

## LARISA DRYANSKY

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Paris-Sorbonne

### DOMAINES DE RECHERCHE

Art du second vingtième siècle ; art américain ; art, science et technologie ; art vidéo et cinéma expérimental ; photographie ; cartographie et art.

### DIPLÔMES UNIVERSITAIRES ET FORMATION

Doctorat en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011

Thèse rédigée sous la direction de Philippe Dagen. Membres du jury : Jean-Pierre Criqui, Stephen Melville, Arnauld Pierre, Jean-Marc Poinot, Pascal Rousseau.

DEA en Études cinématographiques, université Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1994

Maîtrise de philosophie, université Paris IV Sorbonne, 1992

Licence de philosophie, université Paris IV Sorbonne, 1990

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Ulm (reçue en 1990)

### PUBLICATIONS

#### A – Ouvrages

- *Cartophotographies. De l'art conceptuel au Land Art*, Paris, INHA/CTHS, coll. « L'art et l'essai », 2017.
- Samuel Bianchini et Erik Verhagen en collaboration avec Larisa Dryansky et Nathalie Delbard (dir.), *Practicable: From Participation to Interaction in Contemporary Art*, MIT Press, 2016.
- En codirection avec Érika Wicky, *Projeter/Projecting*, numéro double 24/25 de la revue *Intermédialités/ Intermediality*, automne 2014-printemps 2015.
- 

#### B – Articles scientifiques et chapitres d'ouvrages

- « Paleocybernetics: Technology and the Prehistoric Imaginary in American Art of the 1960s and '70s », dans Stefanos Geroulanos et Maria Stavrinaki (dir.), numéro spécial, *Res: Anthropology and Aesthetics* (à paraître à l'été 2018).
- « “Le sort de la main”. Supports/Surfaces et la pensée de la technique », dans Romain Mathieu (dir.), *Supports/Surfaces. Les origines, 1966-1970*, Nîmes, Carré d'art, Musée d'Art contemporain (à paraître).
- « L'architecture de mémoire de Woody Vasulka et le “nouvel espace épistémique” », dans Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais (dir.), *Architectures de mémoire*, Dijon, Les Presses du réel (à paraître).
- « Robert Smithson et la science comme fiction », dans Céline Flécheux (dir.), *Robert Smithson. Entropie et mémoire* (à paraître).
- « “Inside/Outside the Museum” ? The Art/Vidéo Confrontation 74 Exhibition and the Early Reception of Video Art by the Museum in France », dans François Bovier (dir.), *Early Video Art and Experimental Film Networks/French-Speaking Switzerland in 1974: A Case for “Minor History”*, Lausanne, Écal, 2017, p. 87-99.
- « Avant les hippies. L'émergence du multimédia et la fabrique de la démocratie aux États-Unis », préface, dans Fred Turner, *Le Cercle démocratique. Le design multimédia, de la Seconde Guerre mondiale aux années psychédéliques*, trad. de l'anglais par Anne Lemoine, Caen, C&F éditions, 2016, p. 9-20.
- « Déplacer l'index. La projection chez Dennis Oppenheim », *Projeter/Projecting*, numéro double 24/25 de la revue *Intermédialités/Intermediality*, automne 2014-printemps 2015, 40 000 signes (publication électronique).
- « Portrait : Ann Reynolds », *Critique d'art*, n° 44, printemps-été 2015, p. 100-103
- « Paléofuturisme. Robert Smithson entre préhistoire et posthistoire », dans Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki (dir.), « Préhistoire/modernité », numéro spécial, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 126, hiver 2013/2014, p. 72-81.

