

CURRICULUM VITAE

FORESTIER Georges

Né le 13 juin 1951 à NICE.

Professeur à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) — Chaire « Études théâtrales du XVII^e siècle »
Membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF)

Directeur du Centre de recherche sur la langue et les littératures françaises (« CELLF ») Unité Mixte de Recherche du CNRS et de l'Université Paris-Sorbonne (UMR 8599)

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

1987 Doctorat d'État ès Lettres [équivalent à l'HDR] (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

1980 Doctorat en littérature française (Université de Nice).

1977 DEA de littérature française (Université de Nice).

1975 Agrégation de lettres classiques

1973 Capes de lettres classiques

1973 Maîtrise ès lettres classiques (Université de Nice).

1972 Licence ès lettres classiques (Université de Nice).

1969-71 classes préparatoires au lycée Masséna de Nice

1969 Baccalauréat philo-lettres (section A1 : français-latin-grec)

ACTIVITÉS

I. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

1995→ Professeur de littérature française (chaire « Études théâtrales du XVII^e siècle ») à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Promu à la Classe Exceptionnelle des Professeurs le 1^{er} septembre 2006 ; au 2^e éch le 1^{er} septembre 2009.

1991-95 Professeur de littérature française du XVII^e siècle à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

1989-91 Professeur de littérature française du XVII^e siècle à l'Université de Reims

1987-89 Maître de conférences de littérature française à l'Université de Reims.

1979-87 PRAG de français à l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Rouen

1978-79 Professeur agrégé dans un collège d'enseignement secondaire de Seine-Maritime (Clères).

1976-78 Lecteur de français à la Faculté des Lettres de Coimbra (Portugal)

1975-76 Professeur agrégé dans un collège d'enseignement secondaire du Var (La Seyne-sur-mer).

1974-75 Professeur certifié stagiaire à Nice

1970-74 Élève-professeur à l'IPES-Lettres de Nice

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Recherches portant depuis trente ans sur le théâtre des XVI^e et XVII^e siècles, ainsi que sur la théorie littéraire (et plus particulièrement la poétique dramatique) de la même époque : plus de trente ouvrages et éditions de textes publiés; une soixantaine d'articles scientifiques et de communications dans des colloques.

Nommé membre senior de l'**Institut universitaire de France** en 2011, avec un projet de recherche intitulé : « Paternité littéraire et auctorialité, processus d'élaboration de la valeur et de la légitimation littéraires, de l'époque classique à aujourd'hui »

- Recherches en cours :

- . préparation d'une biographie de Molière pour les éditions Gallimard (coll. Nrf/biographies)
- . préparation d'un essai sur les questions d'auctorialité du 17^e siècle à aujourd'hui
- . direction du projet « Molière numérique » dans le cadre du labex OBVIL (« Observatoire de la Vie Littéraire ») de Sorbonne Universités

- Recherches précédentes (2006-2010) : édition critique des *Œuvres complètes* de Molière parue dans la Bibliothèque de la Pléiade (voir le détail dans le résumé de l'ouvrage) et développement d'un site internet dans le cadre du projet « MOLIERE 21 ».

Ce projet préparé par moi-même avec la collaboration du chercheur suisse Claude Bourqui (Professeur à l'université de Fribourg) a obtenu en 2006 un financement de l'ANR (pour 3 ans, étendu ensuite à une 4^e année), sous la forme d'une « chaire d'excellence » accordée à Claude Bourqui, nommé à cet effet professeur associé à l'Université Paris-Sorbonne et rattaché à mon équipe de recherche.

Le projet MOLIERE 21 s'était fixé pour objectif de procurer une nouvelle édition des *Œuvres* de Molière, en s'attachant à une rénovation complète des paradigmes d'interprétation de l'auteur, tout en s'efforçant de répondre aux défis que l'évolution des modes de lecture impose à la diffusion des œuvres du patrimoine littéraire français et mondial.

C'est pourquoi l'édition a été d'emblée conçue comme mixte, dans le sens où elle associe, de manière complémentaire, une publication imprimée (parue en mai 2010 dans la Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard) et un site Internet (à l'adresse <http://www.moliere.paris-sorbonne.fr>), intégré à une plate-forme regroupant d'autres éditions obéissant aux mêmes principes (<http://www.cpem.paris-sorbonne.fr>).

