

Muriel PECASTAING-BOISSIERE**muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr**

- Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud (1989-1993)
- Agrégée d'Anglais (1992)
- Docteur en Civilisation Britannique (thèse soutenue en décembre 1996 sur *La Place de l'actrice dans la société victorienne, 1831-1908*).
- Maître de Conférences en Civilisation Britannique (époque victorienne) à l'UFR d'Etudes anglophones de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université depuis 1997.

RECHERCHES

- Membre de l'Equipe Monde Anglophone : Politiques et Sociétés (MAPS), constituante de HDEA (Histoire et Dynamique des Espaces anglophones : du réel au virtuel), EA 4086, Sorbonne Université.
- Membre de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), du CRECIB (Centre de Recherches en Civilisation Britannique), de la SFEVE (Société Française d'Études Édouardiennes et Victoriennes), de la SAGEF (Société Anglophone sur le Genre Et les Femmes), et de l'ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism).

Publications**Ouvrages**

- *Les Actrices victoriennes : entre marginalité et conformisme*. Paris : l'Harmattan, 2004
- *Annie Besant (1847-1933) : la lutte et la quête*. Paris : Adyar, 2015
- *Annie Besant: Weisheit und Wissenschaft - Die Biographie*. Munich : Aquamarine Verlag, 2017
- *Annie Besant : Struggles and Quest*. Londres : TPH, 2017 (traduction révisée et augmentée).

Articles**Sur le théâtre victorien et ses actrices**

- « Les Actrices victoriennes et la défense de leur profession » in *Voix de femmes à la scène, à l'écran*, sous la direction de Nicole Vigouroux-Frey. Rennes : Les PUR, 1995.
- « La Pantomime victorienne et le clown » in *Le Clown : rire et/ou dérision*, sous la direction de Nicole Vigouroux-Frey. Rennes : Les PUR, 1999.
- « Actrices victoriennes et prostituées » in *Les Femmes et le Mal*, Saint-Denis : Résonances-Femmes, juin 1999.
- « Les Actrices travesties à l'époque victorienne » in *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, avril 2000.
- « L'Image de l'actrice véhiculée par les romans victoriens et son influence sur son statut social » in *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, avril 2004.
- « Les Actrices victoriennes : entre marginalité et conformisme » in *Atala* 8, revue du Cercle Universitaire du Lycée Chateaubriand, Rennes, 2005.
- « How Hunger influenced Theatrical Activity in Victorian London » in Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain, dir. *Hunger on the Stage*. Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- « Le Poids grandissant de Londres dans la vie théâtrale britannique à l'époque victorienne » in Carré, Jacques, dir., *Londres 1700-1900, naissance d'une capitale culturelle*. Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2010.

Sur Annie Besant et le lien entre spiritualité, féminisme et revouveau socialiste à la fin de l'époque victorienne

— **Notices** « Annie Besant » et « Charlotte Despard » in *Le Maitron : dictionnaire biographique du mouvement ouvrier et social* (maitron-en-ligne.univ-paris1.fr), 2011.

— « Les Luites féministes d'Annie Besant (Londres, 1847 – Madras, 1933) » in *Bulles de Savoir*, 13 juillet 2013.

— « 'Wisdom is a gift given to the Wise': Florence Farr (1860–1917): New Woman, Actress and Pagan Priestess » in *Cahiers victoriens et édouardiens* 80, Automne 2014.

— « W. T. Stead's character-sketch of Annie Besant in the *Review of Reviews* of October 1891 » in *Revue Française de Civilisation Britannique*, numéro hommage à Jean-Claude Sergeant. Vol 20.1, 2015.

— « Annie Besant: un incontro tra scienza e veggenza. Prima parte » in *Rivista Italiana di Teosofia* - Anno LXXI - N.4, avril 2015.

— « Annie Besant: un incontro tra scienza e veggenza. Seconda parte » in *Rivista Italiana di Teosofia* - Anno LXXI - N.5, mai 2015.