- « Sartrean Phenomenology and Postminimalism: On Some Works by Mel Bochner and Dan Graham », dans Anaël Lejeune, Olivier Mignon et Raphaël Pirenne (dir.), *French Theory and American Art*, Bruxelles/Berlin, (SIC)/Sternberg Press, 2013, p. 136-161.
- « Du ciel à la terre. Les earthworks et la vue aérienne », dans Angela Lampe (dir.), *Vue d'en haut*, cat. d'expo., Centre Beaubourg Metz, 2013, p. 308-317.
- « 'Tra identità e analogia'. Luigi Ghirri e la fotografia americana », dans Francesca Fabiani, Laura Gasparini et Giuliano Sergio (dir.), *Luigi Ghirri. Pensare per immagini*, Milan, Electa, 2013, p. 48-55.
- « 'Le paysage c'est comme un visage'. Jean-Luc Godard et le courant New Topographics », (*SIC*), livre 4, décembre 2012, p. 77-88.
- « Images of Thought: The Films of Antonioni and Godard and the New Topographics Movement », dans John Rohrbach et Gregory Foster-Rice (dir.), *Reframing New Topographics*, Chicago, The Center for American Places at Columbia College, Chicago, 2011, p. 107-120.
- « L'Ars memorandi de Hannah Höch », dans Jean-Pierre Criqui (dir.), « L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma », *Les Carnets du Bal*, n° 2, 2011, p. 28-51.
- « John Baldessari », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 5, juin 2010, p. 173-175.
- « La Carte cristalline. Cartes et cristaux chez Robert Smithson », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 110, hiver 2009/2010, p. 62-85.
- « Anri Sala. L'art des interférences », *20/27*, n° 3, hiver 2009, p. 175-197.
- « Trajets dans la quatrième dimension. Temps et photographie dans l'art américain des années 1960 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 105, automne 2008, p. 54-73.
- « Le Musée George Eastman : Une autre photographie américaine ? », *Études photographiques*, n° 21, décembre 2007, p. 74-93.
- « Images stéréo. L'illusion dans l'œuvre d'Ed Ruscha », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 99, printemps 2007, p. 32-51.
- « Clichés d'architecture. La photographie d'Ed Ruscha et les sources de l'architecture postmoderne aux États-Unis », *Revue Histoire de l'art*, n° 59, octobre 2006, p. 129-139.

### C – Recensions

- « Ann Reynolds, *Robert Smithson : du New Jersey au Yucatán, leçons d'ailleurs*, Bruxelles : (SIC), 2014 », *Critique d'art*, juin 2016, <https://critiquedart.revues.org/15632>
- « *Paul Strand: Sixty Years of Photographs* », New York, Aperture, 2005, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 111, printemps 2010, p. 120-121.
- « David Company, *Photography and Cinema* », Londres, Reaktion Books, 2008, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 110, hiver 2009/2010, p. 122-123.
- « Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before* », New Haven/Londres, Yale University Press, 2008, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 107, printemps 2009, p. 108-111.
- « Pierre Schneider, *Un Moment donné. Brancusi et la photographie* », Paris, Hazan, 2007, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 104, été 2008, p. 118-120.
- « Jan Baetens et Hilde Van Gelder (dir.), *Critical Realism in Contemporary Art: Around Allan Sekula's Photography* », Louvain, Leuven University Press, 2006, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 103, printemps 2008, p. 123-125.
- « Xavier Domino, *Le Photographique chez Sigmar Polke* », Cherbourg, Le point du jour, 2007, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 101, automne 2007, p. 125-126.
- « Éric de Chassey, *Platitudes. Une histoire de la photographie plate* », Paris, Gallimard, 2006, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 99, printemps 2007, p. 109-110.

