

**Université Paris-Sorbonne (Paris IV)  
UFR de Musique et Musicologie**



**ANNALES**  
« MUSIQUE ET MUSICOLOGIE »

**Licence 2**

**Année 2016**

**1, rue Victor Cousin – 75 005 Paris**

**LICENCE 2<sup>e</sup> année**  
**- Semestres 3 et 4 -**

**UE 1. Unité d'enseignements « Musique »**

**FORMATION AUDITIVE**

L3-L4 MU 01 A1 (Mus), L3-L4 MU 02 A1 (CNED), L3-L4 MU 03 A1 (Sc-mus) et L3-L4 MU 06 A1 (Mus italien)

*S3 janvier :*

*Mus, Mus italien et Sc-mus : contrôle continu intégral*

*CNED et Dérogatoires : examen oral*

*S4 mai :*

*Mus, Mus italien et Sc-mus : contrôle continu, examen oral et écrit 2h (moyenne).*

*CNED et Dérogatoires : ex. écrit 2h*

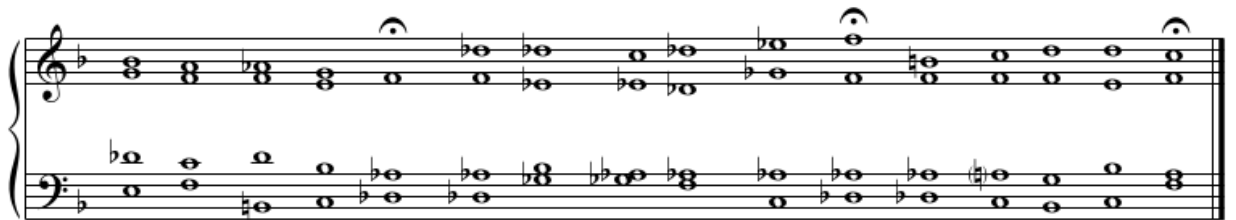
*Rattrapage : examen oral commun aux deux semestres*

**JANVIER (oral CNED) et MAI (oral autres parcours) :**

- 1) Lecture de notes (verticale et horizontale) sur répertoire : clés d'ut 3, 4 (et/ou instruments transpositeurs concernés par ces clés), sol et fa.
- 2) Rythme : exercice ou sur répertoire : équivalences « temps = temps », « croche = croche », syncopes, mesures simples, composées, asymétriques, etc.
- 3) Lecture chantée à partir du répertoire XIX<sup>e</sup> siècle : mélodies, lieder.

**MAI (écrit) :**

- 1) Accords



2) Mémorisation

[MENDELSSOHN, *Symphonie n° 3 op. 56 (« Ecossoise »)*, II]

Vivace non troppo: ♩ = 126.

Violin I: in B.

Violin II: in F.

Viola: in F.C.

Cello/Double Bass: arco. pp cresc.

Vivace non troppo: ♩ = 126.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*pp* *sempre assai leggero staccato.*

*sempre assai leggero staccato.*

*pp* *sempre assai leggero staccato.*

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: two violins (top two), two violas (middle two), and two cellos/contrabasses (bottom two). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the solo violin part, which features a melodic line with slurs and accents. The second system contains the accompaniment for the other instruments, with dynamic markings *sempre pp* and *pizz.* (pizzicato).

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*pizz.*

This musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system consists of four treble clef staves and one bass clef staff. The bottom system consists of three treble clef staves, one bass clef staff, and one additional bass clef staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The solo violin part (the third staff in the top system) begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The string quartet part (the bottom system) begins with a dynamic marking of *p* and features a rhythmic accompaniment of sixteenth-note patterns. The string quartet part includes dynamic markings of *p* and *cresc.* (crescendo). The bass clef staff in the bottom system includes a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato).

**A.**

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: two treble clefs (Violins I and II), two alto clefs (Violas I and II), and two bass clefs (Cellos I and II). The second system consists of four staves: two treble clefs (Violins I and II), one alto clef (Viola), and one bass clef (Cello).  
Key markings and dynamics include:  
- **Violins I and II:** *mf* (mezzo-forte), *a 2.* (second ending), *cresc.* (crescendo).  
- **Violas I and II:** *mf*, *a 2.*, *cresc.*  
- **Cellos I and II:** *cresc.*  
- **Violins I and II (Second System):** *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte).  
- **Viola (Second System):** *dim.*, *mf*.  
- **Cello (Second System):** *dim.*, *mf*, *arco.* (arco), *mf*.  
- **Violin I (Second System):** *pizz.* (pizzicato), *r* (ritardando).

