**Agrégation 2022: Conseils de lecture pour l’été**

**Littérature française**

## **Moyen Âge**

***Littérature française du Moyen Âge Agrégation session 2022***

***Jean-René Valette***

***La Mort du roi Arthur***

***Premières ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES***

***1. — Textes***

***Au programme du concours : La Mort du roi Arthur, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2004.***

***Voir aussi l’édition « historique » établie par Jean Frappier et rééditée en 2021 par la Librairie Droz dans la collection « Texte courant », avec une traduction, une introduction et une bibliographie de Patrick Moran.***

***Mettre à profit l’été pour lire le Lancelot en prose et la Queste del Saint Graal, disponibles au Livre de poche, dans la collection « Lettres gothiques ». L’ensemble du cycle du Lancelot-Graal figure chez Gallimard dans la « Bibliothèque de la Pléiade » sous le titre Le Livre du Graal (3 volumes).***

***2. — Études***

***Au sein d’une ample littérature critique, on retiendra :***

***• Trois monographies***

***Jean Frappier, Étude sur la Mort le roi Artu, roman du XIIIe siècle, Genève, Droz, 1972.***

***Patrick Moran, Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIIIe siècle, Paris, Champion, 2014.***

***Dominique Boutet, Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1100-1250), Paris, puf, 1999.***

***• Une brève mise au point***

***Jean Maurice, La Mort le roi Artu, Paris, PUF, « Études littéraires », 1995.***

***• Deux recueils d’articles***

***La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie, dir. Jean Dufournet, Paris, Champion, « Unichamp », 1994.***

***La Mort le roi Artu, « Parcours critiques », dir. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Klincksieck, 1994.***

***• Quatre conférences mises en ligne le 11 juillet 2021 par la Société de Langues et de Littératures Médiévales d’Oc et d’Oïl (SLLMOO), avec la collaboration de l’université de Strasbourg. Les vidéos peuvent être consultées en cliquant sur le titre de chaque conférence :***

***· Francis Gingras, « La forme prose et La Mort du roi Arthur » (1h22)*** [***https://www.youtube.com/watch?v=8aR9mGtVjm4***](https://www.youtube.com/watch?v=8aR9mGtVjm4)

***· Patrick Moran,*** [***« La Mort le roi Artu et la beauté de l’entropie »***](http://bbb-prod-rp.unistra.fr/playback/presentation/2.0/playback.html?meetingId=18812634c45a1e8329757afb44514a1029d9c78d-1625673555182) ***(1h51)***

***· Martin Aurell,*** [***« La Mort le roi Artu : miroir et mirage de la chevalerie »***](http://bbb-prod-rp.unistra.fr/playback/presentation/2.0/playback.html?meetingId=18812634c45a1e8329757afb44514a1029d9c78d-1625817314589) ***(1h54)***

***· Cécile Rochelois,*** [***« L’expression du haut degré dans La Mort du roi Arthur »***](http://bbb-prod-rp.unistra.fr/playback/presentation/2.0/playback.html?meetingId=18812634c45a1e8329757afb44514a1029d9c78d-1625846105121) ***(1h09)***

***Noter aussi que le site des Archives de Littérature du Moyen Âge ARLIMA offre une bibliographie complète (dernière mise à jour : 21 mai 2021). Lien direct :*** [***https://www.arlima.net/mp/mort\_le\_roi\_artu.html***](https://www.arlima.net/mp/mort_le_roi_artu.html)

***3. — Usuels et ouvrages de synthèse***

***Dictionnaire du Moyen Âge, dir. Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, PUF, 2002.***

***Dictionnaire raisonné de l’Occident médiéval, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999.***

***Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age, éd. rev. par Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Fayard, 1992 [1964].***

***Catherine Vincent, Introduction à l’histoire de l’Occident médiéval, Paris, LGF (Le Livre de Poche), 1995.***

***Jérôme Baschet, La Civilisation féodale. De l’an mil à la colonisation de l’Amérique, Paris, Flammarion, « Champs Histoire », 2009.***

***Pierre Boucaud, Cédric Giraud et Nathalie Gorochov, Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette Supérieur, 2019.***

***Histoire de la France littéraire, dir. Michel Prigent, T. 1, Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVIe siècle), dir. Franck Lestringant et Michel Zink, Paris, PUF, 2006.***

***Michel Stanesco et Michel Zink, Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives, Paris, PUF, 1992.***

***Thierry Delcourt, La littérature arthurienne, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2010.***

**XVIe siècle: Joachim Du Bellay**

***\****

***Bibliographie sélective (Adeline Lionetto)***

***Édition de référence :***

***DU BELLAY Joachim, Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe, ROUDAUT François (éd.), Paris, Le Livre de poche, « Classiques », n° 16107, 2002.***

