

Mélanie BOST-FIEVET
Sarah CHARBONNIER
Catherine LANGLOIS-PEZERET

ÉTAT DES ÉTUDES NÉO-LATINES EN FRANCE 1995-2006

L'objet de cet article est de faire le point sur l'état des études néo-latines en France, tant dans le domaine des enseignements que dans celui de la recherche¹.

L'ENSEIGNEMENT

Les données ici présentées sont le résultat d'une enquête réalisée par courrier électronique au printemps 2007 auprès des universités françaises, que nous remercions d'avoir répondu diligemment, complétée par des contacts directs avec les enseignants dont nous connaissons la spécialisation dans la matière.

Il existe en France assez peu d'enseignements consacrés au néo-latin. Les Universités de Metz, Lille, Toulouse-le-Mirail, Aix-en-Provence, Nantes, Rouen, Paris IV, Nice et l'EPHE (4^e section) proposent, à partir du niveau L3, mais surtout en master 1 et 2, des modules d'initiation à la littérature néo-latine. Quelques exemples de modules parmi ceux qui sont venus à notre connaissance : « la poésie néo-latine du XIV^e au XVII^e siècle » (Nantes), « corpus latin et humanisme » (Metz), « Littérature néo-latine et spiritualité (Metz), « le lyrisme familial » (EPHE), « Mythes et littérature de l'Antiquité à la Renaissance » (Lille) ; étude et traduction ou édition d'auteurs-phares comme Marsile Ficin (Lille), Jean Second (EPHE) ou Michel de L'Hospital (EPHE-Paris IV), approche de problématiques artistiques telles que « Les antiquaires du cercle du cardinal Alexandre Farnèse et les antiquités de Rome au XVI^e siècle » (Rouen). A cet ensemble d'universités, il faut joindre le CESR de Tours (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance), organisme d'État, dont l'équipe de littérature française et néo-latine travaille sur les arts du discours à la Renaissance, les frontières entre les genres et la numérisation de textes.

Sans toujours offrir de modules de néo-latin, plusieurs universités marquent un intérêt certain pour la spécialité. Ainsi, les Universités de Lyon III et de Dijon ont récemment recruté des enseignants néo-latinistes susceptibles de proposer à l'avenir des modules de cette matière. L'Université de Limoges inaugure, l'an prochain, un cours de master 1 intitulé « Introduction à la Renaissance italienne : sur quelques approches nouvelles de l'art et de la littérature des mondes grec et romain à partir du XIV^e siècle ».

Même si les Universités sont peu nombreuses à proposer du néo-latin, les recherches et éditions dans le domaine font preuve d'un dynamisme certain.

¹ Nous remercions les éditeurs de la revue *Réforme-Humanisme-Renaissance* qui nous ont autorisées à republier ici cette mise au point déjà parue dans le numéro 65 (2007).

LA RECHERCHE

Notre bibliographie, présentée en annexe, résulte du dépouillement des bulletins de la SFENL, de la revue *Humanistica Lovaniensia* et de la consultation de quelques sites officiels consacrés au néo-latin. Elle recense les travaux édités mais aussi les recherches réalisées (à partir du niveau doctorat la plupart du temps) entre 1995 et 2006, avec quelques incursions en 2007 lorsque cela s'est révélé possible. Elle n'a pas la prétention d'être exhaustive ; son but est d'offrir un panorama de ces études et d'en dégager les lignes de force. L'analyse proposée ci-dessous synthétise la bibliographie, à laquelle nous renvoyons par les numéros entre parenthèses.

Monographies

Les Italiens et l'Italie

Les auteurs italiens néo-latins semblent avoir retenu l'intérêt des chercheurs. Les écrivains majeurs comme Pétrarque², Politien³, Marsile Ficin⁴, N. Perotti⁵, Le Pogge⁶,

² Éditions de textes : *Bucolicum carmen* (n°75) ; *De Remediis utriusque fortuna*. (n°78) ; *De otio religioso* (n°76) ; *De sui ipsius et multorum ignorantia* (n°77) ; *Lettres familières, livres I et II (1330-1351)* (n°81) ; *De vita solitaria (1346-1366)* (n°79) ; *La vie solitaire* (autre édition, n°80) ; *Lettres de la vieillesse I-XI. Rerum senilium, libri I-XI* (n°83) ; *Lettres familières. Rerum familiarum, libri I-XIX* (n°82). Études : Coll., *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, XIV-XX^e siècles* (n°119) ; N. Mann., *Pétrarque. Le voyage de l'esprit* (n°169) ; Coll., *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque* (n°136) ; J.-L. Charlet, « L'allégorie dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque » (n°205) ; D. Fachard, « Image et idée du Phénix chez Pétrarque » (n°230) ; C. Imbert, « Le jardin de Pétrarque pour les muses en exil : que transposer une poétique, c'est réinventer son lieu » (n°253) ; J.-M. Besse, « Pétrarque sur la montagne : les tourments de l'âme déplacée » (n°303) ; Lafleur, *Pétrarque et l'amitié. Doctrine et pratique de l'amitié chez Pétrarque à partir de ses traités latins* (n°391) ; J.-C. Margolin, « De la *Vita Solitaria* de Pétrarque à l'*Epistola de vita solitaria* de Bovelles : fonds communs de la rhétorique chrétienne » (n°410) ; A. Michel, « La sagesse de Pétrarque : tradition et modernité » (n°412) ; L. Schebat, « Jean de Salisbury et Pétrarque : aspects et enjeux de leur jugement sur Cicéron » (n°446) ; M.-H. Tesnière, « Pétrarque lecteur de Tite-Live : les annotations du manuscrit latin 5690 de la BNF » (n°450) ; E. Wolff, « Quelques remarques sur l'*Itinerarium* de Pétrarque » (n°460).

³ Éditions : Ange Politien, *Panepistemon*, dans *La classification des sciences et des arts à la Renaissance. Ange Politien, Panepistemon* (n°91). Études : C. Auvray-Assayas, « L'ordre du deuxième livre du *De natura deorum* de Cicéron : Ange Politien et la philologie moderne » (n°296) ; J.-L. Charlet, « L'hymne de Politien à la Vierge O *Virgo prudentissima* » (n°198) ; « La laideur féminine dans l'ode 9 *In animum* d'Ange Politien » (n°201) ; P. Galand-Hallyn, « Discours-nature et 'naturel' du style chez Politien et Ronsard » (n°233) ; « Poétique, science et ironie : autour de la *Sylva in scabiem* d'Ange Politien » (n°244) ; A. Laimé, « L'influence d'Ange Politien dans la préface des *Silvae* de Nicolas Petit (1522) » (n°261) ; E. Séris, « Galatée chez Ange Politien : une image de mémoire de la poésie antique » (n°281) ; « De la silve *Nutricia* d'Ange Politien au 'Parnasse' de Raphaël : une théorie humaniste de la lecture des classiques » (n°283) ; « Ange Politien, poète de l'amour : entre Lucrèce et Ficin » (n°284) ; *Les Étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien, 1454-1494* (n°285).

⁴ Éditions : Marsile Ficin, *Commentaire sur le banquet de Platon, De l'amour. Commentarium in Convivium Platonis, De amore* (n°48). Études : L. Boulègue, « L'idée de beau et la philosophie d'amour chez Marsile Ficin et Agostino Nifo » (n°311) ; A. Chastel, *Marsile Ficin et l'art* (n°332) ; P. Laurens, « Stylus Platonis : l'oeuvre poétique dans le *De Amore* », in *Marsile Ficin. Les Platonismes à la Renaissance* (n°395) ; M.-G. Pernis, *Le Platonisme de Marsile Ficin et la cour d'Urbino* (n°181) ; E. Séris, « Ange Politien, poète de l'amour : entre Lucrèce et Ficin » (n°284) ; Coll., *Marsile Ficin ou les Mystères platoniciens* (n°346).

⁵ Éditions : Niccolò Perotti, *Cornu Copiae seu linguae Latinae commentarii, V-VII* (n°74). Études : J.-L. Charlet, *Deux pièces de la controverse humaniste sur Plin : Niccolò Perotti, Lettre à Guarneri, C. Vitelli, Lettre à Partenio di*

Pontano⁷, Alberti⁸ continuent à être édités et analysés. D'autres, comme G. Bruno⁹, J. Sannazar¹⁰, F. Biondo¹¹, Spagnoli dit Le Mantouan¹² ou P. Crinito¹³ font aussi l'objet de quelques études. L'influence de l'Italie et des Italiens sur la littérature française complète cette riche analyse de la culture transalpine¹⁴.

Les Français

Les auteurs français néo-latins suscitent chez les chercheurs un intérêt de plus en plus prononcé. Parmi les écrivains les plus étudiés figure G. Buchanan¹⁵, écrivain d'origine

Salò. *Édition critique et commentaire* (n°327) ; « Les *Furiae* dans les *Cornu Copiae* de Niccolo Perotti (Epigr. 49, 3-4) » (n°202) ; « Curifugia, la villa sans-souci : Niccolo Perotti 'locataire' de Pline le Jeune (Cornuc. 18, 11) » (n°318) ; « L'édition du *Cornu Copiae* de Niccolo Perotti » (n°320) ; « Trois témoignages humanistes sur les débuts de l'imprimerie (Niccolo Perotti, Francesco Maria Grapaldi, Polidoro Virgili) » (n°321) ; « Philippe Strozzi le Jeune lecteur de Perotti dans son commentaire à la *praefatio* de Pline » (n°322) ; « Niccolo Perotti et les débuts de l'imprimerie romaine » (n°323) ; « La réception des *Rudimenta grammatices* de N. Perotti en Europe » (n°324) ; « Tortelli, Perotti et les *Elégances* de L. Valla » (n°325) ; « Entre la Lettre à Guarneri et le *Cornu Copiae* : la correspondance philologique de Niccolo Perotti avec le cardinal Ammannati » (n°326) ; « Commerce épistolaire et polémique humaniste : une lettre philologique de Perotti au cardinal Ammannati » (n°328) ; « Les relations entre Niccolo Perotti et Jacopo Ammannati d'après leur correspondance » (n°330) ; M. Furno, *Le Cornu Copiae de Niccolo Perotti. Culture et méthode d'un humaniste qui aimait les mots* (n°374).

⁶ Éditions : Le Pogge, *Facéties – Confabulationes*. (n°58) ; *Un vieux doit-il se marier ?* (n°61) ; *Les ruines de Rome. De varietate fortunae I* (n°60) ; Tardif, *Les Facécies de Poge. Traduction du 'Liber Facietiarum' de Poggio Bracciolini* (n°106) ; extraits dans *Descriptiones Urbis Romae (Alberti, Tortelli, Poggio Bracciolini)* (n°35).

⁷ Études : F. Bistagne, « Mauvais usages de la parole : flatteurs et querelleurs dans le *De Sermone* de Pontano » (n°306) ; « Les créations verbales dans le *De sermone* de Giovanni Pontano » (n°307) ; E. Delbey, « Pontano élégiaque : l'énonciation de la subjectivité élégiaque dans la République des Lettres » (n°222) ; P. Laurens, « Trois lectures du vers virgilien. Coluccio Salutati, Giovanni Pontano, Jules-César Scaliger » (n°166) ; A. Mirouze, *Un héritier de Ptolémée à la Renaissance. Imagination symbolique, astrologie et biographie intérieure dans l'œuvre de G. G. Pontano* (n°175).

⁸ Éditions : Leon Battista Alberti, *Fables sans morale, suivies de Prophéties facétieuses de L. de Vinci* (n°3) ; *La peinture* (n°4) ; *Le cheval vivant* (n°2) ; extraits dans *Descriptiones Urbis Romae (Alberti, Tortelli, Poggio Bracciolini)* (n°35). Études : M. Furno, « D'une pratique du chiffre à une théorie de la langue : emploi de grammaires antiques et pensée linguistique moderne dans le *De cifris* d'Alberti » (n°375) ; M. Paoli, *L'idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404-1472)* (n°425).

⁹ Éditions : Giordano Bruno, *De la magie* (n°20) ; *De Umbris idearum* (n°21) ; *Cantus Circaeus. De compendiosa architectura* (n°19) ; *De vinculis* (n°22). Études : L. Firpo, *Giordano Bruno. Œuvres complètes. Documents I. Le procès* (n°153) ; R. Lecu, *L'idée de perfection chez Giordano Bruno* (n°398).

¹⁰ Éditions : Iacopo Sannazaro, *Arcadia. L'Arcadie* (n°97). Études : M. Deramaix, « *Christias*, 1513. La *forma antiquior* du *De partu virginis* de Sannazar et l'académie romaine sous Léon X dans un manuscrit inédit de Séville » (n°226).

¹¹ Édition de texte : Flavio Biondo, *Roma Instaurata* (n°13). Études : A. Raffarin-Dupuis, « Autour de Flavio Biondo : deux lettres inédites d'Ermolao Barbaro et Domenico Domenici » (n°275).

¹² Études : A. Bouscharain, *La poésie de Battista Spagnoli de Mantoue (Bucoliques, Silves, Parthéniques) et sa réception en France au XVI^e siècle, à partir de l'édition des Sylvarum sex opuscula (Paris, Josse Bade, 1503)* (n°195) ; « Le *De balneis Porreclanis* de Baptiste de Mantoue » (n°196).

¹³ Études : J.-L. Charlet, « Le choix des mètres dans les *Poemata* de Pietro Crinito » (n°207) ; P. Galand-Hallyn, « Les *Miscellanées* de Pietro Crinito : une philologie de l'engagement et du lyrisme » (n°243) ; S. Rolet, *La poésie du De honesta disciplina de Pietro Crinito* (n°442).

¹⁴ Généralités : Coll., *Passer les monts. Français en Italie. L'Italie en France (1494-1525)* (n°132). Études : Y. Bellenger, « Des académies italiennes à celles de France au XVI^e siècle » (n°109) ; M. Jacquemier, « L'influence de l'académie florentine dans le projet de l'académie de musique et poésie de Baïf » (n°164) ; F. Rouget, « Le séjour d'Olivier de Magny à Rome (mars 1555-octobre 1556) et l'influence de l'humanisme italien sur (*sic*) ses *Odes* de 1559 » (n°279).

