



LAURENT CUGNY
Musicologue, musicien

Né le 14 avril 1955 à La Garenne-Colombes.

Université Paris-Sorbonne
Institut de recherche en musicologie ([IreMus](#) UMR 8223)

Laurent.Cugny@paris-sorbonne.fr
laurencugny.org

Professeur des universités classe exceptionnelle, musique et musicologie, spécialiste de jazz.
Université Paris-Sorbonne (nomination 2006).

Concerts et enregistrements avec Gil Evans (1987).

Coordinateur du projet *Histoire du jazz en France*, soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (2009-2011)

Auteur de l'opéra-jazz *La Tectonique des nuages*, création Festival Jazz à Vienne 2006, reprise Théâtre de la Ville, 2007, enregistrement 2010 (Signature / Radio France), création version opératique, Angers Nantes Opéra, avril 2015.

Directeur de la collection « [Jazz en France](#) », Éditions Outre mesure, Paris (depuis 2012).
Co-directeur de la collection « [Musiques](#) », Presses Universitaires Paris-Sorbonne (depuis 2016).

Directeur artistique du [Jaaz Festival Saint-Omer](#) (depuis 2014).

Directeur musical du [Gil Evans Paris Workshop](#) (depuis 2014).

Officier de l'ordre des Arts et des Lettres (promotion juillet 2011).

Prix

Musique

- Grand Prix de l'Académie du jazz pour *La Tectonique des nuages* (2010).
Django d'or - Prix Sacem de la création (2009).
Django d'or collectif pour la création de la Maison du jazz (2001).
Django d'or du meilleur orchestre français à l'Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (1997).
Prix Boris Vian de l'Académie du jazz pour l'album *Reminiscing* (1996).
Reminiscing dans les 10 meilleurs albums de jazz de l'année par la revue *Jazzman* (1996).
Prix de l'Académie Charles-Cros pour l'album *Santander* (1991).
Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz (1989).
1^{er} prix au big band *Lumière*, prix de composition, Concours National de Jazz de La Défense (1980).
3^e prix (piano solo), Concours National de Jazz de La Défense (1979)

Livres

- Prix Charles Delaunay à *Histoire du jazz en France – Tome 1 : Du XIX^e siècle à nos jours* (Académie du Jazz, 2015)
Prix des Muses à *Analyser le jazz* (2010).
Prix Charles Delaunay à *Analyser le jazz* (Académie du jazz, 2009).
Django d'or à *Electrique, Miles Davis 1968-1975* (1994).
Prix Charles Delaunay à *Electrique, Miles Davis 1968-1975* (Académie du Jazz, 1993).
Prix Charles Delaunay à *Las Vegas Tango - Une Vie de Gil Evans* (Académie du Jazz, 1989).

Études

- 1977 Maîtrise de sciences économiques (Paris X-Nanterre).
1978 D.E.A. de cinématographie (Paris I-Panthéon-Sorbonne).
2001 Doctorat d'histoire de la musique et musicologie (Paris IV-Sorbonne).
Sujet : "L'analyse de l'œuvre de jazz. Spécificités théoriques et méthodologiques".
2004 Habilitation à diriger des recherches (Paris IV-Sorbonne)
Sujet : « Théorie du jazz, histoire du jazz ».

Musique

- 1965 Début des études de piano.
1979 Fondation du big band *Lumière*.
1987 Collaboration avec Gil Evans (concerts et enregistrement).
1994-1997 Direction de l'Orchestre National de Jazz.
1981-2000 Enregistrement de dix albums avec le big band *Lumière* ou l'Orchestre National de Jazz.
1993-2008 Arrangements pour Lucky Peterson, Marc Beacco, Abbey Lincoln, David Linx, Juliette, Juliette Gréco, Ricardo Teté, Viktor Lazlo, Brussels Jazz Orchestra...
2006 Création en version concert de l'opéra-jazz *La Tectonique des nuages* (musique Laurent Cugny, livret et mise en scène François Rancillac).
2007 Reprise de la version concert de « La Tectonique des nuages » au Théâtre de la Ville, Paris.
2009 Reprise de la version concert de *La Tectonique des nuages*, Saint-Étienne, Nantes.

