

SYLVIE LEFEVRE

Professeur des universités

Littérature française du Moyen Age

CURRICULUM VITAE

Née le 5 novembre 1961 à Paris.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Sèvres (1981-1985)

Agrégée de Lettres classiques (1984)

Docteur de l'Université de Paris-IV Sorbonne (1992) ; thèse sous la dir. de Daniel Poirion : *Rhétorique et divinations chez Nicole Oresme. Etude et édition du Livre de divinations.*

Habilitée à diriger des recherches (2002) sous le patronage de Jacqueline Cerquiglini-Toulet : *Antoine de La Sale, un auteur d'exceptions.* Note de synthèse : *A fleur de page. Lire la littérature médiévale à sa source.*

Ingénieur de recherche à la Section romane de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS) à Paris (1990-1995)

Maître de conférences à l'ENS-Ulm (1995-2004)

Responsable de la Section romane de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS) à Paris (1999-2013)

Professeur à l'Université François Rabelais de Tours (2004-2008) et membre du CESR

Professeur à Columbia University (New York) (2008-2013)

Professeur à Paris-IV Sorbonne (depuis 2013)

Responsable de la Filière Lettres Modernes à Tours (2006-2008)

Directrice des Undergraduate Studies à Columbia (2010-2013)

Directrice de l'EA 4349 « Etude et édition de textes médiévaux » de Paris-IV Sorbonne (depuis 2014)

Membre du comité de rédaction de la *Revue d'Histoire des Textes* (CNRS-IRHT) (depuis 2002)

Éditrice de *Romanic Review* (2011-2013)

Directrice de la revue *Romania* avec Jean-René Valette (depuis 2014)

Membre du bureau de la *Société de langue et de littérature médiévale d'oc et d'oïl* (1996-2004 ; 2014).

Séjours d'étude ou d'enseignement à Pise, Yale, Leningrad, Genève.

LISTE DES TRAVAUX

I EDITIONS DE TEXTE

- Le *Roman de Renart* et textes épigones, en collaboration avec A. Strubel, D. Boutet et R. Bellon, 1998 chez Gallimard dans la *Pléiade* (édition de la fin de la branche XVIII, branches XIX-XXVI, p. 707-840 ; autres écrits renardiens, p. 843-911 ; notices et notes, p. 1299-1457).
- L'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, édition en collaboration avec Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, 2000 (collection *Folio*).
- Nicole Oresme, *Contro la divinizione. Consigli anti-astrologici al re di Francia (1356)*, texte établi pour ma thèse, trad. italienne et commentaire de Stefano Rapisarda, Roma, Carocci, 2009 (*Biblioteca medievale*, 122).
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. critique avec Nicole Cazauran, Paris, Champion, mars 2013 (*Oeuvres complètes*, t. X), 2 vol.
- *Lettres d'amour du Moyen Age*, éd. et trad. des saluts et complaints d'oïl (XIIIe s.), direction de l'ouvrage ; collab. de Hedzer Uulders, Estelle Doudet, Marie-Laure Savoye et Agathe Sultan pour la coll. Lettres gothiques. A paraître en 2016.

II ETUDES ET DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- Antoine de La Sale, *La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du Traité des anciens et des nouveaux tournois*, Genève, Droz, 2006, 452p. (Publications romanes et françaises, 238).
- *Album de manuscrits français du XIIIe siècle. Mise en page et mise en texte*, introduction en collaboration avec Geneviève Hasenohr ; rédaction de 7 des 52 notices (n° 30-34, 38-39) pour cet ouvrage élaboré avec les membres de la Section romane de l'IRHT et avec une collègue italienne, Maria Careri, Rome, Viella, 2001.
- *La lettre dans la littérature romane du Moyen Age*, éd. des actes des journées d'étude de l'ENS, Paradigme, Orléans, 2008, 213p. Introd. « Je prends votre main dans la mienne », p. 1-17.
- *Sens, Rhétorique et Musique. Etudes réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglino-Toulet*, avec Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Christopher Lucken et Agathe Sultan, Paris, Champion, 2015, 2 vol.

