

Master de recherche et pratique des musiques anciennes Interprétation de la musique médiévale

Étudiez la musique médiévale à la Sorbonne !

Le diplôme de Master **Interprétation de la musique médiévale**, créé à l'Université de Sorbonne Université, s'adresse, sans limite d'âge, aux musiciens de niveau pré-professionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation par un enseignement théorique et pratique de haut niveau, dispensé dans un cadre universitaire, en collaboration avec les institutions spécialisées (Conservatoire National Supérieur de Musique, Fondation Royaumont, École Nationale des Chartes, École Pratique des Hautes Études, Musée National du Moyen Âge).

Débouchés professionnels de ce programme diplômant

De nombreuses possibilités sont ouvertes aux étudiants qui obtiendront ce diplôme :

- Carrières artistiques d'interprètes
- Spécialisation professionnelle pour les interprètes du domaine de musique médiévale.
- Possibilité de poursuivre des études doctorales selon les règles d'admission des écoles doctorales (validations pour le Master 2 recherche et le degré de Master/Doctor of Musical Arts)
- Charges d'enseignement dans le domaine de la musique médiévale
- Enseignement dans les établissements spécialisés (université, CRR...) sous réserve d'obtenir les diplômes et les concours correspondants.
- Emplois dans les structures musicales (festivals, presse, discographie) concernant la musique médiévale (en relation avec le Master Professionnel « Administration et Gestion de la Musique »).

Équipe enseignante :

- Frédéric BILLIET, Professeur à Sorbonne Université
- Brigitte LESNE, directrice des ensembles Discantus et Alla francesca
- Marc MAUILLON, PAST à Sorbonne Université, chanteur spécialisé dans des répertoires de musique ancienne
- Isabelle RAGNARD, Maître de conférences à Sorbonne Université (en délégation CNRS en 19-20)
- Raphael PICAZOS, enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique
- et Anne IBOS-AUGÉ pour la paléographie musicale de Licence accessible en Master 1 (UE3)
- avec la participation exceptionnelle de KATARINA LIVLIJANIC et d'autres spécialistes médiévistes de Sorbonne Université et des institutions partenaires.

Ce Master est organisé en **quatre modules d'enseignement** dont chacun contient plusieurs éléments :

- Les cours de musicologie spécialisés et les séminaires de recherche avec les spécialistes de musicologie médiévale.
- Les cours d'interprétation (plain-chant médiéval, répertoires polyphoniques et monodiques profanes et sacrés du Moyen Âge) avec des interprètes de renommée internationale.
- Les cours de contrepoint et d'improvisation médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que des cours d'autres disciplines médiévales dans des institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne Université (en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant).
- L'étudiant prépare le concert final et doit également soutenir un mémoire professionnel qui s'articulera avec la pratique (lié au projet de concert de fin d'études), mais qui devra témoigner d'un usage de l'écriture scientifique et de la recherche bibliographique.

La formation permettra à l'étudiant de développer les compétences, notamment dans les domaines suivants :

- Styles et interprétation, modalité, rhétorique, mémoire, formation auditive, improvisation, musique d'ensemble.
- Histoire de la musique médiévale, paléographie, transcription et édition de textes, codicologie, liturgie, initiation aux langues anciennes, théorie musicale.

Diplômes requis

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 : licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état (D.E.), certificat d'aptitude à l'enseignement (C.A.), etc.

Renseignements et inscriptions

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

Le concours comprend :

1. Pré-sélection sur dossier (date limite de dépôt : **31 mai 2020**)

- curriculum vitae
- copie des diplômes universitaires et musicaux
- lettre de motivation en français ou anglais
- audio lien d'une interprétation soliste
- courte présentation d'un projet de recherche sur un aspect de la pratique musicale médiévale

Le dossier doit être transmis à frederic.billiet@sorbonne-universite.fr

2. Épreuves d'admission

Première session : **10 juin 2020** à 15h au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris), salle à confirmer.

L'audition comprendra une interprétation musicale au choix du candidat et un entretien concernant le projet de recherche et le parcours de formation. Une courte pièce (édition en notation carrée) sera proposée en déchiffrage, ainsi qu'un petit test de formation auditive.

À l'issue de la sélection, les candidats retenus seront renseignés et guidés dans les démarches administratives à effectuer :

- Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis.
- Les candidats étrangers ressortissants de l'union européenne et hors union européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant de l'union européenne ou non-ressortissant de l'union européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/international-2/venir-etudier-la-faculte-des-lettres>

- Il est impératif de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de tels diplômes, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par l'Université Paris-Sorbonne.

**D'autres informations pratiques et le détail du cursus sont présentés
sur le site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr**

Sorbonne University, Paris / Department of Music and Musicology

Professional Master's Degree Programme:
The Performance Practice of Medieval Music

Study medieval music performance practice at the legendary Sorbonne, in the heart of Paris!

