

LE SEMINAIRE *ARTES* : LITTÉRATURE LATINE ET ARTS À LA RENAISSANCE

Le séminaire « Artes : littérature latine et arts à la Renaissance » s'est donné pour but d'explorer les relations nombreuses et complexes qui unissent les productions en langue latine des humanistes et les beaux-arts à la Renaissance. Dans la mesure où la peinture et la sculpture ne sont pas encore reconnues à cette époque comme des arts libéraux, elles sont considérées comme inférieures à la poésie et à la rhétorique. Cependant, les lettrés sont à l'origine de l'ennoblissement de ces deux arts mécaniques : ils font apparaître pour la première fois les peintres dans leurs chroniques historiques, composent en vers des éloges de leurs œuvres ; les comparaisons entre la pratique rhétorique et la pratique du peintre sont nombreuses dans les traités techniques. Enfin l'entreprise d'Alberti témoigne de l'influence prépondérante qu'ont exercée les disciplines humanistes dans la théorisation de l'art nouveau qui apparaît alors.

Dans la lignée des travaux de Michael Baxandall, qui ont montré les implications très fortes de la pratique littéraire du latin à la Renaissance sur la théorie artistique et sur les jugements esthétiques, les interventions que nous publions dans ce recueil posent toutes ces questions fondamentales pour la connaissance des arts et de la littérature à la Renaissance : comment parler d'un art nouveau avec un langage ancien ? Comment ces différentes formes d'art s'influencent-elles ?

Ce recueil rassemble une partie des communications prononcées dans le cadre de ce séminaire, organisé par Sarah Charbonnier et Mélanie Bost-Fievet à l'École Normale Supérieure (rue d'Ulm) au cours de l'année 2007-2008.