salles de vente anglo-saxonne, avec des stratégies de développement dignes du marché du luxe dans lequel il s'intègre...</p> <p>Bibliographie: F. Duret-Robert, Le droit du marché de l'Art, Paris, Dalloz. D. Granet et C. Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Paris, Fayard, 2010. J-M. Schmidt, Le Marché de l'Art, Paris, La Documentation française, 2008. D. Thomson, L'Affaire du requin qui valait douze millions, L'Étrange économie de l'Art contemporain, Paris, Le Mot et le Reste, 2012.</p>	<p style="text-align: center;">Introduction à la gestion des œuvres et des sites_ Antoine GOURNAY</p> <p>Ce cours vise à fournir des outils pour aborder les questions qui se posent quant à la gestion des œuvres et des sites : critères de sélection, valorisation, constitution de collections et d'ensembles patrimoniaux ; enjeux de leur étude, de leur conservation et de leur exposition. Ces questions sont envisagées à la fois de manière théorique et à travers l'étude de cas concrets, notamment dans le domaine des musées, publics et privés, et des monuments et sites protégés.</p> <p>Bibliographie: Pierre Bourdieu, Alain Darbel, L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public, Paris, Éditions de Minuit, 1969 ; André Gob, Noémie Drouguet, La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels, Paris, Armand Colin, 2014.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

LU3AA62F _ UE3
Enseignements fondamentaux
12 ECTS

Les ERASMUS inscrits en HISTOIRE DE L'ART
doivent prendre OBLIGATOIREMENT 2 COURS
(pour 12 ECTS) ; maximum 2 cours à choisir ;
ceux inscrits dans une autre UFR peuvent
prendre un seul cours = 6 ECTS

Modalités de contrôle:

Contrôle Mixte
les étudiants en échanges Erasmus et
internationaux : seules les notes de TD (tous les
examens/travaux de TD sont obligatoires). Les
étudiants en échanges Erasmus et
internationaux ne font pas les examens du CM
mais sont obligés d'assister aux cours du CM
pour obtenir les notes du TD.

Session de rattrapage (session 2): Oral /20

L6AA03HA_Art romain et gallo-romain
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Image et religion dans le monde romain_ Emmanuelle ROSSO

Ce cours porte sur les expressions figurées de la piété romaine, considérées dans la longue durée (du IIe siècle av. J.-C. au IIe s. ap. J.-C.) et dans le cadre géographique d'un empire méditerranéen. Dans le contexte de la religion polythéiste et ritualiste des Romains, les images relevant de la sphère religieuse revêtent des fonctions et des significations à la fois complexes et variées, qu'il s'agira précisément d'éclairer. On abordera successivement les statues dites « cultuelles » et plus généralement les représentations des divinités, la mise en images des rites romains (sacrifices, processions), la relation entre image et présence divine et les représentations des acteurs de la religion romaine (prêtres et dévots).

Bibliographie:

BEARD, M., NORTH, J. et PRICE, S., Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, 2006.
 ESTIENNE, S., JAILLARD, D., LUBTCHANSKY, N. et POUZADOUX C. (éd.), Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine, Naples, 2008.
 DARDENAY, A., Les mythes fondateurs de Rome. Images et politique dans l'Occident romain, Paris, 2010.
 SCOTT RYBERG, I., Rites of the State Religion in Roman Art, MAAR 22, Rome, 1955.
 VAN ANDRINGA, W., Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine. Rome-Paris, 2009.

L6AA05HA_Antiquité tardive
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les images dans l'antiquité tardive: construction, rejet, régulation_ Caroline MICHEL D'ANNOVILLE

Ce cours propose une analyse de la production d'images dans le monde romain antique tardif (IVe-VIIIe siècle ap. J.-C.). Tous les types d'images seront concernés : les images sculptées comme celles peintes ou sous la forme de mosaïques, qu'elles répondent aux attentes d'une société traditionnelle romaine ou à une communauté chrétienne qui s'affirme durant cette période. Ces cours permettront de faire le point sur les réflexions des Anciens concernant les images, riche aussi bien pour la sociologie de l'image que pour l'histoire de l'art, et d'étudier des mesures prises durant l'Antiquité tardive, provoquant tour à tour le rejet de certaines productions, leur régulation et la construction de nouvelles représentations.

