

**Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
UFR de Musique et Musicologie**



ANNALES
« MUSIQUE ET MUSICOLOGIE »

Licence 3

Année 2015

1, rue Victor Cousin – 75 005 Paris

- 2) Dictée d'intonation [SCHOSTAKOVITCH, *Concerto pour violoncelle et orchestre op. 107 n° 1, 3^e mvt*]

61 CADENZA

Timp. *pp*

Vc. solo *p*

- 3) Choral (CNED) [BACH : *Cantate BWV 16, Choral*]

All soleh dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron,
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

5) Dictée de synthèse

[POULENC, *Concert champêtre*, 2^e mvt]

Mouv^t de Sicilienne ♩ = 116

PIANO
ORCHESTRE
SOLO

mf *l'endrement*
m.d.

The musical score is written for Piano and Orchestra Solo. It is titled "Mouv't de Sicilienne" and has a tempo of 116 beats per minute. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the dynamics *mf* and *l'endrement m.d.*. The score is divided into four systems by double bar lines. The music is characterized by complex harmonic textures, including many accidentals and slurs. The piano part often plays chords and arpeggios, while the orchestra provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

ÉCRITURE ET HARMONISATION AU CLAVIER
L5-L6 MU 01 A2 (Mus) et L5-L6 MU 02 A2 (CNED)

S5 janvier :

Mus : contrôle continu Ecriture (Quatuor classique et Choral) (coef. 1), Clavier : examen oral (coef. 1).

CNED et Dérogatoires : examen écrit 2h (Quatuor classique ou choral)

S6 mai :

Mus : contrôle continu Ecriture (Quatuor et Invention) (coef. 1), Examen écrit 5h (coef. 1), Clavier : examen oral (coef. 1).

CNED et Dérogatoires : examen écrit (coef. 1) et oral (coef. 1)

Rattrapage : Epreuve de 2h. Quatuor romantique + Choral. Clavier janvier et mai : textes équivalents.

▪ **ECRIT**

1^{er} SEMESTRE (L5) JANVIER - CNED et Dérogatoires

1) CHORAL DANS LE STYLE DE BACH (/10)

J. Farjot

The image shows a musical score for a chorale exercise. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half), D4 (half). The remaining three staves (two treble and one bass) are empty.

2) QUATUOR CLASSIQUE (/10)

J. Farjot

1 Tempo di minuetto

Violon I *p*

Violon II

Alto

Violoncelle

Detailed description: This block contains the first five measures of a musical score for a string quartet. The title is 'Tempo di minuetto' and the first measure is marked with a '1'. The Violon I part begins with a melody in G major, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violon II, Alto, and Violoncelle parts are currently blank. The time signature is 3/4.

6

cresc. *mf*

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. Measure 6 is marked with a '6'. The Violon I part continues its melody, marked with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violon II, Alto, and Violoncelle parts remain blank. The time signature is 3/4.

2^e SEMESTRE (L6) MAI :

- Invention

Allegro

D'après Bach

The first system of the musical score, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is written for piano in a grand staff. The right hand begins with a quarter rest followed by eighth notes, while the left hand remains silent.

The second system of the musical score, measures 4-7. The right hand continues with eighth notes and quarter notes, while the left hand enters with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score, measures 8-11. The right hand features a mix of eighth and quarter notes, and the left hand continues its accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 12-15. The right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the accompaniment.

The fifth system of the musical score, measures 16-19. The right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

- Quatuor

Adagio

Violon I

p espress.

Violon II

Alto

Violoncelle

6

mf

p

12

dim.

pp espress.

L5-L6 JUIN :

2. CHORAL

Musical score for a choral piece. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The time signature is common time (C). The Soprano part begins with a melodic line, while the other three parts are currently blank.

1. QUATUOR

Moderato molto espressivo

Musical score for a string quartet. The score is written for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Violon I part begins with a melodic line marked *mf*. The other three parts are currently blank.

Continuation of the string quartet score, showing measures 5 and 6. The Violon I part continues with a melodic line, marked *f* in measure 5 and *p* in measure 6. The other three parts are currently blank.

HARMONISATION AU CLAVIER

JANVIER :

Même type de sujets, mais avec 6 semaines de préparation pour janvier et préparation sur table en mai

- 1^e proposition de sujet

Basse donnée

5 6 5 6 +4 6 2 6 6 # 6 #6 5 # 6 b6 7 7 +7 5

A single-line bass staff in 3/4 time. The notes are: G2 (5), A2 (6), G2 (5), A2 (6), B2 (+4), C3 (6), B2 (2), A2 (6), G2 (6), F2 (#), G2 (#6), F2 (5), E2 (#), D2 (6), C2 (b6), D2 (7), E2 (7), F2 (+7), G2 (5). The numbers above the notes indicate the fingering for the left hand.

