

MASTER RECHERCHE 1 & 2

**HISTOIRE DE L'ART : CREATION, DIFFUSION,
PATRIMOINE**

Enseignements & Horaires

Semestres 2 & 4

2020-2021

Mis en ligne le 01/02/2021

Sous réserve de modifications

UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART

Directrice **Mme Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Professeur**

Directeurs Adjoints M. Arnauld PIERRE, Professeur
M. Jérémie CERMAN, Maître de Conférences

Secrétariat Mme Marie-Claire Pède.
2^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.

Ouverture de 9H30 à 12H30 et de 14H15 à 16H30
Fermé Mercredi et vendredi après-midi.

Adresse 3, rue Michelet
75006 PARIS

Mail (Masters) Lettres-laa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Histoire de l'Art : Madame Eloïse Brac de la Perrière

PROFESSEURS

Art Grec

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Proche-Orient Ancien

Égyptologie

M. Pierre Tallet

pierre.tallet@sorbonne-universite.fr

Archéologie Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annoville

caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval M. Dany Sandron

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

M. Philippe Lorentz

phlorentz@wanadoo.fr

Inde Mme Edith Parlier-Renault

edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloïse Brac de la Perrière

Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi (XVIII^e-XXI^e s.)

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain et Patrimoine

Barthélémy Jobert

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.)

avpierre@club-internet.fr

Mme Valérie Mavridorakis

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

Estampe et photographie

Mme Marianne Grivel

marianne.grivel@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES de CONFÉRENCES

Art du Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon (HDR)

Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

Rose-Marie.Ferre-Vallancien@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Anne Lepoittevin

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIX^e s.)

Felicity Bodenstein

felicity.bodenstein@sorbonne-universite.fr

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

M. Thierry Laugée (HDR)

thierry.lauee@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XX^e s. –XXI^e s.)

M. Jérémie Cerman	jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr.fr
Mme Larisa Dryansky	larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr
Mme Isabelle Ewig	isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr
M. Arnaud Maillet	arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges	thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr
M. Jérémie Cerman	jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr

Inde Mme Karine Ladrech Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (**HDR**) jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (**HDR**) francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Master 1 Histoire de l'Art

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 2
Enseignements
<p>UE1 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p> <p>Les étudiants sous la direction de Mme Ginoux, de Mme Gouzi de M. Pierre, de M. Minnaert et de M. Szanto doivent impérativement s'inscrire dans le code M2AASA00 intitulé Soutenance MFR</p>
<p>UE2 Séminaire complémentaire (8 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p>Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art</p>
<p>UE3 Séminaire ouverture (8 ECTS) <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche.

Pour valider son M1 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

MASTER 1

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements & Horaires

Semestre 2

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M2AA42HA Art Grec : M. Alexandre Farnoux

Actualité de la recherche archéologique sur le monde grec antique

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Jeudi	10h-12h
----------------	-----------------	-------	---------

M2AA43HA Histoire de l'Art Romain : M. Raphaël Golosetti

Actualité et méthodologie de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde romain occidental

Ce séminaire cherchera à démontrer, à travers la présentation précise et détaillée d'une opération archéologique de plusieurs années en Gaule, l'évolution constante de ses objets de recherche, des stratégies sur le terrain. Il s'agira pour les étudiants de suivre le processus d'interprétation d'un site archéologique et de saisir comment se construit un discours archéologique qui essaie de surmonter des obstacles interprétatifs, de faire un tout cohérent d'une somme de détails/faits archéologiques. Des séances seront aussi consacrées à l'actualité de la recherche en Gaule romaine et ses régions voisines.

INHA	Salle Jullian	Jeudi	12h-14h
------	---------------	-------	---------

M2AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien : Mme Caroline Michel d'Annoville

Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.

H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.

Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AA49HA (M2HI0312) Egyptologie : M. Pierre Tallet
L'Etat égyptien des origines à la fin de l'Ancien Empire.

Analyse des sources et des documents historiques

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h-16h
----------	------------	-------	---------

M2AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Actualité de la recherche en histoire de l'art et archéologie islamiques.

La présentation des travaux récents de spécialistes de la discipline, en France et à l'international, permettra d'établir un état de la recherche en histoire de l'art et archéologie islamiques.