- Participation à des projets de recherche collectifs :

1) Depuis l'automne 2009, participation au projet financé par l'ANR **Les idées de théâtre**, dirigé par Marc Vuillermoz (Université de Chambéry). Ce projet se présente comme une édition (sous forme papier et électronique), de tous les textes liminaires des pièces françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles, susceptibles de renseigner sur la formation et la circulation des idées de théâtre en Europe. Ouverture du site web en novembre 2012 et publication papier prévues en 2014.

2) Depuis le printemps 2010, participation au projet financé par l'ANR **Les Registres de la Comédie-Française** porté conjointement par l'HAR de Paris Ouest-Nanterre-La Défense (Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414, dir. Chr. Biet, IUF) et par le CELLF 17-18/UMR 8599 (G. Forestier, Pierre Frantz, Sophie Marchand) en collaboration avec les Digital Humanities du MIT et dans le cadre d'une convention signée avec la Comédie-Française: numérisation (et accessoirement reproduction photographique) des registres de la Comédie-Française de sa fondation à la Révolution française (1680-1793), création d'un site internet et travail d'interprétation des informations fournies par les registres (succès/échec des créations, des reprises, etc / composition du public en fonction du type de places occupées / fidélité de telle partie du public à tel type de pièce durant la carrière de la pièce, etc). Ce projet a obtenu à l'été 2012 un financement de l'ANR dans le cadre des appels à "corpus".

III. DIRECTION DE RECHERCHES

A. CENTRES DE RECHERCHE

- Direction depuis le 13 octobre 2008 du Centre de recherche sur la langue et la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF 17-18) CNRS/Université Paris-Sorbonne (UMR 8599)

- Direction de 1997 à 2007 du Centre de Recherches sur l'histoire du théâtre (CRHT, Université Paris-Sorbonne).

- Création en 1996 et direction d'une équipe "Éditions de textes dramatiques du XVII^e siècle" au sein du CELLF 17-18

Programme de recherche en cours dans le cadre de cette équipe :

- édition critique du *Théâtre complet* de Jean Rotrou à la Société des Textes Français Modernes. 9 volumes parus.

- édition critique du *Théâtre complet* de Jean Mairet aux éditions Champion. 3 volumes parus.

- Co-initiateur du projet de « Laboratoire d'excellence » (LABEX), « Observatoire de la vie littéraire » (OBVIL), labellisé au printemps 2012 par le jury international mis en place par l'Agence nationale pour la Recherche dans le cadre des « Investissements d'avenir ».

Membre du directoire de l'OBVIL depuis sa création (mars 2012).

B. ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- « Un classicisme ou des classicismes ? » (dir. G. Forestier et J.-P. Néraudau), Colloque International de Reims les 5, 6, et 7 juin 1991

- Voies de la création littéraire » (dir. P. Dandrey, G. Forestier, A. Viala), Colloque organisé par le "CERCLE 17" (Université Paris III), les 26-27 mars 1993, en Sorbonne

- « Jean Racine 1699-1999 », Colloque International du tricentenaire (25-30 mai 1999) organisé conjointement par la Société Jean Racine (dir. G. Declercq et M. Rosellini) et les Universités Paris III (A. Viala), Paris IV (G. Forestier) et Paris X (C. Biet)

- « Le "Parnasse" du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle » (dir. G. Forestier, Cl. Bourqui., C.E.J. Caldicott), Colloque du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre organisé en Sorbonne en janvier 2005

- « La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France », Colloque organisé conjointement par le Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (Paris-Sorbonne ; G. Forestier) et le Centre for Seventeenth-

Century French Theatre (Grande-Bretagne : Jan Clarke, Alan Howe, Henry Phillips, Guy Snaith, Philip Tomlinson, David Whitton), Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, janvier 2006
 - « La scène en version originale », Colloque organisé par le PRITEPS de l'Université Paris-Sorbonne : 10-13 octobre 2012.