Chant donné

D'après un Menuet de Jean-Baptiste Vanhal

Tempo di Minuetto

Violon

Piano

The first system shows the violin part with a treble clef and 3/4 time signature. The piano part has a grand staff with treble and bass clefs. The violin part features a melodic line with triplets and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and a simple bass line.

9

9

The second system continues the violin and piano parts from the first system, starting at measure 9. The violin part has a triplet of eighth notes. The piano part continues with its accompaniment.

17

17

The third system continues the violin and piano parts from the second system, starting at measure 17. The violin part has a triplet of eighth notes. The piano part continues with its accompaniment.

- 2^e proposition de sujet

Basse donnée

5 7 5 6 5 +4 6 #6 5 6 6 5 7 7 7 7 5 6 6 7 +7 5

Chant donné

Grazioso D'après I. Pleyel

7

13

PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE

L5-L6 MU 01 A4 (Mus), L5-L6 MU 02 A4 (CNED) et L5-L6 MU 3 A4 (Sc-mus)

Mus et Sc-mus : Contrôle continu

Dérogatoires : accord contractuel avec un enseignant responsable ou attestation.

CNED : attestation

Rattrapage : report de la note de contrôle continu en S5 et S6

EXPRESSION VOCALE

L5-L6 MU 01 A5 (Mus) et L5-L6 MU 02 A5 (CNED)

S5 janvier :

- *Musicologie : contrôle continu*
- *CNED et Dérogatoires : examen oral*

S6 mai :

- *Musicologie, Sciences et musicologie : contrôle continu*
- *CNED et Dérogatoires : examen oral*

Rattrapage : commun aux deux semestres. Examen oral.

- **Parcours Sciences et musicologie :** Pour le module « Pratiques individuelles », les étudiants du parcours Sciences et musicologie choisissent, par contrat pédagogique, soit un TD au sein des *Pratiques* « B » soit le TD d'expression vocale.

UE 2. Unité d'enseignements « Musicologie »

HISTOIRE DE LA MUSIQUE Semestre 5

L5 MU 01 B5 (Mus), L5 MU 02 B5 (CNED) et L5 MU 04 B5 (PSPBB)

S5 janvier :

- *Musicologie, PSPBB, CNED et Dérogatoires : examen écrit de 4h par tirage au sort alterné.*

▪ **L5- PREMIER XX^e SIECLE**

Examen écrit 4h (TSA)

Rattrapage : oral

JANVIER :

SUJET 1 – Des audaces novatrices de Debussy à la radicalité d'Anton Webern (de A... à H...)

À l'aide d'exemples musicaux choisis dans la sphère culturelle des pays de langue allemande de la 1^{re} moitié du vingtième siècle, vous commenterez ces quelques remarques du compositeur Arnold Schoenberg, publiées en 1948 et relatives à son expérience de pédagogue :

« La sévérité de mes exigences est aussi la raison pour laquelle, sur les centaines d'élèves que j'ai enseignés, un si petit nombre a donné des compositeurs : Anton Webern, Alban Berg, Hanns Eisler, Karl Rankl, Winfried Zillig, Roberto Gerhard, Nikos Skalkottas, Norbert von Hannenheim, Gerald Strang, Adolph Weiss. Ce sont du moins les seuls dont j'ai entendu parler.

Une autre conséquence résulte de ma façon d'enseigner : chacun de mes élèves est totalement différent des autres et si la majorité d'entre eux compose peut-être avec douze sons, il est impossible de parler d'une école. »¹

SUJET 2 – Du post-romantisme au néoclassicisme : théories esthétiques dans la première moitié du XX^e siècle (de I... à Z...)

"A l'aide d'exemples précis argumentés, montrer en quoi le courant néo-classique en Europe est représentatif de la modernité de son époque entre 1910 et 1940".

(Le devoir ne devra pas excéder quatre pages rédigées).

¹ Arnold Schoenberg, *Le Style et l'Idée (Style and Idea)* Choix d'écrits réunis par Leonard Stein, Traduit de l'anglais par Christiane de Lisle, titre VIII, « L'enseignement », Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1977, p. 296.

▪ **LISTE QUESTIONS SPECIFIQUES D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE (L5)**

S5 janvier :

- Musicologie, PSPBB, CNSMDP : contrôle continu.
- Dérogatoires : examen oral.
- CNED : examen écrit de 4h. Cours imposé : Les écoles pianistiques entre 1750 et 1830.