III ARTICLES

1. « Polymorphisme et métamorphose. Les mythes de la naissance dans les bestiaires », dans *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Age*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, 1985, p. 215-246 (*Collection de l'ENSJF*, 28).
2. « La première aventure de *Giglan*: son écriture », dans *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Actes du colloque édités par M.-T. Jones-Davies, Paris, 1987, p. 49-66.
3. « Le poète ou la pastoure », dans le n° spécial de la *Revue des Langues Romanes* consacré à Christine de Pizan, dirigé par Liliane Dulac et Jean Dufournet, dédié à Charity Cannon Willard, t. 92/2 (1988), p. 343-358.
4. « L'*Heptaméron*, codices et indices », dans *Autour du roman. Etudes présentées à Nicole Cazauran*, éd. Paris, 1990, p. 71-94.

5. « Le fragment Bekker et les anciennes versions de l'*Historia regum Britanniae* », dans *Romania*, t.109 (1988) [1991], p. 225-246.
6. « Du *tractatus* au *traité* : transfert en langue vulgaire d'un genre scientifique ? », dans *Le Moyen Age et la science. Approche de quelques disciplines et personnalités scientifiques médiévales*. actes du colloque d'Orléans (22-23 avril 1988) éd. par Bernard Ribémont, Paris, 1991, pp. 31-46 (*Sapience*, 4).
7. « L'*Heptaméron* entre éditions et manuscrits », dans *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Actes du Colloque international de Pau (1992), éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, 1995, pp. 437-482.
8. « Le *Martyrologe des faulses langues* de Guillaume Alecis. Emblèmes et lieux de mémoire », dans *L'Hostellerie de Pensée, Etudes sur l'art littéraire au Moyen Age offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*, éd. M. Zink et D. Bohler, Paris, 1995, pp. 267-275.
9. « Christine de Pizan et l'Aristote oresmien », dans *Au champ des escriptures. IIIe Colloque international Christine de Pizan*, Lausanne, 18-22 juillet 1998, Paris, 2000, p. 231-250 (*Etudes christiniennes*, 6).
10. « Signatures et autographes : l'exemplaire Antoine de La Sale », dans *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Colloque de l'Université de Saint-Quentin en Yvelines, juin 1999, dir. Michel Zimmermann, Paris, 2001, p. 429-456.
11. « Nicole Oresme, Cicéron et Varron ou les risques de la traduction », communication au colloque *Translatio médiévale*, Mulhouse 11-13 mai 2000, éd. C. Galderisi, 2001, p. 83-103.
12. « De la naissance du chant à l'envoi », dans *Chanson pouvez aller pour tout le monde. Recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant médiéval. Hommage à Michel Zink*, Etudes réunies par Anna Maria Babbi et Claudio Galderisi, Orléans, 2001 (*Medievalia*, 37), p. 67-81.
13. « *Longue demouree fait changier ami*. De la lettre close à la lyrique dans le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut », dans *Romania*, t. 120 (2002), p. 226-234.
14. « Les cornes du cerf ou les leçons de la variante. Encore l'*Heptaméron* », dans *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, éd. Jean Lecoq, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine, Paris, 2002, p. 403-416 (*La Renaissance européenne*, 28).
15. « Prologues de recueils et mises en œuvre des textes : Robert de Blois, Christine de Pizan et Antoine de La Sale », dans *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, vol. 2, Paris, 2002, p. 89-125.
16. « Salade et "jambon". Deux italianismes chez Antoine de La Sale ou petites histoires de langue et de bouche », dans « *Pour acquérir honneur et pris* ». *Mélanges de Moyen Français offerts à Giuseppe Di Stefano*, éd. Maria Colombo Timelli et Claudio Galderisi, Montréal, 2004, p. 539-548.
17. « Une traduction bourguignonne d'un dialogue d'humanistes : la biographie anecdotique d'Alphonse V d'Aragon », dans *La Littérature à la cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche*, 8-10 mai 2003, Louvain-la-Neuve, éd. par Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, *Le Moyen Français*, t. 57-58 (2005-2006), p. 227-247.
18. « Le recueil et l'œuvre unique. Mobilité et figement », dans *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, actes du colloque international de Limoges, novembre 2002, éd. Milena Mikhaïlova, Paradigme, Orléans, 2005 (*Medievalia*), p. 203-228.

