

## ***CURRICULUM VITAE***

**Delphine REGUIG**

(née le 06 avril 1973 à Toulouse)

[Delphine.Reguig@paris-sorbonne.fr](mailto:Delphine.Reguig@paris-sorbonne.fr)

### **FONCTIONS ET ETABLISSEMENT ACTUEL**

Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) – U.F.R. de Littérature française et comparée (9<sup>e</sup> section CNU)

Membre permanent du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF - U.M.R. 8599)

Membre associé de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM - U.M.R. 5317)

### **DOMAINES DE RECHERCHE**

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire des idées. Théories du langage et perception littéraire de la langue classique. Poétique et imaginaire linguistique. Historiographie du classicisme. Port-Royal. Boileau.

## 1. TITRES ET PARCOURS PROFESSIONNEL

- **2015** : Qualification aux fonctions de Professeur – Promotion hors classe (CNU section 9)
- **2014** : Habilitation à diriger des recherches de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : « Du signe au texte : enquêtes sur les fondements de la parole littéraire (1656-1711) », dossier présenté sous la direction de Mme Delphine Denis, soutenu le 5 décembre 2014 devant un jury présidé par M. Emmanuel Bury et composé de Mme Hélène Merlin-Kajman, M. Alain Génétiot, M. Gilles Siouffi, M. Rainer Zaiser.
- **2014-2015** : Délégation auprès du C.N.R.S. au sein du C.E.L.L.F. (U.M.R. 8599)
- **Depuis 2004** : Maître de conférences à l'Université Paris-Paris-Sorbonne (Paris IV) - U.F.R. de Littérature française et comparée
- **2003 – 2004** : Doctorat en Littérature Française. Thèse sous la direction de M. Antony McKenna intitulée *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme du second Port-Royal*, soutenue le 18 décembre 2003, devant un jury présidé par M. Philippe Sellier et composé de M. Emmanuel Bury, M. Dominique Descotes, Mme Martine Pécharman, M. Laurent Thirouin : mention Très Honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).  
A.T.E.R. à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues
- **2002 – 2003** : A.T.E.R. à l'Université Stendhal - Grenoble III, U.F.R. de Lettres
- **1999 – 2002** : Allocataire-Moniteur à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues.
- **1995 – 1999** : École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud.  
Agrégation externe de Lettres Modernes (juillet 1997)
- **1991 – 1994** : Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Pierre de Fermat (Toulouse)

## 2. RESPONSABILITES COLLECTIVES

### 2.1. Responsabilités scientifiques et animation de la recherche

- **2016-2020** : Directrice de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*  
Membre du Conseil d'administration de la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> siècle  
Membre du jury du prix XVII<sup>e</sup> siècle
- **2012-2016** : Rédactrice en chef de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*
- **2015-2016** : Organisation, en collaboration avec Christophe Pradeau, du colloque international *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, 24-26 mars 2016, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), dans le cadre du CELLF 16-21 et du Labex-OBVIL.
- **2011-2012** : Organisation scientifique, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, du colloque international de la Société des amis de Port-Royal célébrant le 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pascal, *Relire l'Apologie pascalienne*, 3-5 octobre 2012, Paris, Société des Gens de Lettres.

- **2009-2011** : Organisation, en collaboration avec Stéphanie Loubère, d'un cycle de journées d'études au sein du Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et sous le patronage de la Société Française d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, « Penser l'héritage à l'âge classique : représentation des modèles et conscience de la modernité », 17 octobre 2009 et 2 avril 2011.
- **2008-2011** : Membre du projet A.N.R. « jeunes chercheurs et jeunes chercheuses » : « Saint Augustin en Espagne XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles », dir. Marina Mestre Zaragozá (E.N.S.-L.S.H., U.M.R. 5037), avec le soutien de la Casa de Velazquez (Madrid).

