

## CURRICULUM VITAE

### Clotilde THOURET

Née le 6 février 1974 à Paris (XV<sup>e</sup> arr.)

Adresse personnelle : 6, rue du Moulinet, 75013 Paris. Téléphone : 06 61 76 64 25

Courriel : clotilde.thouret@wanadoo.fr

Fonctions actuelles : **Maître de conférences HDR à l'Université Paris-Sorbonne**

UFR de Littérature française et comparée

1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05

Équipe de rattachement : « Centre de recherche en littérature comparée » (CRLC, EA 4510, dir. V. Gély), Maison de la Recherche, bureau 410, 28 rue Serpente, 75006 Paris

### Domaines de recherche

- Théâtre européen des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- Théâtre et politique, théâtre et morale
- Controverses et polémiques
- Théorie du théâtre
- Théories et pratiques de la réception et de l'interprétation
- Poétique des genres
- Bande dessinée

### CURSUS UNIVERSITAIRE

1991-1994 Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Henri IV (Paris)

1994 Admission à l'ENS-Ulm, section B/L (rang 9)

1994-1995 Licence de Lettres modernes - Université Paris-Sorbonne

1995-1996 Maîtrise de Lettres modernes - Université Paris X-Nanterre.

Dir. Michel Delon, « Le détournement du langage dans quatre romans libertins », Mention très bien

1997 Agrégation de Lettres modernes

1999-2000 DEA de Littérature comparée - Université Paris VII-Denis Diderot

Dir. François Lecercle, « Le monologue dans le théâtre européen (1580-1640) », Mention très bien

2000-2005 **Thèse de doctorat en Littérature comparée** – Université Paris-Sorbonne

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

« Discours de récitants et paroles de personnages. Le monologue de théâtre en Europe (Angleterre, Espagne, France. 1580-1640) », sous la direction de François Lecercle. Soutenue le 15 décembre 2005 ; jury composé de : Georges Forestier (Université Paris-Sorbonne), Véronique Gély (Université Paris X-Nanterre), Françoise Lavocat (Université Paris VII-Denis Diderot), Marc Vitse (Université Toulouse-Le Mirail).

2006 **Qualification CNU** : 10<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> sections

2015 **Habilitation à diriger les recherches** – Université Paris-Sorbonne

Dossier : « Poétique, politique et polémiques dans le théâtre européen de la première modernité » ; inédit : *Le théâtre réinventé. La défense de la scène dans l'Europe de la première modernité*. Soutenue le 7 décembre 2015, devant un jury composé de : Line Cottagnies (Université Paris III-Sorbonne nouvelle), Christophe Couderc (Université Paris Ouest-Nanterre), Véronique Gély (Université Paris-Sorbonne), Françoise Lavocat (Université Paris III-Sorbonne nouvelle), François Lecercle (Université Paris-Sorbonne), John Lyons (Université de Virginie), Larry Norman (Université de Chicago).

2016 **Qualification CNU** : 10<sup>e</sup> section

## **POSTES**

- 1997-1999 Lectrice à l'Université d'Edimbourg – Département de français : enseignements de français langue étrangère et cours de thème français.
- 2000-2003 Allocataire de recherche et monitrice (AMN) à l'Université Paris VII-Denis Diderot – Cours de L1 et L2 (Méthologie, Littérature française et comparée)
- 2003-2005 ATER à l'Université Paris VII-Denis Diderot – Cours de L1 et L2
- 2005-2006 ATER à l'Université de Nice-Sophia Antipolis – Cours de L2 et L3 (Littérature comparée)
- 2006- Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne**  
Enseignements de Littérature comparée en Licence, Master et Agrégation

## **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES**

- 2008-2009 Responsable pédagogique de la préparation à l'agrégation interne de Lettres modernes
- 2008- Membre du Conseil d'UFR
- 2009-2012 Directrice adjointe de l'UFR de Littérature française et comparée
- 2011-2015 Membre élu du CA de la SFLGC (Société française de littérature générale et comparée), et membre du bureau (Secrétaire générale adjointe) de 2011 à 2015

