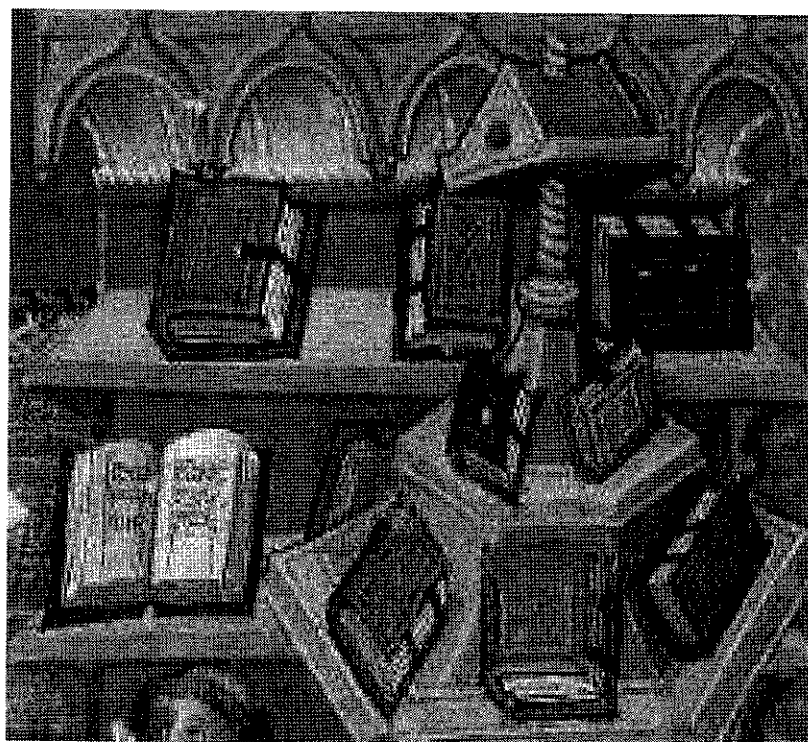


**SÉMINAIRES ÉCOLE DOCTORALE « MONDES ANCIENS ET MÉDIÉVAUX »**

Les changements ponctuels en cours d'année ne seront pas reportés dans cette brochure. Les étudiants sont invités à consulter très régulièrement le site de leur UFR de rattachement.



Les séminaires du semestre 1 (codes M1/M3) débuteront la semaine du 24 sept. 2018

Les séminaires du semestre 2 (codes M2/M4) débuteront la semaine du 28 janv. 2019

M1/M3 LC 01 GR	Littérature grecque et histoire des idées dans la Grèce antique (Mme Noël)
----------------	--

mardi 10h-12h - 16 rue de la Sorbonne, salle du premier étage

Programme : *De la scène à la tribune : les naissances de la rhétorique à Athènes au V<sup>e</sup> s.*

Ce séminaire constitue une initiation aux problématiques liées aux débuts de la rhétorique à Athènes au V<sup>e</sup> siècle (rapports avec le théâtre, la philosophie, la politique, la pratique oratoire – discours judiciaires et démagogues –, les *tekhnai logon* ou *Arts des discours* des sophistes), à partir de la lecture des œuvres de Gorgias (*Éloge d'Hélène*, *Défense de Palamède*), du *Gorgias* et du *Phèdre* de Platon, du *Contre les Sophistes* d'Isocrate, de la *Rhétorique à Alexandre* et de la *Rhétorique* d'Aristote.

Aucun pré-requis.

Mots clés : rhétorique, philosophie, théâtre, politique

### Bibliographie :

P. CHIRON, éd., *Pseudo-Alexandre. Rhétorique à Alexandre*, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [introduction].

Th. COLE, *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1991.

D. SANSONE, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*, Wiley-Blackwell, 2012.

M2/M4 LC 01 GR	Littérature grecque et histoire des idées dans la Grèce antique (Mme Noël)
----------------	--

mardi 10h-12h - Sorbonne, salle G 063

Programme : *Louer ou défendre Hélène : les définitions de l'éloge aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles et la naissance du genre épideictique.*

Ce séminaire sera consacré à la naissance de l'éloge en prose aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, à partir de l'épigramme pindarique. On étudiera notamment l'apparition des termes désignant l'éloge (*humnos, epainos, eulogia, enkômion*) ; les formes d'éloge (éloge d'un héros mythique, éloge d'un personnage réel) et les rapports entre éloge et défense, éloge et oraison funèbre, à la lecture de textes de Gorgias, Thucydide, Lysias, Alcidas, Isocrate, Platon et Xénophon ; la constitution du genre épideictique dans la *Rhétorique* d'Aristote et dans la *Rhétorique à Alexandre*.

Aucun pré-requis.

Mots clés : rhétorique, éloge, poésie, prose, politique

### Bibliographie :

A. FORD, *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton, Princeton University Press, 2002.

N. LORAUX, *L'invention d'Athènes, Histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Nouvelle édition abrégée, Paris, Payot, 1993.

L. PERNOT, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, tome I : *Histoire et technique* ; tome II : *Les valeurs*, Paris, Institut des Études Augustiniennes, 1993, 2 vol.

vendredi 11h-13h (1<sup>er</sup> semestre uniquement) Sorbonne, salle G 361

Programme : *Questions de société en Grèce ancienne. Le droit matrimonial aux époques classique et hellénistique II. La dot et le statut de la femme mariée.*

Poursuivant l'examen du *droit matrimonial aux époques classique et hellénistique*, en faisant appel aux sources littéraires, épigraphiques et papyrologiques, on abordera la question centrale de la dot, de son utilisation dans les stratégies matrimoniales, de ses conséquences sur les équilibres sociaux, mais aussi des garanties dont on l'entoure, puisqu'elle peut être restituée à qui l'a constituée. On tentera, à partir des sources dont on dispose, de cerner d'éventuelles évolutions au cours de la période considérée et l'on mettra également à l'épreuve la notion de « droit international privé » en Grèce (L. Gernet).

Mots-clés : société – droit antique – mariage – dot – tutelle – divorce.

**Bibliographie :**

J. Méléze-Modrzejewski, « La structure juridique du mariage grec », dans E. Bresciani, G. Geraci, S. Pernigotti, G. Susini (éd.), *Scritti in onore di Orsolina Montevicchi* (1981), p. 231-268 (= *Symposion* 1979, p. 39-70).

Cl. Vatin, *Recherches sur le mariage et la condition de la femme mariée à l'époque hellénistique*, *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome* 216 (1970). – [http://www.cefael.efa.gr/detail.php?site\\_id=1&actionID=page&serie\\_id=BefarA&volume\\_number=216&issue\\_number=0](http://www.cefael.efa.gr/detail.php?site_id=1&actionID=page&serie_id=BefarA&volume_number=216&issue_number=0)

A.-M. Vérilhac, Cl. Vial, *Le mariage grec du vi<sup>e</sup> s. av. J.-C. à l'époque d'Auguste*, *BCH Suppl.* 32 (1998).

**M1/M3 LC 04 GR Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive (M. Munnich)**

lundi 17h-19h - Maison de la recherche (rue Serpente), salle 001

Programme : 1. *Acculturation juive à l'hellénisme (Philon d'Alexandrie, Flavius Josèphe)*. 2. *Le christianisme lettré (Clément d'Alexandrie, Origène, les Pères cappadociens)*.

Panorama des textes majeurs du judaïsme de langue grecque et de la patristique grecque (IIe-IIIe s.) : reprise et reformulations de la tradition classique ; règles de l'exégèse ; aperçu sur la littérature intertestamentaire ; principaux genres littéraires du premier christianisme ; débuts de l'hagiographie ; place de la polémique religieuse dans les textes chrétiens des premiers siècles. Principaux auteurs étudiés : Pères apostoliques, apologistes ; le christianisme lettré (Clément d'Alexandrie et Origène).

Aucun pré-requis.

**Bibliographie :**

A. PERROT, *Les chrétiens et l'hellénisme*, Presses de l'ENS, Paris, 2012

E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000

S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.

**M1/M3 LC 04 GR Doctrines et pensée religieuse de l'Antiquité tardive (M. Munnich)**

lundi 17h-19h Maison de la recherche (rue Serpente), salle 001

Programme : 1. *La Bible grecque et ses lectures : les livres prophétiques et leur réception chez les Pères*.

2. *Les débuts de l'historiographie chrétienne (Eusèbe de Césarée, Histoire ecclésiastique)*.

