Sorbonne Université – Faculté des Lettres

UFR de Musique et Musicologie

Domaine : Arts, lettres, langues

LICENCE

mention
MUSICOLOGIE

Parcours :

Musicologie
Enseignement à distance (EAD)
Pôle Supérieur Paris–Boulogne–Billancourt (PSPBB)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
Sciences et Musicologie
Italien et Musicologie

Modalités du contrôle des connaissances (MCC)
Année 2020-2021

Approuvées en conseil d'UFR le 6 octobre 2020

Table des matières *(cliquer sur les titres pour accéder aux paragraphes souhaités)*

ADMINISTRATION DE L'U.F.R. 5

PRÉAMBULE 6

EXEMPTIONS 6

ÉTUDIANTS NON-SPÉCIALISTES (ÉTUDIANTS DES AUTRES UFR) 6

LICENCE PREMIÈRE ANNÉE : SEMESTRES 1 ET 2 7

UE 1 « Musique en contexte » 7
Histoire de la musique 7
Musiques orales et enregistrées 7
Domaines musicologiques 7
Sciences humaines 8
Acoustique musicale 8

UE2 « Écoutes et pratiques musicales » 9
Culture de l'écoute 9
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles 9
Pratique du clavier 9
Pratique musicale collective 10

UE3 « Théories et langages musicaux » 10
Évolution du langage musical 10
Écriture et harmonisation au davier 10

UE4 « Transversaux et Méthodologie » 11
Langue vivante 11
Méthodologie 11
Projet professionnel 11

UE5 « Optionnels » 12
Optionnel « Musique » 12
Optionnel « Musicologie » 12
Options Faculté des Lettres (liste) 12
Option spécifique Sciences et Musicologie 12
Optionnel Pôle supérieur 12

LICENCE DEUXIÈME ANNÉE : SEMESTRES 3 ET 4 13

UE1 « Musique en contexte » 13
Histoire de la musique 13
Musiques orales et enregistrées 13
Domaines musicologiques 13
Sciences humaines 14
Acoustique 14

UE2 « Écoutes et pratiques musicales » 15
Culture de l'écoute 15
Clefs d'écoute musiques traditionnelles 15
Pratique du clavier niveau 2 15

Expression vocale....15
Pratique musicale collective....16
Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie....16

UE3 « Techniques et langages musicaux »....17
Évolution du langage musical....17
Écriture et harmonisation au davier....17

UE4 «Transversaux »....17
Langue vivante....17

UE5 «Optionnels»....18
Optionnel « Musique »....18
Optionnel « Musicologie »....18
Options Faculté des Lettres (liste)....18
Options spécifiques Sciences et Musicologie....18
Optionnel Pôle supérieur....19

LICENCE TROISIÈME ANNÉE : SEMESTRES 5 ET 6....20

UE1 « Musique en contexte »....20
Histoire de la musique....20
Musiques orales et enregistrées....20
Domaines musicologiques....21

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »....22
Culture de l'écoute....22
Clefs d'écoute jazz....22
Expression vocale....22
Pratique musicale collective....23

UE3 « Techniques et langages musicaux »....24
Évolution du langage musical....24
Écriture et harmonisation au clavier....24

UE4 « Transversaux et Méthodologie »....25
Langue vivante....25
Musicologie numérique....25
Construction du projet professionnel....26

UE5 «Optionnels»....27
Domaines musicologiques appliqués....27
Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie....27
Optionnel Pôle supérieur....27

ANNEXES – MAQUETTES DES PARCOURS....28

PARCOURS MUSICOLOGIE....28

PARCOURS EAD....30

PARCOURS PSPBB....32

PARCOURS CNSMDP....34

PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE....35

PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN....37

Administration de l'U.ER.

Directrice : Alice Tacaille
Directeur adjoint : Benoît Navarret
Responsable de la Licence : Guillaume Bunel
Responsable du Master : Jean-Pierre Bartoli

Responsable administrative : Joëlle Caïlachon

Responsables des parcours de Licence :

- **Musicologie :** Guillaume Bunel
- **EAD :** Louisa Martin-Chevalier, Astrid Deschamps-Dercheu et Muriel Boulan
- **PSPBB :** Jean-Jacques Velly, Philippe Cathé ; Philippe Lalitte (DE)
- **CNSMDP :** Clotilde Verwaerde
- **Sciences et musicologie :** Benoît Navarret
- **Italien et musicologie :** Théodora Psychoyou (musicologie) et Andrea Fabiano (italien)

Responsables des concours : François Giroux (Master MEEF) et Sylvie Douche (Agrégation)

Responsable des examens : Grégoire Caux

Responsable de l'admission et des validations L1 : Vincent Barthe
Responsable de l'admission et des validations L2 et L3 : Grégoire Caux

Responsable Erasmus : Olivier Julien

Secrétariat pédagogique de l'UFR de Musique et Musicologie : Centre Clignancourt, 5e étage, bureau 517
Contact mail : clignancourt.musique@listes.sorbonne-universite.fr (adresse générique) ; fatima.bekiche@sorbonne-universite.fr ; fatima.ben_salem@sorbonne-universite.fr;
Contact tél. : 01 53 09 56 14 / 01 53 09 56 15

Préambule

Les modalités du contrôle des connaissances (MCC) 2020/2021, adoptées le 02 juillet 2020 par la commission de la formation et de la vie universitaire du conseil académique de Sorbonne Université (CFVU), sont applicables au niveau licence de l'UFR de Musique et Musicologie de la Faculté des Lettres.