Bibliographie:

F. Baratte, L'art romain, Paris, 1998 (dernières pages).
 N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
 "Christianisation et images", dans la revue Antiquité tardive n°19, 2011.

L6AA07HA_Art médiéval 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Paris au XIIIe siècle : l'émergence d'une capitale (architecture et paysage urbain)_ Dany SANDRON

Du règne de Philippe Auguste (1180-1223) à celui de Philippe le Bel (1185-1314), Paris a connu un développement spectaculaire qui signale l'émergence d'une véritable capitale, à l'échelle du royaume comme de la Chrétienté. Une intense activité éditoriale caractérise tous les domaines de l'architecture, religieuse, civile et militaire. Elle précise une topographie spécifique (Cité, rive gauche, rive droite) en relation étroite avec les différentes autorités qui s'exercent sur la ville, notamment le pouvoir royal et celui de l'Eglise.

Bibliographie:

Philippe Lorentz, Dany Sandron, Atlas de Paris au Moyen Âge : espace urbain, habitatt, société, religion, lieux de pouvoir, Paris, Parigramme, 2006 (rééd. 2018).
 Denis Hayot, Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste, Paris, CNRS Editions, 2018.

L6AA09HA_Art moderne 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Michel-Ange et son temps : l'artiste, le michelangélisme et ses détracteurs_ Emmanuel LURIN

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) compte parmi les plus grands génies de l'art occidental : le sculpteur du David et le peintre de la chapelle Sixtine, à qui on doit aussi l'unité monumentale de la basilique Saint-Pierre, demeure une référence incontournable pour tous ceux qui s'efforcent de penser le geste créateur, les « règles » de l'art ou l'expérience artistique. Au cours du XVIe siècle, pour des raisons parfois très différentes, plusieurs générations de peintres, sculpteurs et architectes ont pu se réclamer de lui. Sa vie durant, Michel-Ange est pourtant demeuré en marge des principaux courants stylistiques : artiste d'avant-garde avant l'heure, Michel-Ange n'a jamais été tout à fait compris. A la différence de Raphaël, un autre « divin » pour Vasari, il n'a pas eu à proprement parler d'« élève » et encore moins de continuateur. Son art, s'il fut beaucoup admiré en son temps, a aussi suscité des opposants et connu parmi les lettrés de nombreux détracteurs.

Bibliographie:

Michel-Ange, Poèmes, traduits par P. Leyris, Paris, 1983 ; C. de Tolnay, Michelangelo, 5 vol, Princeton, 1943-1960 ; Pier Luigi de Vecchi, Valerio Guazzoni, Enzo Noè Girardi, Alessandro Nova, Michel-Ange : le peintre, le sculpteur, le poète, l'architecte, Paris, 1986 ; G. C. Argan, B. Contardi, Michel-Ange architecte, Paris, 1991 ; C. Acidini Luchinat, S. B. Butters et alii, The Medici, Michelangelo and ncthe art of late Renaissance Florence, cat. expo. (Florence, Palazzo Strozzi, 2002), New Haven, 2002 ; C. Acidini Luchinat, Michel-Ange peintre, Arles, 2007 ; T. Pöpper, C. Thones, Michel-Ange, 1475-1564 : l'oeuvre graphique, Köln/Paris, 2017.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

L6AA11HA_Art contemporain 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Figures de l'art contemporain, 1950-1970_ Valérie MAVRIDORAKIS

Le cours portera sur les principaux bouleversements artistiques, des années 1950 aux années 1970. Il s'attachera moins aux "mouvements" qu'aux "figures" : figures d'artistes majeurs ayant contribué à modifier la notion-même d'œuvre d'art, figures d'artistes moins emblématiques mais tout aussi décisifs dans cette histoire des "dé-définitions" de l'art. Dans les TD, les artistes étudiés en cours seront reliés aux courants, aux mouvements ou aux scènes auxquels ils sont associés.