***Pour des notes parfois plus précises, voir DU BELLAY Joachim, Œuvres complètes. Tome IV - 1: 1557-1558, MILLET Olivier, MAGNIEN Michel et PETRIS Loris (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 224, 2020.***

***Perspectives bio-bibliographiques***

***CHAMARD Henri, Joachim Du Bellay : 1522-1560, Genève, Slatkine Reprints, 197.***

***Sur l’œuvre de Du Bellay en général. Poétique, esthétique***

***RIEU Josiane, L’Esthétique de Du Bellay, Paris, SEDES, « Esthétique », 1995.***

***Sur les idées de Du Bellay. Philosophie, politique, religion***

***GADOFFRE Gilbert, Du Bellay et le sacré, Paris, Gallimard, « Tel », n° 250, 1995, [1978].***

**XVIIe siècle : Mme d’Aulnoy/Charles Perrault**

***\****

***Bibliographie sélective (Constance Cagnat-Deboeuf)***

***Généralités***

* ***Il était une fois les Contes de fées, exposition de la BNF:*** [***http://expositions.bnf.fr/contes/***](http://expositions.bnf.fr/contes/)
* ***Aubrit, J.-P., Le Conte et la nouvelle, Cursus, 2002***
* ***Robert, Raymonde, Le Conte de fées littéraire en France : de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle [1982], Paris, Champion, 2000.***
* ***Sermain, J.-P., Le Conte de fées du classicisme aux lumières, Desjonquères, 2005.***

***Aulnoy***

* ***Defrance, Anne, Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy, Droz, 1998.***
* ***Jasmin, Nadine, Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d’Aulnoy (1690-1698), Champion, 2002.***

***Perrault***

* ***Soriano, Marc, Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires, Tel Gallimard, 1968.***
* ***Fumaroli, Marc, «Les enchantements de l'éloquence: les Fées de Charles Perrault, ou De la littérature», in Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou, éd. Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1982; article reparu sous le titre «Les Contes de Perrault, ou l'éducation à la douceur», in La Diplomatie de l'esprit, Paris, Hermann, «Savoir:lettres»,1998.***
* ***Chupeau, Jacques, « Sur l'équivoque enjouée au Grand Siècle. L’exemple du Petit Chaperon rouge », XVIIe siècle, janvier-mars 1986, p.36-42 (***[***https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735212s/f37.item***](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735212s/f37.item)***)***
* ***Brody, Jules, « Charles Perrault, conteur (du) moderne » in D’un siècle à l’autre. Anciens et Modernes, CMR 17, 1987, p. 80-90.***
* ***Simonsen, Michèle, Perrault. Contes, PUF, «Etudes littéraires», 1992 (***[***https://www.cairn.info/perrault--9782130443605.htm***](https://www.cairn.info/perrault--9782130443605.htm)***)***
* ***Gheeraert, Tony, « Une allégorie de la civilité : Cendrillon ou l’art de plaire à la cour », Dix-septième siècle, 2000, p. 485-499*** [***Archive ouverte HAL (archives-ouvertes.fr)***](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02057679)
* ***Escola, Marc, Contes de Charles Perrault (Essai et dossier), Collection Foliothèque (n° 131), Gallimard, 2006***
* ***Fumaroli, Marc, « Les Contes de Perrault et leur sens second : l’éloge de la modernité du siècle de Louis le Grand », Revue d’histoire littéraire de la France, 2014/4 (Vol. 114), p. 775-79 (***[***https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2014-4-page-775.htm***](https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2014-4-page-775.htm)***).***

**XVIIIe siècle: Jean-Jacques Rousseau**

***Littérature française du XVIIIe siècle***

***Bibliographie de Jean-Christophe Igalens***

***Les références qui suivent ne sauraient se lire comme une « bibliographie », même sommaire. Elles constituent tout au plus quelques conseils de lecture pour l’été. Il est d’autre part évident que la lecture et la relecture de l’œuvre doivent être, dès à présent, votre priorité. Il ne sera donc guère possible de multiplier les lectures critiques : il vous faut aller à l’essentiel pour l’agrégation.***

***Une bibliographie plus complète sera cependant distribuée à la rentrée, selon l’usage.***

***Édition au programme***

***Julie ou la Nouvelle Héloïse, édition d’Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, n° 1603, 2018 (lire l’introduction des éditeurs).***

***Ressources audiovisuelles en ligne***

***Présentation de Julie ou La Nouvelle Héloïse par Martin Rueff (entretien avec Adèle Van Reeth, France Culture, janvier 2012) :*** [***https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/il-est-ne-le-devin-rousseau-24-julie-ou-la***](https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/il-est-ne-le-devin-rousseau-24-julie-ou-la)