JANVIER : Sujet CNED : *Les Ecoles pianistiques entre 1750 et 1830*

Situez les compositeurs suivants au regard des écoles pianistiques en rédigeant pour chacun d'eux un court paragraphe de présentation. Soyez concis et aussi précis que possible :

- Jan Ladislav Dussek
- John Field
- Daniel Steibelt
- Hélène de Montgeroult
- Johann Nepomuk Hummel

Commentez les extraits suivants. Le titre de l'œuvre vous est donné mais il vous appartient de la situer précisément dans le contexte des innovations pianistiques des années 1750-1830. Les questions et/ou consignes qui accompagnent l'extrait guideront votre réflexion. Vos remarques seront toujours précises et étayées, la rédaction soignée.

1. Beethoven, *Sonate op. 27 n°2* (début).

Commentez l'écriture de ce début de sonate et les consignes d'exécution indiquées par le compositeur. Comment peut-on expliquer son titre original « Sonata quasi una fantasia » ?



2. C. P. E. Bach, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, II.

Que savez-vous du traité de C. P. E. Bach ? En quoi consiste l'enseignement des deux volumes ? A quoi se rapporte l'exemple ci-dessous ? Commentez-le le plus précisément possible.

Von der freyen Fantaste. 341

Allegro. (1)

(2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8)

Allegro

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

p *sf* *p* *sf* *sfz* *p*

3. Jean-Louis Adam, *Sonate* op. 8 n°2, section centrale de la *Romance* (2^e mouvement). Dans quel contexte particulier cette sonate a-t-elle été composée ? Comment nomme-t-on la texture employée ? Adam indique qu'il faut employer les deux pédales du milieu. Quelles sont-elles ? Quel est l'effet recherché par l'emploi conjoint de ce type d'écriture et des pédales ?

AD AGIO non troppo .

Mineur.

Il faut mettre les 2 Pedales du milieu ensemble .

dimin.

cres

F

en dimin.

smorz.

pp

4. Muzio Clementi, *Sonate* op. 33 n°3, début du 2^e mouvement, *Adagio*.

Que pouvez-vous dire de l'écriture de cet *Adagio* ? Que pouvez-vous dire de la main droite ? de la main gauche ? En dépit de la précision de la notation, tout n'est pas noté par le compositeur. Quelles sont les consignes implicites dictées par le caractère de la pièce et/ou suggérées par la notation ? Quel nouveau genre pianistique ce type d'écriture préfigure-t-il ?

The image shows a page of a musical score for the beginning of the second movement of Muzio Clementi's Sonata Op. 33 No. 3. The page is numbered 32 in the top left corner. The tempo is marked "Adagio" and the mood is "Cantabile con Grand'Espressione". The score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows the right hand starting with a forte (f) dynamic and the left hand with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include forte (f), fortissimo (ff), and diminuendo (dim.). The second system continues the melodic development in the right hand, with a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) leading to a fortissimo (ff) section. The third system shows the right hand with a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) leading to a fortissimo (ff) section. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) leading to a fortissimo (ff) section, marked "con espr: ritardando". The score is characterized by its intricate and expressive notation, typical of the late 18th-century piano style.

▪ **LISTE SECOND XX^e SIECLE ET XXI^e SIECLE**

S6 mai :

- *Mus., Sc-mus, PSPBB, CNED et Dérogatoires : examen écrit de 4h par tirage au sort alterné.*
- *Rattrapage : examens oraux. Une question de cours sera tirée au sort parmi une liste de questions. Préparation : 15 mn. Examen : 15 mn*

MAI :

- **Sujet 1 : Diversité et foisonnement des musiques du second XX^e siècle (De A.... à E)**

Dans un texte publié en 1991 par la *Fondazione Internazionale Balzan*, György Ligeti écrit :

« Le compositeur contemporain de musique savante vit actuellement dans une niche culturelle minuscule, coincé entre une musique de divertissement commerciale en pleine expansion, diffusée par les médias électroniques, et le monde luxueux du concert classique et de l'opéra traditionnels ; en fait, on n'a pas besoin de nous. Pourtant, même si la niche restante est minuscule et apparemment dénuée de toute fonction sociale, c'est comme si elle se trouvait dans une bulle de savon : elle est infiniment fragile, mais ses facultés d'élargissement intellectuel sont immenses tant que la bulle de savon persiste. »

Suivant un répertoire axé sur les musiques savantes du second vingtième siècle, vous commenterez, à l'aide d'exemples précis, ce jugement d'un compositeur qui, par sa perspicacité analytique, a marqué de son empreinte l'histoire de la création musicale de ces dernières décennies.