— « Annie Besant : Povezovanje znanosti in duhovnosti » in *Teozofska knjiznica in bralnica Alme M. Karlin*. Ljubljana : octobre 2015 (<http://www.jivatma.si/annie-besant/>)

— « Chapter 8 — Annie Besant and Charles W. Leadbeater's 'Key to the Meanings of Colours' in *Thought-Forms* » in RIBEYROL, Charlotte, ed. *The Colours of the Past in Victorian England*. Oxford: Peter Lang, 2016.

— « 'I would not have left your platform had I not been compelled...': Annie Besant's exclusion from the National Secular Society (1891) ». Actes de la 6e ESSWE Conference (« Western Esotericism and Deviance »), in cooperation with Max Weber Centre for Advanced Cultural and Social Studies, University of Erfurt, Augustinerkloster, Erfurt, Germany, 1er-3 juin 2017 (à paraître).

Autres thèmes

— Participation au chapitre « Approfondissement et spécialisation à l'Université : continuité ou rupture ? » in *Enseigner la civilisation des pays anglophones : définitions, méthodes, expériences*, sous la direction de Renée Dickason, Rennes : les PUR, 1998.

— « Walter Scott, précurseur de l'Angleterre victorienne » in *La Lettre de Clio*, septembre 2002.

http://www.clio.fr/bibliotheque/walter_scott_precurseur_de_l_angleterre_victorienne.asp.

— « Les Préraphaélites, modernistes et réactionnaires » in *La Lettre de Clio*, septembre 2002.

https://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/les_preraphaelites_modernistes_et_reactionnaires.asp

Recensions

— Frédéric REGARD (Dir.). *Féminisme et prostitution dans l'Angleterre du XIXe siècle : la croisade de Josephine Butler*, Lyon : ENS éditions, 2013, in *Cahiers Victoriens et Édouardiens* (vol 81, printemps 2015).

— Merle TÖNNIES. (*En-*)*Gendering a Popular Theatrical Genre: The Roles of Women in Nineteenth-Century British Melodrama*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014, in *Études anglaises* N°68/2, Avril/juin 2015.

— Florence BINARD et Guyonne LEDUC (Dir.). *Mères-Célibataires : De la malédiction au libre-choix ? Regards croisés France / Grande-Bretagne*. Collection « Des idées et des femmes », Paris : L'Harmattan, 2016, in *Cercles*, octobre 2016 (<http://www.cercles.com/review/r79/Binard.html>).

— Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD et Rebecca ROGERS (Dir.), *Women in International and Universal Exhibitions, 1876-1937*, New York : Routledge, 2017, in *Revue LISA / LISA e-journal*, avril 2018.

Comptes-rendus

- « Annie Besant Conference », *FOTA Newsletter* 8, Autumn-Winter 2017-2018.
- « Anna Kingsford Conference », *FOTA Newsletter* 8, Autumn-Winter 2017-2018.
- « A Londra una conferenza internazionale su Annie Besant », *Rivista Italiana di Teosofia*. LXXXIV 4, Avril 2018.

Membre du comité de lecture du numéro de la *Revue Française de Civilisation Britannique* consacré à l'environnement (2018)

Traduction

- *Atlas de la Rome Antique (Roman Warfare*, par Adrian Goldsworthy), Paris : Autrement, 2001.
- *Annie Besant : Struggles and Quest*. Londres : TPH, 2017