Le présent cadre de référence des MCC spécifiques à la licence de Musique et Musicologie est publié sur les pages Internet de l'UFR au lien suivant : https://lettres.sorbonne-universite.fr/ufr/arts/musique-et-musicologie/licence-musique-et-musicologie

Ces règles communes, qui sont mises en œuvre par l'UFR, sont précisées par le présent texte qui définit les modalités d'évaluation propres à la mention de licence de Musicologie.

La mention « Écrit » ou « Oral » inclut la possibilité de proposer des évaluations sous format numérique.

* * *

Exemptions

Des exemptions sont proposées aux étudiants présentiels des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie, Italien et Musicologie, dans les matières suivantes :

- Culture de l'écoute L1
- Écriture et harmonisation au clavier L1
- Pratique du clavier L1 et L2
- Expression vocale L2 et L3

Les épreuves d'exemption sont organisées une seule fois dans l'année au moment de la rentrée universitaire.

Les exemptions sont accordées à partir de 14/20, pour un ou deux semestres. Les notes d'exemption valent moyenne de fin de semestre, elles dispensent de contrôle continu et/ou d'épreuve(s) terminale(s).

Étudiants non-spécialistes (étudiants des autres UFR)

Conformément aux MCC générales à la Faculté des Lettres, tous les enseignements optionnels de l'UFR de Musique et Musicologie sont évalués en contrôle continu intégral (CCI) et supposent donc une présence assidue. Dans le cas des cours magistraux d'histoire de la musique, des évaluations spécifiques aux étudiants non-spécialistes sont mises en place : écrit(s), dossier et/ou oral, comme précisé dans la suite du document.

Les ensembles de pratique collective n'acceptent pas d'étudiant non-spécialiste en dispense d'assiduité.

Licence première année : semestres 1 et 2

UE 1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (1h30 CM semestre 1 et 4h CM semestre 2), responsable : Guillaume Bunel

Semestre 1 : Introduction générale à l'histoire de la musique et Panorama
Semestre 2 : Moyen Âge et Renaissance

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	ÉCRIT (3h)	ÉCRIT* (3h)	S1 ORAL	S2 ORAL
- Option non-spécialistes (autres UFR)	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		

** Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles pour le semestre 2. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.*

Musiques orales et enregistrées – Musiques populaires actuelles (2h CM), semestre 1, responsable : Laurent Cugny

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	ÉCRIT (2h)	S1 ORAL

Domaines musicologiques (2h CM), semestre 2, responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaine musicologique tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*	
- Enseignement à distance (Histoire des musiques pop. anglo-américaines)	ÉCRIT (3h)	ORAL

** Au choix avec 2 Domaines musicologiques appliqués.*

Sciences humaines (1h CM), responsable : Jérôme Cler

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S1 ORAL	S2 ORAL

Acoustique musicale (1h CM), responsable : Benoît Navarret

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S1 ORAL	S2 ORAL

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD), responsable : Grégoire Caux

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**	**Session 2**
- Musicologie - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	
- Dispense d'assiduité	ÉCRIT avec étudiants à distance	ÉCRIT avec étudiants à distance	
- Enseignement à distance	ÉCRIT (1h)	ÉCRIT (1h)	ORAL commun S1 et S2

Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (1h TD), semestre 1, responsable : Laurent Cugny

	Semestre 1 – Janvier	**Session 2**
- Musicologie - Pôle supérieur(UE3) - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	
- Dispense d'assiduité	ÉCRIT avec étudiants à distance	
- Enseignement à distance	ÉCRIT (1h)	ORAL

Pratique du clavier (1h TD), responsable : Jeanne Roudet

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	ORAL avec étudiants à distance	ORAL avec étudiants à distance		
- Enseignement à distance	ORAL *Pièce préparée sur liste S1** et déchiffrage*	ORAL *Pièce préparée sur liste S2** et déchiffrage*	ORAL commun S1 et S2 : S1 *Pièce au choix liste S1*	S2 ou S1+S2 *Pièce au choix liste S2*

** Au choix avec la pratique collective(ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*

*** Communiquée deux semaines avant l'épreuve.*

Pratique musicale collective (2h TD), responsable : Sylvie Douche

L'accès à chacun des ensembles (voir brochure horaires) est soumis à des conditions sur lesquelles il convient de se renseigner auprès de l'enseignant.e ou lors de la réunion de rentrée.