- **Sujet 2 : Histoire de la musique électroacoustique (De F.... à MI)**

Dans son article « À la limite du pays fertile » publié en 1955, Pierre Boulez fait ces remarques :

« Rarement, dans l'histoire de la musique, on aura assisté à une évolution plus radicale, si l'on veut bien considérer que le musicien se trouve placé devant une situation inusitée : la création du son lui-même ; non pas le choix du matériau sonore en vue d'un effet décoratif, ou pour l'évidence – ce serait banal : on transposerait dans un autre domaine les problèmes d'orchestration ou d'instrumentation auxquels on se réfère depuis toujours ; mais bien le choix du matériau à cause des qualités de structure intrinsèque qu'il comporte. Le compositeur devient en même temps exécutant alors que l'exécution, la réalisation prennent une importance capitale. Le musicien devient un peintre, en quelque sorte : il a une action directe sur la qualité de sa réalisation. »

Exprimées à un moment où la musique électroacoustique était encore en gestation, que désignent ces idées ? Comment les considérez-vous ? Vous vous appuyerez essentiellement sur des œuvres des années cinquante et soixante pour développer votre argumentation. Vous n'avez pas à adhérer à ces déclarations, mais n'hésitez pas à les examiner à partir de ce que

nous connaissons aujourd'hui de la naissance et du développement de cette musique. Vous trouverez certainement des œuvres dont la composition va dans le sens de ce qui est écrit, et peut-être d'autres qui contredisent Boulez. Attention à ne pas rédiger un historique de la musique électroacoustique, ce qui serait tout à fait hors propos.

- **Sujet 3 au choix A ou B : Initiation aux musiques dites « populaires » à partir de 1950 (De MO.... à Z) :**

- **A : contexte francophone**

Comment évoluent, historiquement, la nature et le rôle des paroles dans les chansons françaises entre 1950 et les années 1970 ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples vus en cours.

- **B : contexte anglo-américain**

« Ce n'est pas la technologie en elle-même, mais le rapport entre la technologie et ses utilisateurs qui a déterminé l'impact de l'enregistrement sur la musique moderne. »

Vous commenterez cette phrase de Mark Katz en axant votre réflexion sur l'histoire des musiques populaires anglo-américaines depuis les années 1950.

- **LISTE QUESTIONS SPECIFIQUES D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE (L6)**

S6 mai :

- *Mus, Sc-mus, PSPBB, CNSMDP : contrôle continu.*
- *Dérogatoires : examen oral.*
- *CNED : examen écrit de 4h. Cours imposé : Débordements de l'orchestre. Rattrapage : examen oral.*

MAI : Sujet CNED : *Débordements de l'orchestre*

Le vingtième siècle voit apparaître plusieurs facteurs qui bouleversent l'écriture orchestrale. Parmi eux, les nouveaux modes de jeu des instruments de la nomenclature représentent un apport significatif à l'orchestration. Vous traiterez de la question des recherches sur le timbre qui conduisent à étendre les possibilités d'expression des instruments de l'orchestre. Décrivez-en l'impact sur l'orchestration. Vous illustrerez l'apport des nouveaux modes de jeu depuis le début de ce siècle au travers d'œuvres issues du répertoire.

ÉVOLUTION DU LANGAGE Semestre 5

L5 MU 01 B2 (Mus) et L5 MU 02 B2 (CNED), L5 MU 03 B2 (Sc-mus) et L5 MU 04 D3 (PSPBB)

S5 janvier :

- *Mus, PSPBB : contrôle continu (coeff. 1) et examen écrit de 3h (coeff. 1) : analyse et/ou commentaire « Premier XX^e siècle » et/ou théorie.*
- *CNED et dérogatoires : examen écrit de 3h avec les autres parcours : analyse et/ou commentaire et/ou théorie.*

S6 mai :

- *Mus, Sc-mus, PSPBB : contrôle continu (coeff. 1) d'analyse et de commentaire « Second XX^e siècle » et d'analyse schenkérienne. Examen écrit de 3h (coeff. 1) : analyse et/ou commentaire « Second XX^e siècle » et/ou analyse schenkérienne.*
- *Dérogatoires et CNED : examen écrit de 3h avec les autres parcours : analyse et/ou commentaire « Second XX^e siècle » et/ou analyse schenkérienne.*

Rattrapage commun aux semestres 5 et 6 : examen écrit court organisé par l'UFR : tirage au sort commentaire et/ou analyse (« Premier XX^e siècle » et/ou « Second XX^e siècle ») et/ou théorie et/ou analyse schenkérienne.