***Lecture suivie de La Nouvelle Héloïse par Martin Rueff (Université de Genève, février-juin 2012) :*** [***https://mediaserver.unige.ch/play/AN3-1580-2011-2012-A***](https://mediaserver.unige.ch/play/AN3-1580-2011-2012-A)

***Présentation du roman par Christophe Martin (entretien avec Arnaud Laborderie, BnF, novembre 2016) :*** [***https://gallica.bnf.fr/essentiels/video/christophe-martin-parle-nouvelle-heloise***](https://gallica.bnf.fr/essentiels/video/christophe-martin-parle-nouvelle-heloise)

***Études sur le roman (utiles dans la perspective de l’étude du roman de Rousseau)***

***Calas Frédéric, Le roman épistolaire, Paris, Nathan Université, 1996***

***Coulet Henri, Le roman jusqu’à la Révolution, Paris, A. Colin [1967], 1990 (sur La Nouvelle Héloïse, p. 401-417)***

***Martin Christophe, Espaces du féminin dans le roman français du XVIIIe siècle, Oxford, SVEC 2004 : 01.***

***Pavel Thomas, La pensée du roman, Paris, Gallimard, 2003 (voir en particulier le chapitre « L’enchantement de l’intériorité »).***

***Perrin Jean-François, Poétique romanesque de la mémoire avant Proust, t. 1. Éros réminiscent (XVIIe-XVIIIe siècle), Paris, Classiques Garnier, 2017 (sur La Nouvelle Héloïse, p. 221-269).***

***Racault Jean-Michel, L’utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991 (voir en particulier les chapitres 29 et 30 : « Clarens comme utopie » et « Violence et illusion : mensonges et contradictions de Clarens »).***

***Rousset Jean, Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel, Paris, José Corti, 1962 (« Une forme littéraire : le roman par lettres », p. 65-103. Sur La Nouvelle Héloïse, p. 89-93).***

***Sermain Jean-Paul, Le roman jusqu’à la Révolution française, Paris, PUF, 2011 (sur La Nouvelle Héloïse, p. 193-194).***

***Sgard Jean, Le roman français à l’âge classique (1600-1800), Paris, Le Livre de Poche, 2000 (sur La Nouvelle Héloïse, p. 141-144).***

***Versini Laurent, Le roman épistolaire, Paris, PUF, 1979 (chap. V « Le roman épistolaire symphonique et total : La Nouvelle Héloïse »).***

***Études sur Rousseau et La Nouvelle Héloïse***

***Balibar Étienne, « Aimances de Rousseau : sur La Nouvelle Héloïse comme traité des passions », dans Citoyen sujet et autres essais d’anthropologie philosophique, PUF, 2011, p. 155-181.***

***Becq Annie, « Structure romanesque et représentation de la passion dans La Nouvelle Héloïse », dans De Rabelais à Sade. L’Analyse des passions dans le roman de l’âge classique, éd. Colas Duflo, Luc Ruiz, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 2003, p- 63-70.***

***Berchtold Jacques, « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans La Nouvelle Héloïse », dans La partie et le tout. La composition du roman, de l’âge baroque au tournant des Lumières, éd. M. Escola, J. Herman et al., Louvain, Peeters, 2011, p. 373-384.***

***Berchtold Jacques, « La tentation du désert dans La Nouvelle Héloïse », dans Le Désert, l’espace et l’esprit, Lille, U. de Lille III, 2000, p. 207-231.***

***Butor Michel, « L’île au bout du monde » (sur Julie ou La Nouvelle Héloïse), Nouvelle Revue Française, dans Répertoire III, Paris, Minuit, 1968, p. 59-101***

***Delon Michel, « Le paysage comme spectacle », dans Rousseau et le spectacle, éd. Ch. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Armand Colin, 2014, p. 217-225.***

***Démoris René, « Une femme qui se noie : de la jouissance féminine chez Rousseau », dans La question sexuelle :interrogations anthropologiques, éthiques et politiques de la sexualité dans l’œuvre et la pensée de Rousseau, éd. J.-L. Guichet, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 361-382.***

***Deneys-Tunney Anne, « Julie ou le corps abject », dans Écritures du corps, de Descartes à Laclos, Paris, PUF, 1992, p. 193-282.***

***Duflo Colas, « Du dissertatif. Les lettres “fastueusement raisonnées” de La Nouvelle Héloïse » dans Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au 18e siècle, CNRS éditions, 2013, p. 43-64.***

***Grosperrin Jean-Philippe, « “Un certain unisson d’âmes”. Rhétorique de la sympathie et imaginaire dans La Nouvelle Héloïse », dans Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l’âge classique à la modernité, éd. Th. Belleguic, É. Van der Schueren et S. Vervacke, Québec, Presses de l’Université Laval, 2007, p. 149-170.***