Communications

Sur le théâtre victorien et ses actrices

- Décembre 1993 : « Les Actrices victoriennes et la défense de leur profession. » Colloque international du TASC (Technicité des Arts du Spectacle Contemporain) « Voix de femmes à la scène, à l'écran », Université de Rennes II.
- Décembre 1995 : « La Pantomime victorienne et le clown. » Colloque international du TASC (Technicité des Arts du Spectacle Contemporain) « Le Clown: rire et/ou dérision », Université de Rennes II.
- Janvier 1998 : « La Mémoire au service d'une profession : les autobiographies d'actrices victoriennes. » Colloque annuel de la SFEVE (Société des Études Victoriennes et Édouardiennes) « Temps et Mémoire », Université de Cergy-Pontoise.
- Mars 1998 : « Actrices victoriennes et prostituées. » Colloque annuel du groupe de recherche sur la féminologie de l'Université de Paris VIII (« Résonances »), « Les Femmes et le mal. »
- Mai 1998 : « Les Actrices travesties à l'époque victorienne. » Atelier de la SFEVE (Société des Études Victoriennes et Édouardiennes) du Congrès 1998 de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) « Masculin /Féminin » Université de Rennes II.
- Mai 1999 : « La Création comme récréation : Le public des théâtres du début de l'époque victorienne (1830-1865). » Atelier de la SFEVE (Société des Études Victoriennes et Édouardiennes) du Congrès 1999 de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) « Création, Re/é-Création », Université de Chambéry.
- Janvier 2002 : « L'Image de l'actrice véhiculée par les romans victoriens et son influence sur son statut social. » Colloque de la SFEVE (Société Française d'Études Victoriennes et Édouardiennes) « Théâtre, musique, arts du spectacle et leur image dans la littérature victorienne », Université de Montpellier III, 18 et 19 Janvier 2002.
- Janvier 2002 : « Les Autobiographies d'actrices victoriennes. » Colloque de l'Équipe de Recherche ERCIF (Créativité et Imaginaire des Femmes) « Écritures de femmes et autobiographie », Université Bordeaux III, 31 janvier - 2 Février 2002.
- Mars 2004 : « Le Poids grandissant de Londres sur la vie théâtrale britannique à l'époque victorienne ». Séminaire d'histoire culturelle de Londres (animé par Jacques Carré),

Équipe d'accueil « Études urbaines dans le monde anglophone », Université de Paris-Sorbonne, 10 mars 2004.

— Janvier 2007 : « Influence de la faim sur l'activité théâtrale à Londres à l'époque victorienne. » Colloque « La Faim au théâtre », Université de Paris-Sorbonne, 12 et 13 janvier 2007.

— Novembre 2014 : « Les Actrices victorienne : entre marginalité et conformisme ». Séminaire « l'Acteur » du PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques). Université de Paris-Sorbonne. 4 novembre 2014.

Sur Annie Besant

— Mars 2010 : « Réflexion sur la cohérence de parcours d'Annie Besant (1847-1933) ». Séminaire d'histoire intellectuelle, Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle (Transferts critiques et dynamique des savoirs [domaine anglophone], UPRES/EA 1569). Université Paris 8. 19 mars 2010.

— Mai 2011 : « Les Engagements féministes, politiques et spirituels d'Annie Besant (1847-1933) en tant que Présidente Internationale de la Société Théosophique (1907- 1933). » Journée d'études - Lille 3 – CECILLE, « Femmes du monde »: l'activisme international des femmes au prisme des organisations nationales, du XIXe siècle à l'entre-deux-guerres. 13 mai 2011.

— Mai 2011 : « La Conversion à la théosophie d'une figure emblématique de la libre-pensée et du socialisme victorien : Annie Besant's ultimate "leap in the dark"? ». 51^e Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur). Atelier 4 - Etudes victorienne et édouardiennes, Institut Charles V. 20 mai 2011.

— Mai 2011 : « Annie Besant (1847-1933), ou comment la crise morale, sociale et spirituelle de la fin de l'époque victorienne permet la naissance d'une grande figure des luttes féministes. » 51^e Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) Atelier 25 - Etudes sur les femmes, le genre et le sexe, Institut Charles V. 20 mai 2011.

— Janvier 2012 : « Réflexion sur la conversion d'Annie Besant à la Théosophie ». Société Théosophique de France, 4 square Rapp. 8 janvier 2012.

— Avril 2012 : « W. T. Stead's character-sketch of Annie Besant (1847-1933) in the *Review of Reviews* of October 1891: Support or Closure? », W.T. Stead: Centenary Conference of a Newspaper Revolutionary, British Library, London, 16 & 17 April 2012. Day 2, Panel Session #4, Stead and the Woman Question #2.