▪ **ANALYSE-COMMENTAIRE Semestre 5**

JANVIER :

▪ **INTRODUCTION A DIVERSES THEORIES ET METHODES D'ANALYSE, ET ANALYSE ET COMMENTAIRE « PREMIER XX^E SIECLE »**

• THEORIE

- Étudiants présents

Répondez *aux deux* questions suivantes (1 et 2a, ou 1 et 2b).

1. Décrivez d'une façon synthétique l'arrière-plan intellectuel (philosophie, esthétique, idéologie) dans lequel s'inscrit la théorie élaborée par Heinrich Schenker dans les années 1920 et 1930.

2.

[2a] Quels sont les grands principes de cette théorie ? Vous penserez à inclure quelques éléments techniques précis dans votre présentation.

OU

[2b] Quels sont les grands principes de la « pitch-class set theory » ? Vous penserez à inclure quelques éléments techniques précis dans votre présentation.

- Étudiants CNED

Répondez à la question suivante :

Quels sont les grands principes de la théorie élaborée par Heinrich Schenker dans les années 1920 et 1930 ? Vous penserez à inclure quelques éléments techniques précis dans votre présentation.

- ANALYSE

Alban BERG, *Vier Stücke für Klarinette und Klavier* op. 5 (1913)

Après avoir pris connaissance de la quatrième pièce des *Vier Stücke für Klarinette und Klavier* du compositeur autrichien Alban Berg, vous proposerez :

1. Un schéma formel que vous justifierez
2. Des indications pertinentes sur l'interaction mélodique et rythmique des deux instruments dans les mesures 5 à 10
3. Une réflexion sur la situation du langage musical
4. Une analyse harmonique (parties de piano et de clarinette) des mesures 1 à 4.

IV.

Klarinette in B

Langsam. (♩ = cca. 66)

pp

Klavier

pp

ein wenig zögernd

5

Noch langsamer.

pp

rit.

dimin.

*

(♩ der Triole = circa 88)

zögernd - - - zurücktreten

ppp

zögernd - - -

poco espress.

ppp

molto legato

espr.

poco espr.

First system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *ppp*. The middle and bottom staves have a dynamic marking of *pp*. The music consists of complex rhythmic patterns with many triplets and slurs.

Second system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *pp*. Above the staff, the instruction "kurz und leicht gestoßen" is written. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of the musical score, starting with a boxed number "10". It features three staves. The top staff has a dynamic marking of *ppp*. Above the staff, the instruction "Rit." is written. The music includes complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *pppp*. Above the staff, the instruction "Wie am Anfang^{*)}" is written. The middle staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction "Echoton.". The bottom staff has a dynamic marking of *ppp*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs.

*) der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche ♩ dem jetzigen ♩ entspricht.

Viel bewegteres Tempo. (♩ = 80-88.) *langsam steigend*

15 *immer steigend*

Rit. - - - - - *Molto rit.*

Wieder sehr langsam. *Noch langsamer.* *rit. Echoton.* 20

Frühjahr 1913

• COMMENTAIRE

Trois écoutes. Durée de l'enregistrement 2'08.

Vous dégagerez les traits caractéristiques de cette pièce, notamment :

1. Sa forme générale
2. La relation de l'accompagnement et de la voix
3. La mise en musique du texte
4. Le style de l'œuvre.

MAI :

▪ **ANALYSE-COMMENTAIRE Semestre 6**

• **Épreuve de commentaire d'écoute (5 auditions)**

Durée : 2' 17''

La durée impartie au commentaire d'écoute ne devrait pas excéder 30 minutes.

À l'audition de ce bref extrait musical tiré du *Tombeau de Claude Debussy* composé par Maurice Ohana, vous mettez en situation :

- 1) Le genre musical du fragment écouté et sa place dans l'histoire de la musique du second vingtième siècle.
- 2) La conduite formelle de l'extrait en fonction d'une écoute des timbres.
- 3) Les éléments singuliers du langage musical.
- 4) Les impulsions rythmiques aux prises avec la dimension percussive de ce fragment.