3) Synthèse :

[SAINT-SAËNS, *Romance pour flûte et piano* op. 37]

**Mod<sup>to</sup> assai**

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA

2 Bassons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ordinaires en RE ♭

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors chrom. en FA

2 Trompettes en RE ♭

1 Timbale en RE ♭

Flûte solo

**Mod<sup>to</sup> assai**

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*p avec sourdines*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*



SOLO

*p*

SOLO

*p*

SOLO



musical score system 1, featuring six staves. The top staff is marked *poco cresc.* and contains a melodic line with a long slur. The second and third staves contain dense, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs with sparse accompaniment.



musical score system 2, featuring six staves. The top staff is marked *mf* and contains a melodic line with a long slur. The second and third staves contain dense, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs with sparse accompaniment.

Cors en Ré<sup>2</sup>

Musical score for Horn in E-flat (Cors en Ré<sup>2</sup>). The score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff has a *dim.* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *arco* marking. The fifth and sixth staves are bass clefs. The music features various rhythmic patterns and dynamics across three measures.

A

Musical score for Clarinet (Cl) and Bassoon (B<sup>asson</sup>). The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a bass clef. The third staff is labeled "Cors en Ré<sup>2</sup>". The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The music features various rhythmic patterns and dynamics across three measures.

## ÉCRITURE MUSICALE ET HARMONISATION AU CLAVIER

L3-L4 MU 01 A2 (Mus), L3-L4 MU 02 A2 (CNED), L3-L4 MU 03 A2 (Sc-mus), L3-L4 MU 4 C4A (PSPBB) et L3-L4 MU 06 A2 (Mus italien)

S3 janvier :

*Mus, Sc-mus, Mus italien et PSPBB : contrôle continu écrit (coef. 1) et clavier (coef. 1).*

*CNED et Dérogatoires : examen oral clavier, basse donnée + grille + « par cœur »*

S4 mai :

*Mus, Sc-mus, Mus italien et PSPBB : contrôle continu écrit et clavier : moyenne (coef. 1), Examen écrit 4h (Chant donné, Quatuor et Variation pour clavier) (coef. 1) et Examen oral clavier (Basse et Chant donnés) (coef. 1).*

*CNED et Dérogatoires : épreuves avec les autres parcours. Examen écrit (coef. 1) et examen oral clavier (coef. 1)*

*Rattrapage : S3 et S4 en commun : examen oral clavier, basse et chant donnés (note dédoublée en cas de rattrapage S3 et S4)*

### ▪ ÉCRIT

#### 2<sup>e</sup> SEMESTRE (L4) MAI :

##### ÉLABORATION THEMATIQUE (/5)

Construire une *Sentence* (thème de type Présentation-Commentaire) de 8 mesures à partir de la cellule initiale donnée.

Vous indiquerez les degrés, cadences ainsi que la structure détaillée de l'ensemble.

(Attention : une erreur de structure entraînera automatiquement un 0/5)

D'après Clementi

QUATUOR (/15)

P. Cathé

**Moderato** (♩. = c. 96)

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

*pp* *ff* *pp*

Detailed description: This block contains the first five measures of a musical score for a string quartet. The top staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Alto, and the fourth for Cello. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The Violin I part begins with a piano (*pp*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 3, it changes to fortissimo (*ff*), playing a melodic line. In measure 5, it returns to piano (*pp*). The other instruments are silent in these measures.

6

*ff* *mf*

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. The Violin I part continues with the same rhythmic pattern in measure 6, then transitions to a melodic line in measure 7 with a fortissimo (*ff*) dynamic. In measure 8, it continues with the melodic line. In measure 9, it plays a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. In measure 10, the key signature changes to two flats (B minor) and the dynamic remains mezzo-forte (*mf*). The other instruments remain silent throughout these measures.

11

mp

This system contains measures 11 through 15. The music is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff in measure 15.

16

*ff*

This system contains measures 16 through 20. The music is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody features a crescendo leading to a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 18. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 20.

21

*pp* *ff*

This system contains measures 21 through 25. The music is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 21, followed by a crescendo to a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 23. The system ends with a double bar line in measure 25.

VARIATION/DOUBLE (/5)

Proposer une variation du thème suivant, selon un principe de croches continues alternées entre main droite et main gauche.

A. Deschamps-Dercheu

**Bourrée**

The image displays a musical score for a piece titled "Bourrée" by A. Deschamps-Dercheu. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system contains the initial theme, starting with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, and E3. A double bar line with repeat dots appears after the first measure of each staff. The second system continues the theme, with the treble clef playing eighth notes D5, C5, B4, and A4, and the bass clef playing eighth notes D3, C3, B2, and A2. The third system is empty, intended for a variation. The fourth system is also empty. The score ends with a final double bar line and repeat dots.