***Labrosse Claude, Lire au dix-huitième siècle : La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs, Presses Universitaires de Lyon, éd. CNRS, 1985.***

***L’amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, éd. par J. Berchtold et F. Rosset, AJJR, n° 44, 2002.***

***Leborgne Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité dans la première partie de La Nouvelle Héloïse », Annales Jean-Jacques Rousseau, n° 44, 2002, p. 45-53***

***Lecercle Jean-Louis, Rousseau et l’art du roman, Paris, Colin, 1969.***

***Lectures de La Nouvelle Héloïse, éd. par O. Mostefai, Pensée Libre, n° 4, 1993.***

***Lojkine Stéphane, « Représenter Julie : le rideau, le voile, l’écran », dans L’Écran de la représentation, Théorie littéraire. Littérature et peinture du XVIe au XXe siècle, éd. S. Lojkine, Paris, L’Harmattan, 2001, p. 7-20.***

***Lotterie Florence, « Julie, contre la philosophie ? », dans Le genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIIIe siècle, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 171-180.***

***Martin Christophe, « Logiques du secret : Julie ou La Nouvelle Héloïse », dans Éthique, poétique et esthétique du secret de l’Ancien Régime à l’époque contemporaine, éd. Fr. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters, 2016, p. 407-424.***

***Martin Christophe, « “L’empire des sens”. Julie et le plaisir dans La Nouvelle Héloïse », dans Genuss bei Rousseau, éd. H. Pfeiffer, É. Décultot et V. de Senarclens, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.***

***Radica Gabrielle, L’histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau, Paris, Champion, 2008 (sur La Nouvelle Héloïse, voir le chapitre 4, p. 709-754).***

***Rousseau et le roman, éd. C. Bournonville et C. Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.***

***Rueff Martin, À coups redoublés. Anthropologie des passions et doctrine de l’expression chez Jean-Jacques Rousseau, Sesto, Mimesis éditions, 2018.***

***Séïté Yannick, Du livre au lire. « La Nouvelle Héloïse », roman des Lumières, Paris, Champion, 2002.***

***Spector Céline, Rousseau et la critique de l’économie politique, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017 (sur La Nouvelle Héloïse, voir le chapitre 4, p. 103-130)***

***Starobinski Jean, Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l’obstacle ; suivi de Sept essais sur Rousseau, Paris, Gallimard, [1971], 1994 (sur La Nouvelle Héloïse, p. 102-148 et 393-414).***

**XIXe siècle: Edmond Rostand**

***Bibliographie succincte établie par Bernard Vouilloux***

# ***Édition de référence***

# 

***Edmond ROSTAND, Cyrano de Bergerac, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll.***

***« Folio », 1999 (1re éd. 1983).***

***Édition à consulter :***

***Edmond ROSTAND, Cyrano de Bergerac, éd. Jeanyves Guérin, Paris, Honoré Champion, coll.***

***« Champion Classiques », 2018.***

# ***Biographie***

***Caroline de MARGERIE, Edmond Rostand ou Le baiser de la gloire, biographie, Paris, Grasset, 1997.***

# ***Études***

***Jean-Marie APOSTOLIDÈS, Cyrano qui fut tout et qui ne fut rien, Paris/Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006.***

***Jeanyves GUÉRIN, « Cyrano de Bergerac » d’Edmond Rostand, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Un auteur, une œuvre », 2018.***

***Jeanyves GUÉRIN (éd.), « Dossier Edmond Rostand », Revue d’histoire littéraire de la France, vol. 118, 2018/4, p. 785-917.***

***Bertrand DEGOTT, Olivier GOETZ et Hélène LAPLACE-CLAVERIE (éd.), Edmond Rostand, poète de théâtre, Actes du centenaire et du cent cinquantenaire (1868-1918, 2018), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021.***

**XXe siècle: Sartre**

**Conseils bibliographiques de Jean-François Louette**

De Sartre :

- « Les Conférences du Havre sur le roman », Annie Cohen-Solal et Gilles Philippe éd., *Études sartriennes*, n° 16, 2012, p. 35-162.

*- La Nausée*

- *Esquisse d'une théorie des émotions*

- *Situations, I (*dont une partie seulement a été reprise sous le titre *Critiques littéraires*, Folio)

De la critique :

- « *Le Mur*, dossier de réception », *Études sartriennes*, n° 24, Garnier, 2020.

- Gerald Prince, *Métaphysique et technique dans l’œuvre romanesque de Sartre*, Droz, 1968.

- Geneviève Idt, *Le Mur de Sartre. Techniques et contexte d'une provocation*, Larousse, 1972. (excellent mais épuisé)

- Jean-Louis Cornille, *Nauséographie de Sartre*, L’Harmattan, 2007.

