

## Denis LABOURET

Maître de conférences  
Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle  
Section 09 : Langue et littérature françaises  
UFR Littérature française et comparée

### Titres

- Agrégé de Lettres classiques.
- Docteur ès Lettres.
- Habilité à diriger des recherches, qualifié aux fonctions de professeur.

### Fonctions et responsabilités

- Ancien Vice-président du Conseil d'administration de Paris-Sorbonne, Vice-président puis Président du Comité stratégique, Délégué aux Finances et Ressources humaines (2008-2012).
- Ancien Directeur de la Vie de campus de Sorbonne Universités (2013-2015).
- Président de l'association *Place de la Sorbonne* (revue internationale de poésie de Paris-Sorbonne et de l'ESPE de Paris).
- Membre du Conseil de laboratoire du CELLF (UMR 8599, Paris-Sorbonne).
- Membre du Conseil de direction de l'Amitié Charles Péguy.

### Activités de recherche

- Domaines de recherche : littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (Bernanos, Gary, Giono, Gracq, Péguy...) ; littératures polémiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; littérature contemporaine.
- Membre du CELLF (composante « Littératures françaises XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », Paris-Sorbonne) ; membre associé de l'UMR THALIM (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

## Publications

### Livres, éditions, coordination d'ouvrages collectifs

- Ouvrages : « *Les Grands Chemins* » de Giono ou les détours du temps, Paris, Belin, coll. « Belin-Sup », 2000, 128 p. ; . *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2013, 286 p. ; *Intérieur nuit. Lire « Les Âmes fortes » de Jean Giono*, Mont-Saint-Aignan, PURH & CNED, coll. « Cours », 2016, 184 p. ; *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2016, 484 p.
- Éditions : Jules Vallès, *L'Enfant*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2000 (préface, notes, notice, chronologie, bibliographie) ; Jules Vallès, *Les Victimes du Livre, écrits sur la littérature*, choix de textes critiques, Chaignes, La Chasse au Snark, 2001 (préface et notes).
- Actes de colloque : *Signé Ajar*, actes de la Journée d'études Romain Gary organisée à Paris-Sorbonne (en collaboration avec F. Abdeljaouad et J.-F. Hangouët), Chaignes, La Chasse au Snark, 2004.

- Ouvrages pédagogiques les plus récents : *Français / Textes et perspectives – Littérature 1<sup>re</sup>* (codirigé avec J.-P. Aubrit), Paris, Bordas, 2007, 544 p. ; *Français / Méthodes et pratiques - 2<sup>de</sup>-1<sup>re</sup>*, Paris, Bordas, 2011, 432 p. (direction d'ouvrage).

### Sélection d'articles et de communications (depuis 2000)

- « Le polémiste au miroir : écriture agonique et jeux spéculaires », communication au Colloque International « L'écriture polémique », Université Paris-Sorbonne, septembre 1998. Publiée dans *La Parole polémique*, dir. J. Dangel, G. Declercq et M. Murat, Champion, 2003 (p. 205-220).
- « La littérature contemporaine de A à Z : du bon usage des dictionnaires », communication au Colloque « La littérature contemporaine à l'Université », Paris IV, 1999. Texte publié dans *L'Enthousiaste Lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot*, Édisud, 2003 (p. 104-118).
- « La parole éloignée. De l'usage romanesque du téléphone chez Gary-Ajar », communication au Colloque International « Romain Gary » (Paris III, 2000). Publiée dans *Gary et la pluralité des mondes*, dir. M. Sacotte, PUF, 2002 (p. 129-150).
- « Littérature contemporaine et enseignement : programmes et problèmes », communication aux Rencontres annuelles des chercheurs en didactique de la littérature (Grenoble, 2002). Publiée dans *Le Pari de la littérature. Quelles littératures de l'école au lycée ?*, dir. A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol, CRDP de Grenoble, 2005 (p. 129-136).
- « *Un roi sans divertissement*, roman ludique », dans *Roman 20/50*, Université de Lille III, numéro hors série sur *Un roi sans divertissement*, dir. Christian Morzewski, novembre 2003 (p. 149-160).
- « Les passerelles et le labyrinthe », conférence de clôture du Colloque International de Saïda sur la nouvelle, publiée dans *Nouvelles-passerelle*, Publications de l'Université Libanaise, Beyrouth, 2004 (p. 327-338).
- « Le 100 mètres haies d'un coureur de fond : Jean Giono et les divertissements de la nouvelle (*Les Récits de la demi-brigade, Faust au village*) », communication au Colloque International « Frontières de la Nouvelle de langue française de 1945 à 2005 » (Université Lille III, 2005). Publiée dans les Actes, dir. C. Douzou et L. Gauvin, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2006 (p. 177-187).
- « Les apories de la temporalité dans *Que ma joie demeure* », dans *La Revue des Lettres modernes*, Minard, série Jean Giono, n° 8, 2006 (p. 107-136).
- « Romain Gary, le Roman et l'Europe », communication au IV<sup>e</sup> Colloque des départements de français en Croatie (Zagreb, 2006). Publiée dans les Actes, Zagreb, Artresor Naklada, 2007 (p. 9-28).
- « *Noé* de Jean Giono : une poétique du monstrueux », communication au Colloque International « Sémiotique du monstrueux » de l'Université McGill (Montréal, 2007). Publiée dans *Monstres et monstrueux littéraires*, dir. M.-H. Larochelle, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008 (p. 87-100).
- « Amphitryon : réécritures du mythe et mythe de la réécriture », communication au Colloque International « Réécritures » de l'Université de Silésie (12-13 octobre 2006). Publiée dans *Quelques aspects de la réécriture*, dir. M. Wanzioch, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2008 (p. 124-133).
- « *Sous le soleil de Satan*, roman de l'aventure », dans *Méthode !* (Université de Pau), n°14, 2008 (p. 245-253).
- « L'art du pastiche et le temps des Lettres : à propos de *La Chine m'inquiète* de Jean-Louis Curtis », communication au Colloque « Fictions d'histoire littéraire » (Paris-Sorbonne, 1<sup>er</sup>-2 février 2007). Publiée dans *La Licorne*, numéro dirigé par J.-L. Jeannelle, Presses Universitaires de Rennes, 2009 (p. 267-277).