C. DIRECTION DE THÈSES

39 thèses soutenues depuis 1991

Une quinzaine de thèses en cours (dont 10 inscrites au cours des cinq dernières années)

IV. RESPONSABILITES UNIVERSITAIRES ET SCIENTIFIQUES

- Directeur depuis octobre 2008 de l'UMR 8599 (CNRS/Université Paris-Sorbonne) : Centre de recherche sur la langue et la littérature françaises des XVIIe et XVIIIe siècles (CELLF 17-18)
- Membre du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne depuis février 2005 (réélu en 2008).
- Directeur de l'École doctorale de littératures françaises et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (janvier 2006-octobre 2008).
- Directeur du DEA de littératures françaises et comparée de l'Université Paris-Sorbonne et directeur adjoint de l'École doctorale (2002-2005).
- Directeur du Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre (CRHT ; Équipe d'accueil : EA 2570) de l'Université Paris-Sorbonne (1997 à 2007)

V. RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

- Responsabilités éditoriales : directeur de la collection *Theatrum mundi* aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne depuis 2007
- Membre du Comité de direction de la revue *Littératures classiques*.
- Membre du Conseil d'administration du Mouvement Pierre Corneille.
- Membro del Comitato Scientifico della collana dell'editore Esedra diretta da Elena Randi e Cristina Grazioli.
- Membre du conseil scientifique de l'Anuario *Lope de Vega*, revue publiée par le groupe Prolope de l'Universidad Autónoma de Barcelona.

- Prix de la Société d'Étude du XVIIe Siècle (2000) pour la nouvelle édition des *Œuvres* de Racine dans la Bibliothèque de la Pléiade (1999)

- Nombreuses invitations d'universités étrangères : décennie 1990-1999 : Darmouth College, New York University (2 séjours), Universités de Charlottesville (2 séjours), Columbia (Caroline du sud), Chicago, Yale, Santa-Barbara, Roma-La Sapienza, Roma III, Oxford, Fribourg...
- décennie 2000-2010 : Villa Médicis, Universités de Roma III, Padoue, Gand, Chicago, Vancouver, Victoria, Genève, Fribourg
- De 2006 à avril 2010, refus de toute invitation afin de tenir strictement les délais impartis par le projet ANR « MOLIÈRE 21 »
- Depuis 2011 : Rome III, Cork (Irlande), Rio de Janeiro, Oxford, Halle (Allemagne), Florence, New York University, Venise.

- Nombreuses participations à des émissions de radio : sur France Culture (« les lundis de l'histoire » de R. Chartier 1999 et 2010 ; « Surpris par la nuit » et « Du jour au lendemain » de A. Veinstein 1999 et 2006 ; « les mercredi du théâtre » de Joëlle Gaillot 2010 ; « les nouveaux chemins de la connaissance » de Raphaël Enthoven 2009 ; émissions de Marc Voinchet 2003 et 2010) ; sur France Inter (« 2000 ans d'histoire » de Patrice Gélinet 2006 et 2010 ; matinale de Vincent Josse 2010) ; sur Rfi (émissions de Pascal Paradou et de Yvan Amar 2010) ; sur France Info (émission de Claire Baudean 2010)...

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

A - OUVRAGES (30 publiés)

I. OUVRAGES DE RECHERCHE

- *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIe siècle (version remaniée de la thèse de doctorat de 3e Cycle)*
Genève, Droz, 1981, 385 p.
2e édition parue en format “demi-poche”, Droz (coll. “Titre courant”), 1996
- *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680) : le déguisement et ses avatars (version remaniée de la thèse de doctorat d'État)*
Genève, Droz, 1988, 670 p.
- *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre.*
Paris, Klincksieck, 1996 (coll. *Esthétique*), 386 p.
2e édition parue en format “demi-poche”, Genève, Droz (coll. “Titre courant”), 2004
- *Corneille. Le sens d'une dramaturgie.*
Paris, S.E.D.E.S, 1998, 138 p.
- *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*
Paris, PUF, 2003, 370 p.
- *Jean Racine*
Paris, Gallimard (coll. nrf/Biographies), 2006, 940 p.
- *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*
Paris, Armand Colin (coll. U), 2010, 310 p. (nouvelle édition revue de l'ouvrage de 2003, épuisé aux PUF)

II. OUVRAGES DE SYNTHÈSE

- *Molière*
Paris, Bordas, coll. « En toutes lettres », 1990, 192 p.
- *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVIIe siècle.*
Paris, Nathan, coll. “128”, 1993, 128 p.