• **Épreuve d'analyse musicale (5 auditions)**

Durée : 1' 52''

Après avoir pris connaissance de cet instantané musical intitulé « Litanies » du compositeur Henri Dutilleux, vous mettez en valeur :

- 1) La conception orchestrale reliée aux exigences formelles de ce fragment (mes.1-20, p. 30-34).
- 2) L'organisation mélodique propre aux 4 altos *sol*i (mes. 11-16, p. 32-33).
- 3) La composition harmonique des accords situés aux VL1 / VL2 / VLc (mes. 17-20, p. 34) en intégrant la partie des altos 1-2-3-4 (mes. 19-20, p. 34).
- 4) La composition intervallique du cymbalum *solo* (mes. 2, p. 30 ; mes. 13, p. 33 ; mes. 19, p. 34).

VI. I

sempre f

VI. II

sempre f

Cymb.

Altos

sempre f

Vlc.

sempre f

VI. I

pp

VI. II

pp

Cymb.

Solo

mf

Altos

pp

div.

bag. de Δ (simile)

(souffez)

T.-tam

mf

4 Vlc. soli

mf *f*

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Violin I (VL. I), Violin II (VL. II), Cymbal (Cymb.), Alto (Altos), and Viola (Vic.). The strings play a sustained chord with a tremolo effect, indicated by a dashed line and the instruction "(sourd. →)". The Cymbal part features a rhythmic pattern starting in measure 2, marked with a dynamic of *mf*.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Violin I (VL. I), Violin II (VL. II), Alto (Altos), Cymbal suspended (Cymb. susp.), and Viola (Vic.). The strings continue with a sustained chord and tremolo, marked "(sourd.)" and *mp*. The Alto part is marked "4 Altos soli" and features a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The Cymbal suspended part is marked "(bag. de timb.)" and *mf*. The Viola part includes a melodic line with dynamics *mp* and *gliss.*.

VI. I *ppp* *ppp* *ppp* **2** **6**

VI. II *ppp* *ppp* *ppp*

1 *Solo* *poco* *dim.* *pp*

2 *sourd. aux 2^e, 3^e et 4^e Alto*

3

4

Timb. *gliss.* *p* *p*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pizz.* *p* *p*

♩ - 64

VI. I *pp* *ppp* *perdendosi...*

VI. II *div.* *pp* *ppp* *perdendosi...*

Cymb. *Solo* *p* *pp* *(librement)*

1 *(Solo)* *pp* *unis* *ppp* *perdendosi...* *(l'Alto solo prend la sourdine)*

2 *pp* *ppp* *perdendosi...*

3, 4

Timb. *ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *perdendosi...* *(ôtez la sourd.)*

Cb. *div. arco* *pp* *ppp* *perdendosi...*

- **Épreuve d'analyse schenkérienne**

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

Cette partie de l'épreuve est à rendre impérativement sur une copie séparée.

Mozart, *Sonate pour piano* KV 310, II. Andante, mes. 1-8

Andante cantabile
con espressione

The musical score consists of two systems of piano and bass staves. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The tempo is 'Andante cantabile' and the mood is 'con espressione'. The score includes various dynamic markings such as piano (p), fortissimo piano (fp), and crescendo. It also features trills (tr) and a triplet in measure 6.

Réalisez un graphe schenkérien à partir du thème qui vous est donné.

Vous établirez une hiérarchisation des différents éléments de la surface (avant-plan) à l'aide de plusieurs valeurs rythmiques.

Ce même graphe proposera également une vision claire des éléments du plan moyen (notamment la structure fondamentale).

Les signes graphiques nécessaires seront mis en œuvre (liaisons, traits obliques, ligatures, etc.).

Les différents procédés d'élaboration seront identifiés explicitement sur le graphe.

INTRODUCTION AU JAZZ – MUSIQUES TRADITIONNELLES

L5 MU 01 B3 (Mus) et L5 MU 02 B3 (CNED) – L6 MU 01 B4 (Mus) et L6 MU 02 B4 (CNED)