- 2009-2010 “Enormous Band”, festivals de Vienne, Marciac ; Cité de la Musique, Paris.
Enregistrement de *La Tectonique des nuages* (Signature, Radio France).
- 2014 Création du [Gil Evans Paris Workshop](#), concerts au Studio de l’Ermitage (Paris) ;
Création de *Le Prince frivole*, concerto pour piano et orchestre, commande du CRC de Chelles.
- 2015 Création de la version opératique de *La Tectonique des nuages*, Angers Nantes Opéra, Nantes ;
Concerts du Gil Evans Paris Workshop, Maison de Radio France, festivals Jazz à Vienne et Jaaz festival Saint-Omer, Studio de l’Ermitage.
- 2016 Concerts du Gil Evans Paris Workshop, Monéteau, Vincennes, Paris (Jazz-club Méridien), Londres, Madrid.

Enseignement et recherche

- 1981-91 Professeur de piano et de grande formation au Centre d'Informations Musicales (Paris).
- 1996 Communication à la 2^e Conférence Miles Davis (Washington University in Saint Louis USA).
- 1997 Communication au colloque Miles Davis à l’Université de Padoue (Italie) ;
Communication à l’IRCAM (Paris).
- 1998-2002 Cours à Tous en scène (Tours) ; Cefedem Rhône-Alpes (Lyon) ; CMA (Valenciennes) ; Maison du jazz (Paris)...
- 2000-2002 Cours de préparation à l'agrégation de musique, Université Paris-Sorbonne (Paris IV) ;
Cours de préparation à l'agrégation de musique Université Lyon-II.
- 2002-2004 Chargé de cours à l’Université de Reims-Champagne-Ardennes.
- 2002-2006 Poste de Professionnel associé (PAST) à l’Université Paris-Sorbonne (Paris IV) ;
- 2005-2010 Chargé de cours à l’Université Catholique de L’Ouest (Angers).
- 2006 Nomination comme professeur des universités à l’Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Invitation au Berklee College of Music, Boston (Etats-Unis) ;
Invitation à l’Université Marc-Bloch, Strasbourg.
- 2007 Invitation à l’Université de Toulouse-le-Mirail ;
Invitation à l’Université de Padoue (Italie).
- 2008 Conférence à la Casa del jazz, Rome (Italie) ;
Invitation à l’Université de Toulouse-le-Mirail ;
Invitation au Mannes Institute, Eastman School of Music, Rochester (Etats-Unis) ;
Invitation à University of Surrey, Guilford (Royaume-Uni) ;
Invitation à Salford University, Manchester (Royaume-Uni) ;
Projet « Histoire du jazz en France » sélectionné par l’Agence Nationale de la Recherche.
- 2009 Projet « Jazz et Europe » : en partenariat avec les universités de Padoue (Italie) et Graz (Autriche). Publication University Press of New England (2011) ;
Journée d’étude « Histoire du jazz en France », Tours ;
Invitation à l’Université de Nancy-2 ;
Invitation à l’Université de Bourgogne, Dijon ;
Colloque « Jazz en Europe », Graz (Autriche) ;
Conférence « Sketches of Spain », Bourg-en-Bresse ;
Invitation à Universidade Federal do Paraná, Curitiba (Brésil) ;