Méthodes de critique littéraire de la Bible grecque : étude de la réécriture du texte biblique (les livres historiques et prophétiques) ; l'écriture de l'exégèse lettré (traités de Philon d'Alexandrie, homélies d'Origène sur Jérémie et sur les Psaumes). Traduction et commentaire des premiers livres de l'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée.

Débats contemporains sur la séparation du christianisme et du judaïsme.

Aucun pré-requis.

**Bibliographie :**

M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris, Le Cerf, 1988

V. NIKIPROWETZY, *Études philoniennes*, Paris, 1996

S. MORLET, L. PERRONE (éd.), *Eusèbe de Césarée : Histoire ecclésiastique : commentaire*.

Tome I, *Études d'introduction*, Paris, 2012.

**M2/M4 LC 05 GR Linguistique comparée indo-européenne (Mme Le Feuvre)**

jeudi 17h-19h - 16 rue de la Sorbonne, Bibliothèque de l'UFR de Grec

Programme : *Questions de syntaxe homérique.*

La syntaxe homérique est décrite tantôt comme une pré-syntaxe, où les composantes de la phrase conservent une large autonomie, où la parataxe l'emporte sur l'hypotaxe et où les constructions ne sont pas encore systématisées, tantôt d'après les règles de la syntaxe de l'ionien-attique classique, au risque de l'anachronisme. Entre ces deux extrêmes ont été proposées d'autres approches. Le séminaire s'attachera à l'étude de la syntaxe homérique *per se*, sans chercher à l'analyser en fonction de la syntaxe classique, à travers quelques points significatifs.

Pré-requis : connaissance du grec.

Mots-clefs : syntaxe, variation, chronologie relative, analogie, productivité.

**Bibliographie :**

P. CHANTRAINE, *Grammaire homérique*, vol. 2, Paris, 1958.

E. SCHWYZER, A. DEBRUNNER, *Griechische Grammatik*, vol 2, Munich, 1971.

**M2/M4 LC 05 GR Linguistique comparée indo-européenne (Mme Le Feuvre)**

jeudi 17h-19h - 16 rue de la Sorbonne, Bibliothèque de l'UFR de Grec

Programme : *Les langues de la poésie lyrique grecque.*

La poésie lyrique présente une langue composite, basée sur un dialecte littéraire (ionien, dorien, éolien suivant les genres) avec des emprunts à d'autres dialectes littéraires. Bien qu'elle soit attestée plus tard que la poésie épique, elle conserve des termes ou des structures anciens que l'épopée n'a pas conservés pour des raisons métriques essentiellement. On s'intéressera aux particularités de cette (ces) langue(s) (morphologie et syntaxe), en les confrontant à l'usage de la langue épique et des dialectes vernaculaires quand la documentation le permet, et en examinant ce que la lyrique archaïque apporte pour la comparaison indo-européenne.

Pré-requis : connaissance du grec.

Mots-clefs : Dialectes grecs, métrique, homérismes, analogie, morphologie, syntaxe, formulaire épique, réécriture, indo-européen.

**Bibliographie :**

G. MILLER, *Ancient Greek dialects and early authors*, Berlin, 2013.

mercredi 14h-16h - ESPE, 10 rue Molitor, institut de Papyrologie

Programme : *Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine.*

Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique (les ostraca étudiés proviennent de fouilles sur des sites militaires du désert Oriental égyptien).

**Bibliographie :**

R. S. BAGNALL (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009 (à lire de préférence avant d'aborder le séminaire).

Pré-requis : connaissance du grec

Mots-clefs : déchiffrement, technique de l'édition, papyrus, ostraca, Égypte, histoire sociale, lexicographie, anthroponymie, diplomatique

mercredi 9h-11h - 16 rue de la Sorbonne, salle d'Épigraphie (RdCh) (sem. 1)  
Sorbonne, salle G 361 (sem. 2)

Programme : *Dialectes grecs épigraphiques : écritures et textes.*

sem. 1 : les dialectes dans leur région.

sem. 2 : les dialectes dans les colonies.

Les séances seront divisées en deux parties : nous allons d'abord nous familiariser avec les alphabets (et syllabaires) utilisés par un déchiffrement des dessins des textes, puis suivra le commentaire linguistique. Ainsi, les étudiants sauront travailler avec les principales éditions de textes et prendront connaissance des nouvelles découvertes de textes et des éditions des dernières années.

Pré-requis : connaissance du grec

Mots-clés : épigraphie, linguistique, écritures, syllabaires, alphabets, dialectes.

**Bibliographie :**

*Inscriptiones Graecae*, Berlin : de Gruyter.

F. BÉRARD *et al.* (éd.), *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, 4<sup>e</sup> éd., Paris : éditions rue d'Ulm, 2010.

L. JEFFERY, *The local scripts of archaic Greece*, Oxford : Clarendon Press (1961), 2<sup>e</sup> édition 1990.

**M1/M3 LC 09 GR Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M. Marcotte)**

lundi 15h-17h - 16 rue de la Sorbonne, salle d'Epigraphie

Programme : *Alexandrie et l'ethnographie hellénistique.*

Le cours portera sur la vie intellectuelle à Alexandrie d'Égypte au temps des premiers Ptolémées (323-180 av. J.-C.) et sur le développement de la littérature scientifique au Musée.

On étudiera en particulier le rôle des Lagides dans l'exploration des pays du Nil et de la Corne de l'Afrique et la genèse d'une ethnographie des peuples du Sud ; on verra comment s'est ainsi constituée, par étapes, une anthropologie des premières formes de civilisation.

Pré-requis : connaissance du grec.

Mots clés : Littérature grecque, Alexandrie d'Égypte, explorations et ethnographie dans l'Antiquité, paradoxographie.

**Bibliographie :**

R. HUNTER, *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus*, University of California Press, 2003.

Chr. JACOB, Fr. de POLIGNAC (éd.), *Alexandrie III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris 1992 (Autrement. Mémoires 19).

J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.

P. M. FRASER, *Ptolemaic Alexandria*, 3 vol., Oxford 1972.

**M2/M4 LC 09 GR Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M. Marcotte)**

lundi 15h-17h - 16 rue de la Sorbonne, salle d'Epigraphie

Programme : *L'Arabie antique vue de la Méditerranée.*

Il s'agira d'étudier le processus de l'invention de l'Arabie dans la littérature grecque, depuis Hérodote jusqu'à Claude Ptolémée ; on prêter une attention particulière à la description des paysages (déserts, oasis, mangroves), des richesses naturelles (minérales et végétales), des formes sociales et des réseaux marchands du monde arabe chez les historiens, les voyageurs, les naturalistes et les poètes de la période hellénistique et du Principat.

Pré-requis : connaissance du grec.

Mots clés : Littérature grecque et ethnographie, Arabie antique, aromates et épices dans le monde gréco-romain.

**Bibliographie :**

*Hérodote et les peuples non grecs*, Genève, Fondation Hardt (Entretiens sur l'Antiquité Classique 35), 1990.

S. AMIGUES, éd., *Théophraste. Recherches sur les plantes*, tome V (Livre IX), Paris, CUF, 2006.

M. SARTRE, *D'Alexandre à Zénobie. Histoire du Levant antique, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*, Paris, Fayard, 2001.

G. W. BOWERSOCK, *Roman Arabia*, Cambridge Ma.-Londres, Harvard University Press, 1983.

A. AVANZINI (éd.), *Profumi d'Arabia*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1997.



**M1/M3 LC 11 GR Littérature et philologie byzantines (M. Déroche)**

mercredi 11h-13h - 16 rue de la Sorbonne, salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)

Programme : *Initiation à l'édition : les Miracles d'Artémios.*

Ce recueil de miracles, d'une tradition manuscrite faible (un seul manuscrit avec le texte complet), amène à se poser le problème des corrections et restitutions dans une langue très particulière. C'est en même temps une excellente introduction à la Byzance tardoantique.

Pré-requis : connaissance du grec

Mots-clés : édition, miracle, médecine, culte des saints.

**M2/M4 LC 11 GR Littérature et philologie byzantines (M. Déroche)**

mercredi 11h-13h - 16 rue de la Sorbonne, salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)

Programme : *La narrativité dans les textes tardo-antiques : histoires édifiantes, recueils de miracles, récits historiques.*

Toute une littérature de niveau de langage assez bas et proche de l'oralité ne suit plus la rhétorique classique et développe d'autres façons de persuader et convaincre par l'apologue.

Pré-requis : connaissance du grec

Mots-clés : narratologie, oralité.