### D – Autres

- « James Coleman, *Carosello* », *Projeter/Projecting*, numéro double 24-25 de la revue *Intermédialités/Intermediality*, automne 2014-printemps 2015, 13 500 signes (publication électronique)
- « "Ultramoderne". Les méta-clichés de Valérie Belin/"Ultramoderne: The Meta-Clichés of Valérie Belin », dans *Valérie Belin, les images intranquilles*, Paris, Dilecta, 2015, n. p.
- « Regina Virserius. La photographie comme projection/Regina Virserius: Photography in the Mind », dans *Regina Virserius. Una Cosa mentale*, Paris, Loco Éditions, 2011, n. p.
- « Les images saturniennes de Valérie Belin/The Saturnine Images of Valérie Belin », dans *Valérie Belin*, cat. d'expo., Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, 2008, p. 4-5/6-7.
- *Ilse Bing: Photography Through the Looking Glass*, New York, Abrams, 2006. Monographie sélectionnée par *Choice Magazine*, la revue de l'American Association of College & Research Libraries, pour figurer dans sa liste des publications scientifiques émérites de l'année 2006 (« Outstanding Academic Titles of 2006 »).

## CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- « “Le sort de la main”. Supports/Surfaces et la pensée de la technique », journée d'études en lien avec l'exposition *Supports/Surfaces. Les origines, 1966-1970*, Nîmes, Carré d'art, 15 décembre 2017.
- « “Throbs of Experience.” John Latham and Film as Radio », NECS Conference, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2017.
- « Du kantisme au quantique. Science et critique d'art dans les années 1960 », symposium du programme Prisme, « Entre sciences et fictions », organisé par Antje Kramer, université Rennes 2, 1er décembre 2016.
- « Beyond Physics ? Conceptual Art and Science », conférence, Weimar, IKKM-Bauhaus Universität, 10 mai 2016.
- « *Inside the Black Box*. Vito Acconci et l'art comme opération de *mind control* », colloque « Mind Control: conditionnement psychologique et art expérimental pendant la guerre froide organisé par Pascal Rousseau, Paris, université Paris1 Panthéon-Sorbonne, 18 décembre 2015.
- « *The Medium Is the Medium ? Les débuts de la vidéo et la question du médium* », colloque « Genèse et performativité de la médiation » organisé par Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano et Antonio Somaini, Blois, Maison de la magie, 28 novembre 2015.
- « “Voir comme”. Les images flottantes de Douglas Huebler », colloque « Photo/Objet/Concept. Nouvelles approches de la photographie dans l'art conceptuel » organisé par Jean-Pierre Criqui, Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall, Paris, Centre Georges Pompidou, 20 novembre 2015.
- « Du document au monument. L'architecture de mémoire vidéographique de Woody Vasulka », colloque « Architectures de mémoire » organisé par Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais, université Paris 8, 17 novembre 2015.
- « Woody Vasulka's Video Atlas of War and Memory », session « The Art of Memory: The Atlas and the Archive » organisée par Antonio Somaini, NECS Conference, Łódź, 20 juin 2015.
- « Antonioni, Godard et le courant *New Topographics* », Le Bal, Paris, 26 juin 2014, communication présentée en lien avec l'exposition *Lewis Baltz. Common Objects*.
- « Déplacer l'index. La projection dans l'œuvre de Dennis Oppenheim », colloque « L'Image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection » organisé par Joanne Lalonde, Vincent Lavoie et Érika Wicky, université du Québec à Montréal, 23 mai 2014.
- « Art conceptuel et paradigmes scientifiques », conférence, Centre André Chastel, 30 avril 2014.
- « Au pays du cristal. Robert Smithson et la cristallographie », conférence, université Rennes 2, 3 avril 2014.
- « Vito Acconci, la boîte noire, le sujet et l'héritage du minimalisme », conférence en lien avec l'exposition *The New York Moment*, Musée d'Art Moderne Saint-Étienne Métropole, 9 février 2014.
- « Robert Smithson et la science comme fiction », colloque « Robert Smithson. Entropie et mémoire » organisé par Jean-Pierre Criqui et Céline Flécheux, Centre Pompidou, 26 septembre 2013.
- « On Some Aspects of Sartreanisms in American Art of the 1960s and '70s », colloque « Historical Displacements and Vital Narratives After the American Century » organisé par William McManus, Londres, Courtauld Institute of Art, 18 mai 2013.
- « 'Art, After All, Is Nothing': On Nothingness and American Art of the 1960s and '70s », conférence, University of Texas at Austin, 1er avril 2013.
- « Les boîtes de contrôle de Vito Acconci », journée d'étude « Mind Control. Art et techniques de conditionnement mental dans l'art expérimental des années 1960/1970 » organisée par Pascal Rousseau, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 24 octobre 2012.
- « 'Double Vision'. La vision binoculaire dans l'art américain des années 1960 et 1970 », colloque « La 3D : Prises et déprises » organisé par Nathalie Delbard et Dork Zabunyan, Le Fresnoy-Tourcoing, 11 avril 2012.
- « 'Time Travelers'. Revisiter l'espace-temps de l'art américain des années 1960 », Centre Pompidou, 9 mars 2012, cycle « Téléportations » organisé par Pascal Rousseau dans le cadre du « Nouveau Festival » du Centre Pompidou.
- « 'Beyond Direct Visual Experience': Aerial Vision and the Emergence of Conceptual Art in the Work of Douglas Huebler », session « Flights of Perception: Aerial Vision, Art and Modernity » organisée par Jason Weems, 100e Congrès de la College Art Association (CAA Conference), Los Angeles, 22 février 2012.
- « 'The X Factor in Art': The New Math as a Source for American Art of the 1960s », session « Time and Mathematics in Postwar Art » organisée par Melissa Warak, 25e Congrès de la Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA Conference), Kitchener, Ontario, 23 septembre 2011.
- « Luigi Ghirri's Conceptual Reading of New Topographics », colloque « Reframing the New Topographics in Europe » organisé par Gregory Foster-Rice, Rotterdam, Nederlands FotoMuseum, 25 juin 2011.
- « Post-minimalisme et phénoménologie sartrienne. Les cas de Mel Bochner et Dan Graham », colloque « French Theory : réception dans les arts visuels aux États-Unis entre 1965 et 1995 » organisé par Anaël Lejeune, Olivier Mignon et Raphaël Pirenne, Bruxelles, Wiels, 12 mai 2011.
- « New Topographics. Le paysage américain de la modernité creuset de la photographie contemporaine », colloque « L'expérience du paysage » organisé par Raphaële Bertho, Bibliothèque nationale de France, 23 novembre 2010.
- « L'Ars memorandi de Hannah Höch », colloque « L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique » organisé par Jean-Pierre Criqui, École des hautes études en sciences sociales, 2 novembre 2010.