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**
- Musicologie - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL
- Option non-spécialiste** (autres UFR)		
- Dispense d'assiduité : exception pratique extérieure	VALIDATION PAR ATTESTATION *Sur projet soumis à acceptation par le responsable de la mention Licence*	VALIDATION PAR ATTESTATION *Sur projet soumis à acceptation par le responsable de la mention Licence*

** Au choix avec la pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*
***Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.*

UE3 « Théories et langages musicaux »

Évolution du langage musical (1h TD semestre 1 et 3h TD semestre 2), responsable : Jean-Pierre Bartoli (responsables MedRen : Isabelle Ragnard et Guillaume Bunel)

Semestre 1 : Analyse et commentaire d'écoute : introduction aux méthodes et aux styles
Semestre 2 : Analyse, commentaire et théorie : Moyen Âge et Renaissance (pas de commentaire pour les parcours PSPBB, CNSMDP, Sciences et musicologie, Italien et musicologie, pas de théorie pour les parcours PSPBB et CNSMDP : contrôle continu et épreuve terminale uniquement sur analyse (et/ou théorie), sur durée impartie à l'épreuve d'analyse (et/ou théorie)).

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Pôle supérieur S2 (*S1 : Clefs d'écoute)* - CNSMDP S4 (sur contenu S2) - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	CONTRÔLE CONTINU (50 %) + ÉCRIT (2h) (50 %)	CONTRÔLE CONTINU *Analyse et Commentaire* (50 %) + ÉCRIT (3h) *Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie* (50 %)	S1 ÉCRIT COURT	S2 ÉCRIT COURT
- Dispense d'assiduité	ÉCRIT avec étudiants à distance	ÉCRIT (3h) *Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie*		
- Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)			

Écriture et harmonisation au clavier (2h TD), responsable : Florian Guilloux

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Pôle supérieur* - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU (1/3) + ÉCRIT (3h) et ORAL (1/3 et 1/3)		S2 ORAL
- Dispense d'assiduité	ORAL avec étudiants à distance	ÉCRIT (3h) et ORAL (50 % et 50 %)		
- Enseignement à distance	ORAL		ORAL commun S1 et S2	

** Sauf parcours « Création » : Le son au cinéma (voir option UE5 Sciences et Musicologie).*

UE4 « Transversaux et Méthodologie »

Langue vivante (2h TD), responsable : Olivier Julien

Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

• **Musicologie :**
L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au SIAL (e-learning) : http://sial.paris-sorbonne.fr/.

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie :** cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université

• **Italien et musicologie :** italien tronc commun UE1

• **Pôle supérieur**: cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL.

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL

Méthodologie (1h TD) – semestre 1, responsable : Louisa Martin-Chevalier

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*	
- Enseignement à distance	CONTRÔLE MIXTE : CONTRÔLE CONTINU (25%) ET ÉCRIT (75%) (1h)	S1 ORAL

Projet professionnel (1h TD) – semestre 2, responsable : Cédric Segond-Genovesi

	Semestre 2 – Mai
- Musicologie - Enseignement à distance - Dispense d'assiduité**	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL (*Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage**)

** Stage d'au moins 30h durant le second semestre, à condition d'avoir transmis le projet pour avis et validation à Cédric Segond-Genovesi (cpp.segondgenovesi@gmail.com) le vendredi 5 février 2021 au plus tard. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre.*

*** Prendre contact avec le formateur référent (cpp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités de l'évaluation finale.*

UE5 « Optionnels »

Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD), responsable : Sylvie Douche

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués (2×1h TD), responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaines musicologiques appliqués tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC qui choisirait pour ses deux UE5 l'option Domaines musicologiques appliqués doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre.

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*		
- Enseignement à distance (Esthétique et musique S1, Arts MÂ et Ren. S2)	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S1 ORAL	S2 ORAL

** Au choix en UE1 avec un Domaine musicologique.*

Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie	CONTRÔLE TERMINAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Option spécifique Sciences et Musicologie : Le son au cinéma (2h TD), responsable : Philippe Cathé

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Sciences et musicologie - Pôle supérieur, parcours « Création »	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Pôle supérieur	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Licence deuxième année : semestres 3 et 4

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (4h CM semestre 3 et 2h CM semestre 4), responsable : Guillaume Bunel

Semestre 3 : Baroque 1 et 2
Semestre 4 : 1750-1830

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	ÉCRIT (3h)	ÉCRIT* (3h)	S3 ORAL	S4 ORAL

** Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.*

Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles (2h CM), semestre 4, responsable : Laurent Cugny

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur* - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	ÉCRIT (2h)	S4 ORAL

** Au choix avec 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.*

Domaines musicologiques (2h CM), responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaine musicologique tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur - CNSMDP - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type)*	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type)*		
- Enseignement à distance (Le ballet en France S3, Les ballets russes à Paris S4)	ÉCRIT (3h)	ÉCRIT (3h)	S3 ORAL	S4 ORAL

** Au choix avec Musiques traditionnelles ou 2 Domaines musicologiques appliqués.*

Sciences humaines (1h CM), responsable : Jérôme Cler

Semestre 3 : Anthropologie de la musique
Semestre 4 : Sociologie de la musique

	Semestre 3 – Janvier	**Semestre 4 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S3 ORAL	S4 ORAL