## **Participations à des jurys et comités de sélection**

Membre de la commission de spécialistes (10<sup>e</sup> section) de Nantes (2007)

Membre du « vivier » pour les comités de sélection de l'Université d'Aix-Marseille III

Membre du comité de sélection (7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> sections) à l'IUFM de Paris (2012) ; membre du comité de sélection de 14<sup>e</sup> section (Paris-Sorbonne, 2012) ; membre du comité de sélection de 10<sup>e</sup> section à Paris-Sorbonne (2013) et à Rennes (2013)

Membre du jury de concours de l'ENS-Lyon, épreuve de spécialité Lettres modernes en 2009, 2010 et 2011 (écrit), en 2012 et 2013 (écrit et oral)

Membre du jury pour le recrutement des membres de l'École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez (2016)

## **Autres**

Boursière de la Casa de Velázquez (Madrid) : séjour d'étude en février 2004.

CRCT de l'Université Paris-Sorbonne (septembre 2013-février 2014)

Research Fellowship à la Folger Shakespeare Library, Washington DC (déc. 2013-fév. 2014).

Titulaire de la PEDR (campagne 2014)

Obtention du grade Hors-classe en juin 2015

## **RESPONSABILITES ET ENGAGEMENTS SCIENTIFIQUES**

**Co-direction, avec François Lecercle, du projet « La haine du théâtre » (2013-2018, Labex Obvil, Univ. Paris-Sorbonne, dir. Didier Alexandre) :** rassemblant plus de 80 chercheurs français et étrangers, il a pour but la numérisation du corpus des controverses sur le théâtre en Europe et son exploration par des manifestations scientifiques.

### **Participation à des projets collectifs**

- Membre du projet ANR Hermès (Histoires et théories de l'interprétation) porté par Françoise Lavocat (Université Paris VII-Denis Diderot), 2009-2012.
- Membre du projet ANR *idT* (Les idées du théâtre) porté par Marc Vuillermoz (Université de Savoie), 2011-2015.
- Collaboratrice du projet FNS (Fonds national suisse) « Naissance de la critique dramatique » porté par Lise Michel (Université de Lausanne), 2013-2016.
- Membre du projet Labex Obvil « Autorités en partage », porté par Véronique Gély.

Membre du **comité de rédaction** des revues :

*Shakespeare en devenir* (<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/>)

*Le Verger* (<http://personae.jimdo.com/a-le-verger-revue-en-ligne/>)

*Comparatismes en Sorbonne* (<http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/>)

*Arrêt sur scène / Scene focus* (<http://www.ircl.cnrs.fr>)

Expertises pour l'Université de Strasbourg, la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*

- Membre du PRITEPS (Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques, membre du bureau), dir. Florence Naugrette, Université Paris-Sorbonne
- Membre du GRENA (Groupe de recherche sur le neuvième art), dir. Jacques Dürrenmatt, Université Paris-Sorbonne
- Membre associé du CERC (Centre d'études et de recherches comparatistes), Université Paris III-Sorbonne nouvelle

### **ORGANISATION DE LA RECHERCHE (SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES ET COLLOQUES)**

Organisation de 4 séminaires de recherche, 5 journées d'études, 4 colloques internationaux, 2 ateliers