Une bibliographie sera fournie au début du semestre.

Michelet (IAA)	Salle Doucet	Vendredi	12h-14h
----------------	--------------	----------	---------

M2AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :

INHA	Salle Jullian	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

M2AA46HA Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon-Berry M. Dany Sandron
Initiation à la recherche.

Bilan des travaux en cours menés par les étudiants. Questions de méthodologie et d'historiographie.

INHA	Salle Villard de Honnecourt (S.232)	Vendredi	14h-16h
------	-------------------------------------	----------	---------

M2AA48HA Art médiéval : Mme Rose-Marie Ferré

INHA	Salle Perrot	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M2AA52HA Histoire de l'Art indien : Mme Karine Ladrech

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples complexes de la période médiévale.

Bibliographie

Julia A.B. HEGEWALD, Jaina Temple Architecture in India: The Development of a Distinct Language in Space and Ritual. Berlin : G+H Verlag, 2009.

Amalananda GHOSH (éd.), Jaina Art and Architecture. New Delhi : Bharatiya Jnanpith, 1974-1975. 3 vol.

INHA	Salle Grodecki	Mardi	14h-16h
------	----------------	-------	---------

M2AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Jean- Sébastien Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

EFE0 Maison de l'Asie	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	11h-13h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

M2AA54HA Art Préhispanique : M. François Cuyenet
Séminaire de spécialité

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------

M2AA60HA Arts de la Renaissance : Mme Anne Lepoittevin
L'art religieux et la Renaissance en Italie : questions de méthode.

Les études consacrées à la Renaissance ont insisté sur le caractère profane des nouveaux sujets mythologiques ainsi que sur le traitement iconographique et stylistique réservé aux sujets religieux. Dans cette perspective, la réaction tridentine aurait mis un terme à ce qui aurait été une heureuse période de liberté et d'innovation pour les artistes. Ce faisant, la critique n'a-t-elle pas effectué un tri serré dans la production artistique de l'époque, insistant sur tel art ou tel foyer davantage que sur tel autre, éclairant certains aspects de la création artistique des plus grands artistes plutôt que d'autres ? A-t-on trop paganisé la Renaissance ? Telle est la question que souhaite soulever ce séminaire.

Bibliographie

Federico Borromeo, Sacred Painting, Museum, Londres 2010 / André Chastel, Le sac de Rome, 1527, Paris 1984/ E. Mâle, L'Art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle, étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres, Paris 1951/

INHA	Salle Ingres	Mardi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

M2AA61HA Art Contemporain du XIXe siècle : M. Thierry Laugée
Engagement artistique et construction sociale des postérités artistiques au XIXe siècle.

A partir de l'exemple de l'édition des écrits de Maurice Denis sur Eugène Delacroix (Delacroix est à la Mode, Pups, 2018), ce séminaire interrogera les modalités de l'écriture des postérités artistiques. En interrogeant l'actualité des expositions rétrospectives, le contexte de réinvestissement d'une oeuvre ou d'un artiste, il s'agira de comprendre comment l'écriture de l'histoire de l'art du XIXe siècle suppose la prise en compte du contexte de vie des artistes étudiés, mais aussi des historiens de l'art.

Bibliographie :

Maurice Denis, Delacroix est à la mode, textes réunis et édités par Thierry Laugée, Fabienne Stahl & Clémence Gaboriau Paris, PUPS, 2018.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M2AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains.

M. Thibaut Wolvesperges (Moderne) / M. Jérémie Cerman (Contemporain)

De l'art du bronze doré en France, de Louis XIV à la Révolution. (T. Wolvesperges) / Arts décoratifs, design, mode - XIXe-XXIe siècles (J. Cerman)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	10h-12h
----------------	----------------	----------	---------

M2AA68HA Estampe et photographie : Mme Marianne Grivel

Pour une histoire matérielle de l'estampe : techniques et fonctions de l'estampe du XV^e siècle à nos jours.

Après une introduction portant sur le vocabulaire utilisé par les spécialistes de l'estampe, le cours analysera les quatre grands procédés d'impression, puis abordera les différentes fonctions de l'estampe, qui peut être œuvre d'art et facteur de notoriété, mais est aussi porteuse d'un message et source d'informations. C'est cette portée cognitive qui sera étudiée à partir d'exemples pris dans des périodes variées ou de visites au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France ou à la Bibliothèque de l'INHA-Collection Jacques Doucet.