Acoustique (1h CM), responsable : Benoît Navarret

Semestre 3 : Acoustique 3 (organologie générale)
Semestre 4 : Acoustique 4

	Semestre 3 – Janvier	**Semestre 4 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S3 ORAL	S4 ORAL

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD), responsable : Grégoire Caux

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (2h)
(50 %)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">S4
ORAL</td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ÉCRIT avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">ÉCRIT (2h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ÉCRIT (1h)</td><td colspan="2">ORAL
commun S3 et S4</td></tr>
</table>

Clefs d'écoute musiques traditionnelles (1h TD), semestre 2, responsable : Laurent Cugny

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 4 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
(- Sciences et musicologie, au choix en UE5 par contrat du S6)</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ÉCRIT avec étudiants à distance</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ÉCRIT (1h)</td><td>S4
ORAL</td></tr>
</table>

Pratique du clavier niveau 2(1h TD), responsable : Jeanne Roudet

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien*</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ORAL
Pièce préparée sur liste S3** et déchiffrage</td><td>ORAL
Pièce préparée sur liste S4** et déchiffrage</td><td colspan="2">ORAL
commun S3 et S4 :
S3 Pièce au choix liste S3 | S4 ou S3+S4 Pièce au choix liste S4</td></tr>
</table>

** Au choix avec la pratique collective ou l'expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*
*** Communiquée deux semaines avant l'épreuve.*

Expression vocale (1h TD), responsable : Irène Bourdat

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien*</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ORAL</td><td>ORAL</td><td>ORAL
commun S3 et S4</td></tr>
</table>

** Au choix avec Pratique collective ou Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*

Pratique musicale collective (2h TD), responsable : Sylvie Douche

L'accès à chacun des ensembles (voir brochure horaires) est soumis à des conditions sur lesquelles il convient de se renseigner auprès de l'enseignant ou lors de la réunion de rentrée.

	Semestre 1 – Janvier	**Semestre 2 – Mai**
- Musicologie - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL
- Option non-spécialiste** (autres UFR)		
Exception Pratique extérieure : - Sciences et musicologie - Dispense d'assiduité	VALIDATION PAR ATTESTATION *Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence*	VALIDATION PAR ATTESTATION *Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence*

** Au choix avec la pratique du clavier ou l'expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*
*** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.*

Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles (1h TD), responsable : Benoît Navarret

	Semestre 3 – Janvier	**Semestre 4 – Mai**
- Sciences et musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical (2h TD), responsable : Jean-Pierre Bartoli

Semestre 3 : Analyse et commentaire 1600-1830 (1), théorie baroque
Semestre 4 : Analyse et commentaire 1600-1830 (2), théorie 1750-1830

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (2h)
(50 %)</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (2h)
(50 %)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="3">S4
ÉCRIT COURT</td></tr>
<tr><td>- Dispense d’assiduité</td><td rowspan="2">ÉCRIT (2h)</td><td rowspan="2">ÉCRIT (2h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>S3
ÉCRIT court</td></tr>
</table>

Attention parcours CNSMDP : Analyse S4 MedRen sur contenu du semestre 2 des autres parcours, voir plus haut.

Écriture et harmonisation au clavier (2hTD), responsable : Florian Guilloux

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur*
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU
INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(1/3)
+
ÉCRIT (4h) et ORAL
(1/3et1/3)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">S4
ORAL</td></tr>
<tr><td>- Dispense d’assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">ÉCRIT (4h) et ORAL
(50 % et 50 %)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ORAL</td><td colspan="2">ORAL
commun S3 et S4</td></tr>
</table>

** Sauf parcours « Création » :* 2 Domaines musicologiques appliqués.

UE4 «Transversaux »

Langue vivante (2h TD), responsable : Olivier Julien

Semestre3–Janvier	Semestre4–Mai
CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

• **Musicologie :**
L’étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l’une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s’inscrit au SIAL (e-learning) : http://sial.paris-sorbonne.fr/.
La dispense d’assiduité accordée en musicologie ne s’applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l’UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie :** cours d’anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université

• **Italien et musicologie :** italien tronc commun UE1

• **Pôle supérieur**: cours d’anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l’une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l’offre du SIAL

• **Enseignement à distance** : cours d’anglais imposé, assuré par le SIAL

UE5 «Optionnels»

Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD), responsable : Sylvie Douche

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués (2×1h TD), responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaines musicologiques appliqués tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC qui choisirait pour ses deux UE5 l'option Domaines musicologiques appliqués doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*		
- Enseignement à distance (Organologie MedRen S3, Titre à venir pour le S4)	DOSSIER	ÉCRIT (2h)	S3 ORAL	S4 ORAL

Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	CONTRÔLE TERMINAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Options spécifiques Sciences et Musicologie : Outils numériques du son (2h TD), semestre 3 et Acoustique et lutherie (2h TD), semestre 4, responsable : Benoît Navarret

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Sciences et musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Certificat Informatique et Internet (C2i) ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 3 – Janvier	**Semestre 4 – Mai**
- Pôle supérieur	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Licence troisième année : semestres 5 et 6

Les étudiants en parcours Sciences et Musicologie effectuent leur semestre 6 (ou leurs semestres 5 et 6) à l'étranger. Pour les exceptions, la structuration des enseignements de S5 est la même que celle de S6.