1. Journées d'étude « Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières », en collaboration avec Véronique Lochert (janvier et mai 2006), CRLC
2. Séminaire de recherche « La ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », en collaboration avec Anne Duprat, 2009-2011, CRLC
3. Séminaire de recherche « Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », en collaboration avec Lise Wajeman (Janvier-juin 2010), ANR Hermès
4. Colloque international « Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », en collaboration avec Lise Wajeman (13-14 septembre 2010), ANR Hermès – CRLC
5. Colloque « Le dramaturge sur un plateau. Le personnage de l'auteur dramatique au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », 21 et 22 mars, et 6 décembre 2013, CRLC-Priteps-CELLF 16-21. Rencontre avec Clément Hervieu-Léger, comédien et metteur en scène, pensionnaire de la Comédie française
6. XX<sup>e</sup> Congrès de l'AILC (Association internationale de Littérature comparée) à Paris (18-24 juillet 2013), « Le comparatisme comme approche critique » : membre du comité d'organisation et du comité scientifique
7. Journées d'études du GRENA « Styles et figures d'auteurs dans la bande dessinée », 20-21 novembre 2014, en collaboration avec Jacques Dürrenmatt et Véronique Gély, CRLC-Obvil. Rencontre avec François Ayroles et Catherine Meurisse, auteurs.

### **Pour le projet « La haine du théâtre » (Labex OBVIL)**

8. Séminaire de recherche « Débats et polémiques. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.) », en collaboration avec François Lecerle, CRLC-Obvil, 2013-2014
9. Colloque international « La haine du théâtre. Débats et polémiques, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », 23-25 octobre 2014, en collaboration avec François Lecerle, CRLC-Obvil
10. Séminaire de recherche « La Haine du théâtre. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.) », en collaboration avec François Lecerle, CRLC-Obvil, 2014-2016
11. « Theatrophobia and theatromania », 6 avril 2015, Workshop à l'université de Chicago, en collaboration avec François Lecerle et Larry Norman
12. Colloque « Lo scandalo del teatro / Théâtre et scandale (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) », Université de Bologne et festival VIE du théâtre ERT de Modène, 23-25 octobre 2015, en collaboration avec François Lecerle, Claudio Longhi et Bruna Filippi
13. « Théâtrophobie et théâtrophilie : un atelier historico-théorique », 18-19 mars 2016, en collaboration avec François Lecerle et Larry Norman
14. Journée d'étude « Scandales d'aujourd'hui », Paris-Sorbonne en collaboration avec François Lecerle et Bruna Filippi, 8 juin 2016

Membre des **comités scientifiques des colloques** : « Les théâtres anglais et français au miroir l'un de l'autre », Colloque international organisé par B. Louvat-Molozay et F. March, IRCL, Univ. de Montpellier (mars 2014) ; « Cartographies du masculin », Colloque international organisé par A. Debrosse, M. Saint-Martin et A. Tamburini (juin 2015) ; « Arrêt sur... La scène du balcon... », Colloque-festival organisé par l'IRCL, Univ. de Montpellier (novembre 2016).

Membre du **comité scientifique des Rencontres Recherche et Création** en Avignon, organisées par l'ANR, éditions 2015 et 2016.

### **LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

#### **A. Ouvrage personnel**

1. *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (Angleterre, Espagne, France ; 1580-1640)*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2010, 429 p.  
Comptes rendus : *French Review* ; *Anuario Lope* ; *French Studies* ; *Acta fabula* ; *RHLF* ; *RLC* ; *Renaissance Quarterly* ; *XVII<sup>e</sup> siècle*
2. *Le Théâtre réinventé. La défense de la scène dans l'Europe de la première modernité*, inédit présenté pour l'Habilitation à diriger les recherches, 322p., en cours de publication.

#### **B. Direction et publication de collectifs**

1. *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. Véronique Lochert et Clotilde Thouret, Paris, PUPS, coll. « Recherches actuelles en littérature comparée », 2010, 282 p.
2. *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2012, 298 p.
3. *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Anne Duprat et Clotilde Thouret, *Comparatismes en Sorbonne*, n° 3, 2012.

4. *Le Dramaturge sur un plateau. Le personnage de l'auteur dramatique au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Clotilde Thouret, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », à paraître en 2016.