- J.-F. Louette,

*Traces de Sartre*, ELLUG, 2009 ;

et *Sartre et Beauvoir, roman et philosophie*, La Baconnière, 2019.

**Littérature comparée**

**Question “ Fictions animales”**

***Bibliographie de Marthe Segrestin***

***ÉDITIONS AU PROGRAMME :***

***- ApulÉe, L’Âne d’or (Les Métamorphoses), éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.***

***- CervantÈs, Miguel de, « Le Mariage trompeur » et le « Colloque des chiens », dans Nouvelles exemplaires, trad. J. Cassou, Gallimard, « Folio classique », 1981.***

***- Kafka, Franz, La Métamorphose et Un rapport pour une académie, dans Franz Kafka. Récits, romans, journaux, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.***

***- Guimarães Rosa, João, Mon oncle le jaguar dans Mon oncle le jaguar & autres histoires, trad. M. Dosse, Paris, Chandeigne, 2010.***

***AUTRES ÉDITIONS :***

***- ApulÉe :***

***- Traduction de P. Grimal, Folio Classique.***

***- Edition bilingue Oliver Sers, Classiques en poche, 2007.***

***- CervantÈs :***

***- Novelas ejemplares, Madrid, Real Academia Española, 2011 (ou l’édition préalable: ed. Crítica, 2001).***

***- Le mariage trompeur et le colloque des chiens, Paris, Aubier-Flammarion, 1970 (texte bilingue, présenté et traduit par Maurice Molho)***

***- Nouvelles exemplaires, Paris, Librairie Générale Française, 2008 (trad. Jean-Raymond Fanlo).***

***- Nouvelles exemplaires, suivies de Persilès, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 2001.***

***- Kafka :***

***- Franz Kafka, Gesammelte Werke in 12 Bänden, in der Fassung der Handschrift, nach der kritischen Ausgabe, Hg. von Hans-Gerd Koch, Fischer Taschenbuch Verlag, 1994 : Volume 1 : Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten.***

***- Textes originaux en accès libre :***

***- Die Verwandlung :*** [***https://www.gutenberg.org/ebooks/22367***](https://www.gutenberg.org/ebooks/22367)

***- Ein Bericht für eine Akademie :***

[***https://www.projekt-gutenberg.org/kafka/erzaehlg/chap002.html***](https://www.projekt-gutenberg.org/kafka/erzaehlg/chap002.html)

***- Les 2 éditions de la Pléiade (Jean-Pierre Lefebvre, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 2018 ; Claude David, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1980).***

***- Traduction de B. Lortholary qui fait autorité (plusieurs éditions, dont La Métamorphose, trad. et présentation de B. Lortholary, Garnier-Flammarion, 2010).***

***- Guimarães Rosa :***

***- Estas Estórias, Rio de Janeiro, José Olympo, 1969.***

***- Mon oncle le jaguar, traduit par Jacques Thiériot, Paris, Albin Michel, 1998.***

***SUR LES ŒUVRES :***

***Brunel Pierre, Le Mythe de la métamorphose, José Corti, 2004.***

***- Apulée***

***Fick-Michel Nicole, Art et mystique dans les Métamorphoses d’Apulée, Paris, Les Belles Lettres, 1991.***

***—, « Du palais d’Éros à la robe olympienne de Lucius », Revue des Études Latines, 47, 1969, p. 378-396.***

***—, « La symbolique végétale dans les Métamorphoses d’Apulée », Latomus, 30, 1971, p. 328-344.***

***—, « La magie dans les Métamorphoses d’Apulée », Revue des Études Latines, 63, 1985, p. 132-147.***

***—, « L’Isis des Métamorphoses d’Apulée », Revue Belge de Philologie et d’Histoire, 65, 1987, p. 31-51. https://www.persee.fr/doc/rbph\_0035-0818\_1987\_num\_65\_1\_3571***

***—, « La métamorphose initiatique », dans A. Moreau (dir.), L’initiation, t. I, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1992, p. 271-292. PDF Moodle***

***—, « La postérité des mythes grecs : Actéon chez Ovide et Apulée », Pallas, 81, 2009, p. 169-178.*** [***https://journals.openedition.org/pallas/6679***](https://journals.openedition.org/pallas/6679)

***Keulen Wytse Hette et Egelhaaf-Gaiser Ulrike (dir.), Aspects of Apuleius’ Golden ass. 3, The Isis book : a collection of original papers, Leiden/Boston (Mass.), Brill, 2012. (Extraits PDF Moodle)***