S5 janvier : Mus, CNED et Dérogatoires : ex. écrit 2h

S6 mai : Mus, CNED et Dérogatoires : ex. écrit 2h

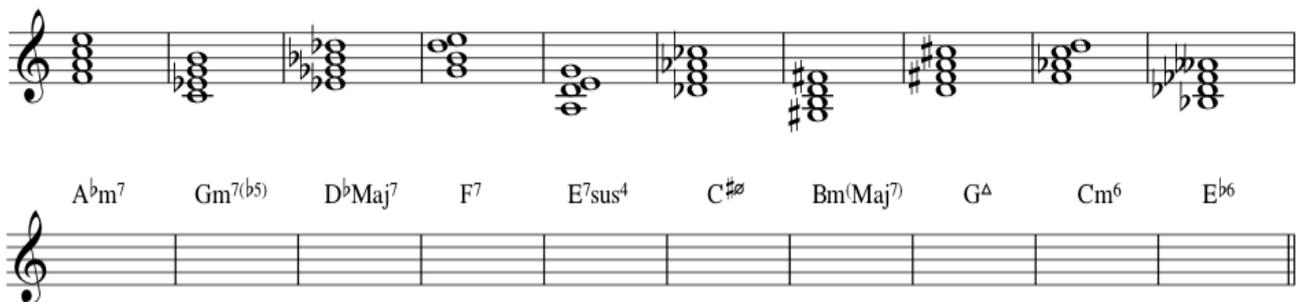
Rattrapage S5-S6 : 1 seul examen écrit ou oral commun

▪ INTRODUCTION AUX TECHNIQUES ET A L'HISTOIRE DU JAZZ (L5)

- Quatre enregistrements sont proposés à l'écoute. Chacun d'entre eux est joué trois fois successivement avec un intervalle de deux minutes environ après chacune des deux premières et cinq minutes environ après la troisième.

Pour chacun des extraits, vous indiquerez :

- la forme et la structure de la composition
 - la structure de la performance à l'aide d'un diagramme
 - le type d'harmonie à l'œuvre
 - les éléments de rythme
 - une description rapide du descriptif orchestral
 - le style historique à quoi rapporter cet enregistrement
 - l'époque
 - les musiciens que vous pourriez reconnaître
- Dix accords chiffrés vous sont proposés : vous devez les noter en notes sur la portée.
 - Dix accords en notes vous sont proposés : vous devez les chiffrer au-dessus de la portée en chiffrage américain.



The image shows a musical exercise for chord identification. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with ten measures of music, each containing a different chord. The bottom staff is a treble clef staff with ten empty measures, each corresponding to a chord label written above it. The chord labels are: A^bm⁷, Gm⁷(b⁵), D^bMaj⁷, F⁷, E⁷sus⁴, C[#], Bm(Maj⁷), G^Δ, Cm⁶, and E^b6.

Extraits donnés : “Take the A Train”, “Groovin’ High”, “Over the Rainbow”, “Canal Street Blues”

▪ **MUSIQUES TRADITIONNELLES (L6)**

1. Commentaire d’écoute (8 pts) : Musique du Baloutchistan (est de l’Iran). Vièle sorud accompagné par un luth à fonction rythmique tamburag, et d’une percussion. Le joueur de vièle est le chanteur.

Décrire la forme, le rythme, la progression modale.

2. Question de cours (12 pts) : folklore, tradition orale : veuillez détailler les différents aspects de ces notions, montrer en quoi elles peuvent être contradictoires ou s’accorder, en vous appuyant sur des exemples précis, de différents pays et contextes historiques.

UE 3. Unité d'enseignements « Transversaux »

LANGUE VIVANTE

L5-L6 MU 01 C1 (Mus), L5-L6 MU4C1A (PSPBB) et L5-L6 MU 02 C1 (CNED)

Mus, PSPBB : contrôle continu.

CNED et Dérogatoires (anglais musicologique) : Janvier et Mai : Écrit 2h.

Rattrapage : Écrit 2h ou oral organisé par l'UFR.

Anglais musicologique CNED

JANVIER :

Partie A. Compréhension et traduction. Traduisez en français le texte suivant.

Who was the greatest Italian composer between Monteverdi and Vivaldi? Was it Cavalli, who defined Venitian opera in the mid-seventeenth century, or Carissimi, who did the same for oratorio in Rome? Perhaps it was Stradella, who divided his orchestra into opposing groups of instruments and laid foundations for the concerto, or possibly Corelli, who built on them and perfected the sonata. Maybe it was Alessandro Scarlatti (father of Domenico), the Schubert of the chamber cantata in the years around 1700.

Or was it in fact Agostino Steffani (1654-1728), one of the greatest opera composers of the period and the acknowledged master of the chamber duet? Steffani and his works are largely unknown, possibly because he falls between the fracture of music history. He does not appear in studies for music in Italy, for he spent most of his life in Germany; because he was Italian does not loom large in histories of German music. He also studied in Paris and absorbed the distinctive French style. This he combined with a natural command of the Italian manner and mastery of German counterpoint to forge the musical language later spoken by Handel, Telemann and Bach.

Partie B. Complétez la description de l'accord de Petrouchka ci-dessous. Précisez pour chaque accord ses caractéristiques (mode, disposition) ainsi que le nom des notes qui le constituent.