Bibliographie:

CRIQUI, Jean-Pierre, Un trou dans la vie. Essais sur l'art depuis 1960, Paris, Desclée de Brouwer, 2002. HARRISON, Charles, WOOD, Paul, Art en théorie, une anthologie, 1900-1990, Paris, Hazan, 2007. ROSENBERG, Harold, La Dé-définition de l'art, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.

L6AA14HA_Proche-Orient et monde phénico-punique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les civilisations phénicienne et punique_ Anne-Sophie DALIX

La réhabilitation des arts phénicien et punique n'est que relativement récente et progressive. Plusieurs raisons peuvent être avancées (perception des Phéniciens et des Puniques, influences diverses etc...) A travers divers exemples puisés parmi les sites renommés de la Méditerranée (Ougarit, Byblos, Kition, Carthage, ...), le cours vise à définir et à caractériser ces arts et plus généralement l'identité des civilisations phénicienne et punique.

Bibliographie:

GRAS M., ROUILLARD P. et TEIXIDOR J., L'univers phénicien, Arthaud, Paris, 1989. (rééd. Pluriel-Hachette, 1995).
KRINGS V., La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
La Méditerranée des Phéniciens : de Tyr à Carthage, IMA, Paris Somogy, 2007.
Liban, l'autre rive, Institut du Monde Arabe, Flammarion, Paris, 1998.
YON M., La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra, ERC, Paris, 1997.

L6AA16HA_Extrême-Orient
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Histoire de l'architecture japonaise 2 - Arts et archéologie_ Jean-Sébastien CLUZEL

Ce cours proposera une série d'ouvertures thématiques en histoire de l'art et archéologie du bâti à partir de l'architecture du Japon. Les ouvertures principales seront :

1. Réception de l'architecture japonaise en Occident
2. Représentations de l'architecture au Japon
3. Décors peints dans l'architecture japonaise

Attention, ce cours fait suite à celui de L4AA16PG : Histoire de l'architecture japonaise 1 - Arts et archéologie. Il est fortement recommandé d'avoir suivi le premier pour s'inscrire au second.

Bibliographie:

Jean-Sébastien Cluzel, Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes, Paris, éditions Faton, 2008.
Jean-Sébastien Cluzel (dir.) Hokusai le vieux fou d'architecture, Seuil, 2014.
Jean-Sébastien Cluzel (dir.) Le japonisme architectural en France, 1550-1930, éditions Faton, 2018.

L6AA17HA_Amérique préhispanique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Art et Archéologie de la Mésoamérique et de l'aire andine_ François CUYNET

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et de l'ancien Pérou

(Poursuite de l'enseignement: il est **fortement conseillé** d'avoir suivi les cours d'archéologie des mondes préhispaniques en 2ème année ou au 1er semestre de la 3ème année de Licence.

Bibliographie:

Mésoamérique : - Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ;

Espace andin : Brochure fournie ; - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispánicas, 2008.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

<p style="text-align: center;">LU4AA62F UE4 Spécialité 7 ECTS (si 1 cours de Spécialité 1 et 1 cours de Spécialité 2)</p> <p style="text-align: center;">1 + 1 enseignements au choix</p> <p style="text-align: center;"><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Contrôle continu intégral: les étudiants en échanges Erasmus et internationaux font tous les examens de l'année comme les étudiants français</i></p>	<p style="text-align: center;">LK6AASP1 Spécialité 1 5 ECTS</p> <p style="text-align: center;">1 enseignement au choix</p>	L6AA20HA_ Arts décoratifs et design 2 2 CM obligatoires
	<p>CM1 -Arts décoratifs modernes, de l'Ébénisterie française sous Louis XV et Louis XVI, Et Trois femmes de goût : Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette_ Thibaut WOLVESPERGES</p> <p>La première partie du cours, consacré à l'ébénisterie française de Louis XV à la Révolution, s'attaquera également au commerce de luxe et des relations complexes entre les artisans et les amateurs du 18ème siècle. Enfin, au travers de l'étude des collections de ces trois femmes d'exception, le cours abordera les arts décoratifs français dans leur ensemble, allant de la porcelaine, au bronze doré ou aux collections de la Chine..., tout en s'arrêtant sur des questions de décoration intérieure, de retraites mondaines...</p> <p>Bibliographie: J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014. Wolvesperges, Thibaut, Le Meuble français en laque au XVIIIe siècle, Editions de l'Amateur (Paris) et Racine (Bruxelles), mars 2000, 450 pages, Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015. Cat. expo Versailles 2002, Madame de Pompadour et les Arts, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, 2002. Cat. expo Paris, 2008, Marie-Antoinette, Paris, Musée du Grand Palais, 2008 Cat. expo Louveciennes, 1992, Mme du Barry, De Versailles à Louveciennes, Paris, 1992.</p>	
		L6AA26HA_ Etudes visuelles 2 2 CM obligatoires
		<p>CM1 - Animal Studies. La possibilité du sujet animal dans l'art_ Thierry LAUGEE</p> <p>Ce cours envisage les liens existants entre création artistique et représentation animale de Le Brun à Damien Hirst. Il s'agira d'envisager comment les artistes ont souhaité établir un lien ténu entre humanité et animalité, que ce soit pour rire de l'homme, penser l'évolution ou éduquer l'homme à son environnement. En intégrant une grande variété de médiums souvent négligés, l'illustration pour enfant, le documentaire, la taxidermie, il s'agira de questionner l'intégration d'une subjectivité animale dans l'image pour sensibiliser l'humain.</p> <p>Bibliographie: E. HERAN [dir.], Beauté animale (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 mars-16juillet 2012), Paris, RMN, 2012./ L. BARIDON, M. GUEDRON [dir.], Homme animal : Histoires d'un face à face (Strasbourg, Musée archéologique, Galerie Heitz, musée de l'Oeuvre Notre-Dame, musée d'art moderne et contemporain, du 7 avril au 4 juillet 2004), Strasbourg, Les Musées de Strasbourg, 2004. E. BARATAY, Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire, Paris, Seuil, 2012. J. Keri CRONIN, Art for animals. Visual culture and Animal Advocacy, 1870-1914, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2018.</p>
		<p>CM2 - Le culte de l'image dans l'Europe moderne (1500-1800)_ Mickaël SZANTO</p> <p>Ce cours se propose de mettre en lumière les conditionnements historiques qui ont présidé au « culte » de l'image dans l'Europe moderne. En dépassant les catégories qui opposent œuvre d'art et imagerie, il s'agira d'étudier les principaux processus qui ont contribué à la valorisation des images dans nos sociétés occidentales. Cette histoire des images s'émancipera d'une histoire de l'art enracinée dans la tradition des vies d'artiste et des hiérarchies de valeur qu'elles imposent au profit du jeu changeant des pratiques sociales, qu'elles soient religieuses, politiques ou économiques. L'accent sera porté tout particulièrement sur la légitimité des images et les pratiques culturelles qui les entourent dans l'Europe moderne.</p> <p>Bibliographie: Marie-José Mondzain, Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporains, Paris, 2000. - Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004. - Jill Burke éd., Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome, Ashgate, 2012. - Marc Fumaroli, De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVIe et XVIIe siècles, Faton, Dijon, 2007. - Neil de Marchi et Hans van Miegroet éd., Mapping markets for paintings in Early Modern Europe 1450-1750, Brepols, Tournai, 2006. - Thomas Crow, La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, Macula, Paris, 2000.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