***Krabbe J.K., The Metamorphoses of Apuleius, Peter Lang, New York, 1989.***

***Martin René, « Le sens de l’expression asinus aureus et la signification du roman apuléen », Revue des Études Latines, 48, 1970, p. 332-354.***

***—, « D’Apulée à Umberto Eco, ou les métamorphoses d’un âne », Bulletin de l’Association Guillaume Budé, 2, juin 1993, p. 165-182.*** [***https://www.persee.fr/docAsPDF/bude\_0004-5527\_1993\_num\_1\_2\_1546.pdf***](https://www.persee.fr/docAsPDF/bude_0004-5527_1993_num_1_2_1546.pdf) ***PDF Moodle***

***Puccini Géraldine, Amour et Désir dans les Métamorphoses d’Apulée, Bruxelles, Latomus, 2003.***

***—, Apulée : Roman et Philosophie, Paris, PUPS, 2017.***

***Soler Joëlle, « Lecture nomade et frontières de la fiction dans les Métamorphoses d’Apulée », dans Marie-Christine Gomez-Géraud et Philipe Antoine (dir.), Roman et récit de voyage, Paris, PUPS, 2001.***

***—, « Lucius, parent de Plutarque, ou : Comment lire les Métamorphoses d’Apulée », Revue de Philologie, 82, 2008, p. 385-403. PDF Moodle***

***—, « Magie et antidote : le statut du texte de fiction dans les Métamorphoses d’Apulée », dans Rémy Poignault (dir.), Présence du roman grec et latin, Clermont-Ferrand, Coll. « Caesarodunum », XL-XLI bis, p. 193-205. PDF Moodle***

***Tilg Stefan, Apuleius’ Metamorphoses : a study in Roman fiction, Oxford/New York, Oxford University Pr., 2014.***

***Winkler John, Auctor & Actor : A Narratological Reading of Apuleius’Golden Ass, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1985 (Oxford, 1991).***

***- Cervantès***

***Correard, Nicolas, “Lucien, Torquemada et les « merveilles » des mondes cervantins”, Atalaya, n°19, 2019.***

***Darnis, Pierre, « Cervantes y el nacimiento del relato de enigma (I): El casamiento engañoso en la historia literaria de Occidente », Voz y Letra, 17 (1), 2007, p. 49-66.***

***Forcione, Alban K., Cervantes and the Mystery of Lawlessness: A Study of «El casamiento engañoso» y el «Coloquio de los perros», Princeton, Princeton University Press, 1984.***

***Walley, Pamela, «The Unity of the Casamiento and the Coloquio de los perros», Bulletin of Hispanic Studies, XXXIV (1957), pp. 201-212***

***Williamson, Edwin, «Cervantes as Moralist and Trickster: the Critique of Picaresque Autobiography in El casamiento engañoso and El coloquio de los perros», en Essays in Honour of Edward C. Riley, Edimbourg, Department of Hispanic Studies, 1989, p. 104-126.***

***Williamson, Edwin, «El juego de la verdad en El casamiento engañoso y El coloquio de los perros», en Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, 6-9 noviembre 1989), Barcelone, Anthropos, 1991, pp. 183-199.***

***Zimic, Stanislav, Las «Novelas ejemplares» de Cervantes, Madrid, Siglo XXI, 1996.***

***- Kafka***

***Bancaud, Florence, chapitre sur La Métamorphose, in L'animal et l'homme : La Fontaine, Condillac, Kafka, Bréal, 2004.***

***Benjamin, Walter, Sur Kafka (trad. Christophe David et Alexandra Richter, 2015***

***Corngold, Stanley, The Commentator’s despair, New York : Port Washington, 1973***

***Corngold, Stanley, chap. « The Métamorphosis : Metamorphosis of the Metaphor » in The Necessity of Form, Ithaka/London, 1988, p. 247-305.***

[***https://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctt207g62q.9***](https://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctt207g62q.9)

***Leichter-Flack, Frédérique, chapitre sur La Métamorphose (« Jusqu’ici et pas plus loin ? Ce que l’on doit à son frère ») in Le Laboratoire des cas de conscience, Alma, 2012 (p. 187-211).***

***Nabokov, Vladimir, chapitre sur La Métamorphose dans Proust, Kafka, Joyce, trad. par Hélène Pasquier, coll. La bibliothèque cosmopolite, Stock, p. 117-175.***

***Robert, Marthe, Seul, comme Franz Kafka (1979), Calmann-Lévy, coll. Agora, 1988.***

***Robin, Régine, Kafka, Belfond,1989 (sur La Métamorphose, v. p. 175-188 et sur Rapport, v. 249-254).***

***Sokel, Walter H., « Kafka’s ‘Metamorphosis’: Rebellion and Punishment », Monatshefte, vol. 48, no. 4, 1956, pp. 203–214. JSTOR,*** [***www.jstor.org/stable/30166165. Accessed 30 May 2021***](http://www.jstor.org/stable/30166165.%20Accessed%2030%20May%202021)***.***