### C. Articles

#### Articles parus dans des revues à comité de lecture

1. « Comment peut-on être (un super-héros) mutant ? Réflexions sur la mutation dans l'univers super-héroïque des *comics* américains », *Critique*, n° 709-710, *Mutants*, dir. Thierry Hoquet, juin-juillet 2006, p. 612-624.
2. « Le monologue dans le théâtre de Rotrou : une convention baroque, entre ornement et dramaturgie de la pensée », *Littératures Classiques*, n° 63, *Le théâtre de Rotrou*, dir. Pierre Pasquier et Julia Gros de Gasquet, automne 2007, p. 207-221.
3. « Les épreuves de la fidélité. La trahison dans les *Sophonisbe* sur les scènes italienne, française et anglaise aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Seizième siècle*, n° 5, *La Trahison*, dir. Patricia Eichel-Lojkine, 2009, p. 93-114.
4. En collaboration avec Sylvaine Guyot, « Des émotions en chaîne : représentation théâtrale et circulation publique des affects au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 68, *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. Hélène Merlin-Kajman, été 2009, p. 225-241.
5. « *La merveilleuse irrésolution d'Althée sur la mort de Méléagre* : réécritures dramatiques d'une métamorphose, en France et en Angleterre », *Littératures classiques*, n° 67, *Réécritures du crime. L'acte sanglant sur la scène (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. François Lecercle, Laurence Marie et Zoé Schweitzer, automne 2009, p. 59-70.
6. « Mises à mort mises en scène. Les machinations mortelles dans *El castigo sin venganza* (Lope de Vega, 1631, publ. 1634) et *Women Beware Women* (Middleton, c. 1621, publ. 1653) », *Littératures classiques*, n° 73, *Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, dir. Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, automne 2010, p. 299-310.
7. « Le sens du corps. Autour de Richard Shusterman », *Critique*, n° 752-753, *Du Style !*, dir. Marielle Macé, janvier-février 2010, p. 179-190.
8. « Des mots sur une feuille d'airain. Le langage à l'épreuve de la violence dans *Titus Andronicus* », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 2, *Le spectacle de la violence*, dir. François Lecercle, 2011, p. 31-50.
9. « Une fidélité moderne : de quelques usages de l'histoire dans la tragédie cornélienne (*Cinna*, *Sophonisbe*) », *Littératures classiques*, n° 75, *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. Delphine Reguig et Stéphanie Loubère, 2011, p. 109-123.
10. « Le théâtre ou la révélation des ruses : Jonson et Middleton contre Machiavel », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 3, *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Anne Duprat et Clotilde Thouret, 2012 (en ligne sur [www.crlc.paris-sorbonne.fr](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr)).
11. « Traveling Possible Worlds in Graphic Narratives : the Example of *Watchmen* (Alan Morre et Dave Gibbons) », *Neohelicon, From One World to Another : Topics in Transworld Travel*, dir. Françoise Lavocat et Kai Mikkonen, avril 2013, p. 461-474 ; <http://www.springerlink.com/openurl.asp?genre=article&id=doi:10.1007/s11059-013-0205-x>

12. « Voir, juger, découvrir : la place du regard dans la Querelle du *Cid* », *Littératures classiques*, n° 82, *L'œil classique. Regards croisés sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Sylvaine Guyot et Tom Conley, automne 2013, p. 99-111.
13. « Between Jest and Earnest : Ironical Defenses of Theatre in Seventeenth-Century England and France », *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 29/1, January 2015, "Writing against the stage", ed. Logan C. Connors, p. 35-55.
14. « L'acteur romain peut-il défendre le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle ? », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° dir. Eric Eigenmann et Lise Michel, *Le Fantasma d'un théâtre originaire*, à paraître en 2016.
15. Avec François Lecercle et Chiara Mainardi, « Pour une exploration numérique des polémiques sur le théâtre », *RHLF*, n° dir. Didier Alexandre, *Littérature et humanités numériques*, à paraître à l'automne 2016.
16. « Molière, défenseur du théâtre », *Le Nouveau Moliériste*, n° spécial sur la Querelle de *L'École des femmes*, à paraître en 2016.