▪ **HARMONISATION AU CLAVIER**

**JANVIER :**

1) **Marche de septièmes**

Sujet A. Deschamps-Dercheu

5 2 6/5 2 6/5 2 6/5 5 6/5 7+ 5

2) **Grille de variété**

d'après "Le temps est assassin"  
(V. Sanson)

D G/D D7 G

Quand l'a-mour le plus fou de la terre se dé-bat dans une o-deur de fin Je dis qu'est

3 Bm E7 A7 D Bm E7

ça la vraie mi-sère Je dis qu'le temps est as - sas-sin Et j'veux plus rien J'veux plus rien

6 A A7 D C#7

du tout J'veux plus d'a - mour même re - belle J'veux plus d'a - mour

8 F#m A7 Bm F#7

même si j'é-tais celle Qui re - gar - dait tendre et cruel-le fa - ner les mer -

10 Bm7 G A7 D

- veil-leux fai-seurs de rêves Et mou - rir mes ten-dresses dé - çues.

3) **Texte par cœur du cours**





### **PRATIQUE DU CLAVIER**

L3-L4 MU 01 A3 (Mus), L3-L4 MU 3A3B (Sc-mus), L3-L4 MU 02 A3 (CNED) et L3-L4 MU 03 A6 (Mus italien)

*S3 janvier : Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu.*

*CNED et Dérogatoires : ex. oral*

*S4 mai : Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu.*

*CNED et Dérogatoires : ex. oral*

*Rattrapage : un seul examen commun S3/S4*

### **PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE**

L3-L4 MU 01 A4 (Mus), L3-L4 MU 02 A4 (CNED), L3-L4 MU3A3 (Sc-mus) et L3-L4 MU6 A4 (Mus italien)

*Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu*

*Dérogatoires : accord écrit et contractuel avec un enseignant responsable ou Attestation.*

*CNED : Attestation*

*Rattrapage : report de la note de contrôle continu en S3 et S4*

### **EXPRESSION VOCALE**

L3-L4 MU 01 A5 (Mus), L3-L4 MU3A3A (Sc-mus), L3-L4 MU 02 A5 (CNED) et L3 MU 06 A5 (Mus italien)

*Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu*

*CNED et Dérogatoires : examen oral*

*Rattrapage : examen oral commun L3/L4*

## **UE 2. Unité d'enseignements « Musicologie »**

### **HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Semestre 3) MOYEN-AGE ET RENAISSANCE**

L3 MU 01 B5 (Mus), L3 MU 02 B5 (CNED), L3 MU 03 B5 (Sc-mus), L3 MU 04 B5 (PSPBB) et L3 MU 06 B1 (Mus italien)

*S3 janvier : examen écrit 3h Moyen Age ou Renaissance (TSA) et contrôle continu au TD*

*Rattrapage : examens oraux. Une question de cours sera tirée au sort parmi une liste de questions.*

*Préparation : 15 mn. Examen : 15 mn.*

### **JANVIER :**

- **Sujet 1 : RENAISSANCE (De A... à G...)**

- 1) Josquin des Prés : la situation particulière de sa carrière, les caractéristiques de son œuvre, de son écriture musicale
- 2) Les grands événements diplomatiques politiques ou officiels au XV<sup>e</sup> siècle et les œuvres musicales directement reliées
- 3) Principales dates concernant la situation religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle, et répertoires qui les illustrent – exemples précis.
- 4) Chanson bourguignonne : les compositeurs et les œuvres (pas de biographie).

Les chansons descriptives au XVI<sup>e</sup> siècle : compositeur, titres, imprimeur, caractéristiques.

- **Sujet 2 : MOYEN-AGE (De H... à Z...)**

- 1) Expliquez quelles peuvent être les différentes significations du mot ORGANUM dans l'histoire de la musique médiévale. Quand vous aurez identifié dans quels contextes ce mot a été utilisé, expliquez brièvement chacun des cas et situez-les dans le cadre de la création musicale de leur époque.
- 2) La notation musicale entre le 9<sup>e</sup> et le 12<sup>e</sup> siècle : tracez les étapes principales et les changements dans la mentalité musicale qui ont pu générer ces étapes.
- 3) Le motet au XIII<sup>e</sup> siècle : donnez sa définition, expliquez ses origines et montrez sa diversité. Donnez des titres et le nom des compositeurs quand ils sont connus.
- 4) Quelles sont les formes fixes des chansons de l'*ars nova* ? Décrivez-les et donnez des titres précis.

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Semestre 4)**

### **MUSIQUE SYMPHONIQUE ET DRAMATIQUE AU XIX<sup>e</sup> S. – LE SALON MUSICAL ET LA MUSIQUE RELIGIEUSE AU XIX<sup>e</sup> S**

L4 MU 01 B5 (Mus), L4 MU 02 B5 (CNED), L4 MU 03 B5 (Sc-mus), L4 MU 04 B5 (PSPBB) et L4 MU 06 B1 (Mus italien)

*S4 mai : examens écrits 3h XIX<sup>e</sup> siècle (TSA entre Musique symphonique et Le salon musical, coeff. 3) et contrôle continu au TD (coeff. 1)*

*Rattrapage : examens oraux. Une question de cours sera tirée au sort parmi une liste de questions. Préparation : 15 mn. Examen : 15 mn.*

### **MAI :**

- **Sujet 1 : LE SALON MUSICAL ET LA MUSIQUE RELIGIEUSE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE (De A... à G...)**

#### 1- Parcours Musicologie, Sciences et Musicologie et PSPBB

Vous répondrez de façon la plus détaillée possible aux cinq questions suivantes, sans omettre d'y insérer des exemples musicaux précis. Vous pouvez traiter les questions dans l'ordre que vous voulez, mais songez à bien en inscrire le numéro.