**M1/M2/M3/M4 LC 14 GR Littérature et civilisation de la Grèce archaïque et classique**

non assuré en 2018-2019

**M2/M4 LC 17 GR Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et contemporaine (Mme Sofou)**

mardi 16h-18h - 16 rue de la Sorbonne, Institut néo-hellénique.

NB : ce cours a lieu toute l'année par quinzaine mais n'est validé que pour le second semestre. Premier cours le 25 sept. 2018

Programme : *La Grèce et la France au XIX<sup>e</sup> siècle.*

Quel était le regard porté sur la Grèce et les Grecs par les Français au XIX<sup>e</sup> siècle ? On tentera de répondre en s'appuyant sur les ouvrages des auteurs suivants : Chateaubriand, Gérard de Nerval, Edmond About, Arthur de Gobineau, Edgard Quinet.

Aucun pré-requis.

Mots clés : voyageurs, Romantisme, Ecole Française d'Athènes, politique étrangère, philhellénisme, « mishellénisme »

**Bibliographie :**

R. BEATON, D. RICKS, *The Making of Modern Greece : Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*, Ashgate Publishing, Surrey, UK / Burlington, USA, 2009

E. SAID, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980

D. SKOPELITIS, D. ZUFFEREY, *Construire la Grèce. 1770-1843*, Lausanne, Editions Antipodes, 2011

**séminaire doctoral ouvert aux étudiants de Master au semestre 1 : Littérature médicale grecque antique : histoire du texte, édition et traduction (Mme Boudon-Millot)**

vendredi 13h-15h - 16 rue de la Sorbonne, salle de séminaire (sem. 1)

Programme : *Les écrits pharmacologiques de Galien de Pergame : initiation à la lecture de manuscrits et à l'édition de textes*

Les écrits pharmacologiques du médecin grec Galien de Pergame, malgré ou à cause de leur ampleur (plus de 3000 pages dans l'édition Kühn de référence) font partie de ces textes qui n'ont jamais été réédités depuis le XIX<sup>e</sup> siècle ni traduits dans une langue moderne. On proposera une introduction à ce savoir médical antique, basée sur la lecture et le déchiffrement de passages choisis dans les principaux manuscrits qui nous ont conservé et transmis ces textes. Le but du cours, en initiant les étudiants à la paléographie, la codicologie et l'ecdotique, est de fournir des outils et une méthode pour correctement aborder, lire, comprendre, traduire et commenter les textes médicaux grecs, et en général pour aborder les problèmes posés par tout texte scientifique.

Pré-requis : connaissance du grec

Mots-clefs : paléographie, codicologie, édition de textes, médecine grecque, Hippocrate, Galien

**Bibliographie :**

V. BOUDON, *Galien de Pergame. Un médecin grec à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

P. MORAUX, *Galien de Pergame. Souvenirs d'un médecin*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

GALIEN, *Ne pas se chagriner*, texte établi et traduit par V. Boudon-Millot et J. Jouanna, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 2010.

**séminaire doctoral au sem. 2 : Littérature scientifique et lexiques techniques  
(M. Marcotte, M. Mulliez, Mme Noël)**

Sorbonne, horaire et salle à préciser

Programme : le séminaire s'adresse à tous les doctorants de l'ED 1 ayant une connaissance minimale du grec, qui pourront l'inscrire dans leur « portefeuille » de formations. Il sera centré autour des lexiques techniques grecs, principalement vocabulaire juridique, à partir des sources littéraires et épigraphiques, et vocabulaire géographique, à partir de sources littéraires et documentaires, papyrologiques notamment, mais aussi vocabulaire scientifique en général : il s'agira de voir comment ces lexiques se sont constitués et fixés et d'éclairer les actes, les procédures ou les institutions qu'ils décrivent. Une partie du séminaire sera consacrée à l'étude des scholies qui sont un instrument déterminant dans l'interprétation des termes techniques et seront considérées ici en tant qu'elles sont le produit d'une tradition d'enseignement ou d'exégèse.

NB : ce séminaire est ouvert aux étudiants de Master mais ne donne pas droit à validation.

**Édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine (Hélène Cuvigny, CNRS-IRHT)**

Descriptif : Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents grecs inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique. La plus grande partie du matériel étudié est constituée par des ostraca provenant de fouilles récentes sur des sites militaires (essentiellement Haut-Empire romain) du désert Oriental égyptien. Le séminaire est ouvert aux étudiants en master et en doctorat, ainsi qu'aux auditeurs libres.

pré-requis : connaissance du grec ancien. Venir avec un ordinateur portable.

lieu : institut de papyrologie (salle 100, bâtiment A, 1er étage), ESPE, 10 rue Molitor, 75016

horaire : le mercredi de 14 à 16 h. La première séance aura lieu le 3 octobre 2018.

mots clefs : déchiffrement, paléographie, technique de l'édition, papyrus, ostraca, Égypte, histoire sociale, lexicographie, anthroponymie, diplomatique

## **M2 – M4 LT 66 LA : Littératures grecque et latine, histoire des idées, stylistique**

Enseignants : Mme Anne Queyrel – MCF HDR Histoire grecque  
Mme Régine Utard – MCF HDR Littérature latine

Deuxième semestre uniquement – mercredi 10h-12h, Sorbonne, salle G 063

L'intérêt de ce séminaire en transdisciplinarité est de proposer une vision croisée des notions fondamentales liées à un genre, à un thème ou à une problématique à la fois dans la littérature grecque et dans la littérature latine. Cette perspective en diachronie longue permettra non seulement de s'interroger sur un genre donné, ses caractéristiques et son évolution, mais aussi de s'intéresser à une histoire des idées et à l'évolution des mentalités dans le monde antique.

Une orientation stylistique concerne en particulier les techniques et les niveaux d'écriture, les modes d'expression ainsi que la recherche d'une définition des genres littéraires, en vue de découvrir les qualités artistiques d'un auteur, d'appréhender les surprises de l'art et de procéder à une histoire des styles.

**Programme 2018-2019 : Conflits et violence dans les sociétés antiques**

### **Première partie : Histoire grecque (Mme Anne Queyrel)**

Le monde grec classique est déchiré par les luttes entre cités rivales, jalouses de leur indépendance politique. Ces relations subissent le choc de l'irruption d'un ennemi nouveau, le Barbare perse, lors des guerres médiques, fondatrices pour l'identité grecque. On examinera dans la durée, en se basant sur divers genres de sources littéraires, l'évolution des relations entre cités, dans laquelle sentiments et mémoire s'entrelacent, en temps de guerre et de paix, avec la recherche et la justification de l'hégémonie.

### **Seconde partie : Littérature latine (Mme Régine Utard)**

L'histoire de Rome est dominée par le conflit, dès les origines mêmes du peuple romain. À ce titre, le mythe de la fondation de Rome, marqué à la fois par la quête du pouvoir et l'usage de la violence, préfigure les conflits qui jalonnent son histoire. On envisagera les différentes formes de conflits à Rome, internes et externes, reflets des tensions qui habitent l'homme, qui s'extériorisent en violence et qu'il convient de maîtriser, pour empêcher que la barbarie ne l'emporte sur la civilisation.

## Langue et littérature latines

### Séminaires de poésie latine (Jean-Christophe Jolivet, professeur de langue et littérature latines)

- **Premier semestre** : Philologie homérique hellénistique et poésie augustéenne. (*Retractationes* augustéennes d'épisodes homériques et commentaires hellénistiques d'Homère.)

Séminaire hebdomadaire, le mardi de 12 heures à 14 heures, en salle d'épigraphie de l'UFR de grec

Objectif : se familiariser avec les questions de narratologie homérique appliquées à la poésie augustéenne.

Pré-requis : la connaissance du latin est recommandée, la connaissance du grec est utile. Toutefois, les textes seront présentés avec traduction.

Les poètes augustéens, et particulièrement Virgile et Ovide, ont étudié *l'Iliade* et *l'Odyssée* à la lumière des commentaires hellénistiques disponibles de leur temps à Rome, notamment ceux qui avaient été composés par les savants de la Bibliothèque d'Alexandrie. Ces commentaires comportaient entre autres une foule de remarques qui relèvent de ce que nous nommons aujourd'hui la narratologie. Ils portaient sur des questions comme la construction des épisodes épiques, les points de vue narratifs, les temps du récit et de l'histoire, la chronologie du récit avec analepse et prolepses, la vraisemblance, etc., toutes questions que la critique littéraire moderne a amplement développées au XX<sup>e</sup> siècle. Ces analyses ont exercé une forte influence sur les poètes latins. Il s'agira d'évaluer cette influence en comparant le texte grec d'Homère, les commentaires y afférents, et les textes de Virgile et d'Ovide. On s'intéressera particulièrement à la scène d'hospitalité, scène emblématique de *l'Odyssée*, et à ses reprises dans les *Géorgiques*, *l'Enéide* et les *Métamorphoses*, ainsi qu'aux problèmes narratifs posés par l'épisode iliadique du Mur des Achéens et aux traces que ceux-ci ont laissé dans les œuvres des poètes latins.