Bibliographie :

Beguïn (André), Dictionnaire technique de l'estampe, Bruxelles, 1976-1977, 3 vol.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M2AA69HA Histoire de la Mode : Mme Pascale Gorguet-Ballesteros

Mode et langage

Cet enseignement propose des outils pour l'étude du vêtement et de la mode. Comment analyser le simple et le multiple ? Comment réfléchir aux comportements vestimentaires ? Y-a-t-il un langage de la mode et des apparences ?

Bibliographie :

Boucher, François, Histoire du costume en Europe, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation. Collectif sous la direction d'Olivier Assouly, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2005

Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2011

Michelet (IAA)	Salle 115		Jeudi	19h-21h
----------------	-----------	--	-------	---------

**M2AA65HA Approches de l'art contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Larisa Dryansky
De l'informel au numérique : les matières « autres » dans l'art contemporain**

Selon Monika Wagner, la période ouverte par l'après-guerre aurait entraîné un bouleversement de la hiérarchie traditionnelle entre forme et matière, nécessitant de développer de nouveaux outils d'analyse en histoire de l'art. Suivant cette orientation, ce séminaire se penchera sur la manière dont des artistes ont envisagé la matière dans leur œuvre, depuis le moment fondateur de l'art informel jusqu'à nos jours. Une attention particulière sera portée à l'impact de ce que nous nommerons les « matières autres » : nouvelles conceptions de la matière issues de découvertes scientifiques (antimatière, matière noire), matières synthétiques, et plus récemment, matière numérique.

Bibliographie :

Barad, K. M., Meeting the universe halfway: quantum physics and the entanglement of matter and meaning, Durham/Londres, Duke University Press, 2007

Bennett, J., Vibrant Matter : a political ecology of things, Durham/Londres, Duke University Press, 2010

Lange-Berndt, P. (dir.), Materiality, Londres/Cambridge (Mass.), Whitechapel Gallery/MIT, 2015

Liotard, J.-F. et Chaput, T., Les Immatériaux, Paris, Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, 1985

Méredieu, F. de, Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne & contemporain, Paris, Larousse, 2017

Wagner, M., Das Material der Kunst : Eine andere Geschichte der Moderne, Munich, C. H. Beck, 2001

INHA	Salle Perrot	Lundi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**M2AA66HA Etudes visuelles et culturelles : M. Arnaud Maillet
Point de vue et interdisciplinarité en histoire de l'art**

Un point de vue ne vaut que dans un cadre donné, mais aussi pour un contexte déterminé. Ce séminaire s'articulera en deux temps : 1. analyser les points de vue de l'anthropologie, de la psychanalyse, de la philosophie esthétique, de l'épistémologie, de l'histoire des sciences, de l'ophtalmologie, de l'histoire du cinéma, de la littérature, de la culture et de l'imaginaire sur l'histoire de l'art. Il s'agira donc de comprendre dans quels cadre et contexte ces grilles de lecture sur des œuvres, des artistes ou des mouvements artistiques sont-elles apparues et pourquoi ? 2. Inversement, il conviendra de se demander quel peut être l'apport de ces différentes disciplines à l'histoire de l'art ? Et de s'interroger sur ce qu'est l'interdisciplinarité. En effet, sachant qu'elles n'ont ni les mêmes objectifs, ni les mêmes méthodes, ni les mêmes modes d'organisation des connaissances que l'histoire de l'art, comment et à quelles conditions ces différentes disciplines peuvent-elles enrichir l'histoire de l'art ? De même, que peuvent-elles apporter également à une interprétation critique de l'image et de la représentation en général ?

INHA	Salle Perrot	Mardi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AA71HA Art contemporain : Mme Valérie Mavridorakis
Musehomes : l'artiste en son domaine

Ce séminaire portera sur les ateliers d'artistes qui sont également des lieux d'habitation et des musées personnels. De tels "domaines", conçus comme des œuvres totales, instaurent des modes de création particuliers et fondent une esthétique à l'échelle d'une vie.

