

LA SLOVAQUIE EN EUROPE DEPUIS UN SIÈCLE

PROGRAMME DES CONFÉRENCES ŠTEFÁNIK EN 2019-2020
ORGANISÉES PAR L'AMBASSADE DE SLOVAQUIE EN FRANCE



Dušan Hanák, *Images du vieux monde* (1972)

LE DOCUMENTAIRE SLOVAQUE DES ANNÉES 1960 DANS LE CONTEXTE CENTRE-EUROPÉEN : UN ÂGE D'OR ?

Un dialogue entre **MÁRIA FERENČUHOVÁ**
poétesse, traductrice et théoricienne du cinéma

&

ANIA SZCZEPANSKA

documentariste et maîtresse de conférences en histoire du cinéma
Séance proposée par Clara Royer & Isabelle Davion

MARDI 25 FÉVRIER 2020, 17H-19H

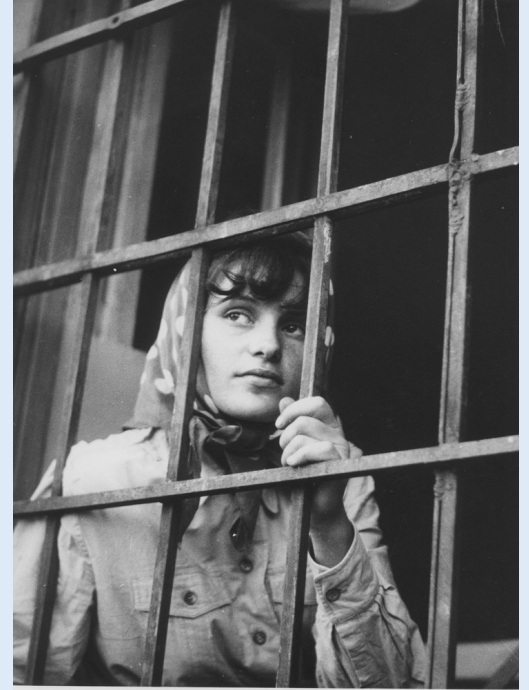
INALCO, 2 RUE DE LILLE, Auditorium Georges Dumézil

Réservation : emb.paris@mzv.sk

LE DOCUMENTAIRE SLOVAQUE DES ANNÉES 1960 DANS LE CONTEXTE CENTRE-EUROPÉEN : UN ÂGE D'OR ?

Les années 1960 sont considérées comme un âge d'or du cinéma documentaire slovaque. Pourtant, contrairement à la pratique française ou tchèque, il ne s'appuie pas sur le direct. Sur quoi se fonde un tel épanouissement et comment l'expliquer ? Quels dialogues engagent-ils avec les autres cinémas documentaires de l'Europe centrale communiste ? Quel héritage des cinéastes comme Dušan Hanak ou Dušan Trančík ont-ils laissé aux plus jeunes générations mais aussi, aux cinéastes étrangers ?

À l'appui de quelques extraits de films, Mária Ferenčuhová et Ania Szczepanska dialogueront sur les spécificités du cinéma documentaire slovaque dans son contexte centre-européen.



Pavol Sykora, *Confession* (1968)

Mária Ferenčuhová est poétesse, traductrice et théoricienne du cinéma. Anciennement maîtresse de conférence à l'Académie des arts dramatiques et de musique à Bratislava, elle travaille actuellement comme éditrice du mensuel Film.sk à l'Institut slovaque du film à Bratislava. Elle est entre autres l'auteure de *Odložený čas. Filmové pramene, historiografia, dokumentárny film* [Le temps archivé. Sources filmiques, historiographie, cinéma documentaire] en 2009. Le dernier de ses quatre recueils de poésie, *Immunité*, est paru en langue française. Elle traduit en slovaque Echenoz, Beckett, Houellebecq, Mabanckou, Rancière ou encore Didi-Hubermann.

Ania Szczepanska est documentariste et maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'Université Panthéon-Sorbonne. Elle a réalisé le documentaire *Nous filmions le peuple !* (Abacaris Films et Les films de l'air, 2013, Etoile de la SCAM et Prix de la Recherche du CNRS), sur les relations entre les cinéastes et le Parti communiste polonais. Elle est entre autres l'auteure de l'ouvrage *Do granic negocjacji* [Aux frontières de la négociation] en 2017 et co-auteur avec Sylvie Lindeperg d'*À qui appartiennent les images?* (FMSH, 2017). Elle a réalisé *Solidarność, la chute du mur commence en Pologne* (Looksfilm / Arte-NDR, 2019) diffusé sur Arte dans le cadre du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin.