

## Master de musique et musicologie parcours : recherche

Année 2020-2021

### Se former à la recherche en musique et musicologie en Sorbonne

Ce master s'adresse, sans limites d'âge, aux personnes qui souhaitent compléter leur formation avec une initiation à la recherche. Il offre une formation à la recherche en musique et musicologie dans un cadre institutionnel hautement valorisé et enrichi de nombreux partenariats auprès d'institutions musicales et de recherche en musicologie, en France et à l'étranger : Institut de recherche en musicologie (IReMus), *Collegium musicae*, Bibliothèque nationale de France, Philharmonie de Paris, Centre de musique baroque de Versailles, PSPBB, INA-GRM, IRCAM, EHESS, EPHE, CNSMDP, Fondation Royaumont, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, partenariats avec de nombreuses universités étrangères (Europe, Asie, Amérique, Moyen-Orient, Maghreb), etc.

Le Master mention « Musicologie » a pour finalité la préparation aux métiers de la musique et de la musicologie. La pratique musicale, toujours encouragée, et les connaissances en histoire de la musique sont désormais considérées comme acquises ; leur approfondissement est de la responsabilité de l'étudiant. L'accent est mis sur les méthodologies d'acquisition des savoirs, de leur élaboration et de leur transmission : archives, terrain, analyse, documentation ; mais aussi mise en forme – en particulier informatique.

Le Master implique une recherche véritable et personnelle, prenant la forme d'un écrit autonome ou accompagnant des travaux comme des réalisations sous forme de partition ou d'exécution, de projet de disque, de document audio-visuel ou multimédia, de programme informatique ou encore de banque de données.

Les Master de la mention Musicologie s'appuient sur l'équipe de recherche et les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université (professeurs, maîtres de conférences) et associés (directeurs de recherche au CNRS, autres universités) ; les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université sont regroupés au sein d'une équipe propre à la musicologie, l'Institut de recherche en musicologie (IReMus - UMR 8223, Université Sorbonne Université / CNRS / BnF) et appartiennent à l'École doctorale V « Concepts et langages ».

### Moyens mis en œuvre

#### ☞ un réseau de compétences

Le master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiant(e)s, il fédère une équipe pédagogique élargie, articulant enseignements théoriques, méthodologiques, pratiques et d'ouverture ; il offre la possibilité d'adjoindre aussi des éléments techniques (notions d'administration et de gestion, de techniques d'enregistrement et de prise de son, de gravure musicale, etc.). Il donne également accès à un réseau professionnel élargi.

#### ☞ une formation personnalisée

Un spécialiste du domaine de la recherche musicologique le plus pertinent accompagne l'étudiant(e) tout au long de son cursus. Le directeur ou directrice de recherche s'effectue parmi les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musicologie dès l'admission en Master, en fonction de la nature du projet de recherche retenu, et précisé par l'étudiant(e) avec l'aide d'un(e) – ou plusieurs – professionnels de la recherche en musicologie.

#### ☞ une formation spécialisée, complète et ouverte

Les différentes spécialités de Master sont organisés en quatre modules d'enseignement dont chacun contient plusieurs éléments. Le cursus réunit une offre très ample de cours spécialisés qui sont mis à disposition. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique élaboré conjointement par l'étudiant(e) avec son/sa directeur/directrice de recherche, en fonction de son profil et de son projet de recherche. Il comprend :

- Des **cours de musicologie** spécialisés et les **séminaires de recherche** avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université.
- Des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e). Par exemple cours de langues et littératures (littérature française, italienne, anglaise, latin ou grec, études théâtrales, cours de paléographie, etc.), rhétorique,

philosophie, histoire (des religions, du livre, des idées, etc.), stages de gravure musicale, d'initiation à la recherche appliquée au sein d'un laboratoire de recherche en musicologie, etc.

- Des **cours de pratique musicale** spécialisés, individuels ou collectifs, pour les Masters de type « recherche et pratique » avec les enseignants ou enseignants-chercheurs de Sorbonne Université et des institutions partenaires.
- Une **activité de « terrain/formation »** peut être également intégrée au cursus, soit une expérience encadrée dans un environnement professionnel selon contrat pédagogique.
- Une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musicologie, complétée, le cas échéant, par des stages de formation en bibliothèque (centre Clignancourt, Bibliothèque nationale de France, Fondation Royaumont ou autres institutions partenaires). Elle est assortie d'enseignements d'anglais musicologique.
- L'étudiant(e) prépare le **mémoire de recherche** qu'il défend en soutenance à la fin de son cursus.