19. « Le limaçon et le déploiement de l'imaginaire : du contre emploi héroï-comique au grotesque fatrasique », dans « *Qui tant savoit d'engin et d'art* ». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, éd. Claudio Galderisi et Jean Maurice, Poitiers, CESCUM, 2006 (*Civilisation médiévale*, 16), p. 159-174.
20. « 'Tout aussi droict que une faussille' ? La tradition manuscrite et imprimée de la *Salade* d'Antoine de La Sale », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Age*, éd. Tania Van Hemelryck et Celine Van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 197-214 (*Texte, Codex et Contexte*, 1).
21. « La révérence des saluts envers la lyrique », dans *La poétique. Théorie et pratique, Actes du 15e Congrès international de l'Association Guillaume Budé*, éd. Dominique Briquel, Paris, Belles Lettres, 2008, pp. 755-771.
22. « Histoires de cœur : ses graphies », dans *Systèmes graphiques de manuscrits médiévaux et incunables français : ponctuation, segmentation, graphies*, éd. Alexei Lavrentiev, Chambéry, Université de Savoie, 2007, p. 129-149 (*Langages*, 3).
23. « Jean Miélot, traducteur de la première *Lettre* de Cicéron à son frère Quintus », *La Traduction vers le moyen français, IIe Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français*, sous la dir. de Claudio Galderisi et Cinzia Pignatelli, Brepols-CESCUM, Turnhout, 2007, p. 125-147 (*The Medieval Translator*, 11).
24. « L'invention de l'espace de curiosité. La marge et le cadre dans des livres manuscrits de la fin du Moyen Age et du premier XVIe siècle », dans *Le Théâtre de la curiosité*, Paris, PUPS, 2008, p. 29-50 (*Cahiers V. L. Saulnier*, 25).
25. « Le *Lais* de Villon, texte d'un voleur, texte volé? », dans *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, éd. T. Van Hemelryck and M. Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 249-266 (*Texte, Codex et Contexte*, 5).
26. « Les rémanences de l'impératif ovidien « Dicere quae pudit, scribere iussit amor » (*Héroïdes*, IV, 10) dans les saluts d'oc et d'oïl du Moyen Age », dans *L'épistolaire antique et ses prolongements européens, Ve Colloque international de Tours*, éd. P. Laurence and F. Guillaumont, 2008, p. 327-340 (*Epistulae antiquae V*).
27. « Décrire, écrire, s'écrire : les langages de l'identité dans le livre III des Chroniques de Froissart », dans *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, éd. Valérie Fasseur, Turnhout, Brepols, 2009, p. 129-143 (*Texte, Codex et Contexte*, 7).
28. « Emprise chevaleresque et projet romanesque : entre réalité et fiction. A propos de *Jean de Saintré* », dans *Le Romanesque aux XIVe et XVe siècles*, éd. Danielle Bohler, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 213-226 (*Eidolon*, 83).
29. « Un recueil du XVe siècle : Le *Mignon* », dans *Le recueil au Moyen Age. La fin du Moyen Age*, éd. Tania Van Hemelryck et Stefania Marzano, Turnhout, Brepols, 2010, p. 179-198 (*Texte, Codex et Contexte*, 9).
30. « Déchaînées, les *Extravagantes* ? », dans *Les Fables avant La Fontaine*, éd. Jeanne-Marie Boivin, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz, 2011 (*Publications romanes et françaises*, 253), p. 259-282.
31. « Pour tout ce fournir et parfaire / J'ordonne mes executeurs. » (vv. 1920-1921) Editer et interpréter le *Testament* de Villon. », dans *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, éd. Pilar Lorenzo Gradín et Simone Marcenaro, *Verba Anexo* 68, 2012, p. 113-133.
32. « Guillaume de Lorris : pour quelles fins ? », dans *Méthode ! 22 Agrégation de lettres* 2013, p. 21-36.
33. « Le cachet de la poste faisant foi. La *Belle Dame sans Mercy* et sa datation au miroir des lettres de réception et de leur lecture », *Romania*, t. 131 (2013), p. 83-99.
34. « Un même titre ? Du manuscrit à l'imprimé, l'histoire revue de *Jean de Saintré* », dans *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives XVe-XVIIe*

siècles, coll. intern. Toronto, éd. Grégoire Holtz, Genève, Droz, 2014, p. 163-186.