¹⁵ Éditions : Georges Buchanan, *Correspondance* (n°23) ; *Deux tragédies sacrées* (n°24) ; *Épigrammes* (n°25). Études : M.-T. Courtial, « George Buchanan et la Saint-Barthélémy : la *Satyra in Carolum Lotharingum*

écossaise qui fit ses études en France et fut même professeur au Collège de Guyenne. Le milieu lyonnais continue à être exploré¹⁶, notamment à travers des éditions et études sur les auteurs du *sodalitium* : J. Salmon Macrin¹⁷, les épigrammatistes N. Bourbon¹⁸ et E. Dolet¹⁹, B. Aneau²⁰. La recherche se consacre, en outre, aux philologues et professeurs français, tels M.-A. Muret²¹, N. Bérauld²², J. Dorat²³, H. Estienne²⁴, J.-C. Scaliger²⁵, G. Budé²⁶, D. Lambin²⁷, J. Vaccaeus²⁸, F. Dubois²⁹, ainsi qu'au milieu diplomatique (Busbecq³⁰, Michel de L'Hospital³¹) et parlementaire.

Cardinalem » (n°218) ; « L'éloge funèbre de Jean Calvin par George Buchanan. Poème de circonstance ou profession de foi ? » (n°219) ; C. Ferradou, « Les stichomythies dans la tragédie latine de George Buchanan : *Baptistes sive calumnia* (1577) » (n°231).

¹⁶ Coll., *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance* (n°129).

¹⁷ Éditions : Jean Salmon Macrin, *Épithalames & Odes* (n°95) ; *Hymnes de 1537* (n°96). Études : P. Galand-Hallyn, « Jean Salmon Macrin et la liberté de l'éloge » (n°236) ; « L'Ode latine comme genre 'tempéré' : le lyrisme familial de Macrin dans les *Odes* de 1537 » (n°239) ; « Le 'Jour en trop' de Jean Salmon Macrin (l'ode liminaire des *Naeniae* de 1550) : grandeur et plasticité » (n°240) ; « Michel de L'Hospital à l'école de Salmon Macrin dans les *Carmina* » (n°241) ; F. Rouget, « Modèles séculaires et tradition biblique : les *Septem psalms* (1538) de Salmon Macrin » (n°278).

¹⁸ Édition : *Nugae* (1533) (n°17). Études : S. Laigneau, « Vénus et François : l'utilisation de la mythologie dans les épigrammes épidiqtiques de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) » (n°257) ; « L'amour de la langue latine chez les humanistes français du XVI^e siècle : l'exemple de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) » (n°259).

¹⁹ Édition : *Carmina*, 1538 (n°36). Études : G. Demerson, « Etienne Dolet, poète épique ? » (n°225) ; C. Langlois-Pézeret, « Etienne Dolet, disciple ou rival de Jean Salmon Macrin ? » (n°263).

²⁰ J.-C. Margolin, « Au temps de Barthélémy Aneau : Jean de Boyssoné et l'humanisme lyonnais d'après sa correspondance » (n°172) ; B. Biot, « Bibliographie concernant Barthélémy Aneau (à partir de 1984) » (n°305) ; G. Parguez, « Les éditions du XVI^e siècle de Barthélémy Aneau à la bibliothèque municipale de Lyon » (n°426).

²¹ Édition : *Juvenilia* (n°69). Études : J.-E. Girot, *M.-A. de Muret en Italie* (n°162) ; H. Lamarque, « La première tragédie 'prétexte' de la Renaissance : le *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret » (n°262).

²² Édition : *Praelectio et commentaire à la Silve Rusticus d'Ange Politien* (1513) (n°10). Études : P. Galand-Hallyn, « La *praelectio* sur Suétone de Nicolas Bérauld (1515), texte latin et traduction française annotée » (n°376) ; « La leçon d'introduction à Suétone de Nicolas Bérauld (1515) : développement de l'*ethos* et poétique de la mémoire » (n°377) ; M.-F. André, « La classification des *artes* et sa dimension critique dans la *praelectio* sur Suétone de Nicolas Bérauld (1515) » (n°294).

²³ Édition : J. Dorat, *Mythologicum ou interprétation allégorique de l'Odyssée X-XI et de l'Hymne à Aphrodite* (n°37). Études : Coll., *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance* (n°212) ; P. Hummel, « Dorat ou la philologie maïeutique » (n°252).

²⁴ Il s'agit d'Henri II Estienne. Édition : Henri Estienne, *Hypomneses de lingua gallica* (1582) (n°46). Études : Coll., *La France des Humanistes. Henri II Estienne éditeur et écrivain* (n°126) ; B. Boudou, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne* (n°308) ; « Henri Estienne éditeur d'historiens, ou Comment écrire l'Histoire ? » (n°309) ; H. Cazes, « Les mille et une pages d'Henri Estienne et ses lecteurs : le recueil infini ? » (n°316).

²⁵ Éditions : Jules-César Scaliger, *Oratio pro M. Tullio Cicerone contra Des. Erasmus* (1531). *Adversus Des. Erasmi Roterod. Dialogum Ciceronianum Oratio Secunda* (1537) (n°98). Études : P. Laurens, « Trois lectures du vers virgilien. Coluccio Salutati, Giovanni Pontano, Jules-César Scaliger » (n°166) ; J. Delatour, « Pour une édition critique des *Scaligeriana* » (n°364) ; P. Lardet, « L'onomastique 'facétieuse' de Jules-César Scaliger » (n°394).

²⁶ Édition : Guillaume Budé, *De philologia* (n°26). Études : J.-M. Chatelain, « Le Voyage de Varthema annoté par Guillaume Budé », (n°334) ; N. Doiron, « Mercure dans l'œuvre de Guillaume Budé. Pour une herméneutique du déplacement dans l'espace » (n°369) ; L. Katz, *La lecture dans l'œuvre de Guillaume Budé* (n°389) ; B. Petey-Girard, « Guillaume Budé traducteur de Saint Basile : remarques sur les deux traductions de l'épître de *vita solitaria* » (n°429).

²⁷ A. Quillien, « Les *Orationes* de Denis Lambin. La défense du grec dans l'*Oratio de utilitate linguae Graecae et recta Graecorum latine interpretandorum ratione* (22 octobre 1571) » (n°434).

²⁸ Johannes Vaccaeus, *Un professeur-poète humaniste : Johannes Vaccaeus, la Sylve parisienne* (1522) (n°107).

²⁹ J. Lecoine, *Autour de la Poetica de François Dubois* (1520) (n°397).

L'humanisme du Nord

Érasme³² constitue évidemment le représentant le plus étudié et le plus traduit de l'humanisme du Nord. L'intérêt des chercheurs s'est bien entendu porté sur ses nombreux écrits didactiques, religieux et philosophiques, mais aussi sur le rayonnement européen de son œuvre et sur ses relations avec de nombreux humanistes et personnages importants de l'époque³³. Jean Second³⁴, surtout connu pour ses *Baisers*, retient désormais aussi l'attention pour ses autres œuvres, dont l'influence sur ses contemporains est incontestable.

La question religieuse et les théologiens

La question religieuse³⁵ est évidemment prégnante dans les études néo-latines. La recherche néo-latine s'est intéressée à la théologie catholique mais aussi à la nouvelle religion réformée. Celle-ci a été étudiée principalement à travers ces personnages majeurs, Érasme, Calvin³⁶ et Luther³⁷. Mais la question religieuse n'a pas seulement été envisagée à travers les écrits des théologiens : la recherche récente s'est également penchée sur l'expression littéraire du sentiment religieux, et en particulier sur la poésie religieuse³⁸.

Études thématiques

³⁰ Édition : Augier Ghislain de Busbecq, *Lettres turques* (n°27). Études : D. Arrighi, « Le récit de voyage dans l'empire ottoman : traditions et variations dans les *Lettres turques* de Busbecq (1581-1589) » (n°295) ; J. Lebel, *Angerius Gisenius Busbecquius : une conscience littéraire en action* (n°396).

³¹ D. Crouzet, *La Sagesse et le malheur. Michel de L'Hospital, chancelier de France* (n°361) ; L. Petris, *La plume et la tribune. Michel de L'Hospital et ses discours* (n°430) ; L. Petris, « *De pace*. Autour d'un inédit de Michel de L'Hospital : le magistrat et la 'guerre juste' » (n°431).

³² Éditions : Érasme, *Vieillir* (n°45) ; *Petit manuel de savoir-vivre à l'usage des enfants* (n°42) ; *Les Sirènes d'Alcibiade* (n°44) ; *Savoir-vivre à l'usage des enfants* (n°43) ; *Éloge de la médecine* (n°38) ; *Les Invectives* (n°41). Études : C. Béné, « Érasme de Rotterdam et Marc Marule de Split, biographes de Saint-Jérôme » (n°301) ; F. Bierlaire, « *L'Exemplum* chez Érasme : théorie et pratique », (n°304) ; J.-F. Cottier, « *Frangere nucem* : Érasme exégète humaniste » (n°357) ; « La paraphrase latine, de Quintilien à Érasme » (n°356) ; *Rhétorique de la spiritualité latine chrétienne (de l'Antiquité à Érasme)* (n°355) ; E. Wolff, « Érasme conteur : l'anecdote dans les *Colloques* » (n°459) ; J.-C. Margolin, « Érasme et Horace » (n°405).

³³ E. Wolff, « Érasme et l'académie aldine » (n°461) ; J.-P. Vanden Branden, *Érasme, Sur les traces d'un humaniste. Neuf essais* (n°457) ; A. Vanautgaerden, « Érasme et Charles Quint » (n°456) ; Coll., *Érasme et l'Angleterre* (n°341) ; J.-C. Margolin, « Érasme : une vision du passé au service du présent et pour une construction de l'avenir » (n°411) ; *Érasme, précepteur de l'Europe* (n°407).

³⁴ Éditions : *Œuvres complètes, tome 1 : Basiorum liber et Odarum liber* (n°99) ; *tome II* (n°100) ; *tome III* (n°101) ; *Œuvres complètes* (n°102). Études : Coll., *La Poétique de Jean Second et son influence au XVI^e siècle* (n°215).

³⁵ Généralités : J. Wirth, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais* (n°290). Études à travers quelques auteurs : M.-M. de la Garanderie, *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé* (n°149) ; Coll., *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à Genève* (n°128).

³⁶ Édition : Jean Calvin, *De aeterna Dei praedestinatione. De la prédestination éternelle* (n°28). Études : Coll., *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à Genève* (n°128).

³⁷ Martin Luther, *Correspondance* (n°64).

³⁸ A. Dufour, *Théodore de Bèze: Poète et Théologien* (n°150) ; C. Béné, « La poésie religieuse humaniste : Louis de Grenade et Érasme » (n°194) ; J. Brunel, *Un poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608) : la carrière, les milieux, l'œuvre* (n°197).

La réception des mythes à la Renaissance³⁹

La Renaissance consiste en la redécouverte de la culture antique. Les études néo-latines s'occupent de la réception de nombreux mythes ou figures mythiques, tels que les légendes, la représentation des dieux, le personnage de l'Exilé.

La réception de la culture et des auteurs anciens à la Renaissance⁴⁰

L'étude de la réception de la culture et des auteurs antiques, qui ont nourri la littérature et les mentalités de la Renaissance, occupe une place importante dans les études néo-latines. Elle a permis de dégager l'influence thématique et générique considérable de certains de ces auteurs sur les poètes et les humanistes de la Renaissance, notamment Catulle, Lucrèce, Stace, Claudien et Lucain. La réception et la transmission des auteurs grecs⁴¹ ont été également envisagées. Cet axe d'étude a permis de mettre en lumière les mécanismes de réécriture et d'intertextualité à l'œuvre chez les grands humanistes français et étrangers.

Les questions métapoétiques

L'étude de la poétique et de la métapoétique est une des directions les plus riches que les études néo-latines aient empruntées en France. Ce sont d'abord les outils de l'expression qui retiennent l'attention des chercheurs. Plusieurs ouvrages ont été consacrés à la question

³⁹ H. Casanova-Robin, *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque* (n°112) ; A. Maranini, *Histoire du poisson Uranoscopus de l'Antiquité au XVI^e siècle* (n°170) ; P. Maréchaux, « Mythographie, littérature et poétique : les avatars du *Iudicium Paradisi* à la Renaissance » (n°171) ; *D'Ovide à Boccace, jalons pour une décennie mythographique. Les Muses aux portes du Paradis : théologie, mythographie et poésie dans la Genealogia deorum gentium de Boccace* (n°265) ; K. Descoings, « *Barbarus hic ego sum*. Le poète étranger dans l'épigramme d'exil, dans l'Antiquité et à la Renaissance » (n°229) ; B. Boudou, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne* (n°308) ; J. Chomar, « Le statut des dieux païens chez Boccace » (n°211).

⁴⁰ Généralités : J.-Y. Boriaud, *Lecture renaissante du texte ancien : la Topographie, la Mythologie et l'Onirocritique* (n°110) ; Coll., *Sources et intertexte : résurgences littéraires, du Moyen Âge au XX^e siècle* (n°141). Études sur auteurs : Coll., *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau* (n°130) ; O. Pédeflous « Les 'lambeaux de pourpre' d'un Alexandrin : *aemulatio* autour de l'œuvre de Claudien en France au XVI^e siècle » (n°179) ; « La lecture de Claudien dans les collèges au XVI^e siècle » (n°180) ; R. Poignault, *Présence de Lucrèce* (n°183) ; J.-C. Ternaux, *Lucain et la littérature de l'Âge baroque* (n°186) ; J.-F. Chevallier, « L'influence des *auctores* (Horace, Sénèque, Boèce) dans la métrique tragique des Trecento et Quattrocento » (n°210) ; J.-L. Girard, « L'humour de Balde : *Lyr.* 1, 12, parodie et palinodie de Horace, *Carm.*, 3, 21 » (n°247) ; F. Nau, « I/Y : la culture de la Rome antique dans l'œuvre de Francesco Colonna (1499) » (n°270) ; L. Scarparo, « L'influence de Stace sur la poésie napolitaine de la fin du Quattrocento » (n°280) ; A. Smeesters, *Le 'cycle de Louise' dans les Miscellanea de Gislain Bulteel (1555-1611) : un amour renaissant abreuvé aux sources antiques* (n°286) ; Coll., *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens* (n°340) ; S. Laigneau, « Les baisers de Catulle et le Moineau de Lesbie. Du lyrisme à la gaillardise : la double postérité de Catulle » (n°258) ; P. Hummel, « Le détour pindarique de Bonaventura Vulcanius (1592) » (n°251) ; J.-L. Charlet, « Une querelle au sein de la *respublica litterarum* : la question de Plinius l'ancien de 1469 au milieu du XVI^e s. » (n°329) ; L. Claire, « Marc-Antoine Muret, lecteur de Tacite. Autour de l'*Oratio* II, XIV (1580) » (n°338) ; F. Rouget, « *Illustris Blondelli Comparatio Pindari et Horatii* : les commentaires sur l'œuvre de Pindare et d'Horace à la fin du XVII^e s. » (n°184).