III. ÉDITIONS CRITIQUES

- Brosse, *Les Songes des hommes esveillez*, comédie (1646) : édition critique, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1984, 228 p.
- Boyer, *Oropaste ou le faux Tonaxare*, tragédie, édition critique en collaboration avec Chr. Delmas, Genève, Droz (coll. Textes Littéraires Français), 1990, 213 p.
- Corneille, *Le Cid*, édition critique des textes de 1637 et de 1660, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1992, 224 p.
- Racine, *Œuvres complètes*, vol. I (Théâtre et poésies) (nvelle éd.)
Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999
- Molière, *Œuvres complètes* (2 vol.)
Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010
(direction de l'ensemble de l'édition avec la collaboration avec Claude Bourqui, rédaction de l'Introduction générale (avec la collaboration de Claude Bourqui) et de la Note sur le texte, co-rédaction de la Chronologie (avec Rick Caldicott), rédaction des deux tiers de l'ensemble des Notices des pièces.

IV. ÉDITIONS DE POCHE

- Corneille, *L'illusion comique*, Commentaires et notes, Paris, Le Livre de Poche Classique, 1987 (rééd. remaniée 1999)
- Racine, *Bérénice*, Commentaires et notes, Paris, Le Livre de Poche Classique, 1987 (rééd. entièrement remaniée 2000)
- Corneille, *Le Cid*, édition de 1682 accompagnée d'une anthologie critique commentée, Paris, Magnard, coll. « Texte et contextes », 1988

- Racine, *Bajazet*, Commentaires et notes, Paris, le Livre de Poche Classique, 1992 (rééd. entièrement remaniée 1999)
- Corneille, *Suréna*, Commentaires et notes, Paris, le Livre de Poche Classique, 1993 (rééd. entièrement remaniée 1999)
- Corneille, *Cinna*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1994
- Racine, *Britannicus*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1996
- Racine, *Phèdre*, préface, notice historique et notes (en collaboration avec Chr. Delmas) dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1996
- Racine, *Iphigénie*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1999
- Racine, *Mithridate*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1999
- Racine, *Athalie*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 2001
- Racine, *Les Plaideurs*, Paris, Gallimard, 2006 (« Folio-théâtre »)
- Racine, *Esther*, Paris, Gallimard, 2007 (« Folio-théâtre »)
- Racine, *La Thébàide*, Paris, Gallimard, 2010 (« Folio-théâtre »)

V. OUVRAGES DE VULGARISATION

- Corneille, *Le Cid* (résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires), coll. "Balises", Paris, Nathan, 1991, 128 p.
- Molière, *Les Fourberies de Scapin* (résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires), coll. "Balises", Paris, Nathan, 1992, 128 p.

B. PARTIES D'OUVRAGES

I. CHAPITRES D'OUVRAGES

- *La Littérature française, dynamique et histoire*. Ouvrage publié sous la direction de Jean-Yves Tadié. Paris, Gallimard (Folio-Essais), 2007 (2. vol)
Rédaction du chapitre sur le 17^e siècle, en collaboration avec Emmanuel Bury (dans le volume I : p. 457-691).
- Molière, *Dom Juan*, en collaboration avec Claude Bourqui, Neuilly, Atalante, 2012

II. PRÉFACES

- *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces* : six pièces en fac simile, précédées d'une présentation
Publications du Centre de Recherche « Idées, thèmes et formes 1580 -1660 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986, 603 p.
- Préface à l'édition de Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*
Paris, Cicero éditeurs (« Collection du Répertoire, Illustre Théâtre », 1992
- Préface à l'édition de Corneille, *Héraclius, empereur d'orient*
Paris, Cicero éditeurs (« Collection du Répertoire, Illustre Théâtre », 1995
- Préface à l'édition de Paul Scarron, *Le Gardien de soy-mesme* et de Thomas Corneille, *Le Geôlier de soy-mesme* (édition due à Élisabeth Montet)
Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1995
- Préface à l'édition de Pierre Du Ryer, *Saül* (édition due à Maria Miller)
Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1996
- Préface à Roger Zuber, *Les Émerveillements de la raison*
Paris, Klincksieck, 1997