- Analyses musicales pour l'exposition « We Want Miles », Cité de la musique, Paris ;
Série de neuf conférences sur Miles Davis, Cité de la musique, Paris ;
Communication au colloque « Regards actuels sur la tonalité », Université François-Rabelais, Tours.
- 2010 Communication au colloque « Comment analyser l'improvisation ? », Ircam, Paris ;
Série de conférences Miles Davis, Musée des Beaux-Arts, Montréal (Canada) ;
Invitation à Universidade Unicamp, Campinas (Brésil) ;
Invitation à Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis (Brésil) ;
Invitation à University of California, Irvine (États-Unis) ;
Promotion au grade de professeur des universités 1^{ère} classe, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 2011 Organisation du colloque international *Jazz and Europe*, Cité de la musique, Paris, 7 et 8 septembre 2011.
- 2012 Clôture du projet *Histoire du jazz en France* ;
- 2013 Communication à la journée d'étude « Musiques brésiliennes », Université Paris-Sorbonne (31 janvier 2013).
Communication au colloque « Jazz in Europe », Université Comenius, Bratislava (Slovaquie, 22-24 mars 2013), *keynote speaker* ;
Communication au colloque « Les circulations littéraires et musicales au XX^e siècle », Université Paris I Panthéon-Sorbonne (14-15 mars 2013) ;
Invitation à Universidad El Bosque, Bogotá (Colombie), master-classes, conférences ;
Communication à la journée d'étude « Hugues Panassié - André Hodeir », Université de Franche-Comté, Besançon (3 octobre 2013) ;
Invitation à la Deuxième biennale d'analyse musicale, Conservatoire Royal de Liège (16 novembre 2013).
- 2014 Promotion au grade de Professeur classe exceptionnelle ;
Communication à la journée d'études Doctorat de musique – recherche et pratique, « phonographie et interprétation », Université Paris-Sorbonne (24 janvier 2014) ;
Communication au colloque « La critique de jazz », Université Paris-Diderot (22-24 mars 2013), *keynote speaker* ;
Communication au colloque *The Music of War*, Londres, British Library (août 2014) ;
Communication dans la session *Jazz harmony*, EuroMac 2014, Louvain (septembre 2014).
- 2015 Organisation de la journée d'étude « La Théorie de la musique audiotactile », et communication, Université Paris-Sorbonne, 4 juin 2015 ;
Communication à la journée d'étude « Compositeurs d'opéra aujourd'hui », SACD (19 juin 2015) ;
Communication au séminaire inaugural du Collegium Musicae, Paris, Philharmonie (13 novembre 2015).
- 2016 Invitation à Stanford University (États-Unis, 6-11 mai 2016) ;
Délégation au CNRS, année universitaire 2016-2017 ;
Co-organisation du séminaire « Phonographie : la musique enregistrée comme objet d'études musicologiques », Université Paris-Sorbonne-IReMus.
Communication au séminaire *Phonographie*, « Introduction à la phonographie comme objet d'étude musicologique » (5 octobre 2016), Université Paris-Sorbonne ;
Communication au colloque « O som dos cassinos », Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (Brésil, 18-19 novembre 2016).

- Communication à la « journée des invités », Université Jean-Monnet, Saint-Étienne (25 novembre 2016) ;
Communication à la journée des doctorants, Université Evry-Val-d'Essonne (8 décembre 2016)
2017 Communication à la journée du Doctorat de musique Paris-Sorbonne - CNSM, CNSM (12 janvier 2017).

Édition

- 2004-2006 Directeur de publication de la revue *Les Cahiers du jazz*.
2012 Directeur de la collection *Jazz en France*, Éditions Outre mesure, Paris.
2016 Co-directeur de la collection *Musiques*, Presses Universitaires Paris-Sorbonne.

Thèses dirigées soutenues

- Ludovic Florin (2009) : *Par-delà les clivages ou l'harmonie des contraires : une approche de la musique d'Enrico Pieranunzi*.
- Pierre Genty (2010) : *Les successeurs de Lester Willis Young. Etudes des rapports archétypaux de 1935 à 1955*.
- Julie Mansion-Vaquié (2011) : *Le passage sur scène, vers une recreation musicale ? L'exemple du groupe Noir Désir*.
- Andrea Marsili (2012) : *Le Tango argentin. Son langage constitutionnel, ses mutations et ses transformations après Astor Piazzolla*.
- Flora Barrientos (2013) : *L'œuvre pour piano de Mario Ruiz Armengol*.
- Bertrand Lauer (2014) : *Labilité stylistique des improvisations de John Coltrane : état des lieux et tentative d'interprétation*.
- Martin Guerpin (2015) : *Adieu New York, bonjour Paris ! Les enjeux esthétiques et culturels des appropriations du jazz dans le monde musical savant français (1900-1930)*.
- Stéphane Escoubet (2015) : *La valeur comme phénomène représentationnel : Divine Comedy et la pop indépendante en France, une étude de cas*.
- Vincent Lhermet (2016) : *Le répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 (doctorat de musique CNSM)*.
- Fabiano Araújo Costa (2016) : *Jazz et formativité: analyse de l'expérience esthétique dans le jazz selon la pensée de Luigi Pareyson (1918 -1991)*.
- Mathilde Zagala (2016) : *Pour une histoire du secondary rag dans le ragtime classique, le jazz pré-classique et le jazz classique (1895-1960)*.