## **2.2. Responsabilités administratives et pédagogiques**

### ***Responsabilités administratives***

Responsable de l'organisation des enseignements de travaux dirigés (services et planning) pour l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009-2016).

Membre élu du Conseil d'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris Paris-Sorbonne (2008-2010).

Membre de la commission d'attribution des bourses (mérite universitaire) de l'Université Paris-Sorbonne (2005-2007).

Membre de la commission de la bibliothèque du C.E.L.L.F. 17-18 (2009-2011).

### ***Comités de sélection***

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Langue française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles au sein de l'U.F.R. de Langue française de l'Université Paris-Sorbonne (2010).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2012).

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2014).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2015).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un M.C.F. en Littérature française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles au sein de la Faculté d'Arts, Lettres et Langues de l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne (2016).

## **2.3. Jurys de concours nationaux**

- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Ulm (concours A/L) de 2011 à 2013 :

- épreuve d'admissibilité : composition française
  - épreuve d'admission : explication d'un texte français (hors programme)
- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (série Lettres et Arts) de 2004 à 2011 :
    - épreuve d'admissibilité : composition française
    - épreuve d'admission : explication d'un texte français (sur programme)

### 3. ACTIVITES PEDAGOGIQUES EN TANT QUE MAITRE DE CONFERENCES

#### 3.1. Enseignements pour la préparation aux concours

- 2006 - 2007 ; 2007 - 2008 ; 2010 - 2011 : TD/CM de préparation à l'épreuve d'explication de textes hors-programme (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles) des concours d'enseignement (CAPES et Agrégation).
- 2004 - 2005 et 2015 - 2016 : TD/CM d'agrégation externe et interne sur Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*.
- 2008 - 2009 : TD/CM d'agrégation externe et interne sur Voltaire, *Le Dictionnaire philosophique*.
- 2009 - 2010 : TD/CM d'agrégation externe et interne sur Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*.
- 2010 - 2011 TD/CM d'agrégation externe et interne sur Racine, *La Thébàïde*, *Britannicus*, *Mithridate*.
- 2011 - 2012 TD/CM d'agrégation externe et interne sur les *Fables* de La Fontaine.
- 2013 - 2014 CM de Master 1 Enseignement « Histoire et théorie littéraire »

#### *Enseignements en tant que vacataire*

- ENS de Lyon - 2015-2016 : CM d'agrégation sur Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*.
- Université d'été de Paris-Sorbonne – juin 2016 : « 1670-1680 : une décennie “classique” ? Boileau, Racine, Mme de Lafayette »

#### 3.2. Enseignements en Master

- 2011-2012 : Séminaire de M1 et 2, en collaboration avec Jean-Charles Monferran, *Mots des autres, mots à soi : la singularité d'écrire (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- 2012-2013 : Séminaire de M1 et 2, en collaboration avec Jean-Charles Monferran, *Les Bougés de la lecture (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- 2013-2014 : Séminaire de M1 et M2, en collaboration avec Jean-Charles Monferran, *Représentations de la vie littéraire (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*

Direction de 23 mémoires de M1 et M2 depuis 2005.

#### 3.3. Enseignements en Licence

##### *Travaux dirigés de L2*

- « Littérature des voyages » — Voyages réels et imaginaires (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles) : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1580) ; Michel de

Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des Cannibales » ; III, 6, « Des Coches » ; Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*.

- « Littérature classique » — Molière, *L'École des femmes* ; *La Critique de l'École des femmes* ; *L'Impromptu de Versailles* ; Diderot, *La Religieuse* ; M.-J. Chénier, *Fénelon ou les Religieuses de Cambrai*.
- « Littérature classique » — La Bruyère, *Les Caractères* ; Prévost, *Manon Lescaut* ; Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*.
- « Méthodologie : documentation, analyse et rédaction » — Balzac, *La Cousine Bette*.
- « La Critique littéraire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ».