35. « *Manu propria*. Les enjeux de l'écriture autographe », *Académie des Inscriptions et Belles Lettres*. Comptes rendus des séances de l'année 2014, avril-juin, p. 611-640.

36. « *Giglan et Claude Platin entre Lyon et Paris. Des livres imprimés à Internet : la lente métamorphose d'un dossier* », dans *Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste et autres genres*, dir. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari et Anne Schoysman, Paris, Classiques Garnier, 2014 (TLM, 28), p. 195-212.

37. « La Dame des Belles Cousines : une figure instable », dans *Desir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, éd. Florence Bouchet et Danièle James Raoul, PU de Bordeaux, 2015 (*Eidolon*, 115), p. 397-414.

38. « La lettre et ses adresses dans la littérature française (XIIIe-XVe) », *Medieval Letters between Fiction and Document*, 9-11 septembre 2013, Université de Sienne, ed. Christian Høgel and Elisabetta Bartoli, preface by Francesco Stella and Lars Boje Mortensen, Turnhout, Brepols, 2015 (*USML*, 33), p. 335-358.

39. « Lorsque l'auteur se relit ? Antoine de La Sale et son *Jean de Saintré* », dans *Les manuscrits médiévaux témoins de lectures*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkinik, PU de la Sorbonne nouvelle, 2015, p. 151-173.

40. « La lettre et son miroir : *écrit et contrescrit* », *La lettre-miroir dans l'Occident latin et vernaculaire du Ve au XVe siècle*, org. C. Cosme, D. Demartini et S. Shimahara, Université Paris 3, 13-14 mars 2014, à paraître.

41. « A cache-cache avec Jean de Meun : la famille B du *Roman de la Rose* », *Jean de Meun et la culture médiévale. Littérature, arts, sciences et société aux derniers siècles du Moyen Age*, coll. intern. Orléans-Meung sur Loire, 15-17 mai 2014, J.-P. Boudet, Ph. Haugeard, S. Menegaldo et F. Ploton-Nicollet, à paraître.

42. « Guillaume Alexis entre manuscrits et imprimés. L'exemple du *Passe-temps de tout homme et de toute femme* », *L'essor de la langue française au Moyen Age*, 17 mai 2014, org. Sandra Hindman, INHA-Paris, à paraître.

43. « Amour pêcheur », *Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français. Analyses linguistiques et littéraires. Ve Colloque de l'Association internationale du Moyen Français*, Helsinki, 9-11 juin 2014, org. E. Suomela-Harma, à paraître.

44. « Fausto Andrelini ou l'homme carrefour. Italien naturalisé, professeur à Paris et poète royal de Charles VIII à François Ier », *Le Carrefour culturel parisien autour de 1500*, Colloque Saulnier org. Olivier Millet et Luigi-Alberto Sanchi, mars 2015, à paraître.

45. « *Jean de Saintré* et les modèles arthuriens », Séminaire de Rennes sur les Attestations arthuriennes tardives hors du roman arthurien, 7 mai 2015, à paraître.

IV COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Chapitres et parties de livres

1. Traduction en français moderne de la version médiévale inédite par le Bourguignon Jean l'Orfèvre du *De dictis et factis Alphonsi regis* d'Antonio Beccadelli, commenté par Aeneas Sylvius Piccolomini, dans *Les fastes de la cour de Bourgogne*, dir. Danièle Régnier-Bohler, Paris, 1995, Laffont (Collection *Bouquins*), pp. 629-736.

2. *Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, textes réunis par Jean-René Valette, « Humanisme, pré-humanisme et humanistes : un singulier pluriel », p. 303-318, Numéro jubilaire de *Perspectives médiévales*, mars 2005.

3. *Histoire de la France littéraire, Naissances, Renaissances, Moyen Age-XVIe siècle*, volume dirigé par Michel Zink et Franck Lestringant, Paris, PUF, 2006, « Racines grecques, hébraïques et arabes » et « Glose, commentaire, essai », p. 580-590 et 1004-1024 (*Quadrige*).

4. *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Age (XIe-XVe)*, éd. Claudio Galderisi, Brepols, 2011, 3 vol. Un chapitre du t. I : « Les acteurs de la traduction. Commanditaires et destinataires, milieux de production et de diffusion », p. 147-206. Treize notices dans les t. II et III (Appien d'Alexandrie, Cicéron, Aeneas Silvius Piccolomini, Antonius Beccadelli Panormita, Nicolas de Clamanges, Nicole Oresme, Fausto Andrelini, Giovan Francesco Suardi).