- « “Savoir vieillir” : la mémoire contre l’histoire dans les *Chroniques romanesques* de Jean Giono », communication au Colloque International « Giono : la mémoire à l’œuvre » (Université de Toulouse - Le Mirail, 20-22 mars 2008). Publiée dans les Actes aux Presses Universitaires du Mirail, dir. J.-Y. Laurichesse et S. Vignes, 2009 (p. 179-191).
- « Variations (a)morales sur un thème de Vivant Denon : Balzac et Kundera interprètes de *Point de lendemain* » (en collaboration avec Mireille Labouret), dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 2010 (p. 661-670).
- « Gracq et le sport », communication au Colloque International « Julien Gracq, la mémoire et le présent » (Université de Toulouse – Le Mirail, 28-30 janvier 2010). Publiée dans *La Revue des Lettres modernes*, Minard, série Julien Gracq, n° 7, 2010 (p. 171-186).
- « La chronique de presse selon Giono : un genre anti-moderne ? », dans *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, dir. A. Schaffner et B. Curatolo. Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010 (p. 91-100).
- « “Derrière le fiacre de Fantômas ou l’ascenseur d’Arsène Lupin” : l’Aventure encore et toujours ? », communication au Colloque « Fictions populaires » (ENS-Ulm, juin 2008). Publiée dans *Fictions populaires*, dir. N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran, Classiques Garnier, 2011 (p. 49-62).
- « “La barbe et le velours” : le jeu des apparences dans *Les Grands Chemins* », communication au Colloque International « Jean Giono » de l’Université Paris III (3-5 juin 2009). Publiée dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, dir. A. Romestaing et M. Sacotte, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011 (p. 135-145).
- « Polémique et conversion. Péguy, Bernanos, Mauriac », communication au Colloque International « Les Antimodernes et la polémique » (Université de Toulouse – Le Mirail, 27-29 mai 2010). Publiée dans *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, dir. M.-C. Huet-Brichard et H. Meier, Classiques Garnier, 2011 (p. 193-207).
- « Georges Bernanos et l’Action française : histoire d’un malentendu », communication au Colloque International « Maurrassisme et littérature » (Paris III Sorbonne Nouvelle, 20-22 octobre 2011). Publiée dans *Maurrassisme et littérature. L’Action française : culture, société, politique (IV)*, dir. M. Leymarie, O. Dard et J.-Y. Guérin, Presses Universitaires du Septentrion, 2012 (p. 135-146).
- « Giono et Mozart », conférence musicale présentée aux *Rencontres Giono 2012* (Manosque). Publiée dans *Revue Giono*, n° 6, 2012-2013 (p. 236-267).
- « Julien Gracq de Bretagne », dans *Europe*, numéro « Julien Gracq », n° 1007, mars 2013 (p. 62-69).
- « Les apprentissages de Boris Schreiber : une éducation européenne ? », dans *Boris Schreiber : une œuvre dans les tourments du siècle*, dir. D. Pernot, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2013 (p. 83-93).
- « “Mais où est la Révolution ?” Trois regards sur le pouvoir soviétique : Istrati, Saint-Exupéry, Gide (1927-1937) », communication au Colloque International « Les représentations du pouvoir en Russie du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle » (Moscou, RGGU, 16-18 décembre 2010). Publiée dans *Rossia i Francia XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Lotmanovskie tstenia, Moscou, 2013 (p. 388-399).
- « Roman et mémoire : le genre de la chronique en France vers 1950 », dans *Histoire et mémoire : la littérature comme témoignage*, Actes du Colloque international de Beyrouth (Université Arabe de Beyrouth, 28-29 novembre 2013), Publications de la Faculté des Lettres de l’UAB, 2014 (p. 175-186).
- « La verve et la foi. Sur la fureur polémique des écrivains croyants (1860-1970) », dans *Recherches & Travaux*, numéro sur « la verve », dir. B. Vibert, n° 85, 2014 (p. 151-164).