### **Travaux dirigés de L3**

- « Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » — À la découverte de la tragi-comédie : Scudéry, *Le Prince déguisé*, Corneille, *Le Cid*, Rotrou, *Venceslas* ; Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*.
- « Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » — La Tragédie au XVII<sup>e</sup> siècle : Rotrou, *Laure persécutée*, Racine, *Andromaque*, Corneille, *Suréna* ; Voltaire, *Lettres philosophiques*, *Micromégas*, *La Princesse de Babylone*.
- « Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » — La comédie de Corneille à Molière : Corneille, *La Galerie du palais*, Brosse, *Les Songes des hommes éveillés*, Molière, *Tartuffe* ; Voltaire, *Lettres philosophiques*, *Micromégas*, *Traité sur la tolérance*.
- « Littérature française classique et moderne » — « *Les routes de la vie* » : Charles Sorel, *Histoire comique de Francion* (version de 1623) ; Molière, *Dom Juan* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Beckett, *En attendant Godot*.
- « Littérature française classique et moderne » — « *Illusions/désillusions: les écoles de la vie* » : Molière, *L'École des femmes*. La Fontaine, *Fables* (I. I à VI) ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Beckett, *En attendant Godot*.
- « Analyse de l'image : l'image fixe (Moyen Âge – XX<sup>e</sup> siècle) »
- « Littérature, idées, arts » : La Fontaine, *Les Amours de Psyché* ; Félibien, *Le Songe de Philostrate* ; Diderot, *Salons* ; Huysmans, *À rebours*.

*Mission d'enseignement :*

Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi (2010) : TD de L2 « Genres critiques et repères pour une histoire de la critique d'Aristote à Barthes ».

## 4. LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

### 4.1. Ouvrages

#### *Essais*

1. *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal (Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine)*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2007, 836 p.

2. *Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », série « Voix poétiques », 2016, 388 p.

#### *Travaux d'édition*

3. *Essais* de M. de Montaigne, édition critique en collaboration avec E. Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, Folio, 2009, 3 tomes. [édition inscrite au programme des agrégations de Lettres en 2011 et 2017]

4. *L'Art poétique françois*, de Pierre Laudun d'Aigaliers (1597), édition critique en collaboration, sous la direction de J.-Ch. Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.

#### *Coordinations d'ouvrages collectifs*

5. *Fénelon, les leçons de la fable*, dir., Paris, CNED/PUF, 2009.

6. *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. en collaboration avec St. Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011.

7. *Relire l'apologie pascalienne*, dir. en collaboration avec A. de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n°63, 2013.

8. *Les Frères Perrault*, dir. du dossier du n° 264 (2014-3) de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*.

9. *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, dir. en collaboration avec Chr. Bahier-Porte et P.-Fr. Moreau, Paris, Champion, 2016.

#### *En préparation*

1. *Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

2. *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, dir. en collaboration avec Chr. Pradeau, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Presses de la Sorbonne, collection « Lettres françaises », 2017.

3. *Correspondance de Boileau*, éd. critique en collaboration avec J. Lesaulnier, Paris, Champion, 2018.

#### *Éditions parascolaires*

1. *L'Illusion comique* de Corneille, édition avec dossier pédagogique, Paris, Hatier, 2002.

2. *Le Médecin malgré lui* de Molière, édition avec dossier pédagogique, Paris, Gallimard, collection Folioplus, 2004.

3. *Les Caractères* de La Bruyère, édition avec dossier pédagogique des chapitres VII, VIII, IX et X, Paris, Hatier, 2004.