Institutionnel

- 2000-2004 Création et direction de la Maison du jazz.
2009-2014 Directeur adjoint de l'UFR de Musique et musicologie, directeur du master, Université Paris-Sorbonne.
2011-2014 Chargé de mission par le Président de l'Université Paris-Sorbonne pour la fondation du Chœur et Orchestre Sorbonne Universités.
2012-2016 Membre de la Commission recherche du Conseil d'Administration de l'Université Paris-Sorbonne.

Internet

- 2000-2001 Création du site Maison du jazz et du [site officiel Gil Evans](#),
2015 Création du site [laurencugny.org](#)

Cinéma

- 1977-1978 Réalisation : *Analytique : un meurtre* (court métrage 16 mm, sélection Perspectives du cinéma français, Cannes 1978) ; *Exit* (court métrage 35 mm) ;
1978-1979 Critique à la revue *Cinématographe* ;
1992 Musique : *23h58* (long métrage réalisation : Pierre-William Glenn).

Ouvrages

Scientifiques

En nom propre

- [*Las Vegas Tango - Une vie de Gil Evans*](#), Paris, P.O.L., coll. « Birdland », 1989, 418 p. ; traduit en japonais (Tokyo, Shohei Cyujyo, 1996, 544 p.).
- [*Electrique - Miles Davis 1968-1975*](#), Marseille, André Dimanche, coll. « Birdland », Paris, 1993, 178 p.
- [*Analyser le jazz*](#), Paris, Outre mesure, 2009, 576 p.
- [*Histoire du jazz en France – Tome 1 : du milieu du XIX^e siècle à 1929*](#), Paris, Outre mesure, 2014, 608 p.
- *Hugues Panassié – Le Jazz hot et la réception de l’œuvre panassiéenne*, Paris, Outre mesure, à paraître juin 2017.
- *Analysis of Jazz: A Comprehensive Approach*, édition révisée, traduction Bérengère Mauduit, Jackson, University Press of Mississippi, à paraître 2018.
- *Histoire du jazz en France – Tome 2 : 1930-1944*, Paris, Outre mesure, à paraître 2018.

Ouvrages collectifs et coordination d’ouvrages collectifs

- Luca Cerchiari, Laurent Cugny, Franz Kerschbaumer (coordination), [*Eurojazzland – Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*](#), Lebanon, University Press of New England, 2012 (texte “Did Europe “Discover’ Jazz?”).
- Vincent Cotro, Laurent Cugny, Philippe Gumpłowicz (coordination), [*La Catastrophe apprivoisée*](#), (coordination), Paris, Outre Mesure, 2013 (texte « “Flèche d’or : pourquoi ne l’a-t-on pas entendu ? » »).
- Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny, Benjamin Givan, [*Improvisation, culture, audiotactilité – Étude critique du Concerto pour deux violons et orchestre en ré mineur BWV 1043 de Jean-Sébastien Bach par Eddie South, Stéphane Grappelli et Django Reinhardt*](#) (texte « Jazz, improvisation, théorie des musiques audiotactiles »), Paris Outre Mesure, 2016.

- Laurent Cugny, Martin Guerpin, *Anthologie de textes en français sur le jazz – Tome 1 : 1918-1929*, Paris, Outre Mesure, à paraître octobre 2017.