#### **Collaborations à des ouvrages collectifs (chapitres, actes de séminaires et de colloque)**

17. « Instruire l'auditeur de beaucoup de choses : convention et passion dans l'exposition de la fable aux débuts du théâtre classique », dans *Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, juin 2004, en ligne sur le site : [www.crht.org](http://www.crht.org).
18. En collaboration avec Renaud Pasquier, « *Watchmen*, à deux voix », *Labyrinthe*, n°25, dossier « La Bande dessinée, ce qu'elle dit, ce qu'elle montre », 2006, p. 69-82.
19. « Le trompe-l'œil du monologue de prison, ou le reflet du miroir brisé », dans *Shakespeare au XX<sup>e</sup> siècle. Mises en scène, mises en perspective de King Richard II*, dir. Pascale Drouet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 127-140.
20. « Du discours du récitant à la parole du personnage : le monologue de théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », dans *La fabrique du personnage*, dir. Françoise Lavocat, Claude Murcia et Régis Salado, Paris, Champion, 2007, p. 229-240.
21. « *Timon d'Athènes* de Shakespeare », dans *La Misanthropie au théâtre*, dir. Juliette Vion-Dury, Paris, Colin-Sedes, 2007, p. 43-76.
22. « Du bon usage des codes : intertextualité et efficacité du monologue de théâtre en Angleterre et en France (1580-1640) », dans *La littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Actes du XXXIV<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC, dir. Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 215-227.
23. « Le monologue de théâtre dans l'Angleterre élisabéthaine et jacobéenne et dans l'Espagne du Siècle d'Or : les enjeux d'une convention dramatique », dans *Monologuer. Pratiques du discours solitaire au théâtre*, dir. Françoise Dubor et Christophe Triau, Poitiers-Rennes, La Licorne-PUR, 2009, p. 69-91.
24. En collaboration avec Véronique Lochert, « La dynamique des échanges entre théâtre et roman (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. Véronique Lochert et Clotilde Thouret, Paris, PUPS, 2010, p. 7-21.

25. « Le monologue entre théâtre et roman (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », dans *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. Véronique Lochert et Clotilde Thouret, Paris, PUPS, 2010, p. 151-166.
26. « Un Orient antique ? L'Afrique des *Sophonisbe* (Angleterre-France, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », dans *Orient classique – Orient baroque. Variations esthétiques du motif oriental (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Anne Duprat, Paris, Bouchène, 2010, p. 83-95.
27. « Le conflit des loyautés dans les *Sophonisbe* », dans *Concordia discors*, vol. I, Actes du colloque de la NASSCFL (New York, 2009), dir. Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, Tübingen, Gunter Narr, 2011 p. 147-156.
28. « Théâtres de la concupiscence : anecdotes d'actrices et de spectatrices dans les polémiques sur le théâtre », dans *Anecdotes dramatiques, de la Renaissance aux Lumières*, dir. François Lecercle, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer, Paris, PUPS, 2012, p. 193-208.
29. « Le piège dans la pièce : intelligence rusée et imaginaire théâtral (Machiavel, Jonson, Middleton) », dans *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Jean de Guardia et Véronique Lochert, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 131-142.
30. En collaboration avec Lise Wajeman, « Pour une interprétation vraiment esthétique », dans *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 7-18.
31. « Imaginaire biblique, imaginaire tragique ? Les adaptations dramatiques de l'histoire d'Amnon et Tamar (2 S 13) à l'époque baroque », dans *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*, dir. François Lecercle, Paris, PUPS, 2012, p. 103-114.
32. « Le secret d'une chambre : la pratique cornélienne du monologue à la lumière de la théorie dramatique », dans *Pratiques de Corneille. Actes du colloque international pour le quadricentenaire de la naissance de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 445-459.
33. « La contagion des affects dans les polémiques sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, en Espagne et en France », dans *La métaphore de la contagion*, dir. Ariane Bayle, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013, p. 57-68.
34. « Parler et ne rien dire. Secrets et partages du secret dans *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina », dans *Secretos y poridades. Les stratégies discursives du secret partagé en Espagne du Moyen Age à l'époque moderne*, dir. Bernard Darbord et Agnès Delage, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2013, p. 378-394.
35. « *Titus Andronicus*, ou l'interprétation mutilée », dans *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, dir. Nicolas Corréard, Vincent Ferré et Anne Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 121-132.
36. « Créations polémiques : Ben Jonson et la “ guerre des théâtres ”, Pierre Corneille et la Querelle du *Cid* », dans *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2014, p. 169-179.
37. « Un usage dialectique de l'allégorie dans la fiction dramatique : le théâtre politique et moral de Ben Jonson », dans *Allégorie et fiction*, dir. Françoise Lavocat, Brepols, à paraître.