1. Quels sont les principaux **lieux d'enseignement** de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle ? /4
2. Le concept de *Hausmusik* /3  
[Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Donner des exemples précis].
3. Les **Salons parisiens** du XIX<sup>e</sup> siècle /3  
[Organisation ? Qui les fréquente ? + donner quelques noms de ceux qui reçoivent].
4. L'utilisation de **danses** dans les pièces musicales à effectif réduit du XIX<sup>e</sup> siècle [Musique de chambre et piano solo]. /5
5. Entre *logos* et *mythos* : quels sont les moyens de **renouvellement** du langage retenus par les compositeurs français ?  
[Du point de vue du langage (musique de chambre et/ou piano), des thématiques privilégiées en musique vocale (sauf opéra), etc. Exemples précis souhaités]. /5

#### 2- Parcours CNED

« Que le piano, omniprésent dans la vie musicale française du XIX<sup>e</sup> siècle, ait marqué celle-ci de son langage propre, il ne faut pas en douter. Sa puissance sonore croissante, son chromatisme facile ont sûrement influé sur le goût des compositeurs de ce temps. Il a par ailleurs lui-même payé son tribut à celui-ci : son répertoire et sa forme d'origine proviennent du clavecin et le "piano chanteur" de Thalberg est bien directement issu des techniques de l'art vocal. Du style galant au romantisme, puis à l'univers debussyste, son évolution symbolise cependant bien à elle seule l'ensemble du XIX<sup>e</sup> siècle ».

(Danièle Pistone, *La Musique en France de la Révolution à 1900*, Paris, Honoré Champion, 1979, p. 96).

Vous discuterez/illustrerez la citation ci-dessus en étendant votre propos au piano hors-France (1830-1918) et en veillant à dégager ce qui pourrait relever de particularités nationales ou d'assimilations extérieures.

- **Sujet 2 : MUSIQUE SYMPHONIQUE ET DRAMATIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE (De H... à Z...)**

Matérialisations du nationalisme dans l'opéra et la musique symphonique durant le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

**ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL** Semestre 3 : **MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE**  
L3 MU 01 B6 (Mus), L3 MU 02 B2 (CNED), L3 MU 03 B2 (Sc-mus), L3 MU 04 B2 (PSPBB),  
L3 MU 06 B2 (Mus italien) et L5 MU5B4B (CNSMDP)

*Mus, Sc-mus, Mus italien : contrôle continu analyse/commentaire (coeff. 1) et examen écrit 3h (TSA analyse et/ou commentaire et/ou théorie)*

*PSPBB et CNSMDP : contrôle continu d'analyse (coeff. 1). Examen écrit avec les autres parcours : analyse et/ou théorie (coeff. 1).*

*CNED et Dérogatoires : examen écrit 3h (même organisation)*

*Rattrapage : examen écrit par tirage au sort (sauf PSPBB et CNSMDP : pas de commentaire d'écoute).*

▪ **ANALYSE :**

- Se la belle n'a le voloir  
D'allegier mon piteux martire  
Il ne m'est nul besong de rire  
4 Pour le mal qui me fait doloir.
- Car je n'ay cuer, corps ne povoir  
Qui puist a tel dolour souffrire.  
Se la belle n'a le voloir  
8 D'allegier mon piteux martire
- Et pour la verité savoir  
A toute heure mon mal empire  
Dont je m'en vois de droite tire  
12 Ma mort prochaine recevoir.
- Se la belle n'a le voloir  
D'allegier mon piteux martire  
Il ne m'est nul besong de rire  
16 Pour le mal qui me fait doloir.

**Répondez à toutes les questions suivantes**

1. Indiquez la nomenclature des voix dans la marge. Relevez les ambitus sur portées. Commentez.
2. Analysez la structure (rimes et syllabes) ainsi que le contenu poétique. Quelle est la forme poético-musicale de cette pièce ? Justifiez votre réponse. Indiquez par des lettres comment se chante le texte poétique.
3. Quel est le mode ? Justifiez votre réponse.
4. Repérez les cadences sur la partition en ajoutant, éventuellement, les altérations nécessaires au dessus des portées. Sous forme de tableau, indiquez la place des cadences, le degré modal et le type de cadence. Que se passe-t-il mesure 11 ?
5. Chiffrez les intervalles (à partir du tenor) des mesures 6–9 et des mesures 16–21. Commentez.
6. Analysez le profil mélodique des phrases de la voix supérieure. Sur papier musique, relevez les motifs mélodico-rythmiques récurrents et analysez leur position ainsi que leur fonction.
7. Faites un commentaire libre de cette pièce, en précisant le genre, le style et la période auxquels elle appartient. Citez un ou plusieurs compositeurs qui pourraient en être l'auteur.