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (2h CM), responsable : Guillaume Bunel

Semestre 5 : XIXe siècle (1) et (2)
Semestre 6 : Premier XXe siècle ; second XXe et XXIe siècle.

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 5 – Janvier</th><th>Semestre 6 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur
- Sciences et musicologie</td><td rowspan="2">ÉCRIT* (4h)</td><td rowspan="2">ÉCRIT* (4h)</td><td rowspan="2">S5
ORAL</td><td rowspan="2">S6
ORAL</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance
- Musicologie et italien</td></tr>
<tr><td>- Option non-spécialistes (autres UFR)</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td></td><td></td></tr>
</table>

** Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.*

Musiques orales et enregistrées (1h30, semestre 6), responsable : Laurent Cugny

Semestre 6 : Histoire du jazz

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 6 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur*
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien*</td><td rowspan="2">ÉCRIT (2h)</td><td rowspan="2">S6
ORAL</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td></tr>
</table>

** Jazz S6 au choix avec 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.*

Domaines musicologiques (2h CM), responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaine musicologique tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

	Semestre 3 – Janvier	**Semestre 4 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie - Pôle supérieur* - CNSMDP - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type*)	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type)*		
- Enseignement à distance (La chanson médiévale dans tous ses états S5, Archéologie des formes et des langages… S6)	ÉCRIT (3h)	ÉCRIT (3h)	S5 ORAL	S6 ORAL

*** Au choix avec Jazz ou 2 Domaines musicologiques appliqués.*

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD), responsable: Grégoire Caux

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 5 – Janvier</th><th>Semestre 6 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (2h)
(50 %)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">ÉCRIT (1h)</td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">ÉCRIT (2h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ORAL</td><td colspan="2">ÉCRIT (1h)
commun S5 et S6</td></tr>
</table>

Clefs d'écoute jazz (1h TD), semestre 2, responsable : Laurent Cugny

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 6 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
(- Sciences et musicologie, au choix en UE5 par contrat)</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ÉCRIT avec étudiants à distance</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ÉCRIT (1h)</td><td>S6
ORAL</td></tr>
</table>

Expression vocale (1h TD), responsable : Irène Bourdat

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 5 – Janvier</th><th>Semestre 6 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td>CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td>ORAL commun à l'enseignement à distance</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ORAL</td><td>ORAL</td><td>ORAL
commun S5 et S6</td></tr>
</table>

**Au choix avec la pratique collective ou une pratique extérieure(ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*

Pratique musicale collective (2h TD), responsable : Sylvie Douche

L'accès à chacun des ensembles (voir brochure horaires) est soumis à des conditions sur lesquelles il convient de se renseigner auprès de l'enseignant ou lors de la réunion de rentrée.

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 1 – Janvier</th><th>Semestre 2 – Mai</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien*</td><td rowspan="2">CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td><td rowspan="2">CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL</td></tr>
<tr><td>- Option non-spécialistes** (autres UFR)</td></tr>
<tr><td>Exception Pratique extérieure :
- Sciences et musicologie
- Dispense d'assiduité</td><td>VALIDATION PAR ATTESTATION
Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence</td><td>VALIDATION PAR ATTESTATION
Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence</td></tr>
</table>

** Au choix avec l'expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).*
*** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.*

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical (1h CM puis TD et 2h TD), responsable : Jean-Pierre Bartoli

Semestre 5 :

- Théorie-1 (parcours Musicologie, Enseignement à distance, Musicologie et italien) : Introduction à diverses théories et méthodes d'analyse, notamment l'analyse schenkérienne
- Théorie-2 (parcours Musicologie, Enseignement à distance, Sciences et Musicologie, Musicologie et italien) : XIXe siècle
- Analyse (tous parcours) : XIXe siècle
- Commentaire (parcours Musicologie, Enseignement à distance) : XIXe siècle

Semestre 6 :

- Analyse (tous parcours) : XXe et XXIe siècles
- Commentaire (parcours Musicologie, Enseignement à distance) : XXe et XXIe siècles
- Analyse schenkérienne (parcours Musicologie uniquement)

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 5 – Janvier</th><th>Semestre 6 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie
- Pôle supérieur
- Musicologie et italien
- CNSMDP</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (3h)
(50 %)
Analyse (et/ou Commentaire et/ou Théorie)</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ÉCRIT (3h)
(50 %)
Analyse (et/ou Commentaire et/ou Analyse schenkérienne)</td><td rowspan="3">S5
ÉCRIT
COURT</td><td rowspan="3">S6
ÉCRIT
COURT</td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ÉCRIT (3h)</td><td>ÉCRIT (3h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ÉCRIT (3h)
Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie</td><td>ÉCRIT (3h)
Analyse et/ou Commentaire</td></tr>
</table>