38. « Réflexions théoriques sur l'utilité du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : Ben Jonson et Pierre Corneille face aux querelles », dans *Les théâtres français et anglais au miroir l'un de l'autre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, dir. Bénédicte Louvat et Florence March, Rennes, PUR, à paraître en 2016.
39. « “ Mais comme il est des aristophanes vicieux, il est des ménandres pleins de vertus ” (Scudéry). L'usage polémique de l'Antiquité dans les premières apologies du théâtre en Angleterre et en France », dans *Le Comparatisme comme approche critique/Comparative literature as a critical approach*, dir. Anne Tomiche, atelier *Antiquité / Modernité : un laboratoire du comparatisme* (dir. Véronique Gély), Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2017.
40. avec Lise Wajeman, « Lectures incarnées, sens déstabilisés : la LCPA ou le contexte actualisant », dans *Le Comparatisme comme approche critique/Comparative literature as a critical approach*, dir. Anne Tomiche, atelier *La Littérature comparée-périodes anciennes : Bilans, enjeux, méthodes* (dir. F. Lavocat), Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2017.
41. Chap. « Finalités du théâtre » et « Le lexique des ennemis du théâtre », dans *Le Théâtre au miroir des langues. Dictionnaire trilingue raisonné des idées du théâtre (France, Espagne, Italie)*, dir. Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin, Genève, Droz, à paraître en 2017.
42. « I colori del monologo, o la nuova arte del monologo nell'Europa della prima modernità », Actes du colloque Malatesta (Roma La Sapienza), *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, dir. Silvia Carandini, à paraître en 2017.

#### **Vulgarisation et diffusion de la recherche**

43. « La tragédie pendant les guerres de religion » : Introduction, choix et commentaires d'extraits de la tragédie française de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle dans *Le Théâtre français du Moyen Age et du XVI<sup>e</sup> siècle, Anthologie de L'avant-scène Théâtre*, dir. Olivier Halévy, Gabriella Parussa et Darwin Smith, Paris, L'Avant-scène, 2014, p. 449-475.
44. « Les super-héros sont des gens comme les autres », *Vacarme*, n°54, Hiver 2011, dossier « Fictions à l'œuvre », p. 44-47.
45. Avec François Lecercle, « Question de morale ou question d'argent ? Les enjeux économiques de la théâtrophobie », *Alternatives théâtrales*, n° 126-127, *Amitié, argent... les nerfs du théâtre*, 4<sup>e</sup> trimestre 2015, p. 56-59.
46. Avec François Lecercle, « Le théâtre pratique genrée ? les femmes dans l'histoire du théâtre et les polémiques », *Alternatives théâtrales*, n° 129, *Ecriture et création au féminin*, 4<sup>e</sup> trimestre 2016.

#### **D. Edition**

Comme membre du projet ANR *idT* (Les idées du théâtre) porté par Marc Vuillermoz (Université de Savoie), 2011-2015, je me suis chargé de l'édition, de l'indexation et l'introduction de paratextes dramatiques français qui relèvent de la défense du théâtre.