— Avril 2013 « Du sens du devoir (*Duty*) à la dévotion (*Bhakti*) : réflexion sur l'évolution morale et spirituelle d'Annie Besant. » Séminaire pour la Fédération Européenne des Sociétés Théosophiques et la Société Théosophique de France, 4 square Rapp – Paris VII. 20 avril 2013.

— Mai 2013 « 'A Plea for the Weak Against the Strong' : l'anti-impérialisme d'Annie Besant (1847-1933). » Séminaire franco-britannique d'histoire. Université Paris-Sorbonne, Paris 4 en partenariat avec l'Institute of Historical Research (University of London) et le Groupe d'histoire intellectuelle (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis). Maison de la Recherche, 23 mai 2013 (<http://historyspot.org.uk/podcasts/franco-british-history-external/plea-weak-against-strong-lanti-impérialisme-dannie-besant>)

— Août 2014 « Annie Besant: 'The Seer and the Scientist Have Met' ». The Theosophical Society in Europe : European Congress 2014 « Bridging Science and Spirituality », 4 square Rapp – Paris VII. 2 août 2014 (<https://vimeo.com/102903863>)

— Avril 2016 : « Réflexion sur la conversion d'Annie Besant à la Théosophie ». Société Théosophique Belge, Place des Gueux 8, 1000 Bruxelles, Belgique. 16 avril 2016

— Septembre 2016 : « Annie Besant and Charles W. Leadbeater's *Thought-Forms* (1905) ». International Conference on Theosophical History. 50 Gloucester Place, Londres, 17-18 septembre 2016.

— Juin 2017 : « “I would not have left your platform had I not been compelled...”: Annie Besant’s exclusion from the National Secular Society (1891) ». 6th ESSWE Conference Western Esotericism and Deviance, in cooperation with Max Weber Centre for Advanced Cultural and Social Studies, University of Erfurt, Augustinerkloster, Erfurt, Germany, 1^{er}-3 juin 2017.

— Septembre 2017 : « “I would not have left your platform had I not been compelled...”: Annie Besant’s exclusion from the National Secular Society (1891) ». International Conference on Annie Besant (1847-1933) London, 30 September-1 October 2017, Theosophical Society in England, Londres.

Autres thèmes

— Février 2018 : « Anna Kingsford and Women’s Rights », journée d’étude Anna Kingsford (1846-1888), 17 février 2018, Theosophical Society in England, Londres.

Discutante

— Avril 2012 : discutante de la conférence de Jean-Claude Sergeant (Professeur émérite à l’université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), « William Thomas Stead et le Titanic : la fin d’un mythe. » Séminaire franco-britannique d’histoire. Université Paris-Sorbonne, Paris 4, en partenariat avec l’Institute of Historical Research (University of London) et le Groupe d’histoire intellectuelle (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis). Maison de la Recherche. 5 avril 2012.

— Mars 2018 discutante de la conférence de Myriam Boussahba-Bravard (Université Paris Diderot, Larca-UMR8225) : « Les femmes dans les expositions internationales. Le cas de Chicago, 1893. » Séminaire franco-britannique d’histoire, Sorbonne Université (HDEA & Centre Roland Mousnier – UMR 8596), en partenariat avec l’Institute of Historical Research (Londres), AGORA (Cergy Pontoise), le CREA (Paris Nanterre), CREW (Paris 3-Sorbonne Nouvelle), le LARCA (Paris-Diderot) et la Maison française d’Oxford. Maison de la Recherche, 08 mars 2018,

ORGANISATION DE JOURNEES D’ETUDE ET DE COLLOQUES

— Novembre 2014 : organisatrice pour l’équipe de recherche MAPS de la conférence du Dr Carole Taylor, attachée parlementaire à la Chambre des Lords, « Baroness Campbell of Surbiton : Her Influence on the UK Government’s Disability Policy, 2007-2014 ». UFR d’Etudes anglophones, Sorbonne Université, 20 novembre 2014.

