

## TEST D'ENTRÉE 2019-2020

**Samedi 13 avril à 10h**

Centre Clignancourt  
2, rue Francis de Croisset  
75018 PARIS  
(Métro Porte de Clignancourt)

Ce test vise à vérifier l'acquisition des bases musicales indispensables au suivi du cursus (audition, théorie, culture musicale).

Les annales de l'épreuve sont disponibles dans l'onglet « Annales » de la page internet de l'UFR.

**Capacité d'accueil** en parcours Musicologie : 230 places

**Inscription** en parcours Musicologie et Italien-Musicologie via Parcoursup pour tous les bacheliers français et européens à l'exception des candidats ayant une interruption d'études d'au moins 2 ans ou candidats à la formation continue.

**Contacts** (voir site internet) :

Gestionnaires pédagogiques :

- Iris Carpentier
- Claude Ladhuie

[clignancourt.musique@listes.paris-sorbonne.fr](mailto:clignancourt.musique@listes.paris-sorbonne.fr)

Enseignant responsable de l'admission et des validations L1 :

- Vincent Barthe

**Direction de l'UFR** : Laurent Cugny

**Direction adjointe de l'UFR** :

Muriel Boulan – responsable de la Licence  
Théodora Psychoyou – responsable du Master

# UFR de Musique et Musicologie

## LICENCE de Musicologie

### Parcours de licence

- Musicologie – test d'entrée
- CNED (formation à distance)
- Double licence Sciences et Musicologie avec la Faculté des Sciences – concours spécifique
- Licence-Pôle supérieur : admission sur concours au PSPBB – concours spécifique et test d'entrée
- Licence-CNSM : admission sur concours CNSMDP – concours spécifique
- Bi-licence Italien et Musicologie – test d'entrée

Les passerelles d'un parcours à l'autre sont en partie possibles, sous certaines conditions.

### Organisation de la licence

La force de cette licence tient à la solide formation proposée tant dans les domaines techniques qu'historiques et, plus largement, musicologiques. Un tronc commun généraliste est complété par un vaste ensemble d'enseignements – histoire des musiques savantes, pop, rock, jazz, traditionnelles, sociologie, didactique, gestion de la musique, direction de chœur, arts, acoustique et organologie, musique et cinéma – qui permet aux étudiants d'ouvrir leurs compétences sur des domaines de spécialité variés.

#### Parcours Musicologie

UE1	- Histoire de la musique (L1 : Panorama général, Moyen Âge et Renaissance, Musiques pop, L2 : 1600-1800, Musiques traditionnelles, L3 : 1800 à nos jours, Jazz) - Domaines musicologiques : approfondissements au choix parmi de nombreuses spécialités - Sciences humaines (anthropologie, sociologie) - Acoustique, Organologie, Phonation
UE2	- Formation auditive et Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées - Pratique du clavier (L1 et L2) – Interprétation vocale (L2 et L3) - Pratique collective
UE3	- Théorie, Analyse, Commentaire d'écoute - Écriture et harmonisation au clavier
UE4	- Langue vivante - Méthodologie (L1-S1) - Construction du projet professionnel (L1-S2 et L3-S5)
UE5	Option au choix : Chœur et Orchestre (sur audition), Domaines musicologiques appliqués, Cours Faculté des Lettres hors UFR de Musique (L1 et L2), Sport (L1 et L2), C2i (L1 et L2)

### Poursuite des études à Sorbonne Université

#### Master

- Master Recherche
- Master Administration et Gestion de la Musique
- Master Médiation de la Musique
- Master Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA) : 1) musique médiévale, 2) musique baroque, 3) *fortepiano*
- Master Direction de chœur
- Master Franco-Italien
- Master Franco-Allemand
- Master MEEF – préparation au Capes

#### Préparation à l'agrégation

#### Doctorat

### Débouchés

La formation en musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université conduit aussi bien aux métiers de l'enseignement (Professeur des écoles, DUMI, Capes, Agrégation) et de la recherche que la documentation, la création et le spectacle vivant, la culture et la communication, la médiation, l'édition, l'administration et la gestion de la musique...