- « Une promenade pittoresque autour des livres d'Ed Ruscha », journée d'étude « Lieux, sites, séries » organisée par Ségolène Le Men et Anne Mœglin-Delcroix, Caen, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), 9 juin 2009.
- « Le primat du rectangle. Cadre et paysage dans la photographie de Robert Smithson et Ed Ruscha », journée d'étude « Cadres dans l'art des XXe et XXIe siècles » organisée par Laurence Corbel et Anne Mœglin-Delcroix, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 février 2009.
- « L'Illusion de la participation. Miroirs et spectateurs dans l'art américain des années 1960 », journée d'étude « Praticable ? L'œuvre d'art praticable » organisée par Erik Verhagen, université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 10 octobre 2008.
- « The Cinema of Antonioni and Godard as a Model for the New Topographics Movement », session « Reframing the New Topographics Movement » organisée par Gregory Foster-Rice et John Rohrbach, 96e Congrès de la College Art Association (CAA Conference), Dallas, 20 février 2008.
- « Photodocuments et New Documents. Aspects de la photographie documentaire aux États-Unis dans les années 1960 », Maison Européenne de la Photographie, 10 janvier 2007. Conférence programmée dans le cadre des Rencontres de la Société française de photographie.
- « Images en écho. Ed Ruscha au miroir de Jeff Wall », Musée du Jeu de Paume, 17 mars 2006. Conférence donnée en lien avec l'exposition *Ed Ruscha Photographer*.