— Septembre-Octobre 2017 : co-organisatrice et modératrice de l’International Conference on Annie Besant (1847-1933), 30 Septembre-1 Octobre 2017, Theosophical Society in England, Londres.

— Février 2018 co-organisatrice et modératrice de la journée d’étude Anna Kingsford (1846-1888), 17 février 2018, Theosophical Society in England, Londres.

CONFÉRENCES PUBLIQUES

— Février - juin 2000 : Cycle de douze conférences pour l’Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « Le Fonctionnement des institutions en Grande-Bretagne : l’exception britannique. »

- Février - juin 2001 : Cycle de douze conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « La Grande Bretagne à l'époque victorienne. »
- Février - mars 2003 : trois conférences pour Clio sur : « Indices et conséquences de l'appartenance aux classes moyennes victorienne. » ; « La Morale victorienne ou l'idéal bourgeois. » et « Les Peintres préraphaélites : le paradoxe d'un modernisme réactionnaire. »
- Février - juin 2003 : Cycle de douze conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « Loisirs et culture à l'époque victorienne. »
- Février- juin 2004 : Cycle de douze conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « Deux mille ans d'histoire de Londres. »
- Octobre 2004 : deux conférences pour Clio sur « Londres : du Grand Incendie (1666) au Blitz (1940-1941). »
- Septembre 2006 : Cycle de six conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « La Grande Bretagne à l'Époque Victorienne. »
- Septembre 2007 : Cycle de six conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « Les Souverains britanniques face aux grands tournants du XXe siècle. »
- Septembre 2010 : Cycle de six conférences pour l'Université Inter-Âges de la Sorbonne sur « Les Lutttes morales, sociales, et spirituelles d'Annie Besant (1847-1933) dans l'Angleterre victorienne et l'Inde du Raj. »
- Janvier 2015 : « La Reine Victoria », dans le cadre du cycle de conférences 2014-5 « Féminités ! Femmes, mères, épouses, déesses... ». Mairie de Carqueiranne. 23 janvier 2014.
- Octobre 2017 : « Les Droits des femmes en Grande-Bretagne au XIXe siècle : spécificités et évolution », dans le cadre des cours d'histoire des civilisations occidentales XIXe-XXe siècles, Ecole du Louvre, Amphithéâtre Rohan, 5 octobre 2017.

ENSEIGNEMENTS ACTUELS (UFR d'Etudes anglophones, Sorbonne Université)

- Séminaire d'Option de Civilisation Britannique Master 1 et 2 « Class & Culture in 20th-Century Britain. »
- Option de Civilisation Britannique de 3^e année de Licence « Rebels and Protesters in 19th and 20th-Century Britain : From Lord Byron to John Lennon ».
- Option de Civilisation Britannique de 2^e année de Licence « Social Classes : Cultural Aspects and Representations in the 19th Century ».
- CM et TD de Civilisation Britannique de 2^e année de Licence « Economic, Political, Social and Cultural Changes in Britain from 1815 to 2010 ».
- CM et TD d'Histoire de 1^{ère} année de Licence Pluridisciplinaire « Victorian and Edwardian Her-story: Women in Britain 1857-1914 ».
- TD de Civilisation Britannique de 1^{ère} année de Licence « Institutional, Social and Cultural History (1485-1815) », « Geography of Great Britain » et « Who holds power in Britain today? »

DIRECTIONS de MASTERS

- « Annie Besant (1847-1933)'s emblematic struggle to obtain a university degree in London in the mid-1880s ». Mémoire de Master 1 Recherche de Manon Gozard, UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4, soutenu le 17 septembre 2012.
- « Annie Besant and India's fight for Home Rule ». Mémoire de Master 2 Enseignement de Gaëlle Manika. UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4, soutenu le 5 juin 2014.

— « Crises of Authorities in Philip Pullman's *His Dark Materials* ». Mémoire de M2 Recherche d'Amelha Timoner (co-dirigé avec Frédéric Regard). UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4, soutenu le 16 septembre 2014.