Introduction / Conclusion

5. Numéro spécial (101.1-2 de 2010) pour le centenaire de *Romanic Review*, publication des actes du Colloque organisé avec Elisabeth Ladenson à Columbia les 2-3 octobre 2009 : *Romanic Review 1910-2010. 100 years of Romance Studies*.

6. Conclusion du volume *L'Historia regum Brittanie et les Bruts en Europe*, dir. Hélène Tétrel et Géraldine Veyseyre, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2015 (Civilisation médiévale, 12), p. 299-304.

Notices de dictionnaires, répertoire ou catalogues

7. Rédaction de 140 notices à l'occasion de la refonte du *Dictionnaire des Lettres Françaises*, dirigé par Monseigneur Grente, t. I *Le Moyen Age*, (première édition en 1964 sous la direction de Robert Bossuat, Louis Pichard et Guy Raynaud de Lage). Edition refondue sous la direction de Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Le Livre de Poche, Paris, 1992.

8. Notice sur *Nicole Oresme*, dans le *Dictionnaire Universel des Littératures* dirigé par Béatrice Didier, Presses Universitaires de France, Paris, 1994.

9. Répertoire des personnages historiques et littéraires, des termes de civilisation, des mots de l'imaginaire littéraire et de la poétique du texte pour le volume de la collection *La Pléiade* consacré à l'ensemble de l'œuvre de *Chrétien de Troyes*, sous la direction de Daniel Poirion, Paris, 1994, p. 1461-1512.

10. Rédaction de deux notices pour le catalogue de l'exposition *L'Enluminure en France au temps de Jean Fouquet*, Château de Chantilly (26 mars-22 juin 2003), sous la dir. de P. Stirnemann et E. Toulet, éd. Somogy.

11. *Catalogue des manuscrits médiévaux de la bibliothèque municipale d'Orléans*, dir. Élisabeth Pellegrin (†) et Jean-Paul Bouhot, 5 notices et le contrôle de toutes celles qui concernaient des œuvres françaises, Paris, CNRS éditions, 2010 (Documents, études, répertoires, 78).

12. Notice « Sibyllins, Monts » pour le *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, sous la dir. de O. Battistini, J.-D. Poli, P. Ronzeaud et J.-J. Vincensini, Paris, 2011, Laffont, Bouquins, p. 1107-1110. Une notice « Maupertuis » n'a pu paraître faute de place.

13. Notice « Giglan » pour le *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIVe- XVIe siècle)*, sous la dir. de M. Colombo Timelli, B. Ferrari, A. Schoysman et F. Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014 (*TLM*, 30), p. 401-409 ; disponible en ligne sur le site *La Vie en proses* <http://users2.unimi.it/lavieenproses/index.php/titres/108-giglan>.

V COMPTES RENDUS

1. Compte rendu de Serge Lusignan, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française aux XIII^e et XIV^e siècles*, dans *Médiévales*, n° 13 (1987), pp.168-172.