***Zard, Philippe, chapitre « L’animal et l’homme dans La Métamorphose » dans Dandrey, P., Bertrand, A., Zard Ph.., Gély, V., L'animal et l'homme : Fables de Jean de la Fontaine. Traité des animaux de Condillac. La Métamorphose de Franz Kafka, Belin, 2004, p. 190-275.***

***- Guimarães Rosa***

***Sur l’auteur:***

***MARINHO, Marcelo, João Guimarães Rosa, Paris, l’Harmattan, 2003.***

***MARTINS, Nilce Sant’Anna. O léxico de Guimarães Rosa, São Paulo, EDUSP, 2001.***

***UTEZA, Francis, Les mystères du Grand Sertão. Métaphysique de João Guimarães Rosa, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditérannée, 2012.***

***Sur l’œuvre :***

***CAMPOS, Haroldo de, « A Linguagem do Iauaretê ». In Metalinguagem & outras metas, São Paulo, Perspectiva, 1992, p. 57-63 (première publication: O Estado de São Paulo, 22/12/1962).***

***GALVÃO, Walnice Nogueira, « O impossível retorno », in Mitológica rosiana, São Paulo, Ática, 1978, p. 13-36. [première publication: 1975]***

***Olivieri-Godet Rita et Wrege-Rassier, Luciana (dir.), João Guimarães Rosa, mémoire et imaginaire du sertão-monde, Rennes, PUR, 2012 (article sur Mon oncle le jaguar et Sécheresse, de Hermenegildo Bastos, p. 209-219).***

**Question “Formes de l’amour. Sonnets de la modernité”**

Œuvres au programme

Elizabeth BARRETT BROWNING, [*Sonnets from the Portuguese,* 1850],*Sonnets portugais*, éd. et trad. de l’anglais par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 281, 1994.

Pablo NERUDA, [*Cien sonetos de amor*, 1960], *La Centaine d’amour*, éd. et trad. de l’espagnol par Jean Marcenac et André Bonhomme, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 291, 1995.

Pier Paolo PASOLINI, [*L’Hobby del sonetto*, (1971-1973) 2003], *Sonnets*, éd. et trad. de l’italien par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 476, 2012.

Bibliographies et études en ligne sur le site de la Société Française de Littérature Générale et comparée

<https://sflgc.org/agregations/>

Ouvrage spécifiquement consacré au programme

RENIERS-COSSART Nathalie (dir.), *Littérature générale et comparée – Agrégation de lettres 2021-2022 – Formes de l’amour. Sonnets de la modernité*, Paris, Ellipses, août 2020.

Lectures (ou relectures) nécessaires

François PÉTRARQUE, *Canzoniere/Le Chansonnier*, édition bilingue de P. Blanc, Paris, Classiques Garnier-Bordas, 1988.

Pierre de RONSARD, *Les Amours*; *Sonnets pour Hélène.*

William SHAKESPEARE, *Sonnets*, dans *Œuvres complètes*, édition bilingue dir. par M. Grivelet et G. Montsarrat, Paris, Robert Laffont, “Bouquins”, 2002.

Francisco de QUEVEDO, *Les Furies et les peines. 102 sonnets*, édition bilingue de J. Ancet, Paris, Gallimard, “Poésie”, 2011.

*Lettres portugaises. Suivies de* Guilleragues par lui-même, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, “Folio classique”, 1990.

***Si vous souhaitez aller plus loin dans vos lectures (mais l’important reste de se concentrer sur les textes au programme), voici quelques recommandations supplémentaires*** :

Sur le lyrisme et la poésie amoureuse

GUERRERO, G, *Poétique et poésie lyrique*, Paris, Le Seuil, 2000.

MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie comme l’amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.

MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives littéraires », 2001.

Sur le sonnet (métrique, histoire, poétique)

JOST, *François, Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire. Mode et modulations, Berne, Frankfort s/Main, New York, Paris, Peter Lang,* 1989.

LABARTHE Patrick, BARTUSCHAT Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

UGHETTO André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses, « Thèmes et études », 2005.

Sur les auteurs du corpus

**Elizabeth Barrett Browning**

Autres œuvres

*Aurora Leigh*, édition bilingue par J.-C; Perquin, Paris, Classiques Garnier, 2020.

Études

Avery, Simon, *Elizabeth Barrett Browning: Writers and Their Work*, Tavistock, Northcote House, 2011.

Avery, Simon and Rebecca Stott, *Elizabeth Barrett Browning*, London, Longman, 2003.