— « The Employment of School Children in England and Wales during the First World War: Shifts and Continuities » Mémoire de Master 2 Recherche de Béatrice Dougnac-Robic (co-dirigé avec Fabrice Bensimon), UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4, soutenu le 9 mai 2016

— « Florence Farr's Specific Contribution to the Victorian Occult Revival (1890-1912) ». Mémoire de Master 2 Recherche de Pauline Paris. UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4. Soutenu le 27 juin 2016.

— « Women and the Unions during the Great War: The Battle at Home ». Mémoire de Master 1 Recherche de Magda Soley, UFR d'Etudes anglophones, Université de Paris-Sorbonne, Paris 4. Soutenu le 13 septembre 2016.

JURY DE THESE

— « La Contribution théorique et militante d'Annie Besant (1847-1933) au renouveau socialiste des années 1880 en Grande-Bretagne. Genèse et prolongements ». Thèse de doctorat de Marie TERRIER dirigée par le Professeur Franck Lessay, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Soutenue le 28 novembre 2015.

Membre du **Comité de suivi** de la thèse d'Auréliane Narvaez « Dans l'ombre des Lumières, les métamorphoses du déisme américain : Mesmérisme, utopies communautaires et Spiritualisme dans la jeune République américaine (1794-1861) » (dirigée par Nathalie Caron, Université Paris-Sorbonne, Paris 4), 6 juin 2017.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

Jury de concours

1996-1999 : Membre du Jury du CAPES Externe d'Anglais (version écrite et épreuves orales).

Comités de Sélection

— 2009 : Membre des Comités de Sélection pour les postes de Maître de Conférences 252 (Littérature Britannique XIXe) et 407 (Théâtre de Langue Anglaise).

— 2010 : Membre des Comités de Sélection pour les postes de Maître de Conférences 420 et 425 (Civilisation Britannique).

— 2011 : Membre extérieur du Comité de Sélection pour le poste de Maître de Conférences 153 à Paris 7 (Civilisation britannique : le long XIXe siècle, 1789-1914) et Membre du Comité de Sélection pour le poste de Maître de Conférences 433 (Civilisation britannique contemporaine).

— 2015 : Membre du Comité de Sélection pour le poste de Maître de Conférences 432 à Paris 4 (Civilisation britannique).

— 2018 : Membre des Comités de Sélection pour les postes de Maître de Conférences 405 (Civilisation britannique 18^e-19^e siècles ; Commonwealth) et 433 (Civilisation Britannique 20^e-21^e siècle).

Coordinations pédagogiques (UFR d'Etudes anglophones, Sorbonne Université)

- 1997-2001 : Coordinatrice pédagogique de la 1ère année de Licence
- 1998-2003 : Coordinatrice pédagogique de la Traduction en 1ère année de Licence
- 2002-2010 : Coordinatrice pédagogique de la Civilisation Britannique en 1ère année de Licence.
- 2008-2011 : Coordinatrice pédagogique de la Méthodologie de la Civilisation en 1ère année Licence
- Depuis 2010 : Coordinatrice pédagogique de la Civilisation Britannique en 2e année de Licence

Responsabilités au sein de l'UFR d'Etudes anglophones de Sorbonne Université

- 1998-2001 : Membre de la Commission de Réorientation des étudiants de première année de Licence d'Anglais.
- 1999-2002 : Membre du Conseil d'UFR.
- 2015-2017 : Membre de la Commission des Equivalences de l'UFR d'Etudes anglophones, en charge des L1 et L2.
- Depuis 2008 : Chargée de la coordination des commandes d'ouvrages pour la Bibliothèque de l'UFR d'Etudes anglophones et des commandes émanant de l'UFR pour la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne.

Correspondante de l'Orphelinat de l'Enseignement Public (OEP) pour l'UFR d'Etudes anglophones de Sorbonne Université.

Membre fondateur (2015) et membre du jury de l'Association MAOUI / Prix Manon Gozard de la recherche étudiante en Civilisation britannique (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/PRX-MANON-GOZARD>). Administratrice de la page Facebook de l'association.