Édition commentée de :

1. Corneille, « Épître », *La Suite du Menteur*, 1645. Sur le site *idT* ; retenue pour l'anthologie *Les Idées du Théâtre*, à paraître chez Droz en 2015.
2. Corneille, « Examen », *La Suite du Menteur*, Rouen, Guillaume de Luyne et Thomas Jolly, 1663. Sur le site *idT* ; retenue pour l'anthologie *Les Idées du Théâtre*, à paraître chez Droz en 2015.
3. Corneille, « Préface », *Attila*, 1667. Sur le site *idT* ; retenue pour l'anthologie *Les Idées du Théâtre*, à paraître chez Droz en 2015.

4. Boursault, « Préface », *Les Fables d'Esopé*, 1690. Sur le site idT ; retenue pour l'anthologie *Les Idées du Théâtre*, à paraître chez Droz en 2015.
5. Boursault, « Préface », *Les Mots à la mode*, 1694. Sur le site idT ; retenue pour l'anthologie *Les Idées du Théâtre*, à paraître chez Droz en 2015.

Editions pour le corpus du projet « La haine du théâtre » :

6. An., « L'Honneur du théâtre », dans *L'Asne ruant*. Composé par un disciple de Philostrate (sic). Ensemble six Prologues Comiques du mesme Auteur, Paris, Fleury Bourniquant, 1620, p. 39-42.
7. Mlle de Beaulieu (?-?), *La Première Atteinte contre ceux qui accusent les Comédies*, par une Demoiselle Française, Paris, Jean Richer, 1603.
8. Guillot-Gorju, Bertrand Harduin de Saint-Jacques, dit (1599-1648), *Apologie de Guillot-Gorju*, adressée à tous les beaux esprits, Paris, Blageart, 1634.

#### **E. Communications et conférences non publiées**

1. Mars 2006 : « Le personnage dans le théâtre baroque en Europe (Angleterre, France, Espagne) », Journée d'étude de l'ICE, « Le personnage de théâtre », (Université de Bourgogne), à l'invitation de Didier Souiller.
2. Mars 2007 : « Un théâtre moral sans moralité ? *The Devil is an Ass* et *The Staple of News* de Ben Jonson », journées du GEM (groupe d'étude des moralistes, Université de Paris-Sorbonne), *Morale et fiction. Expressions de l'hétérodoxie*, à l'invitation de Martin Rueff.
3. Mars 2008, « “Le nom perdu de l'action” (*Hamlet*) : expérience de la subjectivité et monologue dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle (France Angleterre, Espagne) », Colloque international « Le monologue contre le drame », organisé par Françoise Heulot-Petit, Université d'Artois.
4. Décembre 2009 : avec Lise Wajeman, « Ce qui arrive au spectateur (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), Journée « Fiction et simulation : ce qui arrive au lecteur », CRAL-EHESS, à l'invitation de Marielle Macé.
5. Mai 2011 : « L'herméneutique des corps », séance du séminaire du département de Français de l'Université de la Complutense (Madrid), à l'invitation d'Amelia Sanz.
6. Décembre 2011 : « Affects esthétiques et questions éthiques : émotion et interprétation dans la Querelle du *Cid* », séance du séminaire du département de Français de l'Université de Tel-Aviv, à l'invitation de Hava Bat-Zeev Shyldkrot.
7. Mars 2012 : « Picturing the death of Agamemnon : from Aeschylus to Alfieri », Journées « Théâtre et violence », University of Oxford (APGRD : Archive of Performances of Greek and Roman Drama) et Université Paris Ouest Nanterre, à l'invitation de Christian Biet.
8. Novembre 2012 : « Le corps du spectateur : que faire des émotions théâtrales au XVII<sup>e</sup> siècle ? », séminaire du CMDR (Corps : méthodes, discours et représentations) « Corps et récit : littérature et cinéma », ENS-Lyon, à l'invitation de Matthieu Gonod.
9. Février 2013 : avec Lise Wajeman, « Corps et interprétation : réflexions modernes sur des corpus anciens », séminaire MARGE, « La lecture et l'écriture comme « attention à son propre corps », Université de Lyon III, à l'invitation d'Ariane Bayle.
10. Mai 2013 : « Dynamique de Chimène : le sens des émotions théâtrales », Colloque « La voix des personnages. Autour de l'œuvre de Martine de Gaudemar », Université de Paris-Ouest Nanterre, à l'invitation de Thierry Hoquet.