- Préface à Jean Rousset, *Le Mythe de Don Juan*
Paris, Armand Colin, 2012

C. DIRECTION D'ŒUVRES COMPLÈTES

- direction scientifique de l'édition du *Théâtre complet* de Rotrou
Paris, Société des Textes Français Modernes (STFM), 1998 →
9 volumes parus ; 3 volumes en préparation
- direction scientifique de l'édition du *Théâtre complet* de Mairet
Paris, Champion : 4 volumes
1^{er} volume (*Sophonisbe, Marc-Antoine, Solyman*), 2004
2^e volume (*Chryséide et Arimant, La Sylvie, La Silvanire*), 2008
3^e volume (*La Virginie, Les Galanteries du duc d'Ossonne, L'Illustre corsaire*), 2010

D. DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES / ÉDITION D'ACTES DE COLLOQUES

- « La Littérature et le réel » : n° 11 de la revue *Littératures Classiques*, janvier 1989.
- *Un classicisme ou des classicismes ?* Actes du Colloque International de Reims les 5, 6, et 7 juin 1991
Presses de l'Université de Pau, 1996
- « Voies de la création littéraire », Actes du Colloque organisé par le "CERCLE 17" (Université Paris III), les 26-27 mars 1993, en Sorbonne, salle Louis Liard.
XVIIe Siècle, janvier-mars 1994
- « L'illusion au XVIIe siècle » : n° 44 de la revue *Littératures Classiques*, janvier 2002 (dir. en collab. avec Patrick Dandrey)
- « Corneille » : numéro de juillet 2006 de la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*
- *Le « Parnasse » du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle* (dir. G. Forestier, Cl. Bourqui., C.E.J. Caldicott), Actes du Colloque du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre organisé en Sorbonne en janvier 2005, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007
- *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVIIe siècle en France*, Actes du Colloque organisé conjointement par le Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (Paris-Sorbonne) et le Centre for Seventeenth-Century French Theatre (Grande-Bretagne), Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, janvier 2006, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2011

E. – TRAVAUX EN LIGNE

- Base de données « Molière-Corneille ou Molière auteur des œuvres de Molière » (<http://moliere-corneille.paris-sorbonne.fr>), 2011

F. - ARTICLES et COMMUNICATIONS (à l'exclusion des conférences, des participations à des séminaires non publiés, et des comptes rendus)

- 1980 1 « Mme de Chartres, personnage clé de *La Princesse de Clèves* »,
Les Lettres Romanes, XXIV, février 1980, p. 67-76.
- 2 « L'actrice et le fâcheux dans les "comédies des comédiens" du XVIIe siècle »
Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1980-3, p. 355-365.
- 1982 3 « La catégorie des "comédies des comédiens" au XVIIe siècle »,
L'Information Littéraire, 1982-3, p. 102-107.
- 4 « Ironie et déguisement chez Rotrou : une richesse de moyens exemplaire »
Papers on French Seventeenth Century Literature, IX, 17, 1982, p. 553-570.
- 1983 5 « Dramaturgie de l'oxymore dans la comédie du premier dix-septième siècle français : le théâtre comique de Brosse (1642-1650) »
Cahiers de Littérature du XVIIe siècle, n° 5 (spécial *Théâtre*), 1983, p. 5-32.
- 6 « Le théâtre dans le théâtre ou la conjonction de deux dramaturgies à la fin de la Renaissance »
Revue d'Histoire du Théâtre, 1983-2, p. 162-173.