⁴¹ Études : J.-E. Giro, *Pindare en France avant Ronsard : de l'émergence des études grecques à la publication des Quatre premiers livres des Odes (1550)* (n°161) ; *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à Genève* (n°128).

de la langue grecque⁴² et notamment son choix comme langue littéraire à la Renaissance, en concurrence avec le latin. Ces questions ont amené tout naturellement un certain nombre de chercheurs aux problématiques spécifiques à la traduction⁴³. Les questions de la grammaire et de la langue⁴⁴, française ou latine, enjeu extrêmement important à cette époque et que l'on ne peut dissocier de l'étude littéraire, ont aussi suscité l'intérêt. Dans la continuité de ces problématiques s'inscrit l'analyse, abondante, des liens entre latin et vernaculaire⁴⁵. Mais les recherches sur la poétique se sont principalement consacrées à l'étude des genres⁴⁶ et notamment au renouvellement des genres antiques. Les chercheurs se sont penchés sur le genre théâtral, apprécié à la Renaissance pour son caractère pédagogique⁴⁷. La silve, en particulier, a fait l'objet de quelques articles⁴⁸. Le développement original du genre épique à la Renaissance, et notamment ses liens avec l'histoire et les événements de cette période riche et troublée ont aussi éveillé la curiosité des chercheurs

⁴² Ouvrage biographique : Coll., *La France des Humanistes. Hellénistes I. Europa humanistica* (n°125). Études : J.-C. Saladin, *La bataille du grec à la Renaissance* (n°185) ; L.-A. Sanchi, *Les Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé : l'œuvre, ses sources, sa préparation* (n°445) ; A. Quillien, « Les Orationes de Denis Lambin. La défense du grec dans l'Oratio de utilitate linguae Graecae et recta Graecorum latine interpretandorum ratione (22 octobre 1571) » (n°434).

⁴³ Généralités : Coll., *Traduction et adaptation en France à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*. (n°144) ; Coll., *Traduire et adapter à la Renaissance* (n°349). Études : B. Garnier, *Pour une poétique de la traduction. L'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique* (n°160) ; B. Petey-Girard, « Guillaume Budé traducteur de Saint Basile : remarques sur les deux traductions de l'épître de *vita solitaria* » (n°429).

⁴⁴ Éditions : Jan Amos Comenius, *Novissima linguarum methodus. La toute nouvelle Méthode des langues* (n°32) ; Antoine Cauchie, *Grammaire française (1586)* (n°29) ; Henri Estienne, *Hypomneses de lingua gallica* (1582) (n°46) ; Jean Pillot, *Institution de la langue française* (n°89). Études sur auteurs : Coll., *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction* (n°134) ; E. Beltran, « Un manuscrit autographe de la Grammatica basis de Guillaume Tardif » (n°300) ; W. Bracke, « La première 'édition' humaniste du *De verborum significatione* de Festus (Vat. Lat. 5958) » (n°312) ; B. Colombat, *La grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Age classique. Théories et pédagogie* (n°354) ; J. Chomar, « L'emploi de *num* et *nonne* dans les *Orationes duae in Tholosam* d'Etienne Dolet » (n°336).

⁴⁵ Études générales : Coll., *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)* (n°213). Études sur auteurs : G. Demerson, « Jeux intertextuels de Du Bellay dans les poèmes romains : de l'emphase des *Antiquitez* à l'ekphrase des *Elegiae* » (n°223) ; Joachim du Bellay, *et la belle Romaine* (n°224) ; P. Galand-Hallyn, *Le « génie » latin de Joachim du Bellay*, (n°232) ; « Marot, Macrin, Bourbon : 'Muse naïve' et 'tendre style' » (n°234) ; « Les 'Essais' latins d'Etienne de la Boétie (*Poemata*, 1571) » (n°378).

⁴⁶ Éditions : Jules-César Scaliger, *Oratio pro M. Tullio Cicerone contra Des. Erasmus (1531)* ; *Adversus Des. Erasmi Roterod. Dialogum Ciceronianum Oratio Secunda (1537)* (n°98) ; Giovanni-Francesco Pic de la Mirandole et Pietro Bembo, *De l'imitation. Le modèle stylistique à la Renaissance* (n°85). Poétiques diverses : Coll., *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle* (n°137) ; Coll., *Poétiques de l'amour conjugal* (n°216) ; *Anthologie des poétiques latines de la Renaissance (Italie-France)* (n°7). Sur les questions de composition : O. Pédeflous, « L'atelier du poète-lexicographe au début du XVI^e siècle » (n°271) ; Coll., *Le poète et son œuvre : de la composition à la publication*, (n°214). Sur le style : P. Galand-Hallyn, « 'Médiocrité' éthico-stylistique et individualité littéraire à la Renaissance » (n°158) ; Coll., *La Varietas à la Renaissance* (n°146). Études sur auteurs : Daniel Heinsius, *De constitutione tragoediae. La poétique d'Heinsius* (n°53) ; S. Laigneau, « *Varietas* et unité dans les *Silves* de Théodore de Bèze (*Juvenilia*) » (n°256).

⁴⁷ Coll., *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, (n°131) ; J.-F. Chevalier, « *Furor* et tragédie au Trecento et au Quattrocento » (n° 113) ; *Le masque et la lyre. Etude sur le 'Furor' tragique dans les premières tragédies latines de l'humanisme italien : Antonio Loschi, Gregorio Correr, Leonardo Dati* (n°114) ; F. Pélisson-Karro, « Programme ! Programmes. Notes sur la constitution d'un corpus patrimonial de théâtre jésuite » (n°427) ; J.-M. Valentin, *Les jésuites et le théâtre (1554-1680). Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique* (n°455).

⁴⁸ Sur le genre de la Silve : P. Galand-Hallyn, « Quelques coïncidences (paradoxales ?) entre l'*Epître aux Pisons* d'Horace et la poétique de la silve (au début du XVI^e siècle en France) » (n°157). Un colloque, consacré à ce sujet, est en préparation pour juillet 2008 à Paris (sous la direction de Madame le Professeur P. Galand-Hallyn).

français⁴⁹. La France se trouvant d'autre part, à la Renaissance, au carrefour des influences italiennes et nordiques, un effort important a été consacré à la définition de modèles stylistiques propres aux différentes régions, à leur diffusion et à leur réinterprétation. Dans la lignée des travaux de Jean Lecoq, ces études ont permis de clarifier la place de l'individu et de l'originalité de la composition par rapport à ces modèles et à une tradition héritée de l'Antiquité.

La philosophie et les sciences

Mais la recherche récente ne s'est pas bornée à l'étude des textes littéraires. Prenant en compte la spécificité de cette période de curiosité et de découvertes fondamentales, de nombreux chercheurs se sont intéressés à l'étude des courants philosophiques⁵⁰. Ils ont pu ainsi établir la fortune de certains d'entre eux, comme le néo-platonisme, développé principalement en Italie par Marsile Ficin, mais qui eut une diffusion très importante en France, ou encore le stoïcisme, qui eut un impact important sur la pensée politique de l'époque. Les sciences et les techniques⁵¹, qui fascinaient les hommes de la Renaissance, ont également fait l'objet de nombreuses études : en effet, les découvertes physiques, astronomiques, médicales et biologiques décisives de l'époque ont profondément marqué les esprits et la littérature de leur temps, et les recherches récentes ont fait une place à cette poésie scientifique d'un nouveau genre. Enfin la Renaissance étant le temps des grandes découvertes, plusieurs ouvrages de géographies ont fait l'objet de traduction, et la perception géographique des hommes de cette époque a été également étudiée⁵².

⁴⁹ Sur le genre épique : Humbert de Montmoret, Germain de Brie, Pierre Choque, *L'incendie de la Cordelière : l'écriture épique au début de la Renaissance* (n°68) ; B. Meniel, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623* (n°268) ; S. Provini, « Un exemple de silve héroïque : la *Chiliade De triumphali (...)* Ludovici in Venetis victoria d'Antoine Forestier (1510) » (n°274).

⁵⁰ Éditions : Agostino Nifo, *De pulchro et amore I : De pulchro liber*, (n°71) ; *Du Baiser*, (n°73). Généralités : J.-C. Margolin, *Philosophies de la Renaissance* (n°174) ; H. Weber, *Histoire des idées et des combats d'idées aux XIV^e et XV^e siècles. De Ramon Lull à Thomas More* (n°190). Études : L. Boulègue, *Le De amore d'Agostino Nifo : contestation ou subversion du platonisme dans les traités d'amour* (n°310) ; « L'idée de beau et la philosophie d'amour chez Marsile Ficin et Agostino Nifo » (n°311) ; Coll., *G. C. Vanini (1585-1619). Libertinage et philosophie à l'époque moderne*, (n°350) ; J. Lagrée, « Juste Lipse : destins et Providence » (n°393) ; S. Longo Gambino, *Savoir de la nature et poésie des choses : Lucrèce et Epicure à la Renaissance italienne* (n°167) ; M. Senellart, « Le stoïcisme dans la constitution de la pensée politique. Les Politiques de Juste Lipse (1589) » (n°448).

⁵¹ Médecine : J.-M. Agasse, « La bibliothèque d'un médecin humaniste, l'*index librorum* de Girolamo Mercuriale » (n°292) ; B. Gauvin, « *Syphilis ou le mal français* de Jérôme Fracastor, livre III » (n°246) ; J. Rojouan, *Nova institutionum medicorum idea. Nouvelle idée de l'éducation médicale* (n°438) ; C. Nativel, « Anatomie de l'œil, rhétorique de l'anatomie dans l'*Historia anatomica humani corporis* d'André du Laurens (1593) » (n°420). Physique : F. Hallyn, « Un poème inédit de Philippe Lansbergen sur l'étoile nouvelle de 1604 » (n°249) ; « Un poème sur le système copernicien : Cornelius Gemma et sa 'cosmocritique' » (n°250) ; C.-F. Brunon, « Réflexion, réfraction et diffraction dans les *Amoris divini Emblemata* de Vaenius » (n°313) ; I. Pantin, « L'astronomie et les astronomes à la Renaissance : histoire d'une mutation » (n°424). Divers : J.-C. Margolin, « Sur quelques usages de la cryptographie à la Renaissance » (n°173) ; B. Pinchard (éd.), *Fine Follie ou la catastrophe humaine. Etudes sur les transcendants à la Renaissance* (n°182) ; F. Vuillemier Laurens, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Etude sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image* (n°187) ; *La pensée ingénieuse à la Renaissance et à l'âge classique* (n°188) ; Coll., *Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio, une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle* (n°145) ; B. Tannier, « L'hermétisme à la Renaissance » (n°449).

⁵² Géographie et découvertes : Pierre Martyr d'Anghiera, *De Orbe Novo (1^{ère} décade)* (n°66) ; M. Mund-Dopchie, « 'Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage...'. Problèmes de géographie odysseenne à l'époque des

ANNEXE
LES ÉTUDES NÉO-LATINES EN FRANCE, 1995-2006
BIBLIOGRAPHIE

Remarques préalables

On a inclus dans cette bibliographie tous les travaux de chercheurs français parus entre 1995 et 2006, ainsi que de nombreux travaux de chercheurs suisses ou belges francophones. Pour les éditions de textes, notamment, il nous a semblé pertinent de signaler toutes les parutions francophones, quelle que soit leur provenance.

Dans un souci de précision, on a choisi de présenter dans cette bibliographie les travaux de thèse et d'habilitation effectivement soutenus à la date de rédaction, les articles et les actes de colloque publiés. On pourra se reporter, pour les autres travaux de recherche et pour les colloques non encore publiés, aux liens indiqués.

AIDES BIBLIOGRAPHIQUES

Précédents états des lieux

MAC FARLANE I. D., « La poésie néo-latine à l'époque de la Renaissance Française - état présent des recherches », NR 1, 1983, p. 1-18.

CHOMARAT J., « Les études néo-latines en France (et un peu hors de France), 1983-1993 », NR 12, 1994, p. 91-107.

BALAVOINE C., « La poésie latine de la Renaissance : éléments de bibliographie », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 22, 1975, p. 131-145.

Revue

Camena (2007-, 2 numéros parus). Revue en ligne du Centre Budé de l'équipe « Rome et ses renaissances », dirigée par P. Galand-Hallyn et C. Lévy. Lien : <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?rubrique1761>

Bulletin de liaison de la Société Française d'Études Néo-latines (1998-, 9 numéros parus). Accessible en ligne : <http://sfenl.free.fr/> On y trouvera notamment la liste des colloques nationaux et internationaux organisés, celle des séminaires de néo-latins organisés chaque année dans les établissements français, ainsi que celle des travaux de recherche soutenus et en cours, du M1 à l'habilitation. On trouvera par ailleurs, au numéro 8, la liste des mémoires de M1 et M2 consultables à l'université de Paris IV. La SFENL est à présent remplacée par la SEMEN-L, par fusion avec les médiévistes.

grandes découvertes » (n°176) ; « Les confins occidentaux du monde gréco-romain : les diverses fortunes d'une représentation antique à la Renaissance et au XVII^e siècle » (n°177).

Les Cahiers de l'Humanisme (2000-2003, 3 numéros parus). Revue fondée par P. Laurens (Paris, Les Belles Lettres).

Année Philologique (bibliographie des auteurs antiques, avec quelques allusions aux néo-latins).

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (Genève, Droz)

Bulletin de l'Association Guillaume Budé (Paris, Les Belles Lettres).

Cahiers de l'Europe classique et néo-latine (Université de Toulouse).

Nouvelle Revue du XVI^e siècle (Paris)

Réforme-Humanisme-Renaissance (Lyon)

Revue des Études Latines (Paris).

Liens utiles

Site international de référence :

<http://www.ianls.org>

Site de la SEMENL :

<http://semenl.free.fr>

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours ; colloques, travaux de recherche) :

www.cesr.univ-tours.fr

Equipe Rome et ses Renaissances (Paris IV ; liens aux numéros parus de *Camenaë*, colloques, travaux de recherche) :

<http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?rubrique1376>

Actualités autour de la Renaissance (avec forum et bases de données) :

www.panurge.org

Quelques sites européens

http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/ren/news_and_events/

<http://ww2.unime.it/cisu/>

BIBLIOGRAPHIE 1995-2006

Abbreviations :

ACNB *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis*. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin Studies (Bari, August-September 1994), éd. R. Schnur, Binghamton, N. Y., 1998.