## Se la belle

Se la bel - le n'a vo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Se la bel - le n'a vo -'. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

5  
- loir D'a - le - gier mon pi - teux mar - ti - re,

The second system of the musical score starts at measure 5. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- loir D'a - le - gier mon pi - teux mar - ti - re,'. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef.

12  
Il ne m'est nul be - song de - ri -

The third system of the musical score starts at measure 12. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Il ne m'est nul be - song de - ri -'. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef.

20  
- re Pour le mal qui me fait do - loir.

The fourth system of the musical score starts at measure 20. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- re Pour le mal qui me fait do - loir.'. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef.

Car je n'ay cuer, corps ne pouoir  
Qui puist a tel dolour souffrire.  
Se la belle [n'a le voloir  
D' alegier mon piteux martire.]

Et pour la verité savoir  
A toute heure mon mal empire  
Dont je m'en vois de droite tire  
Ma mort produine redevoir.  
Se la belle etc.

▪ **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE :**

L'épreuve comporte deux types d'exercice obligatoires.

**1. Commentaire à rédiger entièrement (quatre écoutes)**

En vous appuyant sur des éléments musicaux et textuels précis (paroles, relevés mélodiques, forme, articulations cadentielles, analyse du mode, rythme, effectifs...), replacez cette pièce dans son contexte chronologique et stylistique en justifiant ces hypothèses ou affirmations. Proposez un genre et un titre.

Vous veillerez à noter des éléments mélodiques sur portées.

**2. Reconnaissance de trois œuvres (deux écoutes de la série)**

Identifiez chaque court extrait en précisant son auteur, son titre, son genre musical et sa période de composition.

## **ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL Semestre 4 : XIX<sup>e</sup> SIECLE**

L4 MU 01 B6 (Mus), L4 MU 02 B2 (CNED), L4 MU 03 B2 (Sc-mus), L4 MU 04 B2 (PSPBB), L4 MU 06 B2 (Mus italien) et L5 MU5B4B (CNSMDP)

*Mus, Sc-mus, Mus italien : contrôle continu analyse/commentaire (coeff. 1) et examen écrit 3h (TSA analyse et/ou commentaire et/ou théorie)*

*PSPBB et CNSMDP : contrôle continu d'analyse (coeff. 1). Examen écrit avec les autres parcours : analyse et/ou théorie (coeff. 1).*

*CNED et Dérogatoires : examen écrit 3h (même organisation)*

*Rattrapage : examen écrit par tirage au sort (sauf PSPBB et CNSMDP : pas de commentaire d'écoute).*

### **▪ ANALYSE : XIX<sup>e</sup> SIECLE (2H)**

Gabriel Fauré, *Quatuor pour piano et cordes* n° 1, op. 15, III. (Adagio)

1) Sur partition et en respectant les normes de présentation, faire l'analyse harmonique des mesures 1 à 8 et 27 à 47. Ne pas oublier les cadences.

**[2 + 7 points]**

2) À l'aide de papier à musique, d'une présentation adaptée et de quelques lignes de commentaire, pas plus, étudier le traitement motivique de cette pièce.

**[5 points]**

3) En prenant appui sur les questions précédentes et en n'oubliant pas de vous pencher sur la forme de la pièce et son parcours tonal à grande échelle (schéma non exigé), vous replacerez cette pièce dans l'évolution du langage musical de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et mettrez en valeur ses originalités.

**[6 points]**



Adagio. ♩ = 72.

Vclon.

Alto.

Violoncelle.

PIANO.

Adagio.

7

Musical score for measures 7-14. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin, Alto, Cello, and Piano. The tempo is Adagio. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

15

Musical score for measures 15-22. The score continues from the previous page. It features four staves: Violin, Alto, Cello, and Piano. The tempo is Adagio. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, and *dolce*. The piano part continues with its characteristic bass line and chordal accompaniment.

23

*espressivo*

Musical score for measures 23-28. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with triplet patterns. The upper staves (treble and alto clefs) contain melodic lines with dynamics *pp* and *espressivo*. The piano part (grand staff) includes the instruction *dolciss.* and *pp sempre*. The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing single notes.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues the piano accompaniment with triplet patterns. The upper staves (treble and alto clefs) contain melodic lines with dynamics *pp*. The piano part (grand staff) includes the instruction *pp*. The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing single notes.

33

Musical score for measures 33-38. The score continues the piano accompaniment with triplet patterns. The upper staves (treble and alto clefs) contain melodic lines with dynamics *poco cresc.*. The piano part (grand staff) includes the instruction *poco cresc.*. The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing single notes.