2. Compte rendu de *Pour une mythologie du Moyen Age*. Etudes rassemblées par Laurence Harf-Lancner et Dominique Boutet, dans *Médiévales*, n^{os} 16-17 (1989), pp.242-244.
3. Comptes rendus des revues *Le Moyen Age* (t.91/1) et *Cahiers de civilisation médiévale* (t.28/2-3 ; t.29/1-2) dans *Romania*, t.108 (1987), pp. 406-411 et t.109 (1988), pp.138-141.
4. Compte rendu de Anthony J. Holden (éd.), *Chrétien, Guillaume d'Angleterre*, Genève, 1988 (TLF, 360), dans *Romania*, t. 112 (1991) [1994], pp. 273-278.
5. Compte rendu du t. 8 du *Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, éd. W. Noomen, Assen, 1994, dans *Scriptorium*, t. 50 (1996), Bulletin codicologique n°231, pp. 73-74.
6. Compte rendu de Manuela Python, *Antitus, Poésies*, Genève, 1992 (TLF 422), dans *Romania*, t. 115 (1997), p. 261-265.
7. Compte rendu de Joël Blanchard, *Commynes l'Européen. L'invention du politique*, Genève, 1996 (*Publications romanes et françaises*, 216), dans *Perspectives médiévales*, t. 23 (1997), p. 33-39.
8. Compte rendu de Charles Mazouer, *Le Théâtre français du Moyen Age*, Paris, 1998, *Perspectives médiévales*, t. 25 (1999), p. 105-106.
9. Compte rendu de Herbert, *Le roman de Dolopathos*, éd. Jean-Luc Leclanche, 3 vol., Paris, 1997 (*Classiques français du Moyen Age*, 124-126), *Romania*, t. 117 (1999), p. 556-563.
10. Compte rendu de Claudio Galderisi, *Une poétique des enfances. Fonctions de l'incongru dans la littérature française médiévale*, Orléans, 2000 (*Medievalia*, 34), *Perspectives médiévales*, t. 26 (2000), p. 131-132.
11. Compte rendu de « *De vrai humain entendement* ». *Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, « d. Y. Fœhr-Jannsens et J.-Y. Tilliette dans *Romania*, t. 127 (2009), p. 260-262.
12. Compte rendu de Madeleine Jeay, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XIIIe-XVe siècles)*, Genève, Droz, 2006 (*Publications romanes et françaises*, 241), 552 p., dans *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 53 (2010), p. 79-80.
13. Compte rendu de *A Companion to the History of the Book*, éd. Eliot Simon et Rose Jonathan, Blackwell Publishing, 2007, 599 p. (Blackwell Companions to Literature and Culture 48), dans *Textual Cultures : Texts, Contexts, Interpretation - Volume 4*, Number 1, Spring 2009, pp. 153-158.
14. Florence Bouchet, *Le Discours sur la lecture en France aux XIVe et XVe siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion (*Bibliothèque du XVe siècle*, 74), 2008, 389 p., dans *Medioevo Romano*, 34, 2010, pp. 153-160.
15. *Christine de Pizan. Une femme de sciences, une femme de lettres*. Études réunies par Juliette Dor et Marie-Élisabeth Henneau, avec la coll. de Bernard Ribémont, Paris, Champion, 2008, 356 p. (*Études christiniennes*, 10) ; *Desireuse de plus avant enquerre*. Actes du V^e Colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006). Volume en hommage à James Laidlaw. Études réunies par Liliane Dulac, Anne Paupert, Christine Reno et Bernard Ribémont, Paris, Champion, 2008 ; 1 vol., 452 p. (*Études christiniennes*, 11), dans *Le Moyen Age*, t. 116, 2010.
16. Laurent de Premierfait *Livre de vieillesse*, éd. Stefania Marzano. (*Texte, Codex & Contexte*, 6), Turnhout, Brepols, 2009. Pp. 218 pp. en anglais dans *Speculum*, 86/4, 2011, p. 1087-1089.
17. Hedzer Ulders, *Salutz e amors. La lettre d'amour dans la poésie des troubadours*, Leuven, Peeters, 2011 (*Mediaevalia Groningana New series*, 17), 200pp. , dans *Cahiers de Civilisation médiévale*, à paraître.