Bibliographie sommaire :

BOUCHARD Elsa, *Du Lycée au Musée. Théorie poétique et critique littéraire à l'époque hellénistique*, Paris, 2016.

KNAUER Georg Nicolaus, *Die Aeneis und Homer. Studien zur poetischen Technik Vergils mit Listen der Homerzitate in der Aeneis*, Hypomnemata. Untersuchungen zur Antike und zu ihrem Nachleben. Heft 7, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1964.

NÜNLIST René, *The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia*, Cambridge, 2009.

PFEIFFER Rudolf, *History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, 1968.

SCHMIT-NEUERBURG Tilman, *Vergils Aeneis und die Antike Homerexegese. Untersuchungen zum Einfluß ethischer und kritischer Homerrezeption auf imitatio und aemulatio Vergils*, Berlin, New York, 1999.

- **Deuxième semestre** : La *Pharsale* de Lucain et ses commentaires anciens (traduction et commentaire du chant I ; initiation au déchiffrement d'un commentaire manuscrit inédit à Lucain).

Séminaire hebdomadaire, le mardi de 12 heures à 14 heures, en salle d'épigraphie de l'UFR de grec.

Objectif : approfondir la connaissance de la poésie épique latine, s'initier à la paléographie, s'initier aux techniques du commentaire ancien.

Pré-requis : la connaissance du latin est indispensable

Il s'agira d'étudier un texte important de la tradition épique latine, le chant I de la *Pharsale*, en s'initiant à un champ d'études encore assez neuf, celui des commentaires anciens à l'œuvre de Lucain. Ces commentaires s'étagent des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles à la Renaissance et héritent vraisemblablement pour partie d'un commentaire antique aujourd'hui perdu. On prendra pour base de travail un commentaire inédit rédigé au XV<sup>e</sup> siècle, conservé à la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer et numérisé récemment dans le cadre du programme Biblissima, remarquable pour ses préoccupations pédagogiques et ses explications historiques et mythologiques. On pourra déchiffrer des passages du commentaire (initiation à la paléographie) et procéder à des comparaisons avec des commentaires antérieurs et contemporains qui permettront de faire ressortir l'originalité de celui de Saint-Omer.

Chaque séance du séminaire sera scindée en deux parties : une heure consacrée à la traduction et l'éclaircissement de passages de Lucain, une heure consacrée à l'étude du commentaire ancien sur les passages correspondants.

Bibliographie sommaire :

BOURGERY Abel, Lucain, *La Guerre Civile (La Pharsale)*, texte établi, traduit et annoté par ..., Les Belles Lettres, Paris, 1926.

ROCHE Paul, *De bello civili, book I, Lucan ; edited with a commentary by ...*, Oxford University Press, Oxford, 2009.

WUILLEUMIER Pierre, LE BONNIEC Henri, *Lucanus, Bellum Civile, lib. I*, coll. Erasme, PUF., Paris, 1962.

ESPOSITO Paolo, "Early and medieval *scholia* and *commentaria* on Lucan" dans dans ASSO P. (dir.) *Brill's companion to Lucan*, Brill, Leyde, p. 453-463.

Dictionnaire d'abréviations

Cappelli en ligne : A. CAPPELLI. DIZIONARIO DI ABBREVIATURE LATINI ED ITALIANI. Milano, 1912. LXVIII, 529 p., ill.

<http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy/projects/abbrev.htm>

## Littérature latine de l'Antiquité tardive (M. Vincent Zarini)

### Littérature latine de l'Antiquité tardive

-M1 et M3 LC05LA (Séminaire, semestre 1: en Sorbonne, amphî Chasles, le jeudi, de 17 à 19 h):

Théologie et pouvoir dans la poésie latine de l'Antiquité tardive (En lisant quelques poètes, du IVe au VIe siècle, il s'agira de voir comment les évolutions religieuses de l'Antiquité tardive affectent chez eux les représentations politiques, du renouveau d'un messianisme « virgilien » à son remplacement par de nouveaux modèles).

Prérequis: connaissance de la langue latine. Référence bibliographique: M. Reydellet, La royauté dans la littérature latine de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville, Rome, 1981.

-M2 et M4 LC05LA (Séminaire, semestre 2: en Sorbonne, amphî Le Verrier, le jeudi, de 17 à 19 h):

Paulin de Périgueux, Vie de saint Martin, livre V (Il s'agira d'établir, traduire et commenter le livre V de la réécriture en hexamètres opérée, dans les années 460, par Paulin de Périgueux, sur la base de la matière que lui fournissaient des textes rédigés en prose, autour de 400, à la gloire de saint Martin, par Sulpice Sévère, disciple de ce dernier).

Prérequis: connaissance de la langue latine. Référence bibliographique: S. Labarre, Le manteau partagé, Paris, 1998.



Second semestre-lundi, 13h-15h-Maison de la recherche (salle S 001)

Anne Raffarin

La transmission des notions d'architecture antique à la Renaissance:

1) Comment le texte de Vitruve est-il transmis et reçu à l'âge de l'Humanisme? Le premier grand texte sur l'architecture en langue latine à la Renaissance, le *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti, nourri par le texte vitruvien doit être examiné dans le contexte de l'essor de l'Humanisme et du développement d'une esthétique qui reste régie par les canons antiques tout en s'en s'affranchissant.

2) Comment la réflexion sur l'architecture se traduit-elle dans les illustrations des livres de la Renaissance consacrés aux monuments de la Rome antique? Dès la fin du XVème siècle, en marge du texte latin, l'on publie des planches et des plans représentant ce que l'on croit être la physionomie de l'ancienne Rome: les monuments antiques y figurent sous une forme qui montre les liens des savants de la Renaissance avec l'esthétique antique mais aussi l'influence des formes naissantes qui vont marquer les villes de la Renaissance.

Bibliographie sommaire :

Leon Battista Alberti, *L'art d'édifier*, traduction française de Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Seuil, 2004.

*Apta Compositio* : Formes du texte latin au Moyen Age et à la Renaissance, Droz, 2017, sous la direction de Martine Furno, Christiane Louette, Valérie Méot-Bourquin.

## La comparaison des arts, de l'Antiquité à la Renaissance (Emilie Sérís)

Dans l'Antiquité, de la formule célèbre de Simonide de Céos (« la peinture est une poésie muette ») à celle d'Horace (« il en est de la poésie comme de la peinture »), la littérature et les arts figuratifs se sont élaborés dans un rapport constant de rivalité et de complémentarité. A la Renaissance, les humanistes, se fondant sur la tradition rhétorique, ont constitué le parallèle des arts en véritable théorie en développant les doctrines du *paragone* et de l'*ut pictura poesis*. La littérature néo-latine, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, a ainsi d'une part produit une réflexion importante sur les arts mimétiques – qu'ils emploient les mots, les images ou les sons – et d'autre part donné de nombreux exemples concrets de leur émulation. Le séminaire propose d'étudier, à travers un corpus de textes latins souvent méconnus, la fécondité de la comparaison antique entre les arts.

Programme 2018-2019 : « Le musée de Paul Jove et ses *Elogia uirorum illustrium* »

Paul Jove réunit entre 1515 et 1549 dans sa villa à Côme une collection de 400 portraits d'hommes illustres du passé et du présent et composa en latin un recueil de courtes biographies apposées à ses tableaux. Quelles sont les interactions entre la collection et le recueil, les images et les textes ? En quoi ce cas exemplaire du collectionnisme humaniste nous permet-il de repenser le fonctionnement du musée (*mouseion* ou *musaeum*) et de son catalogue ?

