

CV et publications

Florence MALHOMME
Professeur agrégé habilité

Discipline :

Musique et musicologie

Rattachements institutionnels :

- UFR de Musique et musicologie
 - IReMus-CNRS, Institut de recherche en Musicologie, UMR 8223 (CNRS — Université Paris-Sorbonne — Bibliothèque nationale de France — ministère de la Culture et de la Communication)
 - École doctorale 5 Concepts et Langages
 - CNU :
- 18^e section : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements

et 22^e section : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Fonctions à l'Université Paris-Sorbonne :

Allocataire-moniteur de 1993 à 1996
PRAG depuis 1996

Activités d'enseignement :

Écriture musicale ; Analyse musicale ; Pratique du clavier

Principales publications :

Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Musica rhetoricans. Musique et rhétorique de l'Antiquité à 1650, éd. F. Malhomme, Paris, PUPS, 2002.

Mousikè et Aretè. La musique et l'éthique, de l'Antiquité à l'âge moderne, éd. F. Malhomme, A. G. Wersinger, Paris, Vrin, 2007.

Musica corporis. Savoirs et arts du corps, de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique, éd. F. Malhomme, E. Villari, Turnhout, Brepols, 2010.

L'harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne, éd. P. Caye, F. Malhomme, G. M. Rispoli, A. G. Wersinger, Atti della Accademia Pontaniana, n. s., vol. 59, supplemento, Napoli, Giannini Editore, 2010.

Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, éd. F. Malhomme, L. Milette, G. M. Rispoli, M. A. Zagdoun, Atti della Accademia Pontaniana, n. s., vol. 61, supplemento, Napoli, Giannini Editore, 2013.

Silence et sagesse, de la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage, éd. L. Boulègue, P. Caye, F. Malhomme, S. Perceau, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Parole e suoni. Contributo a una storia musicale della razionalità antica e moderna, éd. F. Malhomme, M. Semi, Milano, Mimesis, 2015.

Aux origines de la théorie et de la littérature artistiques. Les sources antiques des théories artistiques et leur transmission à l'âge humaniste et classique, éd. L. Boulègue, P. Caye, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Le plaisir au temps de la Renaissance, dir. M.-T. Jones-Davies, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme, M. M. Martinet, Turnhout, Brepols, 2010.

Certitude et incertitude à la Renaissance, dir. M.-T. Jones-Davies, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme, Turnhout, Brepols, 2013.

Le silence à la Renaissance, dir. M.-T. Jones-Davies, M.-M. Martinet, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme, Brepols, sous presse.

La douceur dans la pensée moderne, éd. L. Boulègue, M. Jones-Davies, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Éloquence et action à la Renaissance, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme, Turnhout, Brepols, à paraître.