37

Musical score for measures 37-40. The score is in 3/4 time and features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts begin with a rest in measure 37, followed by a melodic line in measure 38. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

41

Musical score for measures 41-44. The score continues with the same three-staff format. The vocal parts have a more active melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc. molto* (crescendo molto), *f sempre* (forzando sempre), and *cresc.* (crescendo).

45

Musical score for measures 45-48. The score continues with the same three-staff format. The vocal parts show a gradual decrease in volume. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *dolce* (dolce).

Musical score for measures 48-50. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and one grand staff for the piano accompaniment. The vocal parts begin with a rest in measure 48 and enter in measure 49 with a melodic line marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line.

Musical score for measures 51-53. The score continues in the same key signature and time signature. The vocal parts enter in measure 51 with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *cresc.* in the vocal parts, and *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco* in the piano accompaniment.

Musical score for measures 54-56. The score continues in the same key signature and time signature. The vocal parts enter in measure 54 with a melodic line marked *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. Dynamic markings include *f* in the vocal parts and *f* in the piano accompaniment. The score includes triplets and slurs.

Musical score for measures 57-60. The score is written for three systems: two staves for the vocal line (Soprano and Alto) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 61-63. The score is written for three systems: two staves for the vocal line (Soprano and Alto) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *molto f* (molto forte).

Musical score for measures 64-67. The score is written for three systems: two staves for the vocal line (Soprano and Alto) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

67

Musical score for measures 67-69. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and grand piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The grand piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans measures 68 and 69.

70

Musical score for measures 70-72. The score continues with the vocal line, piano accompaniment, and grand piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p*, *crisc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment has dynamic markings *crisc.*, *f*, and *p*. The grand piano accompaniment has dynamic markings *crisc.*, *f*, and *p*. The texture remains complex with sixteenth-note patterns and chords.

73

Musical score for measures 73-75. The score continues with the vocal line, piano accompaniment, and grand piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *pp* and *pp*. The piano accompaniment has dynamic markings *pp* and *pp*. The grand piano accompaniment has dynamic markings *pp* and *pp sempre*. The texture remains complex with sixteenth-note patterns and chords. First ending brackets labeled '8' are present in measures 74 and 75.

76

Musical score for measures 76-78. The score is in three systems. The first system contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The second system contains piano accompaniment for the right hand (RH) and left hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a complex, rhythmic accompaniment in the piano. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A crescendo is marked in the piano part.

79

Musical score for measures 79-82. The score is in three systems. The first system contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The second system contains piano accompaniment for the right hand (RH) and left hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a complex, rhythmic accompaniment in the piano. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *un poco marc.* (a little more marked).

83

Musical score for measures 83-86. The score is in three systems. The first system contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The second system contains piano accompaniment for the right hand (RH) and left hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a complex, rhythmic accompaniment in the piano. Dynamics include *dolce* (sweetly), *pp* (pianissimo), and *sempre* (always). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

87

Musical score for measures 87-89. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hands), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest and then has a note marked *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

90

Musical score for measures 90-92. The score continues in the same key signature and time signature. It consists of four staves. The vocal line has a note marked *dolciss.*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

93

Musical score for measures 93-95. The score continues in the same key signature and time signature. It consists of four staves. The vocal line has a note marked *pp sempre*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The grand staff (treble and bass clefs) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The score concludes with a note marked *semp pp*.



96

Musical score for measures 96-98. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts feature long, sustained notes with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, also marked with a crescendo and forte dynamic.

99

Musical score for measures 99-101. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are marked with piano (pp) and pianissimo (ppp) dynamics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

102

Musical score for measures 102-104. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts feature long, sustained notes. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with *dolciss.* (dolcissimo).

## SCIENCES HUMAINES

L3-L4 MU 01 B3 (Mus), L3-L4 MU 02 B3 (CNED), L3-L4 MU 06 B3 (Mus italien) et L3-L4 MU 05 C3 (CNSMDP)

S3 et S4 : examen écrit 2h

Rattrapage : examens oraux

### SEMESTRE 3 : INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE

Dans son ouvrage *The study of ethnomusicology* publié en 1983, Bruno Nettl écrit que « dans un sens, l'histoire de l'ethnomusicologie, c'est l'histoire de l'évolution des approches du terrain ».

Vous commenterez et discuterez cette phrase de Bruno Nettl en vous interrogeant sur le rôle du terrain dans la constitution de la discipline ethnomusicologique.

