

Colloque international

RACONTER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE : comment, pourquoi ?

Organisation : Line Cottegnies, Léonor Delaunay, Emanuele De Luca, Andrea Fabiano, Agathe Giraud, François Lecercle, Bénédicte Louvat, Sophie Marchand, Roxane Martin, Florence Naugrette, Clément Scotto di Clemente, Violaine Vielmas, Jean-Claude Yon

7, 8 et 9 décembre 2022
à Sorbonne Université

Amphi Farabeuf (7 déc.)
Espace des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine

Amphi Molinié (D035) (8 et 9 déc.)
Maison de la recherche
28 rue Serpente



École Pratique
des Hautes Études

PSL★

Mercredi 7 décembre 2022
Espace des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, Amphi Farabeuf

COMMENT S'ÉCRIT L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ?

- 9 : 00 Accueil des participants
9 : 15 Ouverture du colloque

Séance 1 : Le héros et son double (Présidence Léonor Delaunay)

- 9 : 30 Violaine Vielmas (Sorbonne Université / Rouen)
Jean Vilar : ce héros, ce ringard. Un mythe bi-face du théâtre populaire
- 9 : 50 Alice Folco (Grenoble Alpes)
En finir avec l'héroïsation du metteur en scène : réflexions historiographiques sur la première décentralisation, à partir du cas de Jean Dasté

Séance 2 : Mythèmes de la scansion (1) (Présidence Agathe Sanjuan)

- 10 : 30 Mathieu Ferrand (Grenoble Alpes) :
Rejouer l'Antiquité. 1552 ou l'invention de la comédie moderne
- 10 : 50 Charline Granger (ENS de Lyon)
Une Comédie-Française à Londres au XVIIIe siècle : l'histoire d'un échec
- 11 : 10 Émilie Gauthier (Sorbonne Université)
Alexandre Dumas, artisan de la légende romantique à la Comédie-Française

Séance 3 : Mythèmes de la scansion (2) (Présidence Pierre Frantz)

- 14 : 15 Agathe Giraud (Sorbonne Université)
Âge(s) d'or contre avant-gardes dramatiques : un exemple de storytelling historiographique aux XIXe et XXe siècles
- 14 : 35 Mathilde Dumontet (Rennes 2)
Pour en finir avec la mythologie du Nouveau Théâtre : contrer les récits téléologiques sans omettre les filiations

Séance 4 : Le théâtre historien de lui-même (Présidence Mara Fazio)

- 15 : 35 Judith le Blanc (CESR - Centre de musique baroque de Versailles / Rouen)
Chanter l'histoire des théâtres parisiens au XVIIIe siècle : enjeux et usages du vaudeville
- 16 : 00 Table-ronde « Mettre en scène l'histoire du théâtre »
Entretien de Florence Naugrette avec Maxime Kurvers (*La Naissance de la tragédie et Théories et pratiques du jeu d'acteur.rice*), Pierre Louis-Calixte, de la Comédie-Française (*Molière matériaux(x)*), Florence Viala, de la Comédie-Française (*Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres* de Julie Deliquet), Thomas Visonneau (*Le Tour du théâtre en 80 minutes*)

Jeudi 8 décembre 2022
Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6e, Amphi Molinié (D035)

L'HISTORIEN DE THÉÂTRE, SES MÉTHODES ET SES SOURCES

Séance 5 : L'homme de théâtre historiographe (Présidence Emmanuele De Luca)

- 9 : 30 Béatrice Alfonzetti (La Sapienza, Italie)
Luigi Riccoboni, l'un des premiers historiens du théâtre à l'époque moderne
- 9 : 50 Giovanna Sparacello (Rennes 2)
Racontar les acteurs italiens : les Notizie istoriche de' comici italiani de Francesco Bartoli
- 10 : 10 Pierre Causse (Rennes 2)
Gaston Baty historiographe : comment légitimer la mise en scène

Séance 6 : L'historien et le témoin (1) (Présidence Jean-Claude Yon)

- 11 : 15 Jean-Philippe Goujon (Bordeaux-Montaigne) – Laurent Guillo (CMBV)
Un manuscrit à l'épreuve de la censure : *l'Histoire de l'Académie royale de musique* des frères Parfaict
- 11 : 35 Véronique Dominguez-Guillaume (Amiens)
Racontar l'histoire du théâtre médiéval au XXe siècle : mort et résurrection des mystères selon Gustave Cohen

Séance 7 : L'historien et le témoin (2) (Présidence François Lecercle)

- 14 : 30 Matthieu Cailliez (Université Jean Monnet - Saint-Etienne)
L'écriture de l'histoire des théâtres lyriques parisiens entre 1847 et 1913
- 14 : 50 Silvia Mei (Université de Foggia, Italie)
L'historien témoin et vice-versa. Voir, écrire, mettre en histoire le théâtre contemporain

Séance 8 : Sources vives (Présidence Andrea Fabiano)

- 15 : 30 Renzo Guardenti (Florence, Italie)
Racontar l'histoire du spectacle par les images. L'exemple de l'école italienne
- 15 : 50 Léonor Delaunay (Société d'Histoire du Théâtre)
Régimes de l'historiette. (D)'écrire la « vie théâtrale » dans la littérature de coulisses (1840-1940)
- 19 : 00 Lecture-spectacle : *L'Impromptu de l'Amphi*, Amphi Richelieu (durée : une heure)**
Distribution : Françoise Gillard (Sociétaire de la Comédie-Française) et Hervé Pierre
Conception : Agathe Giraud, Florence Naugrette et Clément Scotto di Clemente
Réservation : <https://www.billetweb.fr/l-impromptu-de-l-amphi>

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE, ŒUVRE (GÉO)POLITIQUE ?

Séance 9 : Temporalités du récit, points de vue

- 09 : 30 Table-ronde animée par Marianne Bouchardon
Agathe Sanjuan et Martial Poirson (*Comédie-Française, une histoire du théâtre*, Seuil, 2018) ; Aliette Martin (*Ma Comédie-Française, histoire intime de la Maison de Molière*, Les Éditions du Palais, 2022) ; Roxane Martin (*Une soirée sur le boulevard du crime*, Garnier, 2023)

Séance 10 : Histoire du théâtre et récit national (Présidence Sophie Marchand)

- 10 : 50 Sylvie Humbert-Mougin (Tours)
La tragédie latine, un blanc dans l'histoire du théâtre ? Reconstitutions, mises en récit et controverses dans l'Europe du XIXe siècle
- 11 : 10 Laura Naudeix (Rennes 2)
Une figure tutélaire dans l'histoire du théâtre français : l'exemple de Richelieu
- 11 : 30 Daniel Poletti (Paris Saclay / EPHE)
Quelle histoire pour le théâtre brésilien ? Le monde du spectacle et son passé (XIXe siècle-début XXe siècle)

Séance 11 : Fantômes du théâtre populaire (Présidence Roxane Martin)

- 13 : 30 Julie Vatain (Sorbonne Université)
Broadway, machine à mythes
- 13 : 50 Marion Denizot (Rennes 2)
Écrire l'histoire du théâtre « en amateur » : une vision téléologique de l'histoire au service des idéaux du théâtre populaire (sur André Degaine)

Séance 12 : L'histoire du théâtre comme arme (Présidence Tiphaine Karsenti)

- 14 : 15 Clément Scotto di Clemente (Sorbonne Université)
L'histoire comme arme : enjeux stratégiques de l'historiographie dans les querelles théâtrales du XVIIe siècle
- 14 : 35 Fahimeh Najmi (Paris 8 / Iran)
Raconter l'histoire du théâtre iranien, comment et pourquoi
- 14 : 55 Hélène Lecossois (Lille)
L'historiographie d'un théâtre désincarné : le théâtre irlandais de langue anglaise
- 16 : 30 Conférence de clôture**
Yves Jubinville (UQAM, Canada)
Lieux et non lieux de l'histoire du théâtre