

Master d'Interprétation des musiques anciennes – recherche et pratique –Fortepiano

Année 2020-2021

Se former à la recherche et pratique des pianos historiques en Sorbonne

Ce master offre une double formation à la pratique des pianos historiques et à la recherche dans le domaine particulier des *Performance Studies*.

Il s'adresse, sans limite d'âge, aux claviéristes (clavecinistes, pianistes modernes...) **de niveau pré-professionnel et professionnel** quelle que soit leur formation initiale (voir conditions et recrutement ci-dessous).

L'objectif visé est l'acquisition d'une compétence complémentaire dans le jeu des pianos historiques et l'interprétation historiquement informée du répertoire correspondant (XVIII^e et XIX^e siècles).

Débouchés professionnels du Master

Ce master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat : le Doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par l'Université Paris-Sorbonne et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique.

Modalités d'obtention du diplôme

Tout au long des deux années de formation, l'étudiant dont la présence aux cours est obligatoire est évalué en contrôle continu. Il se prépare en outre à la soutenance d'un mémoire de recherche et à un récital final en relation avec son sujet de recherche. Cet examen terminal est précédé d'un bilan intermédiaire à l'issue de la première année (soutenance d'un dossier de recherche et épreuve pratique).

Moyens mis en œuvre

☞ un réseau de compétences

Ce master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique et des institutions partenaires spécialisées dans la production artistique (département de Musique ancienne (DMA) du [CRR de Paris](#), Schola Cantorum Basiliensis, CNSMDP, Fondation Royaumont...), avec l'[Institut de Recherche en Musicologie](#) et le [Collegium musicæ](#).

☞ une formation personnalisée

Des spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant pour lequel ils élaborent un contrat pédagogique spécifique. Pour la formation musicologique, le référent de l'étudiant est son directeur de recherche, pour la pratique, son référent est l'un des concertistes chargés de cours au sein de la formation. Les choix s'effectuent à l'issue de l'épreuve d'admission parmi les enseignants chercheurs de l'UFR de Musicologie et les enseignants claviéristes de la formation, en cohérence avec le projet de recherche et le projet professionnel de l'étudiant.

☞ une formation spécialisée, complète et ouverte

Ce Master est organisé en quatre modules d'enseignement dont chacun contient plusieurs éléments. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique. Il comprend :

- Des **cours de musicologie** spécialisés et les séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Paris-Sorbonne.
- Des **cours de pratique des claviers historiques (piano et clavicorde), des ateliers collectifs de recherche sur l'interprétation, des rencontres avec des facteurs et des visites d'instruments, des master classes**
- Des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, peuvent être choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- Une **activité de « terrain/formation »** peut être intégrée au cursus, soit une expérience encadrée dans un environnement professionnel convenue préalablement dans un contrat pédagogique.

- Une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musicologie, complétée par des stages en bibliothèques.
- L'étudiant(e) reçoit un encadrement musical et musicologique personnalisé pour préparer la soutenance d'un **mémoire de recherche et la performance d'un récital** lié à son sujet de recherche.

Conditions

Les candidates et candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 : licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement, etc.). Un niveau musical du même ordre est requis (DNSPM ou équivalent).

Recrutement

Le processus d'admission comprend :

☞ pré-sélection sur dossier

Les candidats doivent soumettre une candidature sur dossier comprenant :

- un curriculum vitae
- une lettre de motivation (en français, en anglais)
- une copie des diplômes universitaires et musicaux
- courte présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)

Les dossiers doivent être envoyés par courrier électronique à jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr

La date limite de dépôt des candidatures est le **15 juin 2020**

☞ audition et entretien avec jury.

A. Un récital comprenant :

- une fantaisie ou un rondo parmi ceux de C. P. E. Bach et de W. F. Bach
- une sonate parmi celles de Mozart, Haydn, Hummel, Beethoven (jusqu'à l'Op. 26), Clementi, Dussek
- une œuvre d'une durée comprise entre 8 et 12 min (ou une suite de pièces du même auteur) écrite entre 1810 et 1860, choisie parmi les genres suivants ou de caractère analogue : *Ballade, Romance, Impromptu, Nocturne, Étude, Allegro de concert, Charakterstück, Fantasiestück, Variations, Rondo, Lieder ohne Worte*

Le jury pourra demander une exécution partielle des pièces.

B. Un déchiffrage précédé d'une préparation

C. Un entretien portant sur la motivation du candidat et son projet de recherche

Date de l'épreuve : à définir en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Équipe pédagogique

Formation musicologique

les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et institutions partenaires

[Jeanne Roudet](#), responsable de la formation (pianos historiques, interprétation historiquement informée, esthétique musicale)

Formation pratique

[Edoardo Torbianelli \(Fortepiano\)](#) ; [Piet Kuijken \(Fortepiano\)](#) ; [Benjamin Steens](#) (clavicorde et orgue)

Dans le cadre d'un partenariat avec le DMA du CRR de Paris (responsable Jean-Christophe Revel), les cours suivants sont également proposés :

Lied et mélodie avec piano-forte (Edoardo Torbianelli)

Musique de chambre avec pianoforte (Luca Montebugnoli)

Rhétorique, poétique et musique (intervenants invités, coordination Jean-Christophe Revel)

Traité et méthodes (intervenants invités, coordination Jean-Christophe Revel)

Master classes, conférences, ateliers de recherche sur l'interprétation, rencontres avec des facteurs et visites d'instruments (exemples de réalisations et projets à venir) : Dirk Börner (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, CNSM de Lyon), Emmanuel Le Divellec (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule Hannover), Emile Jobin (facteur, accord et tempéraments, CNSMDP), Thomas Vernet (musicologue, Fondation Royaumont), Ulrich Messthaler (chant, Schola Cantorum Basiliensis), Joris Potvlieghe (facteur, Belgique), Joris Verdin (organiste, spécialiste de l'harmonium, Université catholique de Leuven, Göteborg Organ Art Center)...

Ouverture institutionnelle

Un module de stage et de terrain/formation permet d'intégrer et faire valoir dans la formation des expériences professionnelles ou formations individuelles réalisées au-delà des institutions associées.

Si vous êtes intéressé(e), il est indispensable de consulter le site de la formation pour prendre connaissance du processus complet de candidature qui varie selon votre situation personnelle : www.mima.paris-sorbonne.fr