ACNA *Acta Conventus Neo-Latini Abulensis*. Proceedings of the Tenth International Congress of Neo-Latin Studies (Avila, August 1997), éd. R. Schnur, Tempe, Arizona, 2000.

ACNC *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigiensis*. Proceedings of the Eleventh International Congress of Neo-Latin Studies (Cambridge, 2000), éd. R. Schnur, Tempe, Arizona, 2003.

BAGB *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*

BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>
BSHPF	<i>Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français</i>
CH	<i>Cahiers de l'Humanisme</i>
HL	<i>Humanistica Lovaniensia</i>
MEFR	<i>Mélanges de l'École Française de Rome</i>
NR	<i>Nouvelle Revue du Seizième Siècle</i>
REL	<i>Revue des Études Latines</i>
RHR	<i>Réforme-Humanisme-Renaissance</i>
RHRel	<i>Revue d'Histoire des Religions</i>
RHT	<i>Revue d'Histoire des Textes</i>
RPL	<i>Res Publica Litterarum</i>
SUP	<i>Studi Umanistici Piceni</i>

Éditions ou traductions de textes néo-latins

1. AGRICOLA RODOLPHE, *Écrits sur la dialectique et l'humanisme*. Choix de textes, introduction, édition, traductions et notes par M. van der Poel, Paris, Champion, 1997.
2. ALBERTI LEON BATTISTA, *Le cheval vivant*. Traduction par J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
3. ALBERTI LEON BATTISTA, *Fables sans morale, suivies de Prophéties facétieuses de L. de Vinci*. Traduction de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
4. ALBERTI LEON BATTISTA, *La peinture*. Textes latins et italiens traduits par J.-L. Schefer, Paris, Seuil, 2004.
5. ALCIAT ANDRE, *Les Emblèmes*. Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé-Bonhomme de 1551, préface de P. Laurens, Paris, Klincksieck, 1997.
6. *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*. Édition bilingue de P. Laurens, Paris, Gallimard, 2004.
7. *Anthologie des poétiques latines de la Renaissance (Italie-France)*. Édition de V. Leroux et E. Séris, Genève, Droz, à paraître.
8. BAÏF JEAN-ANTOINE (DE), *Euvres en rime*. Édition critique avec introduction, variantes et notes sous la direction de J. Vignes, Paris, Champion, 2002.
9. BAUDRI DE BOURGUEIL, *Baldricus Borgulianus Carmina*. Édition, traduction et notes par J.-Y. Tilliette, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
10. BERAULD NICOLAS, *Praelectio et commentaire à la Silve Rusticus d'Ange Politien (1513)*. Édition traduite et commentaire par P. Galand-Hallyn, avec la collaboration de G. A. Bergère et A. Bouscharain, Genève, Droz, 2007.
11. BEZE THEODORE (DE), *Correspondance*. Tomes 18 à 28 (1577-1586). Édition par A. Dufour, B. Nicollier, R. Bodenmann et N. Genton, Genève, Droz, 1995-2006.
12. BEZE THEODORE (DE), *Le Passavant*. Édition critique, introduction, traduction et commentaire de J. L. R. Ledegang-Keegstra, Leiden, 2001.
13. BIONDO FLAVIO, *Roma Instaurata*. Introduction, texte latin, traduction et notes par A. Raffarin-Dupuis, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

14. BOCCACE, *De genealogia deorum. La généalogie des dieux païens, livres XIV et XV. Un manifeste pour la poésie*. Traduction, présentation et notes par Y. Delègue, Strasbourg, Presses Universitaires, 2001.
15. BOCCHI ACHILLE, *Questiones symbolicae*. Traduction et commentaire d'A. Rolet, thèse de doctorat, Tours, CESR, 1999.
16. BOVELLES CHARLES (DE), *Lettres et poèmes*. Édition critique de J.-C. Margolin, Paris, Champion, 2002.
17. BOURBON NICOLAS, *Nugae (1533)*. Édition et traduction par S. Laigneau, à paraître.
18. BRUNI ARETINO LEONARDO, *Œuvres*. Traduction et commentaire par L. Pradelle, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 1998.
19. BRUNO GIORDANO, *Cantus Circaeus. De compendiosa architectura*. Introduction par C. Vasoli, traduction par M. Magnien, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
20. BRUNO GIORDANO, *De la magie*. Traduction et notes par B. Donné et D. Sonnier, Paris, Alia, 2000.
21. BRUNO GIORDANO, *De Umbris idearum*, introduction de P. Rossi, texte et notes de R. Sturlese, traduction d'E. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
22. BRUNO GIORDANO, *De vinculis*, introduction, texte et notes par R. Sturlese, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
23. BUCHANAN GEORGES, *Correspondance*. Édition et traduction par M.-T. Courtial, thèse de doctorat, Toulouse-Le Mirail, 2000.
24. BUCHANAN GEORGES, *Deux tragédies sacrées*. Édition, traduction et commentaire de K. Ferradou, thèse de doctorat, Toulouse– Le Mirail, 2001.
25. BUCHANAN GEORGES, *Épigrammes*. Édition, traduction et commentaire par N. Catellani-Dufrène, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2005.
26. BUDE GUILLAUME, *De philologia*. Texte latin, traduction et notes par M.-M. de la Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
27. BUSBECQ AUGIER GHISLAIN (DE), *Lettres turques*. Traduction, notes et commentaire par D. Arrighi, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2006.
28. CALVIN JEAN, *De aeterna Dei praedestinatione. De la prédestination éternelle*. Texte français établi par O. Fatio, Genève, Droz, 1998.
29. CAUCHIE ANTOINE, *Grammaire française (1586)*. Texte latin édité par C. Demaizière, Paris, Champion, 2001.
30. CHAPEAVILLE JEAN, *Jean Chapeaville (1551-1617) et ses amis. Contribution à l'historiographie liégeoise*. Édition critique, traduction et notes de R. Hoven et J. Stiennon, Bruxelles, Académie royale, 2004.
31. CHIFFLET PIERRE-FRANÇOIS, *Pierre-François Chifflet, Charles du Cange et les Bollandistes. Correspondance*. Présentation, édition et commentaire par B. Joassart, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2005.
32. COMÉNIUS JAN AMOS, *Novissima linguarum methodus. La toute nouvelle Méthode des langues*. Traduction par H. Jean, édition critique de G. Bibeau, J. Caravolas et C. Le Brun-Govanvic, Genève, Droz, 2005.
33. COTIN, *Les Enigmes de ce temps*. Texte établi, présentation et notes par F. Vuillermier-Laurens, Paris, STFM, 2003.

34. DESCARTES RENE, *Olympiques*. Édition par F. Hallyn, Genève, Droz, 1995.
35. *Descriptiones Urbis Romae (Alberti, Tortelli, Poggio Bracciolini)*. Édition par M. Furno, M. Carpo, Genève, Droz, 2000.
36. DOLET ETIENNE, *Carmina, 1538*. Édition, traduction, annotations et étude introductive par C. Langlois-Pézeret, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, à paraître.
37. DORAT JEAN, *Mythologicum ou interprétation allégorique de l'Odysée X-XI et de l'Hymne à Aphrodite*. Traduction et notes par P. Ford, Genève, Droz, 2000.
38. ÉRASME, *Éloge de la médecine*. Traduction par D. Bockstael, Bruxelles, Labor, 1997.
39. ÉRASME, *Exhortatio ad studium evangelicae lectionis. Le texte latin paru à Bâle en 1522 et sa traduction moderne*. Édition et introduction de J.-F. Cottier, traduction de J.-F. Cottier et A. Vanautgaerden, 2 vols, Bruxelles, Musée de la maison d'Érasme, 2005.
40. ÉRASME, *La guerre contre les Turcs*. Traduction d'A. van Dievoet, Bruxelles, Hazard, 2006.
41. ÉRASME, *Les Invectives*. Édition et notes par A. Vanautgaerden, Bruxelles, 1997.
42. ÉRASME, *Petit manuel de savoir-vivre à l'usage des enfants*. Traduction et notes de F. Bierlaire, Bruxelles, Lettre volée, 1999.
43. ÉRASME, *Savoir-vivre à l'usage des enfants*. Traduction par A. Bonneau, Paris, Arléa, 1999.
44. ÉRASME, *Les Sirènes d'Alcibiade*. Traduction, introduction et notes de J.-C. Margolin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
45. ÉRASME, *Vieillir*. Édition dirigée par A. Vanautgaerden ; traduction, édition et introduction au *Chant alpestre* par J.-C. Margolin, Bruxelles, Lettre volée, 2001.
46. ESTIENNE HENRI, *Hypomneses de lingua gallica (1582)*. Texte, traduction et notes de J. Chomarat, Paris, Champion, 1999.
47. FABRI FELIX, *Les errances de Frère Félix, pèlerin en Terre Sainte, en Arabie et en Egypte (1480-1483)*. Traduction, introduction et notes de J. Meyers et N. Chareyron, Montpellier, Université Paul Valéry, 2000.
48. FICIN MARSILE, *Commentaire sur le banquet de Platon, De l'amour. Commentarium in Convivium Platonis, De amore*. Édition, présentation et notes par P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
49. GASSENDI PIERRE, *De vita et Moribus Epicuri. Vie et mœurs d'Epicure*. Traduction, notes et présentation par S. Taussig, Paris, Alive, 2001.
50. GASSENDI PIERRE, *Du principe efficient, c'est-à-dire des causes des choses. Syntagma philosophicum. Physique, section I, livre IV*. Traduction, introduction et notes de S. Taussig, Turnhout, Brepols, 2006.
51. GASSENDI PIERRE, *Initiation à la théorie ou partie spéculative de la musique*. Introduction, traduction et notes de P. Bailhache, Turnhout, Brepols, 2005.
52. GASSENDI PIERRE, *Syntagma Philosophiae Epicuri*, dans *Les Libertins du XVII^e siècle*, texte traduit par E. Wolff, Paris, Gallimard [La Pléiade], 1998.
53. HEINSIUS DANIEL, *De constitutione tragoediae. La poétique d'Heinsius*. Édition par A. Duprat, Genève, Droz, 2001.
54. HORKY MARTIN, *La querelle du cannochiale*. Traduction et commentaire par I. Pantin, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

55. HOSSCHIUS SIDRONIUS, *Lacrimae sancti Petri (1596-1653)*. Introduction, traduction et étude littéraire par J.-B. Deproost, Louvain-la-Neuve, 2004.
56. HROVISTA DE GANDERSHEIM, *Œuvres poétiques*. Introduction, traduction et notes de M. Goulet, Grenoble, J. Millon, 2000.
57. HUTTEN ULRICH (VON), *Lettres des hommes obscurs*. Texte et traduction de J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
58. LE POGGE, *Facéties – Confabulationes*. Édition et notes par S. Pittaluga, traduction et introduction par E. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
59. LE POGGE, *De l'Inde. Les voyages en Asie de Niccolo de' Conti*. Texte établi, traduit et commenté par M. Guéret-Laferté, Turnhout, Brepols, 2004.
60. LE POGGE, *Les ruines de Rome. De varietate fortunae I*. Établi et traduit par J.-Y. Boriaud, introduction et notes de P. Coarelli et J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
61. LE POGGE, *Un vieux doit-il se marier ?* Traduction et commentaire par V. Bruez, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
62. ABBE LHOMOND, *De viris. Les grands hommes de Rome*. Traduction et présentation par J. Gaillard, Arles, Actes Sud, 1995.
63. L'HOSPITAL MICHEL DE, *Carmina (1585, 1732), livre I*. Édition traduite et commentaire par P. Galand-Hallyn et L. Petris, Genève, Droz, à paraître.
64. LUTHER MARTIN, *Correspondance*. Étude historique, littéraire et théologique par M. Arnold, Mainz, Von Zabern, 1996.
65. *La lyre jésuite. Anthologie de poèmes latins (1620-1730)*. Présentation, traduction et notes par A. Thill et G. Banderier, Genève, Droz, 1999.
66. MARTYR D'ANGHIERA PIERRE, *De Orbe Novo (1^{ère} décade)*. Édition, traduction et commentaire de B. Gauvin, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
67. MARULLE, *Hymnes naturels*. Édition, présentation et traduction par J. Chomarat, Genève, Droz, 1995.
68. MONTMORET HUMBERT (DE), GERMAIN DE BRIE, PIERRE CHOQUE, *L'incendie de la Cordelière : l'écriture épique au début de la Renaissance*. Textes traduits et présentés par S. Proveni, La Rochelle, Rumeur des Âges, 2004.
69. MURET MARC-ANTOINE, *Juvenilia*. Édition, traduction et commentaire de V. Leroux, thèse de doctorat, Paris III, 2000.
70. MUSSATO ALBERTINO, *Ecénéride. Épîtres métriques sur la poésie. Songe*. Édition critique, traduction et présentation par J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
71. NIFO AGOSTINO, *De pulchro et amore I : De pulchro liber*. Édition, traduction et notes par L. Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
72. PALINGENE, *Le Zodiaque de la Vie*. Texte latin établi, traduit et annoté par J. Chomarat, Genève, Droz, 1996.
73. PATRIZI F., *Du Baiser*. Traduction et notes de S. Laurens Aubry, avec une introduction de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
74. PEROTTI NICCOLO, *Cornu Copiae seu linguae Latinae commentarii, V-VII*. Édition par J.-L. Charlet, M. Furno, P. Harsting, M. Pradé, J. Ramminger, Sassoferrato, 1996-2003.

