

Olivier CHIQUET

Né à Nice, le 26 juin 1990

Nationalité française

Courriel : olivier.chiquet1@gmail.com

Cursus et diplômes

- Depuis 2014 Doctorant contractuel en études italiennes avec charge d'enseignement, dans le cadre du doctorat international en études italiennes (Université Paris-Sorbonne, Università degli Studi di Firenze, Universität Bonn). Université Paris-Sorbonne, UFR d'études italiennes, Equipe Littérature et Culture italiennes (ELCI, EA 1496). « Penser la laideur dans la théorie artistique et la peinture italiennes de la seconde moitié du Cinquecento », sous la direction de Frédérique Dubard (Paris-Sorbonne) et Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes).
- 2013 Reçu au concours de l'agrégation externe d'italien, rang 2.
- 2011-2012 Master 2 d'italien, « *Le Due Lezioni* (1549) di Benedetto Varchi : d'un *paragone* à l'autre », sous la direction de Frédérique Dubard (Paris-Sorbonne).
- 2010-2011 Master 1 d'italien, « *Terra Santa* (1984) di Alda Merini: fra Inferno e Paradiso », sous la direction de François Livi (Paris-Sorbonne).
- 2010 Double licence en lettres modernes et LLCE d'italien à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2010-2014 Fonctionnaire stagiaire en tant qu'élève normalien de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- 2010 Reçu au concours d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, rang 7.
Reçu au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines de Lyon, rang 9 (démission).

2007-2010 Hypokhâgne et Khâgne au lycée Louis le Grand (Paris) : préparation aux concours de l'ENS Ulm et de l'ENS de Lyon.

Séjours d'études

14-19 / 09 / 15 « Rencontres de l'Archet » presso la Fondazione Natalino Sapegno (Morgex).

2012 Echange (2 mois) avec la Scuola Normale Superiore de Pise en juin et juillet.

2010-2011 Echange (9 mois) avec la Scuola Normale Superiore de Pise de février à juillet et d'octobre à décembre.

Enseignements

2015-2016 Université Paris-Sorbonne, UFR d'Études italiennes.
- LEA (L1, L2, L3) : version.
- LLCE L2 : Méthodologie de la dissertation littéraire (à partir de *L'innocente* de Gabriele d'Annunzio).

2014-2015 Université Paris-Sorbonne, UFR d'Études italiennes.
- LLCE L1 : Culture italienne artistique et littéraire : mythes et modernité. Intitulé du cours : « Deux figures d' 'écorchés' : Marsyas et Saint-Barthélemy ».
- LLCE L2 : Méthodologie de la dissertation littéraire (à partir de *La Pelle* de Curzio Malaparte).
- LLCE L3 : version.

2013-2014 Cours de linguistique diachronique italienne dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'italien de l'ENS Ulm.
« Khôlles » en hypokhâgne et khâgne (lycée Henri IV) de littérature (XIXe et XXe siècles) et presse italiennes.

Responsabilités collectives

Depuis 2014 Représentant des doctorants au sein du Conseil de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA 1496) ; à ce titre, coordination des déplacements des doctorants à l'occasion des séminaires annuels du Doctorat international en Études italiennes.

Articles parus

1. « Gonnella méritait-il de mourir ? Etude de la nouvelle IV, 17 de Matteo Bandello », *La Rivista* n°0, « Ingegnose, soffistiche, astratte, capricciose » : La nouvelle italienne au XVI^e siècle. <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2016/02/Chiquet.pdf>.

Articles à paraître

1. « Le mythe d'Apollon et Marsyas dans la peinture italienne (XVI^e – début XVII^e siècles) : la focalisation sur l'épisode de l'écorchement du satyre », *Interfaces*, n°36.
2. « L'*Inferno* dantesco ne *La Pelle* di Curzio Malaparte: da Amburgo a “Dite, la città infernale” », *Atti Rencontres de l'Archet*, 2015.
3. « Le statut du détail dans la littérature artistique italienne de la Renaissance ».
4. « La laideur au féminin dans la littérature artistique italienne de la Renaissance : le visage de la vieille Hélène », *Le Verger – bouquet XII*, juin 2017.
5. « Il 'Nano Morgante' di Bronzino: solo una risposta a Varchi? », *La Rivista*.