N.B. Les ouvrages d'Avery sont très utiles pour l'œuvre globale d'EBB et sont très pédagogiques. Rien sur les *Sonnets portugais*. Les ouvrages suivants, en revanche, comportent tous des parties importantes sur les *Sonnets portugais*.

Hayter, Alethea, *Mrs Browning: A Poet's Work and Its Setting*, London, Faber & Faber, 1962.

Leighton, Angela, *Elizabeth Barrett Browning*, Brighton, Harvester Press, 1986.

Mermin, Dorothy, *Elizabeth Barrett Browning: The Origins of a New Poetry*, Chicago, Chicago University Press, 1989.

Stephenson, Glennis, *Elizabeth Barrett Browning and the Poetry of Love*, Ann Arbor, U.M.I. Research, 1989.

Stone, Marjorie, *Elizabeth Barrett Browning*, Basingstoke, Macmillan, 1995.

<https://www.browningguide.org/>

Tomiche, Anne, *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier, “Perspectives comparatistes”, 2010.

**Pier Paolo Pasolini**

Sources et documents:

<http://www.cinetecadibologna.it/archivi-non-film/pasolini>

<https://www.vieusseux.it/archivio-storico/struttura-e-inventario.html>

<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/centro-studi/>

Autres éditions et œuvres de Pasolini

Pier Paolo Pasolini, *Le Dada du sonnet*, traduit par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2005.

Pier Paolo Pasolini, *Adulte ? Jamais*, poèmes choisis, présentés et traduits de l’italien par René de Ceccatty, Paris, Points Poésie, 2013.

Pier Paolo Pasolini, *Théorème* (1968), traduit de l’italien par José Guidi, Paris, Gallimard, 1978.

Biographies de Pasolini

René de Ceccatty, *Pasolini*, Paris, Gallimard, 2005.

Nico Naldini, *Pier Paolo Pasolini*, traduit de l’italien par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 1991.

Quelques films de Pasolini pouvant éclairer les sonnets

PASOLINI Pier Paolo, *I racconti di Canterbury* (*Les Contes de Canterbury*), PEA, 1972.

PASOLINI Pier Paolo, *Teorema* (*Théorème*), Bolognoni/Rosselini, 1968.

PASOLINI Pier Paolo, *Uccellacci e uccellini* (*Des oiseaux, petits et gros*), Vanguard Films, 1966, en ligne: <https://www.youtube.com/watch?v=bsToslxNAZw>. [Ninetto Davoli en est l’un des acteurs principaux.]

Études sur les Sonnets

Vuong, Thomas, « L’Hobby del sonetto, mise en scène de l’échec ou ornière poétique ? », dans *Pier Paolo Pasolini entre régression et échec*, LaRivista n° 4, 2015.

<https://etudesitaliennes.hypotheses.org/5321>

Vuong, Thomas, « Vie sociale et vie intérieure : la position lyrique dans les sonnets de Pier Paolo Pasolini et Tony Harrison », dans Itinéraires, 2015-1.

<http://journals.openedition.org/itineraires/2700>

**Pablo Neruda**

Autres éditions et œuvres de Neruda

NERUDA, Pablo, *Obras completas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999-2002, 5 volumes (cette édition, épuisée, n’est consultable qu’en bibliothèque).

NERUDA, Pablo, *Chant général*, traduction de Claude Couffon, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1977 (réd. 1984).

NERUDA, Pablo, *J’avoue que j’ai vécu*, traduction de Claude Couffon, Paris, Gallimard, 1975 (réd. 1987).

NERUDA, Pablo, *Vingt poèmes d’amour et une chanson désespérée*, suivi de *Les Vers du Capitaine*, traduction de Claude Couffon et Christian Rinderknecht, édition bilingue, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1998.

Études sur Neruda

MARCENAC, Jean et COUFFON, Claude, *Pablo Neruda*, Paris, Seghers, 2004.

MILLARES, Selena, *La génésis poética de Pablo Neruda. Análisis intertextual*, Madrid, Universidad Complutense, 1992.

MILLARES, Selena, *El fuego y la fragua, Ensayo de literatura comparada*, Universidad de Salamanca, 2008.

RUMEAU, Delphine, « L’adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l’élégie solipsiste au lyrisme collectif », TRANS- 8, 2009, en ligne :<http://journals.openedition.org/trans/314>

RUMEAU, Delphine, « Dépolir les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne :<http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf>.

RUMEAU, Delphine, « Neruda, poète compagnon », dans *Études littéraires*, Volume 40, Numéro 2, *De la pioche à la plume*, été 2009, p. 93-107.

SICARD, Alain, *La pensée poétique de Pablo Neruda* (Université de Bordeaux, 1977), atelier de reproduction des thèses de Lille III.