#### 4.2. Articles de revue et contributions à des recueils collectifs (y compris actes de colloques)

1. « Nicole et Méré : les “affectations” de l’honnêteté », *Libertinage et Philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. 5 - *Les Libertins et le masque : simulation et représentation*, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2001, p. 131-147.
2. « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 216, juillet-septembre 2002, p. 511-525.
3. « Du corps à l’âme : connaître l’homme par la parole à Port-Royal et chez François Lamy », *L’Ordre de saint Benoît et Port-Royal, Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 33-47.
4. « Les “contrariétés” du langage à Port-Royal : incarnation et expression », *Les Langages au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 51-62.
5. « Nouveautés linguistique et théologique : la période comme objet polémique à Port-Royal », *Systematique et iconographie du temps. Essais sur la notion de période*, textes réunis et présentés par Martine Groult, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2004, p. 81-100.
6. « La foi par le monde : morale de la sensibilité chez Pierre Nicole », *Bulletin annuel de l’Institut d’Histoire de la Réformation* (Université de Genève), XXV (2003-2004), p. 51-65.
7. « Ces vérités qui nous regardent : voir et juger chez Pierre Nicole », *L’Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, textes présentés et recueillis par Bernard Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 125-140.
8. « Antoine Arnauld polémiste : de l’urgence de théoriser », *La Polémique au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 141-155.
9. « “Il faut estre autre chose que Grammairien” : la fable et la norme à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *La Poétique des textes fictionnels XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Marc Escola et Jean-Paul Sermain, publication électronique URL : <http://www.fabula.org/colloques/document432.php>
10. « Idolâtrie et barbarie : Port-Royal et la constitution d’une éthique de la clarté française », *L’Obscurité : langage et herméneutique sous l’Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, coll. Au cœur des textes, n° 9, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 69-78.
11. « Le dialogue à Port-Royal : oralité et spectacle », *Les Mises en scène de la parole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 165-184.
12. « Pratiques herméneutiques dans *Les Provinciales* », *La Campagne des Provinciales 1656-1658, Chroniques de Port-Royal*, n° 58, Paris, 2008, p. 211-224.
13. « Clartés de l’ellipse : ordre des mots, logiques du texte dans *La Princesse de Clèves* », *L’Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux, Lyon, Presses de l’Université Lumière-Lyon II, 2009, p. 169-181.
14. « Rejoindre l’émotion et son public : d’une relation judiciaire par Mme de Sévigné », *Les Émotions publiques et leurs langages à l’âge classique*, dir. Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 309-319.

15. « Le “Temps perdu” de l’aventure dans le *Télémaque* », *Fénelon, les leçons de la fable*, Paris, PUF/CNED, 2009, p. 17-34.
16. « Le mensonge de Montaigne : la référence aux *Essais* dans la *Logique* de Port-Royal », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 249, 2010-4, p. 135-151.
17. « Le langage dans l’augustinisme : de la distinction à la hiérarchie entre les créatures », publication de l’École thématique de l’U.M.R. 5037 « L’animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l’âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », 12 octobre 2010, E.N.S. de Lyon,  
URL : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?article59&contenu=resume#onglet-resume>
18. « Réécrire Montaigne au XVII<sup>e</sup> siècle : remarques sur les enjeux de l’imitation linguistique des *Essais* », *Réécritures*, dir. Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
19. « Hériter en soi aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », introduction au volume *Penser l’héritage à l’âge classique*, *Littératures classiques*, en collaboration avec Stéphanie Loubère, n° 75, 2011, p. 5-26.
20. « Penser, écrire, adresser : Boileau poète de l’esprit », *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et Critiques*, vol. XXXVII, 1, 2012, p. 51-64.
21. « Du Port-Royal à la “maison de Port-Royal” : l’*Abrégé de l’histoire de Port-Royal* de Racine, de l’inachèvement à l’édification », *Lieux de culture dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, p. 113-126.
22. « “Vous êtes encore toute vive partout” : présence des images dans les *Lettres* de Mme de Sévigné » », *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, dir. Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 277-295.
23. « Les *Réflexions critiques sur Longin* : de la traduction à la poétique », *Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750)*, *Revue Fontenelle*, n° 9, 2012, p. 57-73
24. « “Le fils d’Ulysse ne pouvait goûter que ce qui était vrai” : Fénelon, entre Homère et Augustin », *Roman et religion de Jean-Pierre Camus à Fénelon*, dir. Frank Greiner, *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 177-196.
25. « Impertinence et littéarité chez Boileau », *Impertinence générique & genres de l’impertinence du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, actes du colloque international du GADGES, Université Jean Moulin – Lyon 3, 8-9-10 décembre 2010, Cahiers du Gadges, Genève, Droz, 2012, p. 463-475.
26. « Herméneutique contre dialectique : la rhétorique argumentative dans *La Thébaïde*, *Britannicus*, *Mithridate* », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces*, *Exercices de rhétorique*, dir. Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade, 1 | 2013 « Sur Racine », <http://rhetorique.revues.org/>
27. Introduction à *Relire l’apologie pascalienne*, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 7-13.
28. « L’Œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine », *L’Œil classique en action. Regards croisés sur la vision au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Sylvaine Guyot et Tom Conley, *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 275-290.
29. « Les raisons de l’autorité dans le traité *De la foy humaine* de Pierre Nicole et Antoine Arnauld », revue *Astérion*, 12 | 2014. URL : <http://asterion.revues.org/2554>.