Écriture et harmonisation au clavier (3h TD), responsable : Florian Guilloux

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 5 – Janvier</th><th>Semestre 6 – Mai</th><th>Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(50 %)
+
ORAL
(50 %)</td><td>CONTRÔLE CONTINU
(1/3)
+
ÉCRIT (5h) et ORAL
(1/3et1/3)</td><td rowspan="3">ÉCRIT (2h)
commun S5 et S6</td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL parcours Musicologie
et
ÉCRIT avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">ÉCRIT (5h) et ORAL</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>ÉCRIT (2h)</td></tr>
</table>

UE4 « Transversaux et Méthodologie »

Langue vivante (1h TD), responsable : Olivier Julien

• **Musicologie :**

- Anglais musicologique proposé par l'UFR de Musique et Musicologie

	Semestre 5 – Janvier	**Semestre 6 – Mai**
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL
- Dispense d'assiduité	ÉCRIT (2h) commun à l'enseignement à distance	ÉCRIT (2h) commun à l'enseignement à distance

- ou autre langue parmi l'offre non-spécialiste de l'une des UFR de langues de Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou du SIAL (dans ce cas, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances de chaque UFR ou du SIAL).
- La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie :** cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université

• **Italien et musicologie :** italien tronc commun UE1

• **Pôle supérieur Paris** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL.

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé

	Semestre 5 – Janvier	**Semestre 6 – Mai**	**Session 2**
- Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	ORAL commun S5 et S6

Musicologie numérique (1h CM, semestre 5 et 1h TD, semestre 6), responsable : Jean-Marc Chouvel

	Semestre 5 – Janvier	**Semestre 6 – Mai**	**Session 2**	
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ *Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)*		
- Enseignement à distance	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	ORAL		ORAL

Construction du projet professionnel (1h TD) – semestre 5, responsable : Cédric Segond-Genovesi

	Semestre 5 –Janvier
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL : *Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage**
- Musicologie : Initiation à l'enseignement – Éveil musical (seulement si ce choix diffère des Domaines mus. appliqués)	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL
- Enseignement à distance	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL : *Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage***
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL : *Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage****

** Stage d'observation et de pratique d'au moins 30 h durant le premier semestre. Le projet de stage doit être soit : (1) soumis par l'étudiant au formateur (cpp.segondgenovesi@gmail.com), pour validation, le 25/09/2020 au plus tard ; (2) choisi par l'étudiant parmi l'offre qui lui sera présentée le 25/09 ; ou (3) élaboré avec le formateur le 25/09, en fonction de l'orientation professionnelle envisagée. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre. La présence au trois séances TD (25/09, 09/10 et 04/12) est obligatoire.*

*** Stage d'au moins 30 h durant le premier semestre, à condition d'avoir transmis le projet pour avis et validation à Cédric Segond-Genovesi (cpp.segondgenovesi@gmail.com) le 09/10/2020 au plus tard. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre.*

**** Prendre contact avec le formateur référent (cpp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités d'évaluation finale.*

UE5 «Optionnels»

Domaines musicologiques appliqués (2 x 1h TD), responsable : Muriel Boulan

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de Domaines musicologiques appliqués tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC qui choisirait pour ses deux UE5 l'option Domaines musicologiques appliqués doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre.

	Semestre 5 – Janvier	**Semestre 6 – Mai**	**Rattrapage**	
- Musicologie	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL		
- Dispense d'assiduité	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ : *prendre contact avec l'enseignant. Attention, certains cours sont incompatibles avec une dispense d'assiduité*	CONTRÔLE CONTINU AMÉNAGÉ : *prendre contact avec l'enseignant. Attention, certains cours sont incompatibles avec une dispense d'assiduité*		
- Enseignement à distance (Organologie XXe s. S5, Harmonie du jazz S6)	DOSSIER	ORAL	S5 ORAL	S6 ORAL

Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie (2h TD ou CM selon les choix), responsable : Benoît Navarret

- **Enseignement libre** par contrat (y compris enseignement extérieur à l'UFR et à la Faculté, par contrat établi avec le responsable de parcours)
  MCC correspondant au cours choisi ou modalités fixées par contrat.
- 2 **Clefs d'écoute** Jazz et Clefs d'écoute Musique traditionnelles : voir MCC du parcours Musicologie (L2 et L3)
- 1 **Clef d'écoute** (Jazz ou Musiques traditionnelles) **et Domaine musicologique appliqué** (1)
- **Domaine musicologique**(1)
- **Domaines musicologiques appliqués** (2)
  Consulter ci-dessus les MCC correspondant à chacun de ces enseignements.

Optionnel Pôle supérieur : option DE, option PSPBB, Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués, responsable : Philippe Cathé

	Semestre 5 – Janvier	**Semestre 6 – Mai**
- Pôle supérieur	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL	CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

.