### ▪ SEMESTRE 4 : SCIENCES HUMAINES : SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE

#### 1. Questions de cours (10 pts)

- Qu'entend Theodor W. Adorno par "industries culturelles" ? Donnez des exemples relatifs au domaine musical. (3 points)
- Présentez la théorie de la légitimité culturelle de Pierre Bourdieu en vous appuyant sur des exemples relatifs au domaine musical. (4 points)
- Qu'est-ce qu'une "médiation", au sens d'Antoine Hennion ? Donnez plusieurs exemples en rapport avec les pratiques musicales. (3 points)

#### 2. Question de synthèse (10 pts)

*« Tout travail artistique, de même que toute activité humaine, fait intervenir les activités conjuguées d'un certain nombre, et souvent d'un grand nombre, de personnes. L'œuvre d'art que nous voyons ou que nous entendons au bout du compte commence et continue à exister grâce à leur coopération. L'œuvre d'art porte toujours la trace de cette coopération. Celle-ci peut revêtir une forme éphémère, mais devient souvent plus ou moins systématique, engendrant des structures d'activité collective que l'on peut appeler mondes de l'art. L'existence de mondes de l'art comme la façon dont elle influe sur la production et la consommation des œuvres invitent à une approche sociologique des arts. »*

Vous expliquerez et discuterez ces propos de Howard S. Becker en vous appuyant sur des exemples musicaux précis.

## **UE 3. Unité d'enseignements « Transversaux et Méthodologie »**

### **LANGUE VIVANTE**

L3-L4 MU 1 C1 (Mus) L3-L4 MU 02 C1 (CNED)

*Mus : avec les UFR concernées*

*CNED et Dérogatoires : contrôle continu organisé par le CNED.*

*Rattrapage : commun aux deux semestres. Examen oral.*

### **ACOUSTIQUE**

L3-L4 MU 01 C4 (Mus) L3-L4 MU 02 C4 (CNED)

*S3 janvier : Mus et PSPBB : contrôle continu.*

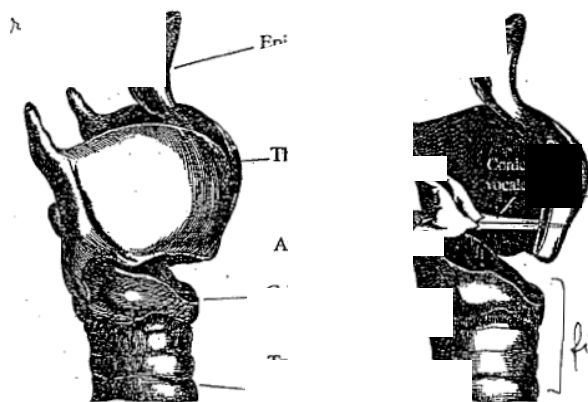
*CNED et Dérogatoires : un dossier*

*S4 mai : Mus et PSPBB : examen écrit (2h).*

*CNED et Dérogatoires : un dossier*

*Rattrapage : examen oral.*

**Question 1 :** Légender la figure ci-dessous, décrire la physiologie de l'ensemble de l'appareil phonatoire humain et énoncer le principe général de production de sons vocaux. (*Vous pouvez vous aider de schémas légendés accompagnés d'un texte explicatif*)



**Question 2 :** Donner la définition d'un « formant » (*ou « zone formantique »*). Combien de formants la voix humaine comporte-t-elle ? Qu'est-ce qui est à l'origine de l'émergence des formants ?

**Question 3 :** En quoi les formants sont-ils importants dans la phonation ?

**Question 4 :** Qu'appelle-t-on « mécanismes laryngés » ? Combien en a-t-on identifié et comment les nomme-t-on ?

**Question 5 :** Qu'appelle-t-on « voix mixte » ?

**Question 6 :** Pourquoi est-il possible d'utiliser des techniques vocales aux sonorités si diversifiées ?

**Question 7 :** Les affirmations suivantes sont-elles « vraies », « fausses » ou « cela dépend-il du contexte » ?

- Les trois couches de la texture multiplis des cordes vocales entrent systématiquement en vibration dès lors qu'un son vocal est émis.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Les plis ventriculaires, situés au-dessus des plis vocaux, constituent un second vibreur au sein du larynx

Vrai  Faux  Cela dépend

- La glotte est le nom donné à la partie de peau tombante située à l'entrée de la gorge, dans le prolongement du palais de la bouche.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Lorsque l'on chuchote, les plis vocaux ne vibrent pas.  Vrai  Faux  Cela dépend

- Les consonnes et les voyelles dites « sourdes » sont voisées.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Le gonflement (œdème) des plis vocaux peut être provoqué par une consommation régulière de tabac.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Plus les sons émis sont aigus, plus les plis vocaux sont raides et courts.

Vrai  Faux  Cela dépend

- L'adduction correspond à la phase d'accolement des cordes vocales et l'abduction à la phase d'ouverture glottique.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Les muscles intrinsèques sont insérés sur les cartilages laryngés et contrôlent le comportement vibratoire des plis vocaux.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Le spectre de la voix est harmonique quels que soient les mécanismes laryngés.