L6AA28HA_ Estampes et photographie 2
2 CM obligatoires

CM1 - La gravure originale en France de Gauguin à Picasso_ Marianne GRIVEL

« On ne s'occupe plus ici que d'estampes, c'est une rage, les jeunes ne font plus que cela » écrivait en 1897 Camille Pissarro. En effet, dans les années 1890-1905, la gravure fait fureur à Paris. Les artistes français s'adonnent à la lithographie, à l'eau-forte ou à la gravure sur bois. Et ils affectionnent la couleur. Le cours montrera comment, depuis les années 1880, la gravure est devenue une forme d'art autonome, pratiquée par des peintres, de l'École de Pont-Aven autour de Gauguin aux nabis, en passant par les maîtres de l'affiche ou par les spécialistes de l'eau-forte en couleurs. Il ira jusqu'aux années folles, en passant par l'estampe cubiste et l'estampe des Fauves.

Bibliographie:

Baas (Jacquelynn), Field (Richard S.), The Artistic Revival of the Woodcut in France 1850-1900, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art, 1984.
 Boyle-Turner (Caroline), Grivel (Marianne), Gauguin et l'École de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989.
 Cate (Philippe Dennis éd.), The Color Revolution : Color lithography in France 1890-1900, catalogue d'exposition, New Brunswick, Rutgers University Art Gallery, 1978.
 Cate (Phillip Dennis), Grivel (Marianne), De Pissarro à Picasso. L'eau-forte en couleurs en France. Œuvres des collections de la Bibliothèque nationale et du Zimmerli Art Museum, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1992.
 Fossier (François), La nébuleuse Nabis. Les Nabis et l'art graphique, Paris, 1993.
 Pernoud (Emmanuel), L'estampe des Fauves, Paris, Hermann, 1994.
 Roos Rosa de Carvalho (Fleur), Vellekoop (Marjje), La gravure à Paris. Une rage fin de siècle, Bruxelles, Fonds Mercator ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 2013.
 Schmidlin (Laurence éd.), Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIXe siècle, Vevey, Musée Jenisch, 2017.

CM2 - L'estampe flamande et hollandaise, des origines à Rembrandt_ Nastasia GALLIAN

Ce cours s'intéressera aux spécificités techniques et stylistiques propres aux graveurs actifs dans les anciens Pays-Bas. L'estampe se développe dans cette région au milieu du XVe siècle, d'abord portée par des artistes anonymes comme le Maître IAM de Zwolle. Peu à peu, émergent des figures singulières, notamment celle de Lucas de Leyde (1494-1533), premier maître flamand dont l'œuvre gravé est largement diffusé et apprécié en Europe. Le cours reviendra également sur les grands éditeurs anversois des XVIe et XVIIe siècles (les Liefrinck, Hieronymus Cock, Philips Galle, les Wierix), qui importent les modèles italiens aux Pays-Bas et contribuent à promouvoir l'art flamand en Europe. Le dernier volet du cours portera sur l'émergence d'une école hollandaise de gravure, dont les figures de proue sont Hendrik Goltzius (1558-1617) et bien sûr Rembrandt (1606-1669).

Bibliographie:

HOLLSTEIN Friedrich W. H., DE HOOP SCHEFFER Diewke et al., Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Rosendaal, Koninklijke van Poll, 1949-2010.
 HOLLSTEIN Friedrich W. H., LUIJTEN Ger et al., The New Hollstein : Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700, Rosendaal, Koninklijke van Poll ; Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 1993-en cours.
 Cat. expo. [BOSTON, Museum of Fine Arts ; SAINT LOUIS, The Saint Louis Art Museum, 1980-1981], Printmaking in the Age of Rembrandt (Boston : 28 octobre 1980 - 4 janvier 1981 ; Saint Louis, 19 février - 12 avril 1981), Clifford S. Ackley (dir.), Boston, Museum of Fine Arts, 1981.
 Cat. expo. [PARIS, Petit Palais, 2006-2007], Rembrandt : eaux-fortes (19 octobre 2006 - 14 janvier 2007), Sophie Renouard de Bussierre (dir.), Paris, Paris-Musées, 2006.