Participation à des ouvrages collectifs

- [Musique, filiations et ruptures](#), Paris, Éditions Cité de la musique, 2005 (texte « Transmission, filiation et rupture dans le jazz »), p. 115-128.
- Gérard Denizéau, Danièle Pistone, [La musique au temps des arts – Hommage à Michèle Barbe](#), Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2010 : texte « Gil Evans - Mark Rothko », p. 179-186.
- Pascale Cohen-Avenel, [Si on a du jazz, pas besoin de schnaps. Jazz, négritude et démocratie sous la République de Weimar](#), Berne, Peter Lang, 2011 : préface, p. 9-13.
- Vincent Cotro, [John Coltrane : l'œuvre et son empreinte](#) (Paris, Outre Mesure, 2011), ouvrage collectif : postface, p. 193-197.
- Yves Jeanneret, Nicolas Meeùs, [Que faisons-nous du texte ?](#), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012 : texte « Jazz : improvisation, idiome, écriture », p. 107-112.
- Anaïs Fléchet, [Les circulations littéraires et musicales aux XX^e et XXI^e siècles](#), Paris, Publications de la Sorbonne, 2015 : texte « Le jazz en France 1917-1929 », p. 79-94.
- Vincenzo Caporaletti, Benjamin Givan, [Il Concerto per due violini di J. S. Bach nelle incisioni del trio Reinhardt, South, Grappelli. Una edizione critica \(The Reinhardt-South-Grappelli Recordings of J.S. Bach's Double Violin Concerto. Una edizione critica](#), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016 : texte « Introduzione. La teoria delle musiche audiotattili e gli studi sul jazz ».
- Yveta Kajanova, [Jazz Behind the Iron Curtain, Vol. 5](#), Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag, 2016: texte « Jazz in France 1917-1929: the Missing Object of the Reception ».
- François Madurell, *Mélanges pour Danièle Pistone*, à paraître 2017 : texte « 1975, la fin d'une intrigue ? », à paraître 2017.
- Pascale Cohen-Avenel : *Actes du colloque "Jazz, pouvoir et subversion en Europe francophone, germanophone et russophone"*, texte « La réception du jazz en France dans les années 1920 : primitivisme ? Le cas de Joséphine Baker », à paraître 2017.

Pédagogiques

- *Formes et techniques de l'improvisation du be-bop au free jazz*, Document de travail n° N 7354 T, Agrégation externe de Musique, Centre National d'Enseignement à Distance - Institut de Vanves, 2001.

- *Jazz et virtuosité*, Document de travail n° 1-7336-TE-PA-04-06 437, Agrégations de musique et capes d'éducation musicale, Centre National d'Enseignement à Distance - Institut de Vanves, 2005.
- *Jazz : idiome, histoire*, cours du CNED, document n° 1-7706-TE-PA-01-08, Centre National d'Enseignement à Distance - Institut de Vanves, 2007, 132 p.
- *Harmonie du jazz*, cours du CNED, document n° An, Centre National d'Enseignement à Distance - Institut de Vanves, 2010.

Articles

Scientifiques

- « The Stages of Miles Davis » *Eurojazz Review*, n° 1, août 1994, p. 17-23.
- « La notion de création dans le jazz », *Les Cahiers du jazz*, n° 1, 1994, p. 37-45.
- « Blues vu de jazz : une anecdote », *Les Cahiers du jazz*, n° 3, 1994, p. 21-24.
- « Sur *Rhythm-a-Ning* », *Musurgia*, Volume II - n° 3, 1995, p. 23-29.
- « De l'idée de création (suite) », *Les Cahiers du jazz*, n° 1, janvier 2001, p. 77-83.
- « Les Lieux du jazz », colloque "Observation des pratiques de concert", Université Paris 4, mai 2002, *Observatoire Musical Français*, série Conférences et séminaires, n° 15, 2003, p. 129-138.
- « Origines africaines du jazz : Eileen Southern, René Langel et quelques autres », *L'éducation musicale*, 1^e partie : n° 501/502, mars/avril 2003, p. 38-41. 2^e partie : n° 503/504, mai/juin 2003, p. 7-14. 3^e partie : n° 505/506, septembre/octobre 2003, p. 21-24.
- « Un trésor caché ? » (sur Keith Jarrett), *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 1, 2004. p. 22-36.
- « Les conventions du chiffrage harmonique : problèmes théoriques », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 1, 2004, p. 141-145.
- « "Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissent..." : sur une expérience d'aujourd'hui dans la chanson française » en collaboration avec Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent, *Sociétés*, n° 85, 2004/3, 2004, p. 83-100.
- « [L'idée de forme dans le jazz](#) », *Les Cahiers de musique traditionnelle*, n° 17 « formes musicales », Georg, coll. Ateliers d'ethnomusicologie, 2005, p. 143-160.