75. PETRARQUE, *Bucolicum carmen*. Traduction et commentaire par M. François, P. Bachmann et F. Roudaut, Paris, Champion, 2001.
76. PETRARQUE, *De otio religioso*. Préface de J.-L. Marion, introduction, traduction et notes de C. Carraud, Grenoble. J. Millon, 2000.
77. PETRARQUE, *De sui ipsius et multorum ignorantia*. Préface d'O. Boulnois, traduction de J. Bertrand (1929) revue par C. Carraud, notes de C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 2000.
78. PETRARQUE, *De Remediis utriusque fortuna*. Traduction, notes et commentaire par C. Carraud, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2002.
79. PETRARQUE, *La vie solitaire. De vita solitaria (1346-1366)*. Édition bilingue, introduction, traduction et notes par C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1999.
80. PETRARQUE, *La vie solitaire*. Traduction par P. Maréchaux, Paris, Payot & Rivages, 1999.
81. PETRARQUE, *Lettres familières, livres I et II (1330-1351)*. Traduction, présentation et notes par C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1998.
82. PETRARQUE, *Lettres familières. Rerum familiarum, libri I-XIX* (5 tomes parus). Édition dirigée par P. Laurens, traduction de A. Longpré, notices et notes de U. Dotti, mises en français par F. La Brasca et A. Segonds, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2005.
83. PETRARQUE, *Lettres de la vieillesse I-XI. Rerum senilium, libri I-XI* (4 tomes parus). Édition dirigée par P. Laurens ; édition critique d'E. Nota, traduction de C. Laurens, F. Castelli, F. Fabre, A. de Rosny et L. Schebat ; présentation, notices et notes de U. Dotti, mises en français par F. La Brasca, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2006.
84. PIBRAC GUY DU FAUR DE, *Les Quatrains. Les plaisirs de la vie rustique et autres poésies*. Textes édités, introduits et commentés par L. Pétris, Genève, Droz, 2004.
85. PIC DE LA MIRANDOLE GIOVANNI-FRANCESCO ET BEMBO PIETRO, *De l'Imitation. Le modèle stylistique à la Renaissance*. Traduction, notes et présentation par L. Hersant, Paris, Aralia, 1996.
86. PIC DE LA MIRANDOLE GIOVANNI, *Neuf cents conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques*. Édition, traduction et présentation par B. Scheffer, Paris, Allia, 1999.
87. PICCOLOMINI ENEA SILVIO, *Chrysis*. Édition, traduction et commentaire de J.-L. Charlet, Paris, Champion, 2007.
88. PICCOLOMINI ENEA SILVIO, *Œuvres érotiques. Cinthia – Historia de duobus amantibus avec L'ystoire de Eurialus et Lucrese d'Octavien de Saint-Gelais – De remedio amoris*. Édition de F. Duval, Turnhout, Brepols, 2003.
89. PILLOT JEAN, *Institution de la langue française*. Texte original édité par B. Colombat, Paris, Champion, 2003.
90. *La poésie latine chez les Chartreux. Une anthologie avec traduction française*, par A. Devaux, Salzburg, Institut für Anglistik und Americanistik Universität Salzburg, 1997.
91. POLITIEN ANGE, *Panepistemon* dans *La classification des sciences et des arts à la Renaissance. Ange Politien, Panepistemon*, Édition par J.-M. Mandosio, avec traduction et commentaire, thèse de doctorat, Paris, EPHE, 1998.
92. POSTEL GUILLAUME, *Des admirables secrets des nombres platoniciens*. Édition, traduction, avec introduction et notes de J.-P. Brach, Paris, Librairie philosophique, 2001.

93. POSTEL GUILLAUME et BOULAESE JEAN, *De summopere (1566) et Le miracle de Laon 'en cinq langues' (1566)*. Édition critique et notes par I. Backus, Genève, Droz, 1995.
94. *Ratio Studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*. Édition bilingue présentée par A. Demoustier et D. Julia, traduite par L. Albrieux et D. Pralon-Julia, annotée et commentée par M.-M. Compère, Paris, Belin, 1997.
95. SALMON MACRIN, *Épithalames & Odes*. Édition critique avec introduction, traduction et notes par G. Soubeille, Paris, Champion, 1998 [édition augmentée].
96. SALMON MACRIN, *Hymnes de 1537*. Édition et traduction par S. Laburthe, thèse de doctorat, 2007, à paraître.
97. SANNAZARO IACOPO, *Arcadia. L'Arcadie*. Édition critique par F. Erspamer, introduction, traduction, notes et tables par G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
98. SCALIGER JULES-CESAR, *Oratio pro M. Tullio Cicerone contra Des. Erasmus (1531). Adversus Des. Erasmi Roterod. Dialogum Ciceronianum Oratio Secunda (1537)*. Textes présentés, établis, traduits et annotés par M. Magnien, Genève, Droz, 1999.
99. SECOND JEAN, *Œuvres complètes, tome 1 : Basiorum liber et Odarum liber*. Édition par R. Guillot, Paris, Champion, 2005.
100. SECOND JEAN, *Œuvres complètes, tome 2 : Elegiarum libri tres*. Édition par R. Guillot, Paris, Champion, 2006.
101. SECOND JEAN, *Œuvres complètes, tome 3 : Epigrammatum liber unus. Epistolarum libri duo*. Édition par R. Guillot, D. Delas, J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 2007.
102. SECOND JEAN, *Œuvres complètes*. Édition dirigée par P. Galand-Hallyn, à paraître en 4 volumes, Genève, Droz, 2008.
103. SERVET MICHEL, *Discussion apologétique pour l'astrologie contre un certain médecin*. Texte établi et traduit par J. Dupèbe, Genève, Droz, 2004.
104. SILVIUS SYMON, dit J. de La Haye, *Le commentaire de Marsille Ficin, Florentin : sur le Banquet d'amour de Platon*. Édition avec introduction et notes de S. Murphy, Paris, Champion, 2004.
105. SPINOZA BARUCH, *Œuvres complètes. I. Tractatus theologico-politicus*. Édition par F. Akkerman, traduction et notes par J. Lagrée et P.-F. Moreau, Paris, PUF, 1999.
106. TARDIF, *Les Facecies de Poge. Traduction du 'Liber Facetiarum' de Poggio Bracciolini*. Édition critique de F. Duval et S. Hériché-Pradean, Genève, Droz, 2003.
107. VACCAEUS JOHANNES, *Un professeur-poète humaniste : Johannes Vaccaeus, la Sylve parisienne (1522)*. Édition, traduction et commentaire de P. Galand-Hallyn, avec la collaboration de G. A. Bergère, Genève, Droz, 2002.
108. TOUSSAINT S. (éd.), *L'esprit du Quattrocento. De l'être et de l'un et Réponses à Antonio Cittadini*. Édition bilingue, précédée de *Humanisme et Vérité*, Paris, Champion, 1995.

Études générales

109. BELLENGER Y., « Des académies italiennes à celles de France au XVI^e siècle », *Rapporti e scambi : tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 11-22.

110. BORIAUD J.-Y., *Lecture renaissante du texte ancien : la Topographie, la Mythologie et l'Onirocritique*, mémoire d'habilitation, Paris IV, 1999.

111. CARON P., Noël Béda, *Principal du collège de Montaigu, Syndic de la Faculté de Théologie de Paris* (?- 1537), précédé de *Le diabolique docteur et les saints érudits*, éd. A. Laimé, Paris, Les Belles Lettres, 2005.

112. CASANOVA-ROBIN H., *Diane et Actéon. Eclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Champion, 2003.

113. CHEVALIER J.-F., « *Furor* et tragédie au Trecento et au Quattrocento », *SUP*, 21, 2001, p. 137-146.

114. CHEVALIER J.-F., *Le masque et la lyre. Étude sur le 'Furor' tragique dans les premières tragédies latines de l'humanisme italien : Antonio Loschi, Gregorio Correr, Leonardo Dati*, mémoire d'habilitation, Université de Provence, 2001.

115. CHEVALIER J.-F., « Le couronnement d'Albertino Mussato ou la renaissance d'une célébration », *BAGB*, 2004, p. 42-55.

116. COLL., *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. Pérez-Jean et P. Eichel-Lojkine, Paris, Champion, 2004.

117. COLL., *Centuriae Latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à J. Chomarat*, éd. C. Nativel, Genève, Droz, 1997.

118. COLL., *Centuriae Latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières : à la mémoire de M.-M. de La Garanderie*, éd. C. Nativel et al., Genève, Droz, 2006.

119. COLL., *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, XIV-XX^e siècles*. Actes du 26^e colloque international (Turin et Chambéry, décembre 1995), éd. P. Blanc, Paris, Champion, 2001.

120. COLL., *Écritures de la mémoire de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2007.

121. COLL., *Epistulae antiquae*. Actes du colloque international (Paris, septembre 2000), éd. L. Nadjo et E. Gavoille, Paris-Leuven, Peeters, 2003.

122. COLL., *Epistulae antiquae IV*. Actes du colloque international « L'épistolaire antique et ses prolongements européens » (Tours, décembre 2000), éd. L. Patrick et F. Guillaumont, Leuven-Paris, Peeters, 2006.

123. COLL., *Eros et Priapus. Erotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, éd. I. de Smet et P. Ford, Genève, Droz, 1997.

124. COLL., *L'Étude de la Renaissance, « nunc et cras »*. Actes du colloque (Genève, septembre 2000), éd. M. Engammare, M.-M. Fragonard, A. Redondo, S. Ricci, Genève, Droz, 2003.

125. COLL., *La France des Humanistes. Hellénistes I. Europa humanistica*, éd. J.-F. Maillard, J. Kecskeméti, C. Magnien, M. Portalier, Turnhout, Brepols, 1999.
126. COLL., *La France des Humanistes. Henri II Estienne éditeur et écrivain*, éd. J. Kecskeméti, H. Boudou, H. Cazes, J. Céard, Turnhout, Brepols, 2003.
127. COLL., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450-1950*, éd. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
128. COLL., *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à Genève. Mélanges Olivier Reverdin*, Genève, Droz, 2001.
129. COLL., *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. G. Defaux, Lyon, éditions de l'ENS, 2003.
130. COLL., *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, éd. E. Bury, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
131. COLL., *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, éd. J.-F. Chevalier, Langres, D. Guéniot, 2005.
132. COLL., *Passer les monts. Français en Italie. L'Italie en France (1494-1525)*, X^e colloque de la SFDES, éd. J. Balsamo, Paris-Firenze, Champion-Cadmo, 1998.
133. COLL., *Pétrarque épistolier*, actes du colloque de Toulouse (1999), Cahiers de l'humanisme (série), volume 3, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
134. COLL., *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, actes du colloque de Gand (novembre 2002), sous la direction de P. Galand-Hallyn, F. Hallyn, G. Tournoy, Genève, Droz, 2005.
135. COLL., *Le Plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2007.
136. COLL., *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004.
137. COLL., *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
138. COLL., *Le pouvoir des livres à la Renaissance. Études et rencontres de l'École des Chartes 3*, éd. D. de Courcelles, Paris, Champion, 1998.
139. COLL., *Ramus et l'université*, éd. M. Magnien et K. Meerhoff, Paris, Presses de l'ENS [Cahiers Saulnier 21].
140. COLL., *Savoir des femmes. Crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*. Travaux du Grand Siècle 11, actes du colloque de Cerisy (22-24 septembre 1995), éd. C. Nativel, Genève, Droz, 1999.
141. COLL., *Sources et intertexte : résurgences littéraires, du Moyen-Âge au XX^e siècle*, actes du colloque (mai 1999), éd. L. Pétris et M. Bornand, Genève, Droz, 2000.
142. COLL., *Théodore de Bèze (1519-1605)*. Actes du Colloque de Genève (septembre 2005), éd. I. Backus, Genève, Droz, 2007.
143. COLL., « Tous vos gens à Latin ». *Le latin, langue savante, langue mondaine (XIV^e-XVII^e s.)*, éd. E. Bury, Genève, Droz, 2005.
144. COLL., *Traduction et adaptation en France à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance. Actes du colloque de l'université de Nancy II (23-25 mars 1995), éd. C. Brucker, Paris, Champion, 1997.

145. COLL., *Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio, une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle*, s. d. S. Deswarte-Rosa, Lyon, Mémoire active, 2004.
146. COLL., *La Varietas à la Renaissance*, éd. D. de Courcelles, Paris, ENC, 2001.
147. COLL., *La Villa et l'univers familial dans l'Antiquité et à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2006.
148. COLL., *Vivre pour soi, vivre pour la cité*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2005.
149. DE LA GARANDERIE M.-M., *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1996.
150. DUFOUR A., *Théodore de Bèze : Poète et Théologien*, Genève, Droz, 2006.
151. DUPORT D., *Le Jardin et la Nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
152. DUPORT D., « Evolution du *locus amoenus* dans la littérature du XVI^e siècle », *Cartes Blanches*, 3, 2002.
153. FIRPO L., *Giordano Bruno. Œuvres complètes. Documents I. Le procès*. Traduction et notes d'A.-P. Segonds, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
154. FLEGES A., *Les tombeaux littéraires en France à la Renaissance*, thèse de doctorat sous la direction de M. Simonin, Université de Tours, 2000.
155. FURNO M., *La reconstruction mentale de l'Antiquité à la fin du Quattrocento*, mémoire d'habilitation, Université Grenoble III, 2001.
156. GADOFFRE G., *La révolution culturelle dans la France des humanistes. Guillaume Budé et François I^{er}*, Genève, Droz, 1997.
157. GALAND-HALLYN P., « Quelques coïncidences (paradoxaes ?) entre l'*Épître aux Pisons* d'Horace et la poétique de la silve (au début du XVI^e siècle en France) », *BHR* 40-3, 1998, p. 609-639.
158. GALAND-HALLYN P., « 'Médiocrité' éthico-stylistique et individualité littéraire à la Renaissance », *Éloge de la médiocrité. Le juste milieu à la Renaissance*, actes du séminaire « Polysémie » 1999-2000, ENS Ulm, s. d. E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Presses de l'ENS, 2005, p. 103-120.
159. GALAND-HALLYN P., « Quelques orientations spécifiques du néo-latin en France », *Actes du Colloque International d'Études Néo-Latines*, éd. P. Galand-Hallyn, New-York/Binghamton, 2006.
160. GARNIER B., *Pour une poétique de la traduction. L'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, 1999.
161. GIROT J.-E., *Pindare en France avant Ronsard : de l'émergence des études grecques à la publication des Quatre premiers livres des Odes (1550)*, Genève, Droz, 1997.
162. GIROT J.-E., *M.-A. de Muret en Italie*. Mémoire d'habilitation, Lille III, 2003.
163. GOYET F., *Le sublime du 'lieu commun'. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
164. JACQUEMIER M., « L'influence de l'académie florentine dans le projet de l'académie de musique et poésie de Baïf », *Rapporti e scambi : tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 65-84.