VI CONFERENCES SANS PUBLICATION

- Conférence à l'Université de Québec à Trois-Rivières sur Nicole Oresme dans le cadre du séminaire de philosophie médiévale de M. Claude Panaccio (septembre 1993).
- Conférence au CESCO de Poitiers dans le cadre de la session intensive de Civilisation médiévale : *Codicologie et figures d'auteur à la fin du Moyen Age* (février 1998).
- Conférence au séminaire de Mme Jacqueline Cerquiglini-Toulet à Paris-IV sur Antoine de La Sale (printemps 2002).
- Conférence au CESCO de Poitiers dans le cadre de la session intensive de Civilisation médiévale: *Recueils manuscrits de textes français et réception des œuvres* (février 2003).
- Conférence d'agrégation à l'Université de Poitiers : *Le Bestiaire de Rutebeuf* (janvier 2006).
- Conférence « À propos des emprises d'armes : lettres et rendez-vous manqué. Ou la montagne qui accouche d'une souris », *Hasard et providence, XLIXe Colloque international d'Etudes humanistes*, CESR de Tours, 3-9 juillet 2006, sous la dir. de Marie-Luce Demonet.
- Conférence à l'Association Verdun-Louis Saulnier (Paris-IV Sorbonne), 24 janvier 2006 : « Editer l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ».
- Conférence "Mise en page et double page" au Congrès *L'immagine del testo* à la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (Pavia), septembre 2007.
- Conférence au séminaire de M. le Professeur Michel Zink, Collège de France, 12 février 2008 : « Tentations lyrique et allégorique dans le salut d'amour ».
- Conférence organisée par la Medieval Guild de Columbia University *Relics, Resurrections, and Reconstructions. Memory and Remembering in the Middle Ages*, 24 janvier 2009 : Panel on Methodology in Medieval Studies.
- Conférence à Princeton University, French and Italian Department, 6 octobre 2009 : « Le *Bestiaire* de Philippe de Thaon : ordre et mise en page »
- Conférence à New York University, La Maison Française, 11 février 2010 : « Nouvelles genevoises de *Jean de Saintré* : Rousseau et Töpffer face à l'incipit »
- Keynote speaker à la Graduate Student Conference "*Text and Image*" de Columbia University, 4 mars 2011 : « "Donner des perles aux cochons" ? Images et langage figuré aux XIVe-XVIe siècles »
- Conférence à l'Université de Louvain-la-Neuve le 14 mars 2011 : « Lorsque l'auteur se relit : Antoine de La Sale et son *Jean de Saintré* ».
- Conférence à la Casa Velasquez de Madrid, 23-24 avril 2012 : « Manuscrit d'auteur, texte autorisé et tradition du texte » pour le Coll. intern. *L'auteur et son manuscrit au Moyen Age. La péninsule ibérique au regard de l'Occident*.
- Conférence à l'Université de Princeton, 8 Novembre 2012 : « Lucrece dans tous ses états entre XVe et XVIe siècle » pour le Coll. intern. *The secret Life of Texts*.
- Conférence au séminaire de Michel Zink au Collège de France, 16 janvier 2013 : « Antoine de La Sale, l'écrivain aux graffiti ».
- Conférence au séminaire de Pilar Lorenzo Gradin, Université de Saint-Jacques de Compostelle, 28 octobre 2015 : « Entre les pages, la magie du pli ».

VII DIRECTIONS DE THESES

- Eric Matheis, « Capital, Value, and Exchange in the Old Occitan and Old French Tenson » soutenue le 2 mai 2013 (Sarah Kay de NYU, Jesus Rodriguez-Velasco, Pierre Force et Madeleine Dobie de Columbia)

- Alexandre Virastau, “*Of Utility and Honesty. French Renaissance Memoirs of Disgrace*”, soutenue le 19 mai 2015 (Anthony Grafton de Princeton, Pierre Force et Alan Stewart de Columbia)
- Gabriela Badea, « *Allegorical Places in the Medieval Tradition* », soutenance prévue en 2016-17.
- Sarah Delale, « *Le principe de composition dans les œuvres narratives et didactiques de Christine de Pizan (1400-1408)* », depuis 2013.
- Sung-Wook Moon, « *Rutebeuf ou la poésie à contre-courant* », depuis 2014.
- Elodie Pinel, « *Marguerite Porete ou la poétique du Miroir des simples âmes anéanties* », co-direction avec Jean-René Valette (Paris Nanterre) depuis 2014.
- Emanuele Arioli, « *Séguant ou le Chevalier au Dragon : roman arthurien inédit (XIIIe-XIVe siècles). Edition et étude* », co-direction avec Michel Zink (Collège de France) depuis 2014.
- Piero Andrea Martina, « *La Tradition française du roman en vers au Moyen Age : modèles de culture et modèles matériels* », en co-tutelle avec Alessandro Vitale Brovarone (Université de Turin), depuis 2014.
- Joanna Augustyn, « *Ambivalences sexuelles dans la littérature narrative de la France médiévale* », depuis 2014 en co-tutelle avec le prof. Agata Sobczyk de l’Université de Varsovie.
- Marco Robecchi, « *Jean Le Long et la traduction du Liber peregrinationis de Ricold de Montecroix. Edition et étude* », depuis 2015 en co-tutelle avec le professeur Alvisè Andreose de l’Université de Vérone.