- « Une si grande douceur » (sur Wayne Shorter), *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 2, 2005, p. 11-35.
- « Le solo de Wayne Shorter dans *The Barbara Song* de Gil Evans », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 2, 2005, p. 43-47.
- « Une (r)évolution de la science discographique : *iTunes*, *Brian* et les autres », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 2, 2005, p. 82-89.
- « Rythmes dans le jazz », dans Philippe Lalitte (coordination), *Le rythme. Actes de la journée du 23 mars 2005 des 2^{es} Rencontres interartistiques de l'OMF*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 2006, série « Conférences et Séminaires », n° 24, p.101-109.
- « Jazz : improvisation, idiome, écriture », site internet Centre de Recherches Langages Musicaux, <http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/seminaire/Cugny.html>, février 2006, équivalent sept pages.
- « *Flèche d'Or* : pourquoi ne l'a-t-on pas entendu ? », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 3, 2006, p. 82-87.
- « Le solo de Django Reinhardt dans *Flèche d'Or* », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 3, 2006, p. 213-248.
- « 1959, 1970, 2006 », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 3, 2006, p. 219-223.
- « Rythmes dans le jazz, identité du jazz », journée d'étude "Le rythme", Université Paris 4, 23 mars 2005, *Observatoire Musical Français*, série Conférences et séminaires, n° 24, 2006, p. 101-109.
- « Jazz : le déni », *Nunc*, 2007, p. 80-83.
- « Gil Evans - Mark Rothko » in Barbe, Michèle, *La musique au temps des arts*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009.
- « Quelques considérations sur les régimes de l'œuvre de jazz », communication au séminaire doctoral, C.N.S.M.D.P., 13 avril 2010.
- « À propos d'une dérive culturaliste dans les études jazzistiques », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 7, 2010, p. 93-117.
- « Jazz Research in France », *Jazzforschung / Jazz-research*, n° 42, 2010, p. 97-110.
- « Improvisation, geste, idiome », *L'Éducation musicale*, n° 575, mars-avril 2012, p. 5-11.
- « "Flèche d'or" de Django Reinhardt : porquê não foi considerada ? », *Permusi*, Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brésil), n° 30, juillet-décembre 2014, p. 7-23.

- « Théorie des musiques audiotactiles et notation », mis en ligne en avril 2016 (<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/programme-de-recherche/seminaire-notation>)
- Recension : « Rencontres du jazz et de la musique contemporaine » Jean-Michel Court, Ludovic Florin, *Revue de musicologie*, tome 102, 2016, n° 1, p. 221-229.
- « [Le jeu du jazz comme formativité](#) », *Epistrophy*, n° 2, 2017.

Pédagogique

- « Body and Soul », *L'éducation musicale*, supplément au n° 473/474, septembre-octobre 2000, p. 34-44.
- « Charlie Parker, le bebop », *L'éducation musicale*, n° 478, février 2001, p. 21-23.
- « Miles Davis, le jazz modal », *L'éducation musicale*, n° 479, mars 2001, p.11-13.
« Ornette Coleman, le free jazz », *L'éducation musicale*, n° 480, avril 2001, p. 21-22.