165. LANG B., « Les délices du ciel dans la pensée de la Renaissance. Un chapitre peu connu de l'histoire du christianisme », *RHRel*, 213, 1996, p. 191-212.
166. LAURENS P., « Trois lectures du vers virgilien. Coluccio Salutati, Giovanni Pontano, Jules-César Scaliger », *REL*, 79, 2002, p. 215-235.
167. LONGO GAMBINO S., *Savoir de la nature et poésie des choses : Lucrèce et Épicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, 2004.
168. LONGO GAMBINO S., « La complainte de la Belle Dame : mises en scènes de la décadence de Rome au XIV^e s. », *Camena*, 2, 2007.
169. MANN N., *Pétrarque. Le voyage de l'esprit*, Grenoble, J. Millon, 2004.
170. MARANINI A., *Histoire du poisson Uranoscopus de l'Antiquité au XVII^e siècle*, mémoire d'habilitation, Université de Provence, 2001.
171. MARECHAUX P., « Mythographie, littérature et poétique : les avatars du *Iudicium Paradis* à la Renaissance », *Un mythe aux origines de l'Occident. Le jugement de Pâris*, éd. J. Fabre-Serris, Lille, 1998, p. 113-126.
172. MARGOLIN J.-C., « Au temps de Barthélémy Aneau : Jean de Boyssoné et l'humanisme lyonnais d'après sa correspondance », *RHR*, 47, 1998, p. 11-24.
173. MARGOLIN J.-C., « Sur quelques usages de la cryptographie à la Renaissance », *Histoire et secret à la Renaissance. Études sur la représentation de la vie publique, la mémoire et l'intimité dans l'Angleterre et l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. F. Laroque, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 131-144.
174. MARGOLIN J.-C., *Philosophies de la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1998.
175. MIROUZE, A., *Un héritier de Ptolémée à la Renaissance. Imagination symbolique, astrologie et biographie intérieure dans l'œuvre de G. G. Pontano*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 1998.
176. MUND-DOPCHIE M., « 'Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage...'. Problèmes de géographie odysseenne à l'époque des grandes découvertes », *Quaestiones homericae. Acta colloquii Namurcensis*, éd. L. Isebaert et R. Lebrun, Louvain-Namur, Peeters-Société des Études classiques, 1998, p. 213-239.
177. MUND-DOPCHIE M., « Les confins occidentaux du monde gréco-romain : les diverses fortunes d'une représentation antique à la Renaissance et au XVII^e siècle », *ACNA*, p. 73-91.
178. PANTIN I., *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.
179. PEDEFLOUS O. « Les 'lambeaux de pourpre' d'un Alexandrin : *aemulatio* autour de l'œuvre de Claudien en France au XVI^e siècle », *BHR*, à paraître en 2007.
180. PEDEFLOUS O., « La lecture de Claudien dans les collèges au XVI^e siècle », *BHR*, à paraître en 2007.
181. PERNIS M.-G., *Le Platonisme de Marsile Ficin et la cour d'Urbino* (traduction française par F. Roudaut), Études et essais sur la Renaissance 17, Paris, Champion, 1997.
182. PINCHARD B. (éd.), *Fine Follie ou la catastrophe humaine. Études sur les transcendants à la Renaissance*, Paris, Champion, 1995.
183. POIGNAULT R., *Présence de Lucrèce*. Actes du colloque de Tours (décembre 1998), Tours, Centre Piganiol, 1999.

184. ROUGET F., « *Illustris Blondelli Comparatio Pindari et Horatii* : les commentaires sur l'œuvre de Pindare et d'Horace à la fin du XVII^e s. », *ACNC*, p. 473-481.

185. SALADIN J.-C., *La bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

186. TERNAUX J.-C., *Lucaïn et la littérature de l'Âge baroque*, Bibliothèque littéraire de la Renaissance 43, Paris, Champion, 2000.

187. VUILLERMIER LAURENS F., *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Étude sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, 2000.

188. VUILLERMIER LAURENS F., *La pensée ingénieuse à la Renaissance et à l'âge classique*, mémoire d'habilitation, Paris IV-Sorbonne, 2000.

189. WAQUET F., *Le latin ou l'empire d'un signe, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1998.

190. WEBER H., *Histoire des idées et des combats d'idées aux XIV^e et XV^e siècles. De Ramon Lull à Thomas More*. Études et essais sur la Renaissance 13, Paris, Champion, 1997.

Poésie

191. ANDERSEN J. K., « Ludvig Holberg : l'épigramme v, 41. Analyse structurale du texte et quelques remarques sur son histoire », *Orbis Litterarum*, 53, 1998, p. 171-178.

192. BANDERIER G., « Notes sur Jean-Edouard Du Monin », *BHR*, 61, 1999, p. 57-70.

193. BANDERIER G., « Le triomphe des langues : Du Monin et Pétrarque », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 413-426.

194. BENE C., « La poésie religieuse humaniste : Louis de Grenade et Érasme », *Miscellanea Jean-Pierre Vanden Branden*, Brussel, Rijksarchief, 1995, p. 99-124.

195. BOUSCHARAIN A., *La poétique de Battista Spagnoli de Mantoue (Bucoliques, Silves, Parthéniques) et sa réception en France au XVI^e siècle, à partir de l'édition des Sylvarum sex opuscula (Paris, Josse Bade, 1503)*, thèse de doctorat, EPHE, Paris, 2003.

196. BOUSCHARAIN A., « Le *De balneis Porrethanis* de Baptiste de Mantoue », *HL*, 52, 2003, p.49-75.

197. BRUNEL J., *Un poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608) : la carrière, les milieux, l'œuvre*, 2 volumes, Paris, Champion, 2002.

198. CHARLET J.-L., « L'hymne de Politien à la Vierge *O Virgo prudentissima* », *Rassegna europea di letteratura italiana*, 4, 1995, p. 133-142.

199. CHARLET J.-L., « L'Éclogue d'Enea Silvio Piccolomini au lac d'Orta », *L'uomo e la Natura nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1996, p. 243-265.

200. CHARLET J.-L., « La beauté sublimée en lumière : le coup de foudre » *Petrarca e la cultura europea*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1997, p. 95-109.

201. CHARLET J.-L., « La laideur féminine dans l'ode 9 *In anum* d'Ange Politien », *Disarmonia, bruttezza e bizzarria nel Rinascimento*. Atti del VII convegno internazionale (1995), éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Firenze, Cesati, 1998, p. 43-52.

202. CHARLET J.-L., « Les *Furiae* dans les *Cornu Copiae* de Niccolo Perotti (*Epigr.* 49, 3-4) », *SUP*, 18, 1998, p. 39-45.

203. CHARLET J.-L., « L'âge d'or dans une élégie de Giannantonio Campano (*Carm.* II, 9) », *RPL*, 22, 1999, p. 128-138.

204. CHARLET J.-L. et HISTEIN J., « Un exemplaire des *Castigationes Pliniana*e d'Ermolao Barbaro possédé et notes par Beatus Rhenanus », *NJ*, 5, 2003, p. 59-102.

205. CHARLET J.-L., « L'allégorie dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque », *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. Pérez-Jean et P. Eichkel-Lojkine, Paris, Champion, 2004, p. 367-380.

206. CHARLET J.-L., « État présent prospectif des recherches sur les poèmes latins de C. Landino », *Text – Interprétation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag*, éd. J. et E. Leeker, Berlin, Schmidt, 2005.

207. CHARLET J.-L., « Le choix des mètres dans les *Poemata* de Pietro Crinito », *BHR*, 67, 2005, p. 7-26.

208. CHARLET J.-L., « L'architecture du *Bucolicum carmen* de Pétrarque », *RPL*, 27, 2004, p. 30-41.

209. CHARLET-MESDJIAN B., « Tito Vespasiano Strozzi et Janus Pannonius : un commerce poétique au sein de la *Res publica litterarum* », *Hercules Latinus. Acta colloquiorum minorum Aquis Sextiis (2004)*, éd. L. Havas et E. Tegye, Debrecini, Societas Neolatina Hungarica, 2006, p. 41-53.

210. CHEVALLIER J.-F., « L'influence des *auctores* (Horace, Sénèque, Boèce) dans la métrique tragique des Trecento et Quattrocento », *CH*, 2, 2001, p. 129-153.

211. CHOMARAT J., « Le statut des dieux païens chez Boccace », *Mots et Croyances*, éd. J. Chomarat, Genève, Droz, 1995, p. 17-28.

212. COLL., *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance*. Actes du Colloque international (Limoges, juin 2001), éd. J.-E. Girot et D. de Buzon, Genève, Droz, 2006.

213. COLL., *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*. Actes du colloque international (Baltimore, décembre 1996), éd. G. Defaux, Paris, 1997.

214. COLL., *Le poète et son œuvre : de la composition à la publication*. Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999), Genève, Droz, 2004.

215. COLL., *La Poétique de Jean Second et son influence au XVI^e siècle*. Actes du colloque (ENS, février 1998), éd. P. Galand-Hallyn et J. Balsamo, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

216. COLL., *Poétiques de l'amour conjugal*, s. d. P. Galand-Hallyn et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2007.

217. COLL., *Présence de Catulle et des élégiaques latins. Actes du colloque de Tours (novembre 2002), à Raymond Chevallier in memoriam*, éd. R. Poignault, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol, 2005.

218. COURTIAL M.-T., « George Buchanan et la Saint-Barthélémy : la *Satyra in Carolum Lotharingum Cardinalem* », *BHR*, 58, 1996, p. 151-163.

219. COURTIAL M.-T., « L'éloge funèbre de Jean Calvin par George Buchanan. Poème de circonstance ou profession de foi ? », *BSHPF*, 142, 1996, p. 175-189.

220. DEISSER A., « Un poète humaniste sur les flots de l'Egée en 1546 », *Latomus*, 57, 1998, p. 644-653.

221. DELBEY E., « Les emplois de l'adjectif '*formosus*' dans les œuvres élégiaques de Pontano », *Studi Umanistici Piceni*, 17, 1997, p. 67-74.

222. DELBEY E., « Pontano élégiaque : l'énonciation de la subjectivité élégiaque dans la République des Lettres », *ACNC*, p. 171-180.

223. DEMERSON Gen., « Jeux intertextuels de Du Bellay dans les poèmes romains : de l'emphase des *Antiquitez* à l'épithèse des *Elegiae* », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, éd. J. Rieu, Nice, 1995.

224. DEMERSON Gen., *Joachim du Bellay et la belle Romaine*, Orléans, Paradigme, 1996.

225. DEMERSON Gen., « Etienne Dolet, poète épique ? », *Conteurs et romanciers de la Renaissance*, Mélanges offerts à G-A Pérouse, Paris, Champion, 1997, p. 137-150.

226. DERAMAIX M., « *Christias*, 1513. La *forma antiquior* du *De partu virginis* de Sannazar et l'Académie romaine sous Léon X dans un manuscrit inédit de Séville », *CH*, 1, 2000.

227. DE SMET I., « Vers, prose et prosimètre dans les satires néo-latines et françaises du XVII^e siècle : polarité, hybridisme ou symbiose fortunée ? », *Littératures Classiques*, 24, 1995, p. 65-81.

228. DE SMET I., « Contre les cloches : pour une lecture de neuf épigrammes inédites de J.-A. de Thou (1553-1617) », *BHR*, 66, 2004, p. 91-110.

229. DESCOINGS K., « *Barbarus hic ego sum*. Le poète étranger dans l'épigramme d'exil, dans l'Antiquité et à la Renaissance », *Camena*, 1, 2007.

230. FACHARD D., « Image et idée du Phénix chez Pétrarque », *Phénix : mythes et signes*. Actes du colloque international (Caen, octobre 2000), éd. S. Fabrizio-Costa, Frankfurt, Peter Lang, 2001.

231. FERRADOU C., « Les stichomythies dans la tragédie latine de George Buchanan : *Baptistes sive calumnia* (1577) », *CH*, 3-4, 2002-2003.

232. GALAND-HALLYN P., *Le « génie » latin de Joachim du Bellay*, La Rochelle, Rumeur des âges, 1995.

233. GALAND-HALLYN P., « Discours-nature et 'naturel' du style chez Politien et Ronsard », *L'uomo e la Natura nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1996, p. 81-100.

234. GALAND-HALLYN P., « Marot, Macrin, Bourbon : 'Muse naïve' et 'tendre style' », *La Génération Marot, Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, actes du colloque international de Baltimore, s. d. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 11-240.

235. GALAND-HALLYN P., « Des 'vers échoïques' ou comment rendre une âme à Echo », *NR*, 15, 1997, p. 325-341.

236. GALAND-HALLYN P., « Jean Salmon Macrin et la liberté de l'éloge », *Cultura e potere nel Rinascimento, Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997)*, éd. Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati editore, 1999, p. 515-529.

237. GALAND-HALLYN P., « Autour de la Vénus d'Amboise (1530) : une renaissance du genre de l'*Ekephrasis* », *BHR*, 61, 1999, p. 345-374.

238. GALAND-HALLYN P., « Le badinage hivernal (*Chimonopaegnon*) d'Erycius Puteanus », *Helmantica*, 50, 1999, p. 419-452.

239. GALAND-HALLYN P., « L'Ode latine comme genre 'tempéré' : le lyrisme familial de Macrin dans les *Odes* de 1537 », *HL*, 50, 2001, p. 221-265.

240. GALAND-HALLYN P., « Le 'Jour en trop' de Jean Salmon Macrin (l'ode liminaire des *Naeniae* de 1550) : grandeur et plasticité », *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole*

Cazauran, éd. J. Lecointe, C. Magnien, I. Pantin et M. C. Thomine, Paris, Champion, 2002, p. 525-547.

241. GALAND-HALLYN P., « Michel de L'Hospital à l'école de Salmon Macrin dans les *Carmina* », *BHR*, 65, 2003, p. 7-50.

242. GALAND-HALLYN P., « Le Latin à la rescousse du français. Trois humanistes autour de Vénus éplorée », *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. G. Defaux, Lyon, éditions de l'ENS, 2003, p. 309-343.

243. GALAND-HALLYN P., « Les *Miscellanées* de Pietro Crinito : une philologie de l'engagement et du lyrisme », *Ouvrages miscellanées et théories de la connaissance à la Renaissance*. Actes des Journées d'étude de l'École des Chartes (avril 2002), éd. D. de Courcelles, Paris, ENC, 2003.

244. GALAND-HALLYN P., « Poétique, science et ironie : autour de la *Sylva in scabiem* d'Ange Politien », *Latomus*, 63, 2004, p. 161-177.

245. GALAND-HALLYN P., « *Me tamen exprimo* : l'écriture poétique latine en France au XVI^e siècle. L'exemple des *Naeniae* (1550) de Macrin », *Littérature*, 137, 2005, p. 12-27.