### **ORGANISATION DE COLLOQUES et de JOURNÉES d'ÉTUDES**

- « Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma », colloque international organisé en collaboration avec l'université Paris 3, l'université Goethe, Francfort-sur-le-Main, et l'université de la Ruhr à Bochum, Paris, INHA, 22, 23 et 24 juin 2016 (Actes à paraître).
- « L'émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives », journées d'études organisées en collaboration avec l'ECAL, la BnF et l'université Paris 8, Paris, BnF et INHA, 25-26 mai 2016.
- « Photo/Objet/Concept. Nouvelles approches de la photographie dans l'art conceptuel » colloque international organisé en collaboration avec Jean-Pierre Criqui et Guillaume Le Gall, Paris, Centre Georges Pompidou, 19 et 20 novembre 2015 (Actes à paraître).
- « Ed Ruscha: History », colloque international organisé en collaboration avec Benoît Buquet et Jean-Pierre Criqui, Centre Pompidou et Centre de création contemporaine, Tours, 11, 12 et 13 mars 2015 (Actes à paraître).
- « Time and Space Concepts in Postwar Art », session organisée en collaboration avec Melissa Warak, 102e Congrès de la College Art Association (CAA Conference), Chicago, 15 février 2014.
- « Regards sur l'Expanded Cinema », journées d'études internationales organisées en collaboration avec Annie Claustres et Riccardo Venturi, Institut national d'histoire de l'art, 27 et 28 juin 2013.

### **FELLOWSHIPS et BOURSES DE RECHERCHE**

- Conseillère scientifique du domaine Histoire de l'art contemporain, INHA (2014-2016)
- Senior Fellow, IKKM-Bauhaus Universität Weimar, 2016.
- Bourse de recherche de Stanford University, 2014.
- Bourse de voyage doctorale, Terra Foundation for American Art/Institut national d'histoire de l'art, 2005.
- Ansel Adams Fellowship, Center for Creative Photography, The University of Arizona, Tucson, 2005.

### **PARTICIPATION à des COMITES SCIENTIFIQUES et GROUPES DE RECHERCHE**

- Membre de la commission Arts du Centre national du livre (2017-).
- Membre du comité scientifique de la revue *Archives of American Art Journal* (2016-).
- Membre du comité de pilotage de l'axe 7, Labex EHNE.
- Chercheuse associée au programme de recherche « Émergence de l'art vidéo en Europe », Labex H2H.
- Chercheuse associée au programme de recherche « Prisme : la critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) », université Rennes 2, GIS Archives de la critique d'art, MSHB.
- Chercheuse associée au programme de recherche « Les arts trompeurs. Machines, magie, médias », Labex H2H.

## **JURYS ET COMITES DE SELECTION**

- Membre du jury de thèse de Nina Leger, « Systèmes d'incrédulité. La perspective dans les travaux de Mel Bochner et de Robert Smithson », sous la direction de Jean-Philippe Antoine, université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, novembre 2017.
- Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en art et anthropologie, UFR Arts, Philosophie, Esthétique (ARTS), université Paris 8, mai 2015.
- Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2015.
- Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en arts sonores, UFR Arts, Philosophie, Esthétique (ARTS), université Paris 8, mai 2014.
- Jury, diplôme nationale supérieure d'arts plastiques (DNSAP), École nationale supérieure des beaux-arts, 2013.
- Jury, diplôme national d'art et techniques (DNAT) option « design graphique », École des Beaux-arts Caen la mer, 2008.
- Jury de fin d'études, École supérieure d'arts appliqués-photographie, Vevey (Suisse), 2008.

## **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- Commissaire de l'exposition *Josef Breitenbach. Visages de l'Exil*, Mémorial de la Shoah, 18 mai-11 septembre 2005.
- Commissaire de l'exposition *Josef Breitenbach. Une Photographie Impure*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 20 octobre 2011-27 janvier 2002.