Bibliographie :

GRIBENSKI, Jean, MEYER, Véronique, VERNONIS, Solange, dir., *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII-Xxe siècles)*, PUR, 2007. ORSINI, Elisabetta, *Ateliers. Lieux de la pensée et de la création, Mimesis*, 2012. BELL, Kirsty, *The Artist's House. From Workplace to Artwork*, Sternberg Press, 2013.

INHA	Salle Grodecki	Mardi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

UE 2 Séminaire Complémentaire

1 séminaire **obligatoire** :

- Séminaire d'Histoire de l'art (autre que celui du Directeur de recherche)
- Séminaire d'archéométrie

UE 3 Séminaire Ouverture

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EHESS, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M2AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau
Epigraphie égyptienne niveau 2

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles). Dans le cadre de ce cours, une classe internationale d'épigraphie en collaboration avec l'Université d'Oxford (CIDEEPO) sera proposée, autour de la lecture du "Dialogue d'un homme avec son âme"

Bibliographie

J. Winand, M. Malaise, *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique*, 1999.
J. Allen, *Middle Egyptian*, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Lundi	17h00-19h00
----------	------	-------	-------------

MASTER 2

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements & Horaires

Semestre 4

Master 2 Histoire de l'Art

Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.

Semestre 4
Enseignements
UE1 Séminaire de spécialité (14 ECTS)
UE2 Séminaire complémentaire (8 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
UE3 Séminaire ouverture (8 ECTS) au choix : <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Pour valider son M2 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M4AA41HA Archéologie Celtique : Mme Nathalie Ginoux / Mme Elsa Desplanques Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

Bibliographie

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003. ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004. JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.

INHA	Salle Perrot	Mardi	9h00-11h00
------	--------------	-------	------------

M4AA42HA Art et archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux Art grec et fabrique de la nation

A l'occasion du bicentenaire de la Révolution grecque (1821-2021), le séminaire explorera comment on a cherché, tant en Grèce qu'en Europe, à utiliser l'archéologie et l'histoire de l'art grec pour construire l'identité du nouvel État hellénique. Le séminaire s'appuiera sur des exemples précis et des documents de différentes époques empruntés à la littérature et aux arts de la Grèce antique.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	10h-12h
----------------	-----------------	----------	---------

M4AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso
La sculpture romaine à l'époque impériale : débats actuels et perspectives

Le séminaire sera consacré aux débats actuels et aux nouvelles approches mises en œuvre dans l'étude de la sculpture d'époque romaine : seront successivement abordées les questions liées au portrait, à la statuaire idéale, aux rapports entre image et religion et à l'art romain dit "provincial".

Bibliographie :

Jane Fejfer, Roman Portraits in Context, de Gruyter, Berlin 2008 ; The Oxford Handbook of Roman Sculpture, Oxford, Oxford University Press, 2015 ; G. Sauron, L'art romain des conquêtes aux guerres civiles, Gilles Sauron, Picard 2013 Sarah Scott, Jane Webster, Roman Imperialism and Provincial Art, New York: Cambridge University Press, 2003; John Pollini, From Republic to Empire: Rhetoric, Religion, and Power in the Visual Culture of Ancient Rome, 2012.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M4AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien : Mme Caroline Michel d'Annville
Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.
Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AA49HA Egyptologie M. Frédéric Payraudeau
Textes et monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire s'intéressera à la question de l'ethnicité dans la documentation archéologique et épigraphique dans l'Égypte tardive (présence des Libyens, des Koushites, des Grecs, des Perses etc). Il est aussi ouvert aux étudiants de doctorat qui le désirent.

INHA	Salle Demargne	Lundi	14h-16h
------	----------------	-------	---------

**M4AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Actualité de la recherche en histoire de l'art et archéologie islamiques.**

La présentation des travaux récents de spécialistes de la discipline, en France et à l'international, permettra d'établir un état de la recherche en histoire de l'art et archéologie islamiques.

Une bibliographie sera fournie au début du semestre.