246. GAUVIN B., « *Syphilis ou le mal français* de Jérôme Fracastor, livre III », *Latomus*, 62, 2003, p. 397-418.

247. GIRARD J.-L., « L'humour de Balde : *Lyr.* 1, 12, parodie et palinodie de Horace, *Carm.* 3, 21 », *Balde und Horaz*, éd. E. Lefèvre, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, p. 73-76.

248. GIROT J.-E., *Marc-Antoine de Muret en Italie*, mémoire d'habilitation, Paris III, 2003.

249. HALLYN F., « Un poème inédit de Philippe Lansbergen sur l'étoile nouvelle de 1604 », *HL*, 46, 1997, p. 258-265.

250. HALLYN F., « Un poème sur le système copernicien : Cornelius Gemma et sa 'cosmocritique' », *CH*, 2, p. 51-69.

251. HUMMEL P., « Le détour pindarique de Bonaventura Vulcanius (1592) », *BHR*, 61, 1999, p. 669-672.

252. HUMMEL P., « Dorat ou la philologie maïeutique », *Quaderni Urbinati di Cultura classica*, 106, 2004, p. 121-140.

253. IMBERT C., « Le jardin de Pétrarque pour les muses en exil : que transposer une poétique, c'est réinventer son lieu », *Revue de littérature comparée*, 308, 2003, p. 403-414.

254. JOUKOVSKY F., « '*Bellai summos inter celebrande poetas*' : les *Elégies* et les *Sonnets* de Nicolas Ellain », *Œuvres et critiques*, 20, 1995, p. 165-173.

255. LACROIX J., « Les jeux d'Eros et Thanatos dans l'œuvre Janus de Pacifico Massimo : l'*Hecatelegium* (1489) », *RPL*, 22, 1999, p. 73-90.

256. LAIGNEAU S., « *Varietas* et unité dans les *Silves* de Théodore de Bèze (*Juvenilia*) », *BAGB*, 2004, p. 234-250.

257. LAIGNEAU S., « Vénus et François : l'utilisation de la mythologie dans les épigrammes épидictiques de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) », *Survivances et métamorphoses*, s. d. H. Duchêne, Dijon, Publications de l'E.A. 1865 « Mémoire, Discours, Images : des mondes anciens aux avant-gardes contemporaines », 2005, p. 247-261.

258. LAIGNEAU S., « Les baisers de Catulle et le Moineau de Lesbie. Du lyrisme à la gaillardise : la double postérité de Catulle », *Caesarodunum*, actes de colloque sur *Présence de*

Catulle et des Elégiaques (28-30 novembre 2002), textes réunis par R. Poignault, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, 2005.

259. LAIGNEAU S., « L'amour de la langue latine chez les humanistes français du XVI^e siècle : l'exemple de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) », *De Cyrène à Catherine : trois mille ans de Lybiennes : études grecques et latines offertes à Catherine Dobias-Lalou*, Nancy, Adra/ Paris, De Boccard, 2005, p. 393-414.

260. LAIGNEAU S., « Nicolas et les Muses : la mythologie miroir de la poétique des *Nugae* », à paraître dans les Actes du Congrès de la SFENL, Clermont-Ferrand, 2005, en 2007.

261. LAIME A., « L'influence d'Ange Politien dans la préface des *Silvae* de Nicolas Petit (1522) », *Camena*, 1, 2007.

262. LAMARQUE H., « La première tragédie 'prétexte' de la Renaissance : le *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret », *Pallas*, 49, 1998, p. 247-265.

263. LANGLOIS-PEZERET C., « Etienne Dolet, disciple ou rival de Jean Salmon Macrin ? », *BHR*, 67-2, 2005, p. 325-342.

264. LAURENS P., « La dernière danse de Salomé », *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, éd. P. Galand-Hallyn, Valenciennes, Presses Universitaires, 1996.

265. MARECHAUX P., *D'Ovide à Boccace, jalons pour une décennie mythographique. Les Muses aux portes du Paradis : théologie, mythographie et poésie dans la Genealogia deorum gentilium de Boccace*, mémoire d'habilitation, Université de Provence, 2001.

266. MESDJIAN B., « Thersite ou la laideur masculine dans les *Elegies* de Tito Vespasiano Strozzi », *Disarmonia, bruttezza e bizzarria nel Rinascimento. Atti del VII convegno internazionale* (1995), éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Firenze, Cesati, 1998, p. 75-87.

267. MESDJIAN-CHARLET B., *Tito Vespasiano Strozzi, poète élégiaque*, thèse de doctorat, Université d'Aix-en-Provence, 2001.

268. MENIEL B., *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.

269. MILLET O., « La *Sepmaine* de Du Bartas au miroir de la traduction latine de Gabriel de Lerm (1583) », *Œuvres et critiques*, 29, 2004, p. 101-117.

270. NAU F., « I/Y : la culture de la Rome antique dans l'œuvre de Francesco Colonna (1499) », *Camena*, 2, 2007.

271. PEDEFLOUS O., « L'atelier du poète-lexicographe au début du XVI^e siècle », *Camena*, 1, 2007.

272. PETRIS L., « Michel de l'Hospital et les guerres d'Italie : *De postrema Gallorum in Italiam expeditione carmen* (1557) », *BHR*, 60, 1998, p. 77-105.

273. PETRIS L., « *Di faciant ne plus valeat facundia vero* : pouvoirs et périls de l'éloquence dans l'épître *De causa Merindolii Lutetiae* (II, 7) de Michel de l'Hospital », *RHR*, 58, 2004, p. 7-22.

274. PROVINI S., « Un exemple de silve héroïque : la *Chiliade De triumphali (...) Ludovici in Venetos victoria* d'Antoine Forestier (1510) », *Camena*, 1, 2007.

275. RAFFARIN DUPUIS A., « Autour de Flavio Biondo : deux lettres inédites d'Ermolao Barbaro et Domenico Domenici », *CH*, 1, 2000, p. 53-85.

276. ROLET A., « La pluie de fleurs dans les *Symbolicae Quaestiones* d'Achille Bocchi, entre spiritualité religieuse et éloquence encomiastique », *Flore au paradis. Emblématique et vie religieuse aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. P. Choné et B. Gaulard, Glasgow, 2004, p. 113-151.

277. ROUGET F., « Entre l'offrande chrétienne et le don poétique : les tombeaux latin et français de Marguerite de Navarre (1550-1551) », *BHR*, 62, 2000, p. 625-635.

278. ROUGET F., « Modèles séculaires et tradition biblique : les *Septem psalmi* (1538) de Salmon Macrin », *ACNA*, p. 563-573.

279. ROUGET F., « Le séjour d'Olivier de Magny à Rome (mars 1555-octobre 1556) et l'influence de l'humanisme italien sur (sic) ses *Odes* de 1559 », *ACNB*, p. 517-523.

280. SCARPARO L., « L'influence de Stace sur la poésie napolitaine de la fin du Quattrocento », *Camena*, 1, 2007.

281. SERIS E., « Galatée chez Ange Politien : une image de mémoire de la poésie antique », *BHR*, 62, 2000, p. 591-609.

282. SERIS E., « Les images de Laurent de Médicis dans la lyrique latine d'Ange Politien : une poétique de la mémoire », *Latomus*, 60, 2001, p. 709-725.

283. SERIS E., « De la silve *Nutricia* d'Ange Politien au 'Parnasse' de Raphaël : une théorie humaniste de la lecture des classiques », *CH*, 3-4, 2003.

284. SERIS E., « Ange Politien, poète de l'amour : entre Lucrèce et Ficin », *BHR*, 66, 2004, p. 261-283.

285. SERIS E., *Les Étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien, 1454-1494*, Genève, Droz, 2002.

286. SMEESTERS A., *Le 'cycle de Louise' dans les Miscellanea de Gislain Bulteel (1555-1611) : un amour renaissant abreuvé aux sources antiques*, 2 volumes, Louvain, 2002.

287. STARNAWSKI J., « Sur l'édition des poésies d'Horace dédiée à Stefan Batory (1584) », *ACNB*, p. 565-572.

288. THILL A., « Métamorphoses néo-latines », *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, éd. W. Schubert, Frankfurt/Main, Peter Lang, 1999, p. 967-975.

289. VIDEAU A., « Le programme des *Quatuor libri Amorum* de Konrad Celtis et le frontispice d'Albrecht Dürer », *CH*, 1, 2000.

290. WIRTH J., *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003.

3. Prose

291. AGASSE J.-M., *Le De Arte gymnastica de Girolamo Mercurialis : archéologie et culture du corps à la Renaissance*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2000.

292. AGASSE J.-M., « La bibliothèque d'un médecin humaniste, l'*index librorum* de Girolamo Mercuriale », *CH*, 3-4, p. 183-198.

293. AMHERDT D., « Littérature classique et humanisme chrétien entre exaltation et censure : l'approche de Jean-Luis Vivès », *HL*, 55, 2006, p. 111-128.

294. ANDRE M.-F., « La classification des *artes* et sa dimension critique dans la *praelectio* sur Suétone de Nicolas Bérauld (1515) », *Camena*, 1, 2007.

295. ARRIGHI D., « Le récit de voyage dans l'empire ottoman : traditions et variations dans les *Lettres turques* de Busbecq (1581-1589) », *Camenaes*, 1, 2007.
296. AUVRAY-ASSAYAS C., « L'ordre du deuxième livre du *De natura deorum* de Cicéron : Ange Politien et la philologie moderne », *RHT*, 27, 1997, p. 87-108.
297. BANDERIER G., « Une source de la Création : la *Physica christiana* de Lambert Daneau », *BHR*, 63, 2001, p. 311-324.
298. BANDERIER G., « Jacques Peletier, lecteur de Giason Demores : une source ignorée de l'*Art Poétique* », *BHR*, 66, 2004, p. 118-132.
299. BEDOUELLE G., « Guillaume Petit, humaniste, théologien et politique », *Memorie Domenicane*, 12, 1998, p. 63-73.
300. BELTRAN E., « Un manuscrit autographe de la *Grammatice basis* de Guillaume Tardif », *BHR*, 61, 1999, p. 495-508.
301. BENE C., « Érasme de Rotterdam et Marc Marule de Split, biographes de Saint-Jérôme », *Recherches et travaux*, 54, 1998, p. 197-212.
302. BERNS T., « Bodin: La souveraineté saisie par ses marques », *BHR*, 62, 2000, p. 611-623.
303. BESSE J.-M., « Pétrarque sur la montagne : les tourments de l'âme déplacée », *Revue des sciences humaines*, 258, 2000, p. 113-130.
304. BIERLAIRE F., « L'*Exemplum* chez Érasme : théorie et pratique », *MEFR – Italie et Méditerranée*, 107, 1995, p. 525-549.
305. BIOT B., « Bibliographie concernant Barthélémy Aneau (à partir de 1984) », *RHR*, 47, 1998, p. 93-96.
306. BISTAGNE F., « Mauvais usages de la parole : flatteurs et querelleurs dans le *De Sermone* de Pontano », *SUP*, 20, 2000, p. 196-203.
307. BISTAGNE F., « Les créations verbales dans le *De sermone* de Giovanni Pontano », *SUP*, 25, 2005, p. 225-229.
308. BOUDOU B., *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
309. BOUDOU B., « Henri Estienne éditeur d'historiens, ou Comment écrire l'Histoire ? », *NR*, 19, 2001, p. 37-50.
310. BOULEGUE L., *Le De amore d'Agostino Nifo : contestation ou subversion du platonisme dans les traités d'amour*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2000.
311. BOULEGUE L., « L'idée de beau et la philosophie d'amour chez Marsile Ficin et Agostino Nifo », *CH*, 3-4, p. 143-155.
312. BRACKE W., « La première 'édition' humaniste du *De verborum significatione* de Festus (Vat. Lat. 5958) », *RHT*, 25, 1995, p. 189-215.
313. BRUNON C.-F., « Réflexion, réfraction et diffraction dans les *Amoris divini Emblemata* de Vaenius », *Point de vue de l'emblème*, éd. P. Choné, Dijon, 2001, p. 87-96.
314. CABY C., « Culte monastique et fortune humaniste : Ambrogio Traversari, 'vir illuster' de l'ordre camaldule », *MEFR-Moyen Âge*, 108, 1996, p. 321-354.
315. CARABIN D., *Henri Estienne, érudit, novateur, polémiste. Études sur Ad Senectae lectionem Proodopoieae*, Paris, Champion, 2006.

316. CAZES H., « Les mille et une pages d'Henri Estienne et ses lecteurs : le recueil infini ? », *Études françaises*, 38, 2002, p. 71-80.
317. CHARLET J.-L., « L. Crivelli et la querelle sur la langue latine au Quattrocento », *Cahiers d'études romanes*, 18, 1995, p. 85-95.
318. CHARLET J.-L., « Curifugia, la villa sans-souci : Niccolo Perotti 'locataire' de Pline le Jeune (*Cornuc.* 18, 11) », *SUP*, 15, 1995, p. 37-44.
319. CHARLET J.-L., « La bibliothèque, le livre et le papier d'après Francesco Maria Grapaldo : *De partibus aedium* 2.9 », *Studi latini in ricordo di Rita Cappelletto*, Urbino, Quattro Venti, 1996.
320. CHARLET J.-L., « L'édition du *Cornu Copiae* de Niccolo Perotti », *ACNB*, p. 183-187.
321. CHARLET J.-L., « Trois témoignages humanistes sur les débuts de l'imprimerie (Niccolo Perotti, Francesco Maria Grapaldi, Polidoro Virgili) », *Helmantica*, 50, 1999, p. 97-107.
322. CHARLET J.-L., « Philippe Strozzi le Jeune lecteur de Perotti dans son commentaire à la *praefatio* de Pline », *SUP*, 20, 2000, p. 86-107.
323. CHARLET J.-L., « Niccolo Perotti et les débuts de l'imprimerie romaine », *SUP*, 21, 2001, p. 69-80.
324. CHARLET J.-L., « La réception des *Rudimenta grammatices* de N. Perotti en Europe », *Rapporti e scambi : tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 585-597.
325. CHARLET J.-L., « Tortelli, Perotti et les *Elégances* de L. Valla », *RPL*, 24, 2001, p. 94-105.
326. CHARLET J.-L., « Entre la *Lettre à Guarneri* et le *Cornu Copiae* : la correspondance philologique de Niccolo Perotti avec le cardinal Ammannati », *SUP*, 22, 2002, p. 55-68.
327. CHARLET J.-L., *Deux pièces de la controverse humaniste sur Pline : Niccolo Perotti, Lettre à Guarneri, C. Vitelli, Lettre à Partenio di Salo. Édition critique et commentaire*, Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni, 2003.
328. CHARLET J.-L., « Commerce épistolaire et polémique humaniste : une lettre philologique de Perotti au cardinal Ammannati », *SUP*, 24, 2004, p. 29-42.
329. CHARLET J.-L., « Une querelle au sein de la *respublica litterarum* : la question de Pline l'ancien de 1469 au milieu du XVI^e s. », *ACNC*, p. 7-21.
330. CHARLET J.-L., « Les relations entre Niccolo Perotti et Jacopo Ammannati d'après leur correspondance », *SUP*, 25, 2005, p. 93-101.
331. CHARRIER S., *Recherches sur l'œuvre latine en prose de Robert Gaguin, 1433-1501*, Paris, Bibliothèque littéraire de la Renaissance, 1996.
332. CHASTEL A., *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 3^e édition, 1996.
333. CHATELAIN J.-M., « Les recueils d'*Adversaria* » aux XVI^e et XVII^e siècles : des pratiques de la lecture savante au style de l'érudition », *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, éd. F. Barbier et A. Parent-Charon, Genève, Droz, 1997, p. 169-186.
334. CHATELAIN J.-M., « Le Voyage de Varthema annoté par Guillaume Budé », *Revue de la BNF*, 2, 1999, p. 67-71.