The Sorbonne offers an advanced degree programme, the only one of its kind in the world, which provides in-depth performance and practical training together with theoretical studies. This course of study is essential for any vocalist or instrumentalist interested in pursuing a serious professional career as a performer of medieval music. The Sorbonne offers a full-time, total-immersion course of study aimed at pre-professional and professional musicians of any age who wish to study at the highest level, within a university context and in conjunction with our partner institutions, including the Conservatoire National Supérieur de Musique, Fondation Royaumont, École Nationale des Chartes, École Pratique des Hautes Études, and the Musée National du Moyen Âge.

A diploma programme which opens career paths:

Numerous career possibilities are open to students who obtain the diploma:

- Professional specialisation as a performer of medieval music (vocal or instrumental).
- The possibility to continue with doctoral studies (via the diploma programme Master 2 Research or the degree of Master/Doctor of Musical Arts).
- A teaching position in the field of medieval music.
- A teaching position in a specialised school in France (university, CRR, etc.) under the condition of obtaining the necessary diplomas and corresponding job recruitment.
- Employment within musical organisations such as festivals, record labels, or specialised musical press (in relation to the Sorbonne's diploma programme in music administration ('Administration et Gestion de la musique').

The team:

Dr. Frédéric Billiet, Professor of musicology (Sorbonne University): *medieval music history, iconography.*

Marc Mauillon, instructor [PAST] (Sorbonne University): *performance of vernacular and Latin song, polyphony.*

Dr. Isabelle Ragnard, *Maitre de Conférences* in musicology (Sorbonne University and Conservatoire National de Musique): *music history, codicology, notation, reception.*

Raphaël Picazos, instructor (Conservatoire National Supérieur de Musique): *improvisation, counterpoint, singing from medieval Mss*

...and other medievalists from Sorbonne University and partner institutions.

Structure of the programme:

This Master's degree programme is organised into four modules of instruction, each one containing several elements:

- Specialised courses in musicology and research seminars with specialists in medieval musicology.
- Practical courses in interpretation (medieval plainsong, polyphonic and monophonic repertoires of the Middle Ages, both sacred and secular) with directors of internationally acclaimed ensembles for medieval music.
- Practical courses in medieval counterpoint and improvisation techniques, held at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, as well as courses in other medieval-study disciplines offered by various partner institutions or other departments of the Sorbonne (in conjunction with each student's research project).

- The diploma candidate must prepare a final concert and successfully defend a research-project document which is linked to the final concert, but which must also demonstrate a profound and scientific knowledge of written sources and of bibliography.

The programme will permit the student to develop competence in the following areas:

- Styles and interpretation, modality, rhetoric, memory, ear training, improvisation, ensemble music.
- History of medieval music, palaeography, transcription and edition of texts, codicology, liturgy, introduction of medieval languages, music theory.

Requirements for enrolment:

- successful completion of a bachelor degree programme in music and/or musicology (in the case of French schools bac+3: licence from a French university or foreign university diploma), or
- acceptance by the entrance examination committee based upon other diplomas or the equivalent of the French diplomas (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état (D.E.), certificat d'aptitude à l'enseignement (C.A.), or previous musical training, ongoing musical work (including professional activities) and an entrance examination/audition.

Information and registration:

This programme is open to musicians of all nationalities, without an age limit, either as first-time students or in continuing education, on condition of passing the entrance audition. The language of instruction is French. First written contacts may be in English.

The application process:

1.) Pre-selection based on the application file (deadline for filing: June 21, 2019)

- curriculum vitae
- copies of university and/or musical diplomas
- a letter of motivation in French or English
- a recording (link) of a solo performance
- a short presentation of a research project related to the performance of medieval music

This application file should be sent to frederic.billiet@sorbonne-universite.fr before **May 31, 2019**.

2.) Admission test/ audition

First session : June 10th at 3 p.m. at the Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris), room to be confirmed.

The audition will consist of a performance by the candidate as well as a discussion of the candidate's background and his/her proposal for a research project. The candidate will also be asked to sight-read one or two short pieces in square notation. There will also be a short ear-training evaluation.

After the selection process is complete, the candidates admitted will be assisted with the various administrative procedures for enrolment:

- French candidates not in possession of a licence diploma must submit a file containing credits acquired.
- Foreign candidates from the European Union and from outside the EU must complete the procedures for validation of their previous diplomas, as required for admission to the university. This obligatory preregistration is a step which allows you to proceed to the audition. The dates may vary for the candidates from the European Union and from outside the EU, living in or outside France.

More information: <http://lettres.sorbonne-universite.fr/international-2/venir-etudier-la-faculte-des-lettres>

- In addition to this it is essential to present a certificate which attests to proficiency in French. In the absence of such a certificate, the candidate may inscribe in a French-language admission test organised by the university.

Website : www.mima.paris-sorbonne.fr