L6AA29HA_ Cinéma
1 CM obligatoire

Cinéma et histoire de l'art _ Arnaud MAILLET

Quelles sont les relations entre le cinéma d'une part, et les différents arts visuels d'autre part (peinture, dessin, gravure, sculpture, architecture notamment) ? Qu'en est-il, par exemple, des différences entre cadrage cinématographique et composition picturale ? Quelles sont les relations entre collage, assemblage et montage ? De quelle nature sont les rapports entre l'espace filmique et l'espace architectural ? A partir de ce type de comparaisons, on étudiera l'image cinématographique, sa nature, ses constituants, son histoire, mais aussi les liens que le cinéma a pu entretenir avec l'art : films documentaires sur l'art, films d'artistes, fictions sur les vies d'artistes, cinéma comme exposition d'œuvres, etc.

Une partie des séances de ce cours se déroulera au printemps 2020 sous l'intitulé Cinéplastique au Centre Pompidou. Entrée libre mais présence obligatoire, faisant partie de l'évaluation finale.

Ce cours sera complété également par des séances de projections commentées intitulées filmique à la Maison de la Recherche (28, rue Serpente, 75006 Paris).

Programmes et horaires de cinéplastique et filmique consultables sur le site du Service Culturel de Sorbonne Université à partir de la rentrée universitaire 2020-2021.

Bibliographie:

David Bordwell, Kristin Thompson, L'art du film. Une introduction (3e éd. Française), Bruxelles, De Boeck Universités, 2014.
 Marie-France Briselance, Jean-Claude Morin, Grammaire du cinéma, Paris, Nouveau Monde, 2010.

L6AA19HA_ Spécifique d'Art moderne
1 CM obligatoire

De Michel-Ange au Bernin : questions de sculpture_ Anne LEPOITTEVIN

Le cours porte sur la sculpture en Italie des premières armes de Michel-Ange à la diffusion des modèles du baroque romain. Il entend notamment examiner les réponses que les sculpteurs italiens des XVIe et XVIIe siècles, stimulés par la fréquentation des antiques et par la querelle du paragone, apportent à des questions inhérentes à leur art : quel rapport la sculpture entretient-elle avec la peinture, mais aussi avec l'architecture ? comment le sculpteur représente-t-il le regard ? la souplesse des chairs ? la couleur, sans le secours de la polychromie ? comment la statuaire peut-elle raconter une histoire ?

Bibliographie:

C. Acidini Luchinat, Michelangelo scultore, Milan, Motto, 2006.
 A. Bacchi et A. Coliva (dir.), Bernini (cat. exp.), Milano, Officina Libraria, 2017.
 J. Montagu, Gold, Silver and Bronze: Metal Sculpture of the Roman Baroque, New Haven, 1996.
 R. Wittkower, Bernini, the Sculptor of the Roman Baroque, Londres, Phaidon, 1955.
 P. Sénéchal, Giovan Francesco Rustici. 1475 - 1554. Un sculpteur de la Renaissance entre Florence et Paris, Paris, Arthéna, 2007.

LK6AASP2
 Spécialité 2
 2 ECTS

1 enseignement
 au choix

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

L6AA27HA_ Spécifique d'Art contemporain
1 CM obligatoire

Architecture et urbanisme de 1889 à 1940_ Jean-Baptiste MINNAERT

L'exposition universelle de Paris 1889 est l'un des événements qui amorcent la lente genèse de l'architecture fonctionnaliste, dont les manifestations explicites arrivent, elles, au début des années 1920, avec ce que l'on qualifie de Mouvement moderne, avec l'œuvre de Le Corbusier ou les expériences du Bauhaus. Le cours traitera de l'architecture et de l'urbanisme de cette période, en France, en Europe et aux États-Unis principalement, jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie:

Joseph Abram, Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940-1966, Paris Picard, 1999.