- « En lisant en réécrivant Balzac : Julien Gracq et *La Comédie humaine* », communication au séminaire Balzac de Paris-Sorbonne (2009), publiée dans *L'Année balzacienne* 2015 [« Balzac, une référence pour le XX<sup>e</sup> siècle ? »] (p. 143-165).
- « Péguy ou le contretemps d'écrire », communication prononcée en septembre 2014 à Bourg-la-Reine dans le cadre des célébrations du Centenaire de la mort de Charles Péguy. Publiée dans *L'Amitié Charles Péguy*, n° 151, 2015 (p. 250-261).
- « Péguy poète tel qu'on l'ignore » : sur la nouvelle édition des *Œuvres poétiques et dramatiques* publiée sous la direction de Claire Daudin dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (2014), dans *L'Amitié Charles Péguy*, n° 152, 2015 (p. 350-355).
- « L'humour polémique de Péguy : un effet de voix », communication au Colloque « Voix de Péguy : quels échos aujourd'hui ? » (Cerisy-la-Salle, 30 juin - 7 juillet 2014), publiée dans *Voix de Péguy, échos, résonances*, dir. J. Roger, Paris, Classiques Garnier, 2016 (p. 213-231).
- Collaboration au *Dictionnaire Giono* (dir. M. Sacotte et J.-Y. Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2016) : cinquante-sept notices, parmi lesquelles « Bach », « Bible », « Chasse », « Chroniques romanesques », « Dieu », « Essai », « Feu », « *Grands Chemins (Les)* », « *Moulin de Pologne (Le)* », « Mozart », « Musique », « Paradis », « *Poids du ciel (Le)* », « Polémique », « Récit », « Roman », etc.

### À paraître (2017-18)

- *La Plume et le goupillon. Le statut de l'écrivain catholique au XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque sur « l'écrivain catholique » co-organisé par les universités de Paris-Sorbonne, d'Angers et de Lorraine (novembre 2013-février 2014). Codirection d'ouvrage en collaboration avec Carole Auroy, Olivier Gallet et Aude Préta-de Beaufort. À paraître aux Classiques Garnier, 2016.
- « L'écrivain catholique existe-t-il », communication au Colloque « L'écrivain catholique au XX<sup>e</sup> siècle » (organisé par C. Auroy, O. Gallet, D. Labouret et A. Préta-de Beaufort, Paris/Angers/Nancy, novembre 2013-février 2014). À paraître dans les Actes (Classiques Garnier).
- « Gracq, le catholicisme et le sacré », article à paraître dans *La Revue des Lettres modernes*, série *Julien Gracq*, n° 8 (« Julien Gracq et le sacré », dir. P. Marot), Classiques Garnier, 2017.
- « Giono contre la guerre ou la fin des héros », article à paraître dans la *Revue des sciences humaines* (numéro consacré aux « écrits de guerre comme laboratoire esthétique au XX<sup>e</sup> siècle », dir. H. Baty-Delalande et M. Decout, 2017).
- « Giono et la "méthode des bâtons rompus" : figures et ruptures du dialogue romanesque », communication au Colloque international « Jean Giono : le discours du roman et ses figures » (Paris-Sorbonne, 22-24 mai 2014). À paraître dans les Actes (Classiques Garnier).
- « Romain Gary et la musique : la voix devant soi dans *Éducation européenne* et *La Promesse de l'aube* », communication au Colloque international « Romain Gary, une voix dans le siècle » (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 25-26 septembre 2014). À paraître dans les Actes.
- « Mystiques de la joie autour de 1930 : Bernanos, Giono », communication au Colloque « Roman mystique, mystiques romanesques » (Université d'Angers/Université de Lorraine, octobre-novembre 2014). À paraître dans les Actes (Classiques Garnier).
- « "Aux lisières du monde païen" : le saint François de Jean Giono », communication au Colloque « François d'Assise, un poète dans la cité » (Université d'Orléans, 19-20 mars 2015). À paraître dans les Actes.
- « Le paysan de Marseille : *Noé*, récit surréaliste », communication au Colloque international « Jean Giono » d'Aix-en-Provence (Aix-Marseille Université), 10-12 septembre 2015. À paraître dans les Actes.

- « Les Cent-Jours, temps de l’aventure et “graines de l’avenir” selon Aragon (*La Semaine sainte*) », communication au Colloque « Les Cent Jours vus de la littérature », Université Paris Est Créteil, 8-9 octobre 2015. À paraître dans les Actes (Presses Universitaires de Strasbourg, 2016).
- « “Je n’ai pas aimé Barcelone”. Giono de port en port », communication au Colloque international « Giono et ses Méditerranées », Université de Huelva (Espagne), 15-16 octobre 2015. À paraître dans les Actes.
- Collaboration à l’édition des *Romans et récits* de Romain Gary dans la Bibliothèque de la Pléiade, sous la direction de Mireille Sacotte. Chargé de l’édition des *Racines du ciel*, de *La Promesse de l’aube* et de *Gros-Câlin* (établissement du texte, notices et notes). À paraître en 2018.

\*