ANNEXES – Maquettes des parcours

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS MUSICOLOGIE

Licence 1re année

	Semestre 1		Semestre 2	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(10)** 3 3 2 2	 . Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	**(10)** 4 2 2 2	 . Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthropo/Socio . Acoustique 2
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 3 2 1 1	 . Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier . Pratique collective	**(7)** 4 2 1	 . Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(7)** 4 3	 . Évolution du langage musical . Écriture et harm. au clavier	**(7)** 4 3	 . Évolution du langage musical . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(3)** 2 1	 . Langue vivante . Méthodologie	**(3)** 2 1	 . Langue vivante . Construction du projet pro.
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	**(3)**	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	**(3)**	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

Licence 2e année

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(10)** 4 2 2 2	 . Histoire de la musique : Baroque (1 et 2) . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthrop. de la mus. . Acoustique 3	**(10)** 2 2 2 2 2	 . Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique . Sciences hum. : Socio. de la mus. . Acoustique 4
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 3 1,5 1,5 1	 . Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique collective	**(7)** 3 2 0,5 1 0,5	 . Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(7)** 4 3	 . Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	**(7)** 4 3	 . Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(3)**	. Langue vivante	**(3)**	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	**(3)**	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	**(3)**	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5		Semestre 6	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(8)** 5 3	. Histoire de la musique : XIXe s . Domaine musicologique	**(8)** 4 2 2	. Histoire de la mus. : XXe s. et XXIe s. . Jazz . Domaine musicologique
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 4 2 1	. Culture de l'écoute . Expression vocale . Pratique collective	**(7)** 4 2 1	. Culture de l'écoute . Expression vocale . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIXe s., Théorie schenkérienne, Analyse et Commentaire XIXe s. . Écriture et harmonisation au clavier	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIXe s., Analyse schenkérienne, Analyse et Commentaire XXe s. et XXIe s. . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(5)** 2 2 1	. Anglais musicologique (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	**(5)** 2 3	. Anglais musicologiques (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (2 cours au choix mais obligatoires)	**(3)**	. Domaines musicologiques appliqués	**(3)**	. Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS EAD
(ENSEIGNEMENT À DISTANCE)

Licence 1re année

	Semestre 1		Semestre 2	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(10)** 3 3 2 2	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	**(10)** 4 2 2 2	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique : Hist. des musiques pop. anglo-américaines . Sciences hum. : Anthropo/Socio . Acoustique 2
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 3 3 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier	**(7)** 5 2	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harm.au clavier	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie MedRen, Analyse et Comm. Moy. Âge et Ren. . Écriture et harm.au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(3)** 2 1	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Méthodologie	**(3)** 2 1	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Construction du projet pro.
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Esthétique et musique	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Arts Moy. Âge et Ren.
	30		**30**	

Licence 2e année

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(10)** 4 2 2 2	. Histoire de la musique : Période baroque . Domaine musicologique : Le ballet en France aux XVIIe et XVIIIe s. . Sciences huma. : Anthropo. de la mu . Acoustique 3	**(10)** 2 2 2 2 2	. Histoire de la musique : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique : Les ballets russes à Paris . Sciences hum. : Socio.de la mus. . Acoustique 4
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 3 2 2	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale	**(7)** 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(3)**	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)	**(3)**	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)
UE 5 – Enseignements optionnels (cours OBLIGATOIRE)	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Organologie spécialisée MedRen	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Titre à venir
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5		Semestre 6	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(8)** 5 3	. Histoire de la mus. : XIXe s. (1 et 2). . Domaine musicologique : La chanson médiévale dans tous ses états (XIIe s. –XVe s.)	**(8)** 4 2 2	. Histoire de la mus. : XXe s. et XXIe s. . Musiques orales et enregistrées : Jazz . Domaine musicologique : Archéologie des formes et des langages musicaux au XXe s.
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(7)** 5 2	. Culture de l'écoute . Expression vocale	**(7)** 3 2 2	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute jazz . Expression vocale
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie, Analyse et Commentaire XIXe s., Théorie schenkérienne . Écriture et harmonisation au clavier	**(7)** 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire XXe s. et XXIe s. . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(5)** 2 2 1	. Anglais musicologique . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	**(5)** 2 3	. Anglais musicologique . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (cours obligatoire)	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Organologie spécialisée XXe s.	**(3)**	. Domaine musicologique appliqué : Harmonie du jazz
	30		**30**	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS PSPBB
(POLE SUPERIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT)

Licence 1re année

	Semestre 1		Semestre 2	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(8)** 4 4	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles	**(8)**	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren.
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(10)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	**(10)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(8)** 4 4	. Clefs d'écoute musiques pop. . Écriture et harmonisat° au clavier (excepté parcours « Création ») : Le son au cinéma)	**(8)** 4 4	. Évolution du langage musical . Écriture et harmonisat° au clavier (excepté parcours « Création ») : Le son au cinéma)
UE 4 – Enseignements transversaux	**(2)**	. Langue vivante	**(2)**	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	**(2)**	. Option PMC ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	**(2)**	. Option PMC ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