Michelet (IAA)	Salle Doucet	Vendredi	12h-14h
----------------	--------------	----------	---------

M4AA51HA Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :

INHA	Salle Jullian	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

**M4AA52HA Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault
L'art narratif dans le temple hindou**

A partir d'exemple inspirés de l'épopée (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) ou de la légende de Kṛṣṇa, le cours abordera la question du rapport entre textes et images et des modes narratifs, ainsi que celle de la diffusion des thèmes épiques et mythologiques vers l'Asie du Sud-Est.

Bibliographie :

Le Rāmāyaṇa de Valmiki, éd. sous la direction de M. Biardeau et M.C. Porcher, Gallimard (Collection "Bibliothèque de la Pléiade"), Paris, 1999.

Harivaṃśa, L'enfance de Krishna, traduit par A. Couture, Laval, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions du Cerf, Paris, 1991.

Le Mahābhārata, extraits, trad. de J.M. Peterfalvi, introd. et commentaires de M. Biardeau, Garnier Flammarion, Paris, 1985.

LOIZEAU, Rachel, Traditions narratives dans la sculpture du Karnataka, PUPS, Paris, 2017.

ROVEDA V. Sacred Angkor. The Carved Reliefs of Angkor Wat, River Books, Bangkok, 2003.

KLOKKE, Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia, Brill, Leiden, 2000.

INHA	Salle CREOPS	Jeudi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M4AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.**

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M4AA05HA Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

EFO Maison de l'Asie	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	11h-13h
-------------------------	--------------------------------------	-------	---------

M4AA54AHA Art Préhispanique : M. François Cuynet **Séminaire de spécialité**

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------

M4AA46HA Art médiéval 1 : M. Dany Sandron **Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1 :**

Questions d'historiographie

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

M4AA72HA Art Médiéval 2 : M. Philippe Lorentz **Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 2 :**

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M4AA57HA Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi

Les cours du séminaire porteront sur le grand décor peint au XVIII^e siècle, particulièrement en France et en Italie : ce siècle est souvent vu comme celui de la fin des grands décors sur voûte ou sur coupole, notamment en France, alors qu'il est très riche de ce point de vue. En plus des cours, des visites seront organisées pour voir et expliquer des décors sur place.

Une bibliographie sera fournie sur chaque décor étudié ou sur chaque groupe de décors étudiés au début de chaque séminaire.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M4AA68HA Estampe et photographie : Mme Marianne Grivel
Histoire et constitution des grandes collections d'estampes de la région parisienne, du XVIIe siècle à nos jours.

Le cours étudiera l'histoire et la constitution des collections du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, du duc d'Aumale, au Musée Condé à Chantilly, d'Eugène Dutuit, au Petit Palais, du baron Edmond de Rothschild, au Musée du Louvre et de Jacques Doucet, à la Bibliothèque de l'INHA. Il s'accompagnera de quelques visites in situ.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AA61HA Art Contemporain du XIXe siècle / Patrimoine : M. Barthélémy Jobert
Les grands musées américains : histoire, collections, muséographies

Le séminaire sera consacré, durant ce second semestre, à l'histoire des grands musées nord-américains depuis leur fondation au dix-neuvième siècle jusqu'à aujourd'hui, en prenant comme fil conducteur le Metropolitan Museum of Art de New York qui fête cette année son cent-cinquantième anniversaire. Seront notamment abordées leurs transformations durant cette période, en particulier pour ce qui est de l'histoire des collections et des bâtiments, de la présentation et de la muséographie, et de la réception du musée en tant que tel.

Principaux musées traités, les musées new-yorkais, les principaux établissements de la côte est et du centre (Boston, Baltimore, Philadelphie, Washington, Chicago), les musées universitaires (Harvard et Yale) et les musées californiens avec l'exemple de Los Angeles.

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M4AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnauld Pierre
Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe s.