11. Février 2014 : « Molière, ses actrices et ses spectatrices : autour de la Querelle de *L'École des femmes* », séminaire « Les femmes et la culture en France au XVII<sup>e</sup> siècle », Université de Virginie, à l'invitation de John D. Lyons.
12. Juin 2014 : « La dispute dramatique : une scène de la controverse sur le théâtre (France-Angleterre, XVII<sup>e</sup> s. », Colloque international du projet AGON « Scènes de dispute : dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », 5-7 juin 2014.
13. Septembre 2014 : « Feigning Women Fainting. Kinesis and emotions in Renaissance and Baroque theatre », Renaissance Kinesis : Movement in Literature, Balzan Project Workshop, Clare College, Cambridge, 25-27 septembre 2014, à l'invitation de Timothy Chesters.
14. Octobre 2014 : « The yarest boar in his parish » (Vanbrugh) : figures du théâtraphobe dans les défenses du XVII<sup>e</sup> s. », Colloque « La haine du théâtre : débats et polémiques (Antiquité-XIX<sup>e</sup> s.) » (CRLC-Labex OBVIL), Paris-Sorbonne, 23-25 octobre 2014, org. F. Lecercle et C. Thouret.
15. Avril 2015 : « Heywood's *Apology for Actors* », Workshop « Theatrophobia and Theatromania : Theorizing Theatre Antitheatrically » (University of Chicago), 17 avril 2015, org. Larry Norman.
16. Octobre 2015. « Pouvoirs de l'allégorie : le scandale de *A Game at Chess* (1624) », Colloque « Lo scandalo del teatro / Théâtre et scandale (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) », Université de Bologne et festival VIE du théâtre ERT de Modène, 23-25 octobre 2015, org. François Lecercle, Claudio Longhi, Bruna Filippi et Clotilde Thouret.
17. Novembre 2015. « Monologue et dramaturgies de l'intériorité dans l'Europe du premier XVII<sup>e</sup> siècle », Séminaire du projet « Monologuer », Université Paris VII-Denis Diderot, à l'invitation de Stéphanie Smadja.
18. Janvier 2016. « Ecole de la concupiscence ou intelligence des affects ? Le théâtre et les sens dans les controverses sur le théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle, en Angleterre et en France », Séminaire Epistémè « Le théâtre et les sens », Université Paris III-Sorbonne nouvelle, à l'invitation de Line Cottagnies.
19. Février 2016. « Reconstructions post-catastrophes : Londres dans *V for Vendetta*, Néo-Tokyo dans *Akira* », Colloque international « Art séquentiel et catastrophes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 11-13 février 2016, org. Charlotte Krauss et Françoise Lavocat.
20. Février 2016. « Politics of Controversy : Theatre, Power and Society in 17th-Century France / Politiques de la controverse : théâtre, pouvoirs et société dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle », French Theatre Seminar, Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study, University of London, à l'invitation de Dominic Glyn.
21. Avril 2016. « Le plaisir du spectateur de théâtre : un moyen ou une fin ? », Séminaire « Les arts au XVII<sup>e</sup> siècle – Le plaisir esthétique », Université Paris I-Panthéon Sorbonne, à l'invitation de Catherine Fricheau.
22. Avril 2016. « La société des spectateurs », Colloque international « Portraits de spectateurs au théâtre : faire œuvre d'une réception (théâtre, images, spectacles, films) », Université de Lausanne, 14-15 avril 2016, org. Delphine Albrecht, Lise Michel et Coline Piot.