Valorisation

- « Gil Evans », *Jazz, les incontournables*, Paris, Filipacchi, 1990, p. 82-83.
- « Parker, Gillespie, Monk, le bop au top », *Télérama*, numéro hors-série, 1994, p. 24-27.
- « Miles Davis - Gil Evans : The Complete Columbia Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 463, octobre 1996, p. 26-28.
- « Miles Davis: Kind of Blue », *Jazz Magazine*, n° 470, mai 1997.
- « Miles Davis Quintet 1965-1968 : The Complete Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 480, avril 1998, p. 26-28.
- « Jazz », *La Mazarine*, juin 1998, p. 4A-4C.
- « Miles Davis : Panthalassa », *Jazz Magazine*, n° 483, juillet-août 1998.
- « Wynton Marsalis », *Jazzman*, n° 40, octobre 1998, p. 4-7.
- « Miles Davis - John Coltrane : The Complete Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 503, avril 2000, p. 20-23.
- « Miles Davis : les événements de 68 », *Jazzman*, n° 72, septembre 2001, p. 12-16.
- « Trois versions de Stella by Starlight par Miles Davis », *Jazz Magazine*, n° 519, octobre 2001, p. 22-24.

- « Herbie Hancock : Eclectisme ou schizophrénie ? », *Jazz Magazine*, n° 527, juin 2002, p. 20-21.
- « Miles Davis - Gil Evans », *We Want Miles*, Paris, Cité de la musique, 2009, p. 102-103.

Traductions

- Caporaletti, Vincenzo : « Analyse phénoménologique et musicale », Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny, Benjamin Givan, *Improvisation, culture, audiotactilité – Étude critique du Concerto pour deux violons et orchestre en ré mineur BWV 1043 de Jean-Sébastien Bach par Eddie South, Stéphane Grappelli et Django Reinhardt* (texte « Jazz, improvisation, théorie des musiques audiotactiles »), Paris Outre mesure, 2016, p. 59-93 (depuis l'italien).
- Givan, Benjamin : « Arrière-plan historique et culturel », Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny, Benjamin Givan, *Improvisation, culture, audiotactilité – Étude critique du Concerto pour deux violons et orchestre en ré mineur BWV 1043 de Jean-Sébastien Bach par Eddie South, Stéphane Grappelli et Django Reinhardt* (texte « Jazz, improvisation, théorie des musiques audiotactiles »), Paris Outre mesure, 2016, p. 47-57 (depuis l'anglais U.S.).

Cinéma

- « *Rencontres du troisième type* » (recension), *Cinématographe*, n° 36, mars 1978, p. 33.
- « *Savoyards et Marseillais* », *Cinématographe*, n° 37, avril 1978, p. 7-11..
- « *La chambre verte*, à nouveau », *Cinématographe*, n° 38, mai 1978, p. 31-32.
- « *Sale rêveur* » (recension), *Cinématographe*, n° 38, mai 1978, p. 39.
- « *The Shout* » (recension), *Cinématographe*, n° 39, juin 1978, p. 13.
- « *The Shout* » (recension), *Cinématographe*, n° 39, juin 1978, p. 13.
- « *La Sainte alliance* » (recension), *Cinématographe*, n° 39, juin 1978, p. 54.
- « *Passe-montagne* » (recension), *Cinématographe*, n° 39, juin 1978, p. 61.
- « *L'arbre aux sabots* » (recension), *Cinématographe*, n° 40, juin 1978, p. 62-63.
- « *Fingers* » (recension), *Cinématographe*, n° 40, juin 1978, p. 78.
- « *l'ordre et la sécurité du monde* » (recension), *Cinématographe*, n° 40, juin 1978, p. 79.
- « *Le couteau dans l'eau* » (recension), *Cinématographe*, n° 40, juin 1978, p. 82-83.
- « *Tragédie de la spécificité* », *Cinématographe*, n° 41, novembre 1978, p. 19-20.
- « *L'homme de marbre* » (recension), *Cinématographe*, n° 41, novembre 1978, p. 63-64.
- « *Entretien avec Chantal Akerman* », *Cinématographe*, n° 41, novembre 1978, p. 67-68.
- « *Les rendez-vous d'Anna* » (recension), *Cinématographe*, n° 43, janvier 1979, p. 73.
- « *L'adoption* » (recension), *Cinématographe*, n° 42, décembre 1978, p. 65.
- « *Les trois derniers jours* » (recension), *Cinématographe*, n° 42, décembre 1978, p. 65.

Blog (laurentcugny.org)

- « *Disparitions* », 14 septembre 2015.
- « *Steve Coleman* », 12 octobre 2015.