- 1984 7 « Situation du personnage de la jeune fille dans la comédie française du XVII^e siècle »
Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, tome XLVI, 1984-1, p. 7-19.
- 8 « Illusion comique et illusion mimétique »
Papers on French Seventeenth Century Literature, XI, 21 (numéro spécial « Pierre Corneille »), 1984, pp. 377-391.
- 9 « Le procédé du théâtre dans le théâtre : questions de méthode »
XVII^e Siècle, n° 144, juillet-septembre 1984, pp. 261-265.
- 1985 10 « Une dramaturgie de la gageure »
Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1985-5, p. 811-819 (numéro Corneille).
- 11 « Corneille et le mystère de l'identité »
[in] *Pierre Corneille*, Actes du Colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984, Paris, P.U.F., 1985, p. 665-678.
- 1986 12 « Langage dramatique et langage symbolique dans le *Dom Juan* de Molière »
[in] *Dramaturgies, Langages dramatiques*, Mélanges Jacques Scherer, Paris, Nizet, 1986, p. 293-305.
Republié dans : Pierre Ronzeaud, *Molière/Dom Juan*, Paris, Klincksieck, 1993.
- 13 « Du côté du plaisir : la naissance de la critique dramatique moderne au XVII^e siècle »
Quaderni del Seicento Francese, n° 7 (*Historiographie de la critique au XVII^e siècle en France*), Bari-Paris, Adriatica-Nizet, 1986, p. 13-29.
- 1987 14 « Déguisement et vraisemblance »
Poétique, n° 72, 1987, p. 443-462.
- 15 « Dramaturgie du désir amoureux : la conquête déguisée dans le théâtre français du XVII^e siècle »
Quaderni del Seicento Francese, n° 8 (*Éros au XVII^e siècle*), Bari-Paris, Adriatica-Nizet, 1987, p. 123-144.
- 1988 16 « *L'Impromptu de Versailles*, ou Molière réécrit Molière »
Cahiers de Littérature du XVII^e siècle, n° 10 (*Lecture et Réécriture*, dir. A. Viala), 1988, p. 197-217.
- 17 « Le rêve littéraire, du baroque au classicisme : réflexes typologiques et enjeux esthétiques »
Revue des Sciences Humaines, 1988-3, n° 211 (*Rêver en France au XVII^e siècle*), p. 213-235.
- 18 « *L'Ambigu comique* de Montfleury (1672) ou le destin de la comédie à intermèdes en France »
[in] *Ouverture et Dialogue, Mélanges offerts à Wolfgang Leiner*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 489-495.
- 1989 19 « Corneille, poète d'histoire »
Littératures Classiques, Supplément au n° 11, 1989 (n° Corneille, *Le Cid, Othon, Suréna*), p. 30-41.
- 20 « Théorie et pratique de l'histoire dans la tragédie classique »
Littératures classiques, n° 11 (*La Littérature et le réel*), 1989, p. 95-108.
- 21 « Le théâtre dans la Fronde, la Fronde dans le théâtre : réalité historique et tradition littéraire »
[in] *La Fronde en questions* (Actes du 18^e Colloque International du CMR 17, Marseille-Cassis, 28-31 janvier 1988), Marseille, CMR 17, 1989.
- 22 « De la politique, ou la stratégie du mensonge dans *Othon* »
[in] Corneille, *Othon*, éd. critique par José Sanchez (avec des études de J. Morel, A. Niderst, Ch. Mazouer, C. Aziza, G. Forestier), Mont-de-Marsan, Éditions José Feijóo, 1989.
- 1990 23 « Imitation parfaite et vraisemblance absolue. Réflexions sur un paradoxe classique »
Poétique, n° 82, 1990, p. 191-203.
- 24 « La naissance de la comédie cornélienne et le débat théâtral des années 1628-1630. A propos d'un livre récent »
XVII^e Siècle, avril 1990, p. 105-109.
- 25 « Le classicisme de Molière ou la quête de la reconnaissance littéraire »
L'Information littéraire, n° 3, mai-juin 1990, p. 17-20.
- 1992 26 « Corneille et la tragédie : hypothèses sur l'élaboration de *Suréna* »
Littératures classiques, n° 16 (« La tragédie », dir. J. Morel), 1992, p. 141-168.