30. Avant-propos au dossier *Les Frères Perrault, XVII<sup>e</sup> siècle*, 3-2014, n° 264, p. 393-402.
31. « La fausseté de la métaphore dans la polémique anti-calviniste à Port-Royal », *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?*, dir. Tony Gheeraert, Publications numériques du CÉRÉdi, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 11, 2015.  
URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-faussete-de-la-metaphore-dans.html>
32. « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque international de Rome (8-10 mars 2012) publiés par Gérard Ferreyrolles et Letizia Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.
33. « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.
34. « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sophie Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 367-382.
35. « Les âges de la vie dans la trilogie de Beaumarchais », *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 123-138.
36. « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.

### ***En cours de publication***

37. « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVII<sup>e</sup> siècle : Marseille carrefour*, dir. Sylvie Requemora-Gros, actes du congrès international NASSCFL / CIELAM Aix-Marseille Université (AMU), juin 2013, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, 2016.
38. « L'auctorialité dans les *Provinciales* », *Illuminisme, sorcelleries et autres variations en hommage à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, Jean-Christophe Abramovici, Yannick Séité, Lyon, Presses de l'ENS, 2016.
39. « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », communication lors du colloque international *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694) (poétiques, formes, pratiques)*, à l'Université de Paris-Ouest Nanterre du 25 au 27 juin 2014, dir. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux, actes à paraître chez Classiques Garnier en 2016.
40. « L'Horace sublime de Boileau », communication pour le colloque international *Chacun son Horace*, 11-13 juin 2015, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, dir. Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, à paraître chez Champion en 2016.
41. « L'augustinisme pour l'histoire des idées », *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Champion, 2016.
42. « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Fénelon et l'image*, dir. Olivier Leplatre, Cahiers du Gadges, Genève, Droz, 2016.
43. « "Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles" : le Boileau de Lanson ou comment passer au XIX<sup>e</sup> siècle ? », communication pour le colloque international *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, 18-20 novembre 2015, Lyon (ENS-Université Lyon II), dir. Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian, à paraître aux Éditions des archives contemporaines, 2016.
44. « Les "signes" du classicisme : langue morte, langue vivante », *Revaloriser le classicisme : formation, réception et actualité du classicisme/des classicismes littéraires en France*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et critiques*, vol. XL, 1 (2016).

### ***En préparation***

45. « Antoine Arnauld : les lieux poétiques d'une théologie », contribution aux *Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*, dir. Constance Cagnat-Debœuf, Anne Régent-Susini et Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2017.

46. « D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique », contribution aux *Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*, dir. Agnès Cousson, Paris, Champion, 2017.

### **4.3. Communications inédites**

1. « L'autorité des témoignages humains chez Antoine Arnauld : signes de Dieu ou fictions de Dieu ? », journée d'études *Savoir, fiction, croyance*, organisée par le LiDiSa le 11 décembre 1999 à l'E.N.S. de Fontenay-St Cloud.