### Bibliographie :

#### Editions et traductions

Paul Jove, *Elogia ueris uirorum imaginibus apposita quae in musaeo comi spectantur*, Venise, Michele Tramezzini, 1546

Paul Jove, *Elogia uirorum bellica uirtute illustrium ueris imaginibus supposita quae apud musaeum spectantur, in libros septem digesta. Doctorum item uirorum ingenii monumentis illustrium ab auorum memoria publicatis, altero tomo comprehensa*, Bâle, Pierre Perna, 1561

*Gli Elogi degli uomini illustri : letterati, artisti, uomini d'arme*, a cura di R. Meregazzi, dans *Pauli Jovii Opera*, 8, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1972

Paolo Giovio. *Elogi degli uomini illustri*, a cura di F. Minonzio, Turin, Einaudi, 2006

*Le paragone. Le parallèle des arts*, trad. L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1992

#### Etudes

Agosti, Barbara, Paolo Giovio. *Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 2008

Baxandall, Michael, *Les humanistes à la découverte de la composition en peinture*, Paris, Seuil, 1989

Eichel-Lojkine, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2001

Lee, Rensselaer W., *Ut pictura poesis, Humanisme et théorie de la peinture XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 1991

Michelacci, Lara, *Giovio in Parnaso. Tra collezione di forme e storia universale*, Bologna, Mulino, 2004

Maffei, Sonia, *Paolo Giovio. Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi*, Pise, Scuola Normale Superiore, 1999

**Étude comparative d'unités de signification dans la mythologie romaine (étude de schèmes de pensée hérités à Rome) (Jean-Paul Brachet)**

Premier semestre uniquement  
Jeudi de 12 à 14h (bibliothèque de l'UFR de latin)

Connaissance du latin et du grec nécessaire

On procédera à un repérage de séquences textuelles, ou schèmes narratifs, au cours d'une lecture du livre II de Tite-Live pour tenter de mettre en évidence les vestiges d'une mythologie romaine qui se cachent derrière plusieurs récits célèbres. Notoirement, les Romains n'ont pas de mythologie propre ; s'ils en ont eu une, elle a été transformée en histoire – légendaire – des premiers temps de la cité. Nous étudierons les exploits et les figures de Mucius Scaevola, Horatius Coclès, Clélie en montrant en quoi il s'agit au départ de séquences mythologiques. Le texte de Tite-Live sera complété par les récits des historiens grecs, Denys d'Halicarnasse, Plutarque, par exemple, ainsi que par les autres témoignages latins sur ces épisodes. Nous poserons enfin la question de l'arrière-plan comparatif indo-européen possible de ces épisodes mythiques et ferons quelques comparaisons avec d'autres récits du domaine indo-européen, indiens et germaniques principalement.

**Séminaire M1-4 LC 04 LA – « Religion, archéologie et historiographie romaines » URBS  
SACRA (Alexandre Grandazzi)**

11 - 13 heures, Bibliothèque de l'Ufr de Latin (escalier E, 3ème étage)

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la topographie de la Rome ancienne, et parce que l'histoire de la religion romaine s'inscrit d'abord dans l'espace de la Ville, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie religieuse de l'Urbs : au carrefour de la philologie, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie religieuse offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences de la recherche en sciences de l'Antiquité. La période étudiée cette année va du règne de Tibère à celui de Néron : s'achève alors la métamorphose qui va permettre à Rome de jouer pleinement son rôle de capitale d'un empire-monde.

Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) et un thème annexe (2) :

Premier semestre :

1) Urbs sacra : temples, monuments, rites collectifs.

La ville de Rome durant l'ère julio-claudienne, de Tibère à Claude.

2) Les Sabins chez Tite-Live : anthropologie, idéologie, littérature.

Second Semestre :

1) NEROPOLIS

La ville de Rome sous le règne de Néron.

2) Les fondements religieux du principat : à propos des débats actuels

Note : si elle est souhaitée, la connaissance du latin n'est pas obligatoire.  
Une bibliographie sera distribuée au début de chaque semestre.

## Séminaire littérature latine annuel (Hélène Casanova-Robin)

- Séminaire (jeudi 15h -17h à la Maison de la Recherche 28 rue Serpente 75006 Paris, salle D 421)

### **M1/M3 LC26LA (semestre 1) : Poésie de la nature : entre science et mythe (à travers la poésie latine du XV<sup>e</sup> siècle)**

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie destinée à représenter les phénomènes de la nature et, partant, les mœurs des peuples qui habitent les différentes zones terrestres, sans pour autant renoncer au mythe.

On étudiera, notamment à partir de *l'Urania* de Giovanni Pontano, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné, où le mythe constitue plus qu'un ornement du discours.

### **M2/M4 LC26LA (semestre 2) : Facétie, humour et dérision dans la littérature latine du XV<sup>e</sup> siècle**

Lecteurs de Plaute, de Juvénal et de Martial, tout autant que de Lucien et de la comédie grecque, les humanistes privilégient le mode du *serio ludere*, « jeu sérieux » ou approche facétieuse de sujets graves, pour exprimer un regard critique sur leurs contemporains à travers des formes littéraires diverses. Ils élaborent pour cela un nouveau langage qui trouve à s'exprimer en poésie et en prose, tout particulièrement dans le genre du dialogue, rénovant ce lieu du débat philosophique pour l'investir d'une dimension ludique savamment nuancée, sans le priver de sa visée éthique.

Semestre 1 (à partir du 27/09/2018) : Jeudi 9h-11h. UFR de Latin, salle G063.  
Programme : La *bella fabella* d'Apulée : le conte d'Amour et Psyché.

Déjà dans la préface de ses *Métamorphoses*, Apulée souligne l'importance des nouvelles insérées dans son roman, choix qui devait probablement constituer un élément d'originalité par rapport aux sources grecques utilisées par cet auteur. La fonction de ces « récits dans le récit », souvent introduits par la voix elle-même d'un personnage (méta-récit), ne se limite pas à produire un sentiment de variété dans le lecteur, mais comporte également des effets structuraux sur l'ensemble de l'histoire de Lucius. Le conte d'Amour et Psyché se situe au centre exact de l'œuvre (*Met.* 4,28-6,24) et annonce, en guise de « variante sémantique » (Backhtine), l'interprétation symbolique de tout le roman : un chemin initiatique est en effet nécessaire, dans les deux cas, à expier une faute de *curiositas* et à permettre ensuite à l'âme (*psuchè*) d'atteindre un niveau supérieur de paix et de bonheur.

Le conte d'Amour et Psyché sera d'abord étudié comme exemple tout à fait original de croisement des genres du mythe et de la fable, cette dernière étant représentée par une longue série de récits folkloriques d'origine orientale. Une attention particulière sera donnée à la fonction narratologique des objets, à commencer par le *lumen* de Psyché. Un autre volet du séminaire sera consacré à l'inspiration philosophique, notamment à la présence d'éléments issus de la tradition platonicienne (la caverne, Éros, l'allégorie) et aux rapprochements que l'on peut faire entre cette section des *Métamorphoses* et les œuvres philosophiques d'Apulée. Une dernière partie sera réservée à l'histoire littéraire du conte d'Amour et Psyché à travers les siècles, à partir des traces que l'on peut retrouver dans les épigrammes de l'*Anthologie Palatine* jusqu'aux interprétations allégoriques qui se développent avec Martianus Capella et Fulgence, pour trouver une nouvelle vie dans la littérature et l'art du Quattrocento.

La meilleure édition des *Métamorphoses* demeure celle procurée par D. S. Robertson, *Apulée. Les métamorphoses*, trad. par P. Vallette, Paris 1940-1945 (CUF) ; le texte édité par Robertson est également disponible, avec traduction d'O. Sers, dans la collection *Classiques en poche*, Paris 2007. Tous les textes étudiés dans le cadre du séminaire seront mis à la disposition des participants et proposés en version électronique, avec annotation et bibliographie, dans le carnet de recherche du séminaire : <https://llhdt.hypotheses.org/>

**Littérature latine – Histoire des textes (M2 LC 56 LA)**

Semestre 2 (à partir du 31/01/2019) : Jeudi 9h-11h. UFR de Grec, salle d'Épigraphie.

Enseignant : M. Alessandro GARCEA

Programme : *Plautus uortit barbare* : les *Bacchides* de Plaute et le *Dis exapatōn* de Ménandre.

La formule par laquelle Plaute définit son rapport aux modèles grecs se situe dans le cadre plus général de la « traduction artistique », qui est aux origines de la littérature latine elle-même. Pour la plupart des comédies de Plaute, ces modèles grecs ne sont pas conservés et la reconstitution du caractère autonome des créations latines est réduite à des hypothèses : toutefois, la découverte en 1968 du papyrus d'Oxyrhynque 4407 (III<sup>e</sup> – IV<sup>e</sup> s. p. C.) comportant quelques dizaines de vers du *Dis exapatōn* de Ménandre, modèle des *Bacchides* de Plaute, a donné une possibilité unique de comparer très précisément quelques dizaines de vers de Plaute et de Ménandre.