Autres publications

1. *La Rivista* n°0, « Ingegnose, soffistiche, astratte, capricciose » : La nouvelle italienne au XVI^e siècle. Etudes réunies par Frédérique Dubard de Gaillarbois et Olivier Chiquet. <https://etudesitaliennes.hypotheses.org/5273>.

Communications

- 1.13 octobre 2013 – « Gonnella méritait-il de mourir ? Etude de la nouvelle IV, 17 des *Novelle* de Matteo Bandello », Journée d'étude pour agrégatifs d'italien organisée par Frédérique Dubard (Paris-Sorbonne, ELCI).
2. 6 juin 2014 – « Vieillards et vieillardes dans la théorie artistique et les arts figuratifs italiens du Cinquecento », Journée d'étude « Transferts culturels et études de genre » organisée par Emilio Sciarrino et Elisabetta Simonetta (Université Sorbonne Nouvelle, ED 122).
3. 15 décembre 2014 – « Parodie et canons esthétiques : l'exemple de la *Caricature du Laocoon* attribuée à Titien », Journée d'étude jeunes chercheurs « Littérature et cultures artistiques italiennes : réécritures, adaptations et détournements » organisée par Céline Pruvost, Stéphanie Cabiddu, Marguerite Bordry, Iris Berger (Paris-Sorbonne, ELCI).
4. 25 juin 2015 – « Le mythe d'Apollon et Marsyas dans la peinture italienne (XVIe – début XVIIe siècles) : du duel musical à l'écorchement du satyre », Colloque international « Appropriation and Reappropriation of narratives » organisé par Carole Cambray, Catherine Maracangeli et Stéphanie Prévost (LARCA - Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones - UMR 8225, Université Paris Diderot).
5. 18 novembre 2015 – « Le détail dans la peinture italienne de la seconde moitié du XVIe siècle : théorie(s) et pratique(s) », Journée d'étude interdisciplinaire « Mesure et démesure de la création artistique » organisée par Basile Pallas et Margaux Valensi (Université Bordeaux Montaigne – TELEM).
6. 6 février 2016 – « La laideur au féminin dans la littérature artistique italienne de la Renaissance : Le visage de la vieille Hélène », Journée d'étude « La laideur féminine » organisée par Anne Debrosse et Marie Goupil (CORNUCOPIA).
7. 21 mars 2016 – « Il 'Nano Morgante' di Bronzino: solo una risposta a Varchi? », Journée d'étude « Varchi e dintorni » organisée par Frédérique Dubard et Olivier Chiquet (Paris-Sorbonne, ELCI).
8. 24 juin 2016 – « Penser la laideur dans la théorie artistique et la peinture italiennes de la seconde moitié du Cinquecento », Journée des doctorants italianistes des universités parisiennes organisée par Xavier Tabet et Christophe Mileschi.

Participation à des séminaires

1. 16 juin 2016 – « Pensare il brutto nella trattatistica e la pittura italiane della seconda metà del Cinquecento », Dottorato internazionale di ricerca in italianistica, settimana intensiva a Bonn 15-18 giugno 2016.

Participation à des projets collectifs

2015-2016 Participation en tant que traducteur au projet « La danse “comique” et “grotesque” au XVIIIe siècle : Étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri », coordonné par Arianna Fabbricatore (OBServatoire de la Vie Littéraire, en partenariat avec le Centre National de la Danse).

Organisation d'événements scientifiques

1. Co-organisation avec Frédérique Dubard de la Journée d'étude « Varchi et dintorni » (Paris-Sorbonne, ELCI, 21 mars 2016).
2. Co-organisation avec Marguerite Bordry et Anna Sansa de la Journée d'étude jeunes chercheurs « Lieu commun et cliché dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours » (Paris-Sorbonne, 20 mai 2016).
3. Membre du comité d'organisation du colloque international coordonné par Arianna Fabbricatore « L'univers de Gennaro Magri : Danse, musique et opéra à Naples, dans l'Europe des Lumières » (Teatro San Carlo, Napoli, 6, 7, et 8 octobre 2016).

Fait à Nice, le 30/08/2016