Vrai  Faux  Cela dépend

- Il est possible de prononcer la même phrase en parlant ou en chuchotant sans nécessairement modifier les zones formantiques.

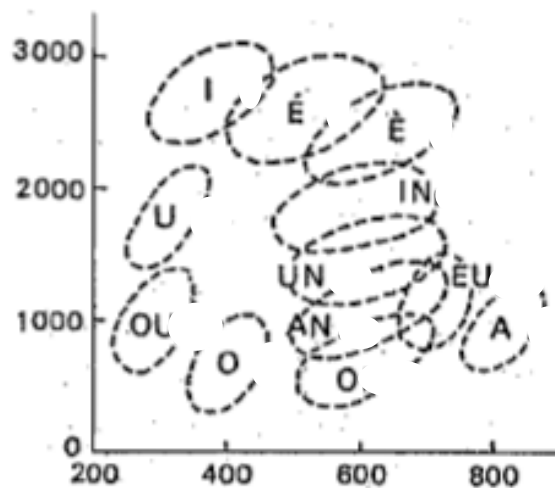
Vrai  Faux  Cela dépend

- Sur un sonagramme, les voyelles chuintantes se reconnaissent à une bande de bruit présente dès l'émission du son.

Vrai  Faux  Cela dépend

**Question 8 :** Quels sont les quatre types de représentations graphiques des signaux sonores vues en cours (les dessiner avec les axes légendés). Parmi les quatre, deux sont particulièrement adaptées à l'analyse de la voix. Lesquelles ?

**Question 9 :** Compléter, décrire et expliciter le graphique suivant (*donner des exemples de lecture*) :



**Question 10 (bonus) :** En quoi la technique du formant du chanteur est-elle pertinente pour faciliter l'intelligibilité d'une voix ?

#### *Commentaires d'écoute*

**Question 11 :** Décrire et expliquer

**Question 12 :** En quoi cette technique vocale est-elle différente de celle du chant lyrique occidental ?

## **UE 4. Unité d'enseignements « Optionnels »**

### **OPTIONNEL « MUSIQUE » : CHŒUR ET ORCHESTRE**

L3-L4 MU 01 D1

*Mus uniquement : contrôle continu, report de la note au rattrapage*

### **OPTIONNEL « ACOUSTIQUE SPÉCIALISÉE: ORGANOLOGIE SPÉCIALISÉE – MOYEN ÂGE ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE »**

L3-L4 MU 01 D2 / L3-4 MU 02 C2

*S4 mai : Organologie spécialisée – Organologie des instruments du Moyen Âge et du XX<sup>e</sup> siècle*

- *Mus : contrôle continu.*
- *CNED et Dérogatoires : un dossier*

*Rattrapage : examens oraux*

- **Parcours Sciences et musicologie :**

*Acoustique et lutherie : TD imposé en S3*

*Outils numériques du son : TD imposé en S4*

- **Parcours PSPBB :**

*TD d'écriture de l'UE1 imposé en S3 et S4 excepté les étudiants du parcours « Création »*

### **OPTIONNEL : ARTS MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE, ESTHÉTIQUE ET MUSIQUE, ARTS ET LITTÉRATURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

L3-L4 MU 01 D3 / L3-4 MU 02 D3

*S3 janvier : Mus : contrôle continu*

*Dérogatoires : examen oral*

*CNED : examen écrit 2h Arts Moyen Age et Renaissance*

*S4 mai : Mus : contrôle continu*

*Dérogatoires : examen oral*

*CNED : examen écrit 2h Esthétique et musique*

*Rattrapage : examens oraux*

- **L3 – ARTS MOYEN AGE ET RENAISSANCE, ESTHÉTIQUE ET MUSIQUE**

#### **JANVIER : sujet CNED : ARTS MOYEN AGE ET RENAISSANCE**

Commentez les deux documents visuels projetés (50 minutes de projection par document)

- Vous rédigerez le commentaire en décrivant puis en analysant l'œuvre et les divers éléments déterminant le style et la période de réalisation en prenant soin de bien argumenter vos propos.
- Dans un dernier paragraphe, vous tenterez de dégager des rapports musique et arts et de replacer l'œuvre dans son contexte historique et musical.

N'oubliez pas d'indiquer sur votre copie le numéro de chaque document commenté.

- **L4 – ESTHETIQUE ET MUSIQUE, ARTS ET LITTERATURE XIX<sup>e</sup> S.**

**MAI : sujet CNED : ESTHETIQUE ET MUSIQUE**

1. L'esthétique musicale a toujours oscillé entre la question du nombre, et celle de l'affect (des passions, à l'âge classique). Pouvez-vous détailler cette problématique à partir de quelques exemples, et dans un développement construit ? (10 pts)
2. En quoi la musique est-elle naturelle, pour Rameau? (5 pts)
3. Quels sont les deux principaux penseurs de la « musique pure », à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et tous deux contre Wagner ? (5 pts)