- 27 « Approche bibliographique. Vingt-cinq années d'études sur le théâtre tragique du XVIIe siècle (1965-1990) »
Littératures classiques, n° 16 (« La tragédie », dir. J. Morel), 1992, p. 269-278.
- 1993 28 « Le miracle de *Cinna*, ou l'instauration de la royauté littéraire »
[in] *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, 1993, p. 129-139.
- 29 « *Le V véritable saint Genest de Rotrou* : enquête sur l'élaboration d'une tragédie chrétienne »
XVIIe Siècle, avril-juin 1993, p. 305-322.
- 30 « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) »
Littératures classiques, n° 19 (« Qu'est-ce qu'un classique ? », dir. A. Viala), 1993, p. 87-128.
- 1994 31 « Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre »
Communication au colloque « Voies de la création littéraire », org. par le «CERCLE 17»
(Université Paris III), Sorbonne 1993, salle Louis Liard.
XVIIe Siècle, janvier-mars 1994, p. 95-103.
- 32 « Où finit *Bérénice* commence *Tite et Bérénice* »
[in] *Onze études sur la vieillesse de Corneille*, Mélanges à la mémoire de Georges Couton,
Strasbourg-Paris, ADIREL-Klincksieck, 1994, p. 53-75.
- 33 « D'une tragédie ronsardienne à une tragi-comédie anti-ronsardienne : les deux versions de *Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre »,
(Communication au colloque « Les voies de l'invention aux XVIe et XVIIe siècles. Études génétiques », Montréal, février 1992)
Paragraphes (Revue de l'Université de Montréal), n° 9, 1994, p. 129-143.
- 1996 34 « Dramaturgie racinienne (petit essai de génétique théâtrale) »
Littératures classiques, n° 26, janvier 1996, p. 13-38.
- 35 « Jean Racine, Approche bibliographique »
Littératures classiques, n° 26, janvier 1996, p. 217-234.
- 36 « Structure de la comédie française classique »
Littératures classiques, n° 27 (*Esthétique de la comédie*, dir. G. Conesa), 1996, p. 243-257.
- 1997 37 « Le conflit tragédie/tragi-comédie dans les années 1625-1640 et son enjeu en termes de représentation du monde »
[in] *Représentations et figurations baroques* (Actes du colloque d'Oslo, Norvège, 13-17 septembre 1995), Oslo, The Research Council of Norway, 1997, p. 223-235.
- 1998 38 « Écrire *Andromaque*. Quelques hypothèses génétiques »
Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1998, 1, p. 43-62.
- 39 « Politique et tragédie chez Corneille, ou de la "broderie" »
Littératures classiques, n° 32, 1998, p. 64-74.
- 1999 40 « *La Pratique du théâtre* de d'Aubignac, ou la rationalité absolue de la représentation classique »
[in] « Inventaire, lecture, invention, Mélanges Bernard Beugnot », Montréal, *Paragraphes*, 1999, p. 229-246.
- 41 « *Esther* et *Athalie* de Racine : vers une nouvelle forme de théâtre ? »
[in] *Festskrift till Sigbrid Swahn (Mélanges en l'honneur de Mme le Professeur Sigbrid Swahn)*,
Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala, 1999, p. 139-144.
- 42 « Littérature de fiction et histoire au XVIIe siècle : une suite de raisonnements circulaires »
[in] *La représentation de l'histoire au XVIIe siècle* (Actes de la journée d'études du 25 avril 1997, Université de Dijon), Éditions Universitaires de Dijon, 1999, p. 123-137.
- 43 La comédie cornélienne (1629-1634) ou la ville comme critère de la renaissance de la comédie française »
[in] *Vita Citadina nel Teatro fra Cinque e Seicento* (Actes du Colloque d'Anagni, 4-6 septembre 1998), Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1999, p. 167-183.
- 2000 44 « Per una poetica del tragico raciniano » (Pour une poétique de la tragédie racinienne)
[in] *Teatri barocchi* (Actes du Colloque *Il piacere obliquo. Esperienze del tragico nel teatro barocco*, Castello di Torre in Pietra (Roma), novembre 1998), Roma, Bulzoni editore, 2000, p. 167-190.
- 2001 45 « The Racinian Hero and the Classical Theory of Characterization »