Partitions

- [*Ivoire*](#), pour saxophone alto et piano, Éditions Vent de sax, 2001.
- [*Vif-argent*](#), pour saxophone alto et piano, Éditions Vent de sax, 2001.
- [*Nacre*](#), pour saxophone alto et piano, Éditions Vent de sax, 2001.
- [*Dune*](#), pour saxophone alto et batterie, Éditions Vent de sax, 2001.
- [*In Tempo*](#), pour grand orchestre, Orchestre National de Jazz / Outre mesure, 2004.
- [*L'Âge de Noé*](#), pour grand orchestre, Orchestre National de Jazz / Outre mesure, 2004.
- [*Frederika*](#), pour quatuor de saxophones, Éditions Vent de sax, 2005.

Enregistrements

Chef d'orchestre

- [*Lumière*](#), Big band de Laurent Cugny (Open JZ 03, 1981).
- [*Eaux-fortes*](#), Big Band Lumière (Ecorce ECO LC1, 1984).
- [*Rhythm-A-Ning*](#), Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 836 401-2, 1988). Réédition, Universal Jazz Music, 836 401-2, 2003.
- [*Golden Hair*](#), Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 773-2, 1989). Réédition, Universal Jazz Music, 838 773-2, 2003.
- [*The Complete Recordings*](#), Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 794 2, 1989).
- [*Santander*](#), Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 266-2, 1991).
- [*Dromesko*](#), Big Band Lumière (EmArcy/Universal 514 303-2, 1993).
- [*Yesternow*](#), Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 522 511-2 , 1994).
- [*Reminiscing*](#), Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 532 437-2 , 1995).
- [*In Tempo*](#), Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 532 438-2 , 1995).

- *Merci, Merci, Merci*, Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 534 945-2, 1996).
- *A Personal Landscape*, Big Band Lumière (Verve/Universal 813 990-2, 2001).
- *La Tectonique des nuages*, Laurent Cugny (Signature/Radio France SIG 11080/82, 2010).
- *Spoonful*, Gil Evans Paris Workshop, dir. Laurent Cugny (2 CDs, Jazz&people, à paraître 2017)

Arrangeur

- *Beyond Cool*, Lucky Peterson (Verve/Universal 521 147-2, 1993).
- *Scampi Fritti*, Marc Beacco (Verve/Universal 523 802-2, 1994).
- *A Turtle's Dream*, Abbey Lincoln (Verve/Universal 523 802-2, 1995). Réédition, Universal Jazz Music, 527 382-2, 2003.
- *Je règle mon pas sur le pas de mon père*, musique originale du film (Movie Sound, 1999).
- *L'instant d'après*, David Linx (Polydor/Universal 549 115-2, 2000).
- *Les oiseaux de passage*, Juliette (Mercury/Universal 586 389-2, 2001).
- *It's Me*, Abbey Lincoln (Verve/Universal 038 171-2, 2003).
- *Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissez...*, Juliette Gréco (Polydor/Universal 981 288-0, 2003).
- *Geringonça*, Ricardo Teté (Oplus OP114, 2006).
- *Begin the beguine*, Victor Lazlo (Polydor/Universal 984875, 2007).
- *Changing Faces*, David Linx (Oplus OP127, 2007).
- *Rock My Boat*, David Linx (Naïve, NJ621311, 2011).

Compositions enregistrées par d'autres artistes

- *A Turtle's Dream* ("[A Turtle's Dream](#)", Abbey Lincoln, Verve), 1995.
- *Moya*, ("[First Meeting](#)", Frédéric Monino, Harmonia Mundi), 2003.
- *Frederika Bremer* ("La même aux boutons" Ensemble Sax 4, Sax 4), 2005.

Vidéographie

- *Jazz à Paris, Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière* réalisation Franck Cassenti(Polygram Music Video 041 780-2, 1988).
- *Gerry Mulligan*, coll. Jazz portraits, réalisation Robert Mugnerot (production Ex Nihilo pour Arte).
- *Laurent Cugny : l'homme orchestre*, réalisation Emmanuel Rudowski (1999).