Licence 2e année

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(8)**	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	**(10)** 6 4	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Contextes musicaux : Musiques traditionnelles ou Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(10)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	**(8)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(8)** 4 4	. Évolution du langage musical : Analyseet commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : Domaines musicologiques appliqués)	**(8)** 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : Domaines musicologiques appliqués)
UE 4 – Enseignements transversaux	**(2)**	. Langue vivante	**(2)**	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	**(2)**	. Option PMC (PSPBB) ou SUAPS ou C2i ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	**(2)**	. Option PMC (PSPBB) ou SUAPS ou C2i ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5		Semestre 6	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(8)** 4 4	. Histoire de la musique : XIXe s.. . Contextes musicaux : Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	**(8)** 4 4	. Histoire de la mus. : XXe s. et XXIe s. . Contextes musicaux : Jazz ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(14)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives	**(14)**	. Pratiques musicales individuelles et collectives
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(4)**	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire XIXe s.	**(4)**	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire XXe s. et XXIe s.
UE 4 – Enseignements transversaux	**(2)**	. Langue vivante	**(2)**	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (2 cours au choix mais obligatoires)	**(2)**	. Option DE ou option PSPBB ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués	**(2)**	. Option DE ou option PSPBB ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués
	30		**30**	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS CNSMDP
(CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS)

Licence 1re année

Année validée

Licence 2e année

Année validée pour les cursus « Métiers du son »

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	**(5)**	. Domaine musicologique	**(5)**	. Analyse Moyen Âge et Renaissance ou Domaine musicologique
UE 2 –Discipline musicale principale (CNSMDP)	**(11)**	. Discipline principale (CNSMDP)	**(10)**	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	**(11)**	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	**(8)**	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	**(3)**	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	**(3)**	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5		Semestre 6	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	**(5)**	. Analyse XIXe s. ou Domaine musicologique	**(5)**	. Analyse XXe et XXIe siècles ou Domaine musicologique
UE 2 –Discipline musicale principale (CNSMDP)	**(17)**	. Discipline principale (CNSMDP)	**(17)**	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Disciplines musicale complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	**(5)**	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	**(5)**	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	**(3)**	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	**(3)**	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		**30**	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE
(Double Licence avec la Faculté des Sciences)

Licence 1re année

	Semestre 1		Semestre 2	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : Introduction . Musiques populaires actuelles	**(5)**	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(4)** 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)	**(4)** 3 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harmonisation au clavier	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen (pas de commentaire), Théorie MedRen . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(12)** 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	**(12)** 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (obligatoire)	**(3)**	. Le son au cinéma	**(3)**	. Le son au cinéma
	30		**30**	

Licence 2e année

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)**	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	**(5)** 3 2	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(4)** 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles	**(4)** 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(12)** 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	**(12)** 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (obligatoire)	**(3)**	. Outils numériques du son	**(3)**	. Acoustique et lutherie
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5*		Semestre 6*	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : XIXe s. . Contextes musicaux : 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : XXe et XXIe siècles . Contextes musicaux : Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(4)** 3 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale ou pratique extérieure)	**(4)** 3 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIXe s., Analyse XIXe s.(pas d'analyse schenkérienne ni de commentaire) . Écriture et harmonisation au clavier	**(6)** 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse XXe et XXIe siècles (pas d'analyse schenkérienne ni de commentaire) . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	**(12)** 2 10	. Langue vivante Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	**(12)** 2 10	. Langue vivante Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels	**(3)**	. Par contrat	**(3)**	. Par contrat
	30		**30**	

** Détail des enseignements applicable aux semestres pour lesquels les étudiants ne sont pas en mobilité (S5 ou S6). Exceptionnellement, pour l'année 2020-2021, en raison de l'épidémie de Covid-19, le semestre de mobilité privilégié est le S6 (et non plus le S5). Les étudiants peuvent partir en mobilité pour un semestre (S6) ou deux semestres (S5 et S6).*

LICENCE MUSICOLOGIE
PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN
(Double Licence avec l'UFR d'Italien)

Licence 1re année

	Semestre 1		Semestre 2	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : Introduction . Musiques populaires actuelles	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance . Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(5)** 2 2 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier)	**(5)** 3 2	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Commentaire et Analyse . Écriture et harm. au clavier	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen (pas de commentaire), Théorie MedRen . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	**(1)**	. Langue vivante 2	**(1)**	. Langue vivante 2
	30		**30**	

Licence 2e année

	Semestre 3		Semestre 4	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2) . Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués	**(5)** 2 2 1	. Histoire de la musique : 1750-1830 . Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués . Musiques traditionnelles
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(5)** 3 2	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale)	**(5)** 3 2	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	**(1)**	. Langue vivante 2	**(1)**	. Langue vivante 2
	30		**30**	

Licence 3e année

	Semestre 5		Semestre 6	
UE	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**	**(ECTS) et coefs**	**Enseignements constitutifs**
UE 1 - Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : XIXe siècle . Domaine musicologique (1 cours de 26h) ou Domaines musicologiques appliqués (2 cours de 13h)	**(5)** 3 2	. Histoire de la musique : XXe et XXIe siècles . Contextes musicaux : CM Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 - Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	**(5)** 3 2	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale)	**(5)** 3 2	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Théorie XIXe s., Analyse XIXe s. . Écriture et harmonisation au clavier	**(5)** 3 2	. Évolution du langage musical : Analyse XXe et XXIe siècles (pas d'analyse schenkérienne) . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien	**(14)**	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	**(1)**	. Langue vivante 2	**(1)**	. Langue vivante 2
	30		**30**	