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants. La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

INHA	Salle Perrot	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AA64HA Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Regards sur les périphéries urbaines

La périurbanisation est un phénomène étudié depuis trente ans par les géographes, les sociologues, les urbanistes. Les périphéries urbaines font de longue date l'objet de recherches en histoire de l'architecture de toutes périodes. Pour ce qui concerne la période contemporaine, les faubourgs, les banlieues, les grands ensembles, ou la périurbanisation pavillonnaire, font l'objet de recherches menées à l'université, en écoles d'architecture, dans les services régionaux de l'Inventaire du patrimoine culturel, notamment. Périphéries urbaines : périphérie de l'histoire de l'architecture ? Il semble que ce soit dans les périphéries que s'inventent ou se réinventent les méthodes de la discipline. Le semestre consistera en séances avec des chercheurs ayant publié dans ce domaine, ou de visites sur le terrain, avec des spécialistes du patrimoine architectural et urbain des périphéries urbaines. Le séminaire proposera par ailleurs quelques éléments de méthode : à partir des sujets de recherche d'étudiants (notamment la manière dont ils sont présentés dans l'introduction de leur mémoire de master), les séances intra-muros seront le lieu d'une réflexion collective sur la manière de

construire et positionner son objet de recherche, et de le connecter à la construction des savoirs

Bibliographie :

- . Gérard Bauer, Jean-Michel Roux, La rurbanisation ou la ville éparpillée, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- . Yves Chalas, Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1997.
- . Éric Charmes, La vie périurbaine face à la menace des Gated Communities, Paris, L'Harmattan, 2005.
- . Jacques Donzelot, Olivier Mongin (dir.), « La ville à trois vitesses », numéro thématique de la revue Esprit, mars-avril 2004.
- . Jacques Donzelot, La ville à trois vitesses, Paris, Éditions de la Villette, 2009.
- Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente. Résultat de recherches, Lyon, Paris, CERTU, PUCA, 2007.
- . Annie Fourcaut, La banlieue en morceaux. La crise des lotissements défectueux dans l'entre-deux-guerres, Grâne, Créaphis, 2000.
- . Bernard Gauthiez, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie, Paris, Monum – Éditions du patrimoine, 2003.
- . Marie-Christine Jaillet, Les Pavillonneurs. La production de la maison individuelle dans la région toulousaine, Paris, Éditions du CNRS, 1982.
- . Jacques Lévy, Michel Lussault, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2003.
- . Michel Lussault, Thierry Paquot, Sophie Body-Gendrot (dir.), La Ville et l'urbain, l'état du savoir, Paris, La Découverte, 2000.
- . David Mangin, La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Paris, Éditions de la Villette, 2004.
- . Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Périurbains, territoires, réseaux et temporalités, actes du colloque d'Amiens, 2010, cahier du Patrimoine n° 102, Lyon, Lieux Dits, 2013.
- . Daniel Pinson, Sandra Thomann, La maison en ses territoires, de la villa à la ville diffuse, Coll. Villes et entreprises, Paris, L'Harmattan, 2001.
- . Emmanuel Roux, Martin Vanier, La périurbanisation : problématiques et perspectives, Travaux n° 8, DIACT, Paris, La Documentation française, 2008.
- . Pierre Veltz, Mondialisation, villes et territoires : l'économie d'archipel, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- . Jean Viard, La société d'archipel ou les territoires du village global, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1994.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M4AA71HA Art contemporain : Mme Valérie Mavridorakis
« L'art et ses discours »

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le premier semestre de l'année 2020-2021 sera-t-il consacré à Susan Sontag, le second semestre à Okwui Enwezor. Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

Bibliographie :

ENWEZOR OKWUI, The Short Century : Independance and Liberation Movements in Africa 1945-1994, Munich, Prestel, 2001.

Documenta 11. Platform 1 : Democracy Unrealized, Kassel, Museum Fridericianum/Osfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

Documenta 11. Platform 2 : Experimentz with Truth. Transitional Justice and the Processus of Truth and Reconciliation, ibid., 2002.

Documenta 11. Platform 3 : Créolité and Creolization, ibid., 2003.

Documenta 11. Platform 4 : Under Siege. Four African Cities – Freetown, Johannesburg, Kinshasa, Lagos, ibid., 2003.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

UE 2 Séminaire Complémentaire

1 séminaire **obligatoire** :

- Séminaire d'Histoire de l'art (autre que celui du Directeur de recherche)

UE 3 Séminaire Ouverture

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EHESS, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M4AA70AR Épigraphie égyptienne / néo-égyptien : Mme Chloé Ragazzoli

Epigraphie égyptienne niveau 3

Ce cours avancé d'épigraphie sera consacré à une initiation aux phases tardives de l'égyptien (néo-égyptien, égyptien de tradition, égyptien ptolémaïque).

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------