- [in] *Racine - the Power and the Pleasure* (Actes du Colloque Jean Racine, Université de Dublin, 24-25 septembre 1999), University College Dublin Press, 2001, p. 14-26.
- 46 « Éditer Racine aujourd'hui : choix, enjeux, significations »
[in] *Racine et / ou le classicisme* (Actes du Colloque de Santa-Barbara, octobre 1999), Tübingen, Gunter Narr Verlag 2001, p. 55-71.
- 2002 47 « Introduction » au numéro *L'Illusion au XVIIe siècle*
Littératures Classiques, n° 44, hiver 2002, p. 7-12.
- 48 « Réflexions sur la comédie, de la mort de Molière à la fondation de la Comédie-Française »
[in] *Da Molière a Marivaux*, actes du colloque international de l'Université de Pise, 3-4 novembre 2000, Pisa, Edizioni Plus, 2002, p. 51-62.
- 49 « Mythe, histoire et tragédie. De Crispus à *La Mort de Chrispe* »
Dans « *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas* », numéro hors série de la revue *Littératures classiques*, novembre 2002, p. 351-370.
- 50 « Du spectacle au texte : les pratiques d'impression du texte de théâtre au XVIIe siècle »
[in] *Du Spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVIe et XVIIe siècles*. Actes du colloque de l'Université de Chicago (11-12 mars 2001), Fasano-Paris, Schena Editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 85-110.
- 2003 51 « Le véritable saint Racine, d'après les *Mémoires* de son fils »
[in] *Jean Racine 1699-1999*, Actes du Colloque International du tricentenaire (25-30 mai 1999), Paris, PUF, 2003, p. 749-766.
- 52 « Poétiques de la passion dans la tragédie française »
[in] *Theatrum Mundi : Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, éd. C. Carlin and K. Wine, Charlottesville, Rookwood Press, 2003
- 53 « Lire et jouer Racine au XXIe siècle »
[in] *The Florence Gould Lectures at New York University*, Volume V (1997-2002), New York University, 2003, p. 75-94.
- 2005 54 « Devoir et passion dans la tragédie française »
[in] *Liber amicorum. Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, éd. F. Lestringant, B. Néraudau, D. Porte, J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 2005, p. 233-251.
- 2006 55 « Présence et lieux de la méditation dans la tragédie des XVIe et XVIIe siècles »
[in] *La Méditation au XVIIe siècle. Rhétorique, art, spiritualité*, Actes du colloque organisé par le CMR17 et l'Université de Montpellier (23 et 24 novembre 2000), Paris, Champion, 2006, p. 157-180.
- 56 « Un Corneille hors texte », Avant-propos au n° Corneille publié en juillet 2006 par la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
RHLF, 2006-3 (juillet), p. 515-517.
- 57 « Désavouer *Bérénice* mais attaquer la *Judith* de Boyer ? Sur quelques prétendues contradictions du Racine dévot des dernières années. »
Cahiers de littérature française (Università degli Studi di Bergamo et Université Paris-Sorbonne), IV (« Racine »), octobre 2006, p. 203-222.
- 2007 58 « Racine et ses publications : de l'actualité des pièces au monument des *Œuvres* »
[in] *Le « Parnasse » du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle* (dir. G. Forestier, Cl. Bourqui., C.E.J. Caldicott), Actes du Colloque du CRHT organisé en Sorbonne en janvier 2005), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 257-576.
- 2012 59 « Racine et Molière: quelles relations, quels enjeux ? »
[in] *Changing Perspectives: Studies on Racine in Honor of John Campbell*, Edited by Ronald W. Tobin and Angus J. Kennedy ; An EMF Critique (2011), p. 133-143.
- 60 « Le malentendu sur la « cruauté » et la violence dans la tragédie au début du XVIIe siècle : le cas de *Scédase ou l'hospitalité violée* de Hardy et sa vraie nouveauté »
Revista Letras (Brasil), n°43 (Literatura e cultura nos séculos XVI e XVIIe), 2012. Texte publié en ligne : <http://seer.ufrgs.br/Philiafilia/article/view/31101/19389>

- 2013 61 « Arquitetura e cenografia no âmbito da transformação de um tema teatral : do *Convidado de Piedra* ao *Don Juan* »
 [in] *Arquitetura, Teatro e Cultura. Revisitando espaços, cidades e dramaturgos do século XVII*, actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio, Contra Capa Livraria Ltda, 2013, p. 141-158.
- 62 « Comment Molière inventa la “querelle de *L'École des femmes*” » [en collaboration avec Claude Bourqui],
Littératures Classiques, n° 81, 2013 (« Le temps des querelles »), p. 185-197.
- 63 « Révéler la vérité cachée : le cas Molière comme symptôme du fonctionnement et des enjeux de la pensée hypercritique de la Renaissance à aujourd'hui »
 dans *La Vérité*, Actes du Congrès annuel de l'IUF (Toulouse 2013), éd. Olivier Guerrier, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013, p. 205-223.
- 64 « La fabrication des mythes en histoire littéraire : le cas de La Grange, de son « Registre » et de nos connaissances sur Molière »,
 dans *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVIIe siècle*. Mélanges en l'honneur du Professeur Pierre Ronzeaud, Philippe Chométy et Sylvie Requémora-Gros éd, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 241-251.

À paraître

- 65 « Scédase de Hardy : à propos de quelques récents malentendus sur violence et cruauté dans la tragédie française »
Revue XVIIe Siècle, 2014
- 66 « L'affaire Molière-Corneille, ou la fabrique d'une fiction d'authenticité »
 Actes du colloque de décembre 2012 sur L'authenticité.