2. « Dieu, le docteur et l'archevêque : autorité et liberté à Port-Royal (à propos du traité *De la foy humaine*, A. Arnauld et P. Nicole, s.l., 1664) », journée d'étude du laboratoire « La liberté de parole au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » (E.N.S.-L.S.H.), *L'expérimentation de la liberté (liberté de parole et idéologie)*, 16 décembre 2002.

3. « La musique dans la trilogie de Beaumarchais », conférence d'agrégation, 5 mars 2005, Université Jean Moulin, Lyon III.

4. « Le langage dans l'augustinisme français du XVII<sup>e</sup> siècle », 28 janvier 2006, séminaire du C.E.R.P.H.I. en Sorbonne « Augustin en Espagne », dir. Marina Mestre Zaragoza.

5. « Antoine Arnauld, acteur des *Provinciales* », communication du 1<sup>er</sup> décembre 2006 dans le séminaire de Master de Gérard Ferreyrolles, Université Paris-Sorbonne.

6. « Critique et poétique : les idées de la controverse littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle - Le cas de la notion de "vraisemblance" », 11 décembre 2008, séminaire « Idées et Controverses de l'humanisme aux Lumières », E.N.S.-L.S.H.

7. « Autorité et véracité dans le traité *De la foy humaine* d'A. Arnauld et P. Nicole », communication lors du 28<sup>e</sup> congrès de la Société d'études interdisciplinaires du dix-septième siècle français, Philadelphie – Swarthmore College, 23 octobre 2009.

8. « Éditer l'Exemplaire de Bordeaux », communication du 13 janvier 2011 dans le séminaire de Master d'A. McKenna, Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet – Saint Étienne.

9. Communication lors de la table ronde autour de l'ouvrage *Les Audaces de la prudence* de Francis Goyet, Institut Michel Villey, Université Paris II – Panthéon Assas, 19 février 2013.

10. « La satire chez Boileau, genre ancien, genre nouveau », communication dans le cadre du séminaire général du CELLF 17-18, le 21 mars 2013.

### **4.4. Comptes rendus**

1. « Descartes écrivain : des idées claires à la dissemblance », sur le livre de Fernand Hallyn, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006, compte-rendu paru dans la revue électronique *Acta fabula*, janvier-février 2007, vol. 8, n°1.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document2122.php>.

2. Sur l'édition des *Contes merveilleux, Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes*, textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, « Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 4 », Paris, Champion, 2005, compte-rendu paru dans la revue *Féeries*, n°4, 2007, p. 244-246.

3. Sur le volume *Lectures du Dictionnaire philosophique*, dirigé par Laurence Macé, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008, compte-rendu paru dans la *Revue Voltaire*, n° 10, 2010.
4. « Cinq variations pour une voix », sur l'ouvrage d'Anne-Marie Garagnon, *Cinq études sur le style de Voltaire*, Orléans, Paradigme, 2008, compte-rendu paru dans la revue électronique *Acta fabula*, octobre 2010, volume 11, numéro 9, dossier critique « Pensées du style ».  
URL : <http://www.fabula.org/revue/document5942.php>.
5. Sur le volume *La Casuistique classique : genèse, formes, devenir*, dirigé par Serge Boarini, compte-rendu paru dans la *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2011/2, t. 136, p. 263-264.
6. Sur le volume dirigé par Claire Badiou-Monferran, *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-Neuve, 2010, paru dans la revue *Féeries*, n°8, 2011, p. 208-216.
7. Sur l'édition de l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine par Jean Lesaulnier, Paris, Champion, 2012, compte-rendu paru dans la revue *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL, No. 79 (2013), p. 401-405.
8. Sur le volume de Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Garnier, 2012, compte-rendu paru dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 266, 1-2015, p. 166-168.

Mise à jour du 15 avril 2016