La question de ce qui est proprement plautinien chez Plaute, abordée dans le livre célèbre d'Eduard Fraenkel, *Plautinisches im Plautus* (Berlin 1922), a donc enfin pu être traitée à partir d'un cas concret, où l'on voit à quel point il est important de faire une distinction entre la structure de l'intrigue, qui dépend de Ménandre, et l'originalité dialogique, verbale et rythmique de Plaute. Ces caractéristiques transforment le cadre introspectif du modèle dans un spectacle pyrotechnique de monologues véhéments et de *cantica* très élaborés.

L'étude des *Bacchides* de Plaute portera non seulement sur cette comparaison, mais aussi sur les points suivants : la fonction théâtrale du procédé des *simillimi* et l'importance du thème de l'équivoque ; la caractérisation des personnages ; la langue et la métrique de la comédie latine archaïque ; la transmission manuscrite du corpus plautinien.

L'édition de référence des *Bacchides* est celle procurée par Cesare Questa, *T. Maccius Plautus. Bacchides*, Florence 1975 ; le papyrus P.Oxy. 4407 a été édité par E.W. Handley dans le vol. lxiv de la série *The Oxyrhynchus Papyri* (Londres 1997). Tous les textes étudiés dans le cadre du séminaire seront mis à la disposition des participants et proposés en version électronique, avec annotation et bibliographie, dans le carnet de recherche du séminaire : <https://llhdt.hypotheses.org/>

## Séminaire annuel de littérature latine « Littérature, pouvoirs, société » (Charles Guérin)

Mardi, 15h-17h, Bibliothèque de l'Institut d'études latines

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pratiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

### **Semestre 1 : La fabrique du lettré : pédagogie rhétorique et apprentissage littéraire dans la Rome classique**

Ce séminaire abordera la rhétorique, l'éloquence et l'activité littéraire à Rome sous l'angle de la pédagogie et de la transmission des savoirs, du 1<sup>er</sup> siècle av. au 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

En se fondant sur des textes rhétoriques (manuels, traités, déclamations) ou proprement pédagogiques (livres I, II et X de l'*Institution oratoire* de Quintilien, Plutarque *de audiendo* ; Pseudo-Plutarque *de pueris educandis*, corpus des *progymnasmata* grecs), on explorera l'idéologie qui sous-tend la formation des jeunes hommes à Rome, soit l'idée d'une *formation du soi par la maîtrise et la manipulation des textes*, permettant de modeler l'individu tout entier et de garantir son inscription dans la communauté civique, selon des modalités qui évolueront au cours de la période considérée.

À travers ce corpus et ces problématiques pédagogiques, l'objectif du séminaire est de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants les structures fondamentales qui motivent la production littéraire à Rome (techniques d'écriture, d'écoute, de mémorisation de traduction, d'imitation, d'émulation) et de les faire progresser dans la compréhension de ce qu'étaient les modes d'écriture, de lecture et d'interprétation des textes dans l'Antiquité.

### **Semestre 2 : Éloquence, rhétorique et culture judiciaire au début du Principat**

Pline le jeune, malgré ses affirmations, ne plaide pas comme le faisait Cicéron : chaque époque possède sa propre culture judiciaire, liée à la procédure en vigueur, mais aussi au goût du public, à l'environnement intellectuel, aux modes de gouvernement et à l'idéologie dominante du moment. L'objet de ce séminaire est d'étudier le fonctionnement des tribunaux et l'éloquence judiciaire au début de l'Empire, et de comprendre comment ces nouvelles manières de faire se sont installées à la suite des transformations qui ont affecté la société et les institutions romaines lors la chute de la République. On présentera ainsi les éléments les plus marquants de la culture judiciaire romaine du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> s. ap. J.-C. à partir d'une sélection de textes rhétoriques, juridiques, littéraires, historiques et philosophiques.

L'objectif du séminaire est de permettre aux étudiantes et aux étudiants de se familiariser avec les différentes méthodes et les différentes sources permettant de reconstituer les pratiques judiciaires propres à l'Empire : beaucoup moins représentées dans nos textes que ne le sont les pratiques républicaines, transmises par des témoignages souvent indirects (par opposition, par exemple, aux discours de Cicéron), elles imposent en effet un travail d'interprétation spécifique. Les étudiantes et les étudiants aborderont ainsi les sources primaires et secondaires les plus importantes dans le domaine des études rhétoriques, et découvriront les grandes problématiques actuelles de ce champ de recherche.



## Histoire de l'Antiquité

**M1-M2 / M3-M4 HI0312. Les marges de l'Égypte pharaonique : Nubie, Sinaï, désert oriental, désert libyque, franges du Delta ( Pierre Tallet )**

S1. Jeudi 15h-17h - CRES

S2. Vendredi 14h-16h - CRES

L'objectif de ce cours est d'aborder les différents modes de contacts de l'Égypte avec l'ensemble des territoires qui entourent la vallée du Nil entre la période de formation de la civilisation pharaonique et la fin du Nouvel Empire : exploitation minière par le biais d'expéditions envoyées sur des sites où l'on pouvait rechercher des richesses minérales (Sud-Sinaï, désert oriental) ; conquête militaire et contrôle de régions permettant de contrôler des routes commerciales (Nord-Sinaï, Basse-Nubie) ou occupation de régions liminales aux frontières du monde connu des Égyptiens (désert occidental). Les vestiges pharaoniques qui marquent l'ensemble de ces régions – installations urbaines, campements, sites miniers, stèles rupestres) seront systématiquement étudiés.

Un minimum de connaissance de la langue égyptienne est recommandé pour assister à ce séminaire.

**« Anthropologie religieuse de l'Anatolie hittite : étude du rituel de Tunnawiya » (Alice Mouton)**

Ce séminaire aura lieu les mardis de 14h à 16h tous les 15 jours. Il commencera le 23 octobre dans le cadre de la section des Sciences religieuses de l'EPHE, 54 boulevard Raspail, salle 20. Après une brève initiation au hittite cunéiforme (1<sup>e</sup> semestre), nous étudierons un texte de rituel hittite dans une perspective à la fois philologique et anthropologique. Débutants et étudiants avancés sont les **bienvenus**. Il suffit de **s'inscrire en suivant les instructions indiquées à l'adresse suivante** :

**<https://www.ephe.fr/inscriptions/comment-s-inscrire-se-reinscrire/auditeurs>**

Par ailleurs, je donne toujours des cours de hittite niveau 0 à 3 à l'ELCOA. Ce cours a lieu les vendredis de 10h à 12h tous les 15 jours. Il commencera le 28 septembre. Pour tout renseignement, contacter Anne-Sophie Tetaz : 01 44 39 52 50, [elcoa.theologicum@icp.fr](mailto:elcoa.theologicum@icp.fr)

**Séminaire : Recherches sur la civilisation grecque. Monnaie, politique et économie dans le monde grec antique (Marie-Christine MARCELLESI)**

2018-2019 : Circulation monétaire, trouvailles archéologiques et réseaux d'échanges : le cas de l'Égée du Nord.

Hebdomadaire, lundi 15 h – 17 h, Maison de la Recherche (Serpente), salle D 224.

Présentation générale du séminaire : ce séminaire propose une découverte de la civilisation grecque antique à travers un thème précis, la monnaie, et, plus généralement, la production, l'usage et la circulation des richesses. Différents types de sources servent de base au séminaire, qui offre ainsi l'occasion de s'initier aux différentes méthodes d'analyse de ces documents : les monnaies elles-mêmes, mais aussi les sources littéraires antiques (historiens, philosophes, théâtre, etc.), les inscriptions (documents législatifs, diplomatiques et comptables), les sources archéologiques (monuments, sites archéologiques, vestiges de la vie matérielle). Principaux thèmes abordés : rapports avec les finances et l'économie ; monnaie, pouvoir et territoires ; monnaie et religion. En 2018-2019, on étudiera les trouvailles monétaires faites dans les fouilles de la cité insulaire de Thasos en Thrace pour montrer leur apport à la connaissance des relations avec le nord-ouest de l'Asie Mineure. Cette recherche s'inscrit dans le développement des recherches sur la circulation monétaire et les réseaux d'échange.

Pas de prérequis.

Éléments de bibliographie :

Th. Faucher, M.-C. Marcellesi, O. Picard (dir.), *Nomisma. La circulation monétaire dans le monde grec antique. Actes du colloque international, Athènes 14-17 avril 2010*, Athènes, 2011 (BCH suppl. 53). Voir en particulier les articles suivants :

— Z. Çizmeli-Öğün, M.-C. Marcellesi, « Réseaux d'échanges régionaux en Asie Mineure occidentale : l'apport des monnaies de fouilles », p. 297-342.