## Conditions

Les candidates et candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 : licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement, etc.).

## Recrutement

Le master est accessible, sans limites d'âge, aux candidates et candidats de toutes nationalités, en formation initiale et en formation continue, selon les conditions générales d'accès au Master de Sorbonne Université, via notamment la préinscription en ligne (plateforme *e-candidat*).

## Équipe pédagogique Sorbonne Université

Les enseignants-chercheurs de l'UFR de musicologie assurent les cours et séminaires de spécialité ainsi que les enseignements méthodologiques obligatoires. Par ailleurs, lorsque vous vous inscrivez en Master de musicologie à Sorbonne Université, vous devez vous trouver un directeur ou une directrice de recherche. Nous vous invitons à en prendre contact (par courrier électronique), en fonction des thématiques que vous envisagez pour votre master. Tous les contacts sont mis à disposition sur notre page web : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/arts/musique-et-musicologie/master>

## Directrices et directeurs de Master en musicologie avec leurs principaux domaines de spécialité

Jean-Pierre BARTOLI - *Théorie, analyse et évolution de la musique tonale, la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle* ; Frédéric BILLIET - *Musique médiévale et iconographie musicale* ; Muriel BOULAN - *La composition musicale au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire, styles, enseignement* ; Philippe CATHE - *Nouveaux outils pour l'analyse des musiques harmoniques, de la Renaissance à la pop music (vecteurs harmoniques). Musicologie historique 1870-1950. Analyse du son au cinéma* ; Jean-Marc CHOUVEL - *Musiques de création de la fin du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Analyse et théorie de la musique. Analyse cognitive* ; Jérôme CLER - *Ethnomusicologie* ; Danielle COHEN LEVINAS - *Esthétique et musique au XX<sup>e</sup> siècle* ; Laurent CUGNY - *Jazz* ; Gilles DEMONET - *Institutions musicales - Administration et gestion de la musique* ; Catherine DEUTSCH - *Le premier baroque musical : ruptures et continuités* ; Sylvie DOUCHE - *Musique française (et Europe centrale) 1800-1950. Musique et texte (répertoire vocal : opéra, Lied, mélodie, etc.). Musique et arts* ; Olivier JULIEN - *Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistique, historique, technologique)* ; Philippe LALITTE - *Sciences cognitives et musique* ; Raphaëlle LEGRAND - *Analyse et esthétique de la musique baroque (XVIII<sup>e</sup> siècle). Histoire des musiciennes, études de genre* ; Louisa MARTIN-CHEVALIER - *Histoire esthétique de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, musique et politique* ; Benoit NAVARRET - *Lutheries et pratiques dans les mutuelles actuelles* ; François PICARD - *Ethnomusicologie* ; Théodora PSYCHOYOU - *Musique baroque (XVII<sup>e</sup> siècle) ; histoire de la théorie musicale, musique et sciences ; réception de l'Antiquité* ; Isabelle RAGNARD - *Musique profane du Moyen Âge : XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles* ; Hyacinthe RAVET - *Sociologie de la musique* ; Marc RIGAUDIERE - *Théories de la musique XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Musique du monde germanique XIX<sup>e</sup> siècle* ; Jeanne ROUDET - *Sources et interprétations (1750-1850) ; problématiques de la notation musicale, esthétique classique et romantique* ; Alice TACAÏLLE - *Musique de la Renaissance : XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* ; Jean-Jacques VELLY - *Musique 1850-1950 ; orchestre et orchestration ; musique et médias.*

## Ouverture institutionnelle

Un module d'ouverture en « terrain/formation » permet d'intégrer et faire valoir dans la formation des expériences professionnelles ou formations individuelles réalisées au-delà des institutions associées.

### Préinscription sur e-candidat obligatoire

<https://candidature.sorbonne-universite.fr/>

**1<sup>re</sup> campagne : du 1<sup>er</sup> avril au 15 juin 2020,**

**2<sup>e</sup> campagne : 26 août au 9 septembre 2020**