Collectif direction générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, photographies d'Alex Mac Lean, Les grands ensembles, une architecture du XXe siècle, Paris, Dominique Carré, 2011.

Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Jean-Louis Cohen, André Lortie (dir.), Des fortifs au périf, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1994.

Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.

Patrick Dieudonné (dir.), Ville reconstruites, du dessin au destin, actes du colloque de Lorient, Institut de Géographie, Paris, L'Harmattan, 1994, 2 vol.

Jean-Pierre Épron (dir.), Architecture, une anthologie, Liège, Mardaga, 1991-1993, 3 vol.

Jean Fourastié, Les Trente Glorieuses ou la révolution invisible de 1946 à 1975, Paris, Fayard, 1979, rééd. Hachette Littérature, 1998.

Annie Fourcaut, Frédéric Dufaux, Rémi Skoutelsky, Faire l'histoire des grands ensembles. Bibliographie 1950-1980, Lyon, ENS Éditions, 2003.

Roger-Henri Guerrand, Une Europe en construction, deux siècles d'habitat social en Europe, Paris, La Découverte, 1992.

Dominique Hervier (dir.), André Malraux et l'architecture, Paris, Éditions du Moniteur, 2008.

Anatole Kopp, Frédérique Boucher, Danièle Pauly, L'architecture de la Reconstruction en France, 1945-1953, Paris, Éditions du Moniteur, 1982.

Paul Landauer, L'invention du grand ensemble, la caisse des dépôts maître d'ouvrage, Paris, Picard, 2010.

Jean-Pierre Le Dantec, Enfin l'architecture, Paris, Autrement, 1984.

Henri Lefèbvre, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.

Éric Lengereau, L'État et l'architecture, 1958-1981 : une politique publique ?, Paris, Picard, 2001.

François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.

Jacques Lucan (dir.), « 1950-1980 : 30 ans d'architecture française », AMC Revue d'architecture, n° 11, avril 1986.

Jacques Lucan, Architecture en France, 1940-2000, Paris, Éditions du Moniteur, 2001.

Christian Moley, L'architecture du logement, culture et logique d'une norme héritée, Paris, Anthropos, 1998.

Gérard Monnier, L'architecture du XXe siècle, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1997.

Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris Picard, 2000.

Gérard Monnier, Le Corbusier, les unités d'habitation en France, Paris, Belin-Herscher, 2002.

Gérard Monnier, Richard Klein (dir.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-1973, Paris, Picard, 2002.

Virginie Picon-Lefebvre, Paris ville moderne, Maine-Montparnasse et la Défense, 1950- 1975, Paris, Norma, 2003.

Gilles Ragot, Mathilde Dion, Le Corbusier en France, projets et réalisations, Paris, Éditions du Moniteur, 1987.

Dominique Rouillard, Superarchitecture, le futur de l'architecture, 1950-1970, Paris, Éditions de la Villette, 2004.

Simon Texier, Paris contemporain, Paris, Parigramme, 2010.

Simon Texier, Paris 1950, un âge d'or de l'immeuble, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2010.

Bruno Vayssièrre, Reconstruction, déconstruction : le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, 1988.

Jean-Claude Vigato, L'architecture régionaliste en France, 1890-1950, Paris, Norma, 1994.

Jean-Louis Violeau, Les architectes et mai 68, Paris, Éditions Recherches, 2005.

L6AA34HA_Art contemporain XXe
1 CM obligatoire

Théories de l'art contemporain de l'après-guerre à nos jours_ Larisa DRYANSKY

Pensé en résonance avec l'UE fondamental de spécialité en art contemporain 2, ce cours a pour but d'introduire à certaines approches théoriques et notions clés pour aborder l'art du second vingtième siècle et de la période récente. On s'appuiera pour cela sur des textes d'artistes, de critiques, d'historiens et de théoriciens.

Bibliographie:

Harrison, C. et Wood, P. (dir.), Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie, Paris, Hazan, 1997