— K. Chryssanthaki-Nagle, « La circulation monétaire en Thrace antique : le littoral égéen », p. 111-142.

O. Picard, « Monnaies de fouilles et histoire grecque: l'exemple de Thasos », dans K.A. Sheedy et Ch. Papageorgiadou-Banis éd., *Numismatic Archaeology, Archaeological Numismatics*, The Australian Archaeological Institute at Athens, 1997 (Oxbow Monograph 75), p. 29-39, pl. 5-6.

F. Duyrat, C. Grandjean éd., *Les monnaies de fouille du monde grec (VI<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. a.C.). Apports, approches, méthodes*, Bordeaux, 2016 (Ausonius Scripta antiqua 93).

## **Épigraphie grecque (François Lefèvre)**

Recherches sur les structures supra-civiques - nouveaux documents

Chaque lundi, 17h-19h, salle d'épigraphie grecque.

Pratique du grec ancien, même rudimentaire, conseillée.

**Histoire des mutations sociales, politiques et religieuses de la République à l'Empire  
(M1/M2/M3/M4HI316A (Michèle Trannoy))**

mardi, 16h-18h, Maison de la Recherche, s. D. 513

Le séminaire a deux programmes différents, correspondant aux deux semestres de l'année. Le premier semestre est, cette année, consacré aux sources de l'Histoire romaine (programme ci-dessous ; pour ce qui est de la numismatique, les étudiants sont invités à suivre deux ou trois cours de Mme Marcellesi, le lundi) ; le second semestre sera consacré à des questions portant sur l'Afrique (programme encore en cours) . Il est aussi demandé aux étudiants d'assister, dans le cours de l'année, à une journée d'étude ou à un colloque et d'en présenter un bilan en séminaire (2e semestre).

2.10.2018 : Les sources en Histoire romaine, approche générale. L'édition des textes anciens, les problèmes de traduction (MCT).

9.10.2018 : L'alphabet phénicien et ses adaptations en Occident (Françoise Briquel-Chatonnet)

16.10.2018 : Initiation à la lecture du phénicien et du punique (Françoise Briquel-Chatonnet)

6.11.2018 : Papyrus et papyri (AEV)

13.11 : L'épigraphie (MCT)

20.11 : Ecrit et supports archéologiques (MCT)

4, 11, 18 décembre : présentation de leurs travaux par les étudiants de Master et de doctorat.

**Séminaire M1HI0314/M2HI0314 - Histoire intellectuelle et sociale du christianisme antique (Jean-Marie Salamito)**

« Pour une lecture historique des Sermons de saint Augustin »

Toute l'année, un mercredi sur deux, 15h-17h, Serpente, salle S 001.

Il s'agit de lire, de traduire, de commenter des sermons de celui qui fut le plus grand orateur latin de l'Antiquité chrétienne, en considérant celui-ci moins comme un auteur de textes que comme un acteur de l'histoire, un évêque extrêmement attentif au peuple auquel il s'adresse et qu'il nous permet de connaître. Ces textes au style le plus souvent simple n'exigent pas une connaissance approfondie de la langue latine.

**Séminaire M3HI0314/M4HI0314 - Histoire intellectuelle et sociale du christianisme antique (Jean-Marie Salamito)**

« La pensée politique de saint Augustin »

Toute l'année, un mercredi sur deux, 15h-17h, Serpente, salle S 001.

Le dernier ouvrage de langue française sur l'ensemble de la pensée politique de saint Augustin remonte à 1927. En revanche, la bibliographie récente de langue anglaise est abondante. Dans la perspective de la préparation d'un livre, ce séminaire construit peu à peu, depuis quelques années, un recueil de textes politiques de l'évêque d'Hippone. Le thème de 2018-2019 est « La guerre ». Il s'agira notamment d'éviter toutes les idées reçues à propos de la trop fameuse notion de « guerre juste ». La connaissance du latin est souhaitable, mais pas indispensable.

## Littératures médiévales

### Séminaire - Littérature et civilisation de l'Angleterre médiévale : *Travelling in the Middle Ages* (Florence Bourgne)

Séminaire hebdomadaire : lundi de 15h à 17h, Serpente D117.

*Gewāt þa ofer wæg-holm winde gefysed,  
flota fami-heals, fugle gelicost.*

Then along the wave-path, pushed by the wind, the foamy-necked ship went like a bird.

On voyage au Moyen Âge pour bien des raisons, pra(gma)tiques ou spirituelles : expéditions guerrières, échanges commerciaux par voie de terre et de mer, pèlerinages vers des sanctuaires parfois très lointains. Paysages familiers et exotiques sont convoqués dans la littérature, tandis que s'élabore le genre du récit de voyage.

**S1** L'archéologie de la période anglo-saxonne témoigne du goût des premiers souverains des Îles Britanniques pour les objets venus de toute l'Europe, et même de Byzance. Voyages et pèlerinages vers le Continent des souverains et prélats sont dûment consignés par les chroniqueurs, et des itinéraires précis sont dressés. La plus ancienne mappemonde anglo-saxonne connue date du début du XIe siècle. Dans la poésie du *scop*, la mer n'est pas une frontière mais le *chemin des baleines*, qu'empruntent volontiers les héros.

**S2** Les romans de chevalerie développent une esthétique complexe de la quête, et Chaucer choisit un pèlerinage comme récit-cadre de ses *Contes de Canterbury*. Une *curiositas* dévorante fait du lectorat de la fin du Moyen Âge des voyageurs en fauteuil, avides de récits décrivant les merveilles de l'Orient : guides pratiques de pèlerinage, récits de voyages réels ou imaginaires comme ceux de Marco Polo et Jean de Mandeville, bien diffusés en Angleterre.

Le séminaire se déroule en anglais. Textes et documents en anglais ancien seront accompagnés de traductions en anglais moderne. Aucune connaissance préalable de l'Angleterre médiévale n'est requise.

#### **Bibliographie sommaire - Des compléments seront distribués au cours de l'année.**

Phillips, Kim M. 'Travel, Writing, and the Global Middle Ages' *History Compass* 14.3 (2016): 81-92.

**S1** Ibn Fadlān. *Ibn Fadlān and the Land of Darkness: Arab Travellers in the Far North*. Trans. & intr. Paul Lunde and Caroline Stone. London: Penguin Classics, 2011.  
*Ohthere's Voyages: A Late 9th-Century Account of Voyages Along the Coasts of Norway and Denmark and Its Cultural Context*. Ed. Janet Bately & Anton Englert. Roskilde: The Viking Ship Museum, 2007.

**S2** Camusso, Lorenzo. *Guide du voyageur dans l'Europe de 1492*. Paris: Liana Levi, 1991. [Italian edition 1990]

Zacher, Christian. *Pilgrimage and Curiosity: The Literature of Discovery in Fourteenth-Century England*. Baltimore: John Hopkins, 1976.

## Histoire du Moyen Âge

**Séminaire - Histoire de la France féodale, Nouvelle histoire des Capétiens, 987-1214, Paris, Seuil, 2012 (paru ensuite en points-Seuil sous le titre La France des Capétiens, 987-1214) (Dominique Barthélemy)**

Le mercredi de 14 à 16 heures en salle Boutruche (Sorbonne, escalier F, 2<sup>e</sup> étage) à partir du 19 septembre, chaque semaine

Programme de cette année:

- Princes et prélats d'Occitanie au XII<sup>e</sup> siècle,
- Echanges et confrontations entre le royaume capétien et l'empire, entre 962 et 1214

Le travail consiste à étudier à fond quelques dossiers de sources en les confrontant à la bibliographie existante et en s'efforçant d'y trouver des éléments nouveaux et d'arbitrer certains débats de l'historiographie moderne à leur sujet ou d'en rectifier les erreurs.

Il est utile de connaître le latin, l'allemand, l'italien et accessoirement l'anglais.



**La construction sociale de l'espace dans l'islam médiéval (Mathieu Tillier, Dominique Valérian, Sylvie Denoix, AnnJiese Nef, Eric Vallet)**

Ce séminaire hebdomadaire de l'équipe « Islam médiéval » de l'UMR Orient et Méditerranée s'interrogera sur ce qui fait empire au sein du monde l'islam médiéval. Faire empire renvoie non seulement à des pratiques administratives, fiscales ou judiciaires qui, par-delà leurs différences, tendent à intégrer les provinces à une entité vue comme un ensemble structuré et à dégager une culture politique et des principes communs propres à l'empire, mais aussi à des conceptions de l'unité et de la diversité. Diversité religieuse, pluralisme juridique, hétérogénéité linguistique seront analysés selon une grille de lecture qui permet de les subsumer sous la totalité impériale. De même, l'essor de la géographie et de la cartographie à partir du IX<sup>e</sup> siècle permettront d'enquêter sur la construction sociale de l'espace dans le monde islamique médiéval. Tous les mercredis de 17h à 19h, IRBIMMA, Sorbonne, escalier B, dernier étage.