This is the Petrushka chord. It consists of two played together, i.e. (ex. a D minor triad in first inversion) . The notes featuring in those triads are and clash “horribly with each other“.

Partie C. Vocabulaire spécialisé. Traduisez en anglais les phrases suivantes.

- 1) L'orchestre symphonique romantique se compose d'instruments à cordes, de cuivres, de bois et d'instruments de percussion.
- 2) Depuis que ce pianiste a participé à ce concours international, il a décidé d'enregistrer les Sonates de Beethoven dans cette maison de disque.
- 3) On remarquera que la connaissance du rythme a joué un rôle important dans les techniques compositionnelles de la musique du XX^e siècle, de même que l'écriture dodécaphonique.
- 4) Le chef d'orchestre ne pourra pas auditionner les chanteurs vendredi prochain.
- 5) Ce violoniste a l'oreille absolue, mais il a joué faux pendant le concert parce qu'il avait le trac.
- 6) Jennifer déchiffre très bien [*est une très bonne déchiffreuse*] et elle accompagne des chanteurs depuis cinq ans.
- 7) Les chefs d'œuvres de la musique espagnole pour piano s'inspirent de la musique française.
- 9) La musique savante inclut aussi la musique religieuse et la musique profane.
- 10) La plupart des compositeurs de la période baroque tardive notaient des nuances à l'intention des instrumentistes.

INFORMATIQUE MUSICALE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

L5-L6 MU 01 C2 (Mus) et L5-L6 MU 02 C2 (CNED)

Mus et PSPBB : contrôle continu

CNED et Dérogatoires

- *Janvier : dossier*

- *Mai : oral*

Rattrapage : 1 examen oral commun S5/S6.

Dans une salle informatique dédiée à la musique, exercice pratique sur ordinateur, sujet commun donné en une seule fois à chaque groupe, se déroulant sur une heure, et donnant lieu à un dialogue avec chaque étudiant au cours de sa réalisation. Tous les étudiants travaillent donc en même temps sur leurs ordinateurs et l'enseignant passe derrière eux afin de leur poser quelques questions en fonction du contenu du cours et de ce qu'il voit sur leur écran.

CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

L6 MU CTPR (Mus)

Mus : contrôle continu

CNED et dérogatoires : dossier

Rattrapages : examens oraux

UE 4. Unité d'enseignements « Optionnels »

PRE-SPECIALISATION : THEORIE ET APPLICATIONS

L5-L6 MU 02 D0 (CNED)

L5-L6 :

- Mus, PSPBB : contrôle continu.
- Dérogatoires : examen oral.
- CNED : examen écrit de 4h : Cours imposés : « Histoire des musiques populaires anglo- américaines » (janvier) et « Le ballet en France au XVII^e et XVIII^e siècles » (mai)

▪ **L5 (janvier)**

CNED écrit – cours imposé : Histoire des musiques populaires anglo-américaines

« Du point de vue du public, les girl groups étaient caractérisés par une forme d'anonymat : le nom de la chanteuse soliste était rarement connu tandis que le nombre de choristes pouvait être réduit ou augmenté à volonté. [...] Une compagnie comme Phyllis Records appliquait au rock 'n' roll des méthodes de création et de marketing caractéristiques de la Tin Pan Alley. Et, comme Phil Spector, de nombreux auteurs-compositeurs du Brill Building destinaient leur production à ces groupes vocaux. »

Vous discuterez cette citation de Larry Starr et Christopher Waterman en axant votre réflexion sur l'évolution des musiques populaires américaines entre la fin des années 1950 et le milieu des années 1960.

▪ **L6 (mai)**

CNED écrit – cours imposé : Le ballet en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

*« Le ballet de cour du XVII^e siècle a été le lieu d'une grande créativité dédiée au plaisir, à la galanterie, à la magnificence. Mobilisant les rois et les reines de France, les cardinaux et les seigneurs, les artistes les plus en vue comme les plus modestes, il a été une véritable entreprise monarchique. » (Georgie Durosoir, *Les Ballets de la cour de France au XVII^e siècle*, Troinex, Papon, p. 143).*

Vous appuyant sur cette citation de Georgie Durosoir, vous présenterez les enjeux esthétiques et politiques du ballet en France au XVII^e siècle.

APPLICATIONS

L5-L6 MU 1 DA2 (Mus) et L5-L6 MU 2 DA2 (CNED)

Mus, PSPB : contrôle continu.

Dérogatoires : examen oral.

CNED : examen oral. TD imposés : « Études stylistiques 1750-1830 » (janvier) et « Harmonie Jazz » (mai)

Rattrapage : examen oral.