**-- Papyrologie arabe : sources documentaires pour l'histoire de la société égyptienne médiévale (VII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) (Mathieu Tillier, Naim Vanthieghem)**

Des milliers de documents produits dans l'Égypte médiévale nous sont parvenus sur papyrus, parchemin ou papier : décrets, lettres officielles ou privées, quittances, contrats, etc. Bien qu'ils constituent des sources inestimables pour l'historien, permettant de reconstituer divers aspects de la vie institutionnelle et des interactions sociales et économiques, ces documents sont souvent difficiles à lire et à interpréter. L'objectif de ce séminaire est de former les historiens et les arabisants aux méthodes de lecture et d'édition de cette documentation. En 2018-2019, nous orienterons notre séminaire autour de deux thèmes : celui des communications entre la population et les autorités égyptiennes, à travers les pétitions et les lettres de doléances adressées au gouverneur d'Égypte, et par ailleurs la pratique du mariage et du divorce en Égypte. Le séminaire s'adresse aux arabisants et médiévistes ayant des connaissances avancées en langue arabe (prérequis : deux ans d'arabe ou niveau B1). Il est ouvert aux étudiants de Master et de doctorat, ainsi qu'aux chercheurs désireux de s'initier à la discipline. 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> jeudis du mois de 11h à 13h - IISMM, salle des étudiants, 1<sup>er</sup> étage, 96 bd Raspail 75006 Paris, du 18 octobre 2018 au 23 mai 2019

**« Identifications des espèces animales : controverses antiques et modernes » (Stavros Lazaris)**

Ce séminaire s'intéressera aux divergences, à la fois des auteurs anciens et des auteurs modernes, concernant l'identification de certaines espèces animales. Ouvert aux doctorants et post-doctorants en histoire, lettres classiques et histoire des sciences, il s'inscrit dans le cadre du programme transversal « Controverses scientifiques autour de la Méditerranée (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) » de l'EquIHSAM (UMR 8167 – Orient & Méditerranée) et des travaux menés au sein du GDRI Zoomathia (UMR 7264 – CEPAM).

Chaque séminaire sera dédié à deux cas de figure particuliers. L'idée est de travailler collégalement sur telle ou telle espèce et de retracer les vicissitudes qu'elle a connue chez les anciens et aussi dans les études modernes. Force est, en effet, de constater que l'absence d'un travail approfondi sur les sources originales écrites, zonyme par zonyme, couplée à l'ignorance des documents visuels, a conduit nombre de chercheurs à des erreurs d'identification des animaux décrits dans les ouvrages anciens. Ces fautes se multiplient lorsque les textes anciens emploient des zonymes différents pour nommer un même animal. Cela entraîne des confusions, y compris chez les auteurs anciens, sur leur synonymie éventuelle. Les problèmes sont multiples et consistent essentiellement en :

Variations des emplois de termes par les auteurs (selon les genres, dans le temps, selon les auteurs) ;

Maîtrise des lexèmes et de leurs référents par les auteurs (la fiabilité des textes comme des images ne peut être totale) ;

Phénomènes linguistiques de synonymie des zonymes ;

Phénomènes linguistiques de polyonymie des zonymes (zonymes pluriels).

Les erreurs d'identification peuvent à leur tour conduire à des méprises sur les connaissances des auteurs anciens et médiévaux en la matière.

Ce séminaire a donc comme point de départ non pas les œuvres, textuelles ou visuelles, mais les animaux eux-mêmes, réels ou fantastiques, recensés d'après leurs zoonymes. Il doit s'appuyer —sans se contenter de suivre leurs conclusions— sur les lexiques et glossaires modernes (voir biblio) ou anciens (Petrus Gillius, etc.). Pour les animaux marins autres que les poissons et pour les serpents aucun lexique systématique n'existe (mais certains travaux peuvent servir de guide méthodologique en la matière ; voir Bodson en bibliographie). Le sens et la structure de ces zoonymes ainsi que leur organisation dans une nomenclature révèlent la manière dont les animaux sont envisagés. Il s'agira d'un travail collaboratif diachronique et transculturel puisque les chercheurs qui se sont déjà engagés à participer à ce séminaire sont des spécialistes des mondes grec, latin, arabo-musulman, perse et copte. De plus, un biologiste et actuel conservateur de la collection zoologique de Sorbonne Université participera aux séances et pourra éclaircir certains questionnements grâce à ses compétences particulières.

Enfin, ce séminaire de recherche permettra de confronter les conceptions de différentes civilisations antiques et médiévales sur l'animal à partir de cas de figure qui seront discutés et de souligner les controverses qui ont pu émerger d'une culture à une autre sur tel ou tel zoonyme et son identification. Il n'est pas dans nos intentions, en effet, d'en rester aux seules divergences d'opinion entre auteurs (et miniaturistes) médiévaux sur l'identification de telle ou telle espèce animale avec tel ou tel zoonyme. L'idée est d'aller plus loin et, collectivement, de dresser un état des lieux de contradictions et de confrontations d'idées sur les connaissances zoologiques dans les différentes aires chrono-culturelles concernées par le présent projet transversal.

\*\*\*

**Le séminaire aura lieu, de 9h à 12h, le deuxième mardi de chaque mois, à partir de Janvier 2019 (8 janvier, 12 février, 12 mars, 9 avril, 14 mai, 11 juin et 9 juillet).**  
**Maison de la Recherche (28 rue Serpente, 75006 Paris) – Salle D 421**

**Bibliographie de travail provisoire  
(principaux glossaires, surtout pour le monde gréco-romain) :**

- André, Jacques. *Les Noms d'oiseaux en latin*. Paris: Klincksieck, 1967.
- Arnott, W Geoffrey. *Birds in the Ancient World from A to Z*. London and New York: Routledge, 2007.
- Beavis, Ian C. *Insects and Other Invertebrates*. Oxford: Univ. of Exeter, 1988.
- Bodson, Liliane. *L'interprétation des noms grecs et latins d'animaux illustrée par le cas du zoonyme sēps-seps*. Bruxelles : Palais des Acad., 2009.
- Capponi, Filippo. *Ornithologia Latina*. Vol. 58. Istituto di filologia classica e medievale, 1979.
- Cotte, H.-J. *Poissons et Animaux Aquatiques Au Temps de Pline. Commentaires Sur Le Livre IX de l'Histoire Naturelle de Pline*. Paris : Lechevalier, 1944.
- Davies, Malcolm & Jeyaraney Kathirithamby, *Greek Insects*. Duckworth, 1986.
- Gilles, Pierre. "Liber Summarius de Gallicis et Latinis Nominibus Piscium Massiliensium." In *Ex Aeliani Historia per Petrum Gyllium Latini Facti : Itemque Ex Porphyrio, Heliodoro, Oppiano, Tum Eodem Gyllio Luculensis Accessionibus Aucti Libri XVI, de vi et Natura Animalium*. Lyon, 1533.
- Gil Fernandez, Luis. *Nombres de Insectos En Griego Antiguo*. Madrid, 1959.
- Keller, Otto. *Die Antike Tierwelt*. Weinheim: J. Cramer, 1909.
- Strömberg, Reinhold. *Studien Zur Etymologie Und Bildung Der Griechischen Fischnamen*. Elanders boktryckeri aktiebolag, 1943.
- Thompson, Wentworth D'Arcy. *A Glossary of Greek Birds*. London: Oxford University Press, 1936.
- Thompson, Wentworth D'Arcy. *A Glossary of Greek Fishes*. London: Oxford University Press, 1947.

*NB : Cette bibliographie est une première base et toute suggestion de votre part sera la bienvenue pour élaborer une bibliographie de travail plus complète sur la thématique du séminaire, dans les langues considérées.*

Responsable scientifique : Stavros Lazaris ([stavros.lazaris@college-de-france.fr](mailto:stavros.lazaris@college-de-france.fr))  
<https://equihsam.hypotheses.org/> / [www.cepam.cnrs.fr/sites/zoomathia](http://www.cepam.cnrs.fr/sites/zoomathia)