335. CHAZALON C., « Les *icones* de Théodore de Bèze (1580) entre mémoire et propagande », *BHR*, 66, 2004, p. 359-376.
336. CHOMARAT J., « L'emploi de *num* et *nonne* dans les *Orationes duae in Tholosam* d'Etienne Dolet », *HL*, 44, 1995, p. 202-206.
337. CHOMARAT J., « L'âne chez Érasme, Passerat, Heinsius », *Ut granum sinapis. Essays on Neo-Latin literature in honor of J. Ijsewijn*, éd. G. Tournoy et D. Sacré, Leuven, 1997, p. 171-192.
338. CLAIRE L., « Marc-Antoine Muret, lecteur de Tacite. Autour de l'*Oratio* II, 14 (1580) », *Camenae*, 1, 2007.
339. COLL., *Autour de Ramus. Le combat*. Études réunies et présentations par K. Meerhoff et J.-C. Moisan avec la collaboration de M. Magnien, Paris, Champion, 2005.
340. COLL., *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*. Actes du Colloque international (Strasbourg, novembre 98), éd. J. S. Hirstein, Turnhout, Brepols, 2000.
341. COLL., *Érasme et l'Angleterre*, Bruxelles, éd. A. Vanautgaerden, Lettre volée, 1998.
342. COLL., *L'Humanisme à Toulouse (1480-1580)*. Actes du colloque international de Toulouse (mai 2004), éd. N. Dauvois, Paris, Champion, 2006.
343. COLL., *Jean (c. 1525-1570) et Josias (c. 1560-1626) Mercier. L'amour de la philologie à la Renaissance et au début de l'âge classique*. Actes du colloque d'Uzès (mars 2001), éd. J.-F. Maillard, Paris, Champion, 2006.
344. COLL., *Lexique de la prose latine de la Renaissance*, éd. R. Hoven et L. Grailet, 2^e édition revue et augmentée par K. Renard-Jadoul, Leiden-Boston, Brill, 2006.
345. COLL., *Marsile Ficin. Les Platonismes à la Renaissance*, éd. P. Magnard, Paris, Vrin, 2001.
346. COLL., *Marsile Ficin ou les Mystères platoniciens*. Actes du Colloque International de Tours (juillet 1999), éd. S. Toussaint, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
347. COLL., *Ramus et l'université*, éd. K. Meerhoff et M. Magnien, Paris, Centre Saulnier, 2004.
348. COLL., *Savonarole. Enjeux, débats, questions*. Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne 22, actes du colloque international (25-27 janvier 1996), éd. A. Fontes, J.-L. Fournel, M. Plaisance, Paris, Sorbonne Nouvelle-Censier, 1997.
349. COLL., *Traduire et adapter à la Renaissance*. Études et rencontres de l'École des Chartes 2, éd. D. de Courcelles, Paris, Champion, 1998.
350. COLL., *G. C. Vanini (1585-1619). Libertinage et philosophie à l'époque moderne*, éd. J.-P. Cavaillé et D. Foucault, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
351. COLLARD F., « Formes du récit et langue historique dans le *Compendium de origine et gestis Francorum* de Robert Gaguin », *BHR*, 57, 1995, p. 67-82.
352. COLLARD F., « Dates et datations dans le *Compendium de origine et gestis Francorum* de Robert Gaguin », *Studi Francesi*, 39, 1995, p. 443-455.
353. COLLARD F., *Un historien au travail à la fin du XV^e siècle : Robert Gaguin*, Genève, Droz, 1996.
354. COLOMBAT B., *La grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Âge classique. Théories et pédagogie*, Grenoble, éditions littéraires et linguistiques, 1999.

355. COTTIER J.-F., *Rhétorique de la spiritualité latine chrétienne (de l'Antiquité à Érasme)*, mémoire d'habilitation, Université de Provence, 2002.
356. COTTIER J.-F., « La paraphrase latine, de Quintilien à Érasme », *REL*, 80, 2002, p. 237-252.
357. COTTIER J.-F., « *Frangere nucem* : Érasme exégète humaniste », *SUP*, 22, 2002, p. 147-157.
358. COUZINET M.-D., « Jean Bodin : état des lieux et perspectives de recherche », *RHR*, 21, 1995, p. 11-22.
359. COUZINET M.-D. et MARTINELLI S., « Jean Bodin. Bibliographie à partir de 1985 », *RHR*, 21, 1995, p. 23-36.
360. COUZINET M.-D., « Histoire et méthode à la Renaissance. Une lecture de la *Methodus* de Jean Bodin », Paris, Vrin, 1997.
361. CROUZET D., *La Sagesse et le malheur. Michel de L'Hospital, chancelier de France*, Paris, Champ Vallon, 1998.
362. DACOS N., « De *Tempus edax rerum* à *Roma quanta fuit ipsa Roma docet*. Hermanus Posthumus, l'Entrée à Rome de Charles Quint (1536) et Latino Giovenale Manetti », *Camena*, 2, 2007.
363. DAUVOIS N., « Sources païennes / sources chrétiennes dans quelques adages d'Érasme : d'Érasme à Montaigne », *Bulletin de littérature ecclésiastique*, 102, 2001, p. 49-62.
364. DELATOUR J., « Pour une édition critique des *Scaligeriana* », *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 156, 1998, p. 407-450.
365. DELOINCE-LOUETTE C., *Sponde : commentateur d'Homère*, Paris, Champion, 2001.
366. DEMAIZIERE C., « Les relations entre humanistes lombards et lyonnais au XVI^e siècle : Gaudenzio Merula et Sébastien Gryphe », *ACNB*, p. 209-215.
367. DEMONET M.-L., « Les signes probables (*Eikota*) au temps de Montaigne », *BHR*, 63, 2001, p. 7-29.
368. DIU I., « *Medium typographicum* et *Respublica litteraria* : le rôle de Josse Bade dans le monde de l'édition humaniste », *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, éd. F. Barbier et A. Parent-Charon, Genève, Droz, 1997, p. 111-124.
369. DOIRON N., « Mercure dans l'œuvre de Guillaume Budé. Pour une herméneutique du déplacement dans l'espace », *RHR*, 61, 2005, p. 13-24.
370. DRUEZ L., « État présent des études sleidaniennes », *BHR*, 58, 1996, p. 685-700.
371. DUPEBE J., *Médecine, astrologie, religion au XVI^e siècle à Paris. Antoine Mizgault (c. 1512-1578)*, thèse d'état, Paris X-Nanterre, 1998.
372. FONTAINE L., *La mise en pratique de la pédagogie érasmienne dans les Dialogues d'Adrien Barland*, Lille, Université Lille III, 2005.
373. FONTAINE L., *L'enseignement moral dans les Dialogues d'Adrien Barland. Étude et traduction de onze colloques d'Adrien Barland, mettant en scène la figure du philosophus et du praeceptor*, Lille, Université Lille III, 2005.
374. FURNO M., *Le Cornu Copiae de Niccolo Perotti. Culture et méthode d'un humaniste qui aimait les mots*, Genève, Droz, 1995.
375. FURNO M., « D'une pratique du chiffre à une théorie de la langue : emploi de grammaires antiques et pensée linguistique moderne dans le *De cifris* d'Alberti », *Humanismo*

y pervivencia del mundo clasico. Homenaje al profesor Antonio Fontàn, éd. J.-M. Maestre, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.

376. GALAND-HALLYN P., « La *praelectio* sur Suétone de Nicolas Bérauld (1515), texte latin et traduction française annotée », *Humanistica Lovaniensia*, 46, 1997, p. 62-93.

377. GALAND-HALLYN P., « La leçon d'introduction à Suétone de Nicolas Bérauld (1515) : développement de l'*ethos* et poétique de la mémoire », *Autour de Ramus. Texte, théorie, commentaire*, éd. K. Meerhoff et J.-C. Moisan, Québec, Nuit Blanche, 1997, p. 235-267.

378. GALAND-HALLYN P., « Les 'Essais' latins d' Étienne de la Boétie (*Poemata*, 1571) », *Etienne de la Boétie. Sage révolutionnaire et poète périgourdin*. Actes du Colloque International (Duke, mars 1999), éd. M. Tetel, Paris, Champion, 2004, p. 121-156.

379. GIROT J.-E., « Une correspondance d'humanistes : Paul Manuce, Marc-Antoine Muret et l'édition des élégiaques latins de 1558 », *L'Épistolaire au XVI^e s.*, Paris, Presses de l'ENS, 2001, p. 141-163.

380. GIROT J.-E., « Deux lettres inédites d'Elie Vinet à Henri de Mesmes », *Revue française d'histoire du livre*, 118-121, 2005, p. 99-106.

381. GODARD A., *Le dialogue à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.

382. GUYOT G., *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*, Paris, Champion, 2003.

383. HAMON P., « La chute de la maison de Thou : la fin d'une dynastie robine », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 46, 1999, p. 53-85.

384. ISAAC M.-T., « L'hommage d'Antoine Sanderus (1586-1664) à la ville de Gand », *De Gulden Passer*, 73, 1995, p. 129-153.

385. JEUDY C., « L'humaniste allemand Johannes Caesarius (ca. 1468-1550) », *ACNB*, p. 337-345.

386. JOASSART B., « Une lettre inédite de Benedetto Bacchini à Daniel Papebroch », *Analecta Bollandiana*, 116, 1998, p. 157-160.

387. JOASSART B., « Daniel Papebroch et Thierry Ruinart. Une lettre inédite du Bollandiste au Mauriste », *Analecta Bollandiana*, 116, 1998, p.161-165.

388. JOASSART B., « Une lettre inédite d'Aubert Le Mire à Héribert Rosweyde », *Analecta Bollandiana*, 124, 2006, p. 44.

389. KATZ L., *La lecture dans l'œuvre de Guillaume Budé*, Bruxelles, Brepols-La Maison d'Érasme, à paraître en 2007.

390. KATZ L., « La 'Préface' de Josse Bade aux *Silvae morales* (1492) », *Camena*, 1, 2007.

391. LAFLEUR C., *Pétrarque et l'amitié. Doctrine et pratique de l'amitié chez Pétrarque à partir de ses traités latins*, Paris, Vrin, 2001.

392. LAGREE J., « Juste Lipse : l'âme et la vertu », *Iustus Lipsius : Europae lumen et columen*. Proceedings of the International Colloquium, septembre 1997, Leuven, éd. G. Tournoy, Leuven, University Press, 1999, p. 90-106.

393. LAGREE J., « Juste Lipse : destins et Providence », *Le Stoïcisme aux XVI^e et XVII^e siècles. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, éd. P.-F. Moreau, Paris, Albin Michel, 1999, p. 77-93.

394. LARDET P., « L'onomastique 'facétieuse' de Jules-César Scaliger », *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. C. Buridant, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 167-186.

395. LAURENS P., « *Stylus Platonis* : l'œstrus poétique dans le *De Amore* », *Marsile Ficin. Les platonismes à la Renaissance*, sous la direction de P. Magnard, Paris, Vrin, 2001, p. 139-151.
396. LEBEL J., *Augerius Gislenius Busbecquius : une conscience littéraire en action*, thèse de doctorat, Lille III, 1998.
397. LECOINTE J., *Autour de la Poetica de François Dubois (1520)*, dossier d'Habilitation, Paris IV-Sorbonne, 2000.
398. LECU R., *L'idée de perfection chez Giordano Bruno*, Paris, L'Harmattan, 2003.
399. LERNER M.-P., « Le moine, le cardinal et le savant : à propos de l'*Apologia pro Galileo* de Tommaso Campanella », *CH*, 2, 2001.
400. LEROY F., « Comment travaille un éditeur patristique parisien du XVI^e siècle ? Le P. G. Tilmann, chartreux et les *Chrysostomi Opera* de Chevallon en 1536 », *Sacris erudiri*, 35, 1995, p. 45-53.
401. LIENHARD M., « Un inclassable du XVI^e siècle strasbourgeois : Otto Brunsfeld », *Études germaniques*, 50, 1995, p. 435-446.
402. MAILLARD J.-F., « Le rôle de la dédicace et de la page de titre dans la naissance de la critique philologique », *Offrir un livre ou la dédicace à l'époque humaniste*, éd. I. de Smet, *Nugae humanisticae* 3, Anderlecht, 2003, p. 25-39.
403. MARC'HADOUR G., « Jean Pic de la Mirandole et son influence au nord des Alpes (1498-1560) », *ACNB*, p. 9-24.
404. MARCHAL-ALBERT L., « La dédicace du *De philologia* (1532) de Guillaume Budé », *BHR*, 67, 2005, p. 109-120.
405. MARGOLIN J.-C., « Érasme et Horace », *RPL*, 18, 1995, p. 119-140.
406. MARGOLIN J.-C., « Humanisme et christianisme dans l'*Anabion sive Lazarus Redivivus* de Johannes Sapidus (Strasbourg, 1539) », *Études germaniques*, 50, 1995, p. 413-433.
407. MARGOLIN J.-C., *Érasme, précepteur de l'Europe*, Paris, Julliard, 1995.
408. MARGOLIN J.-C., « Vertus occultes et effets naturels d'après les *Occulta Naturae Miracula* de Levinus Lemnius », *L'uomo e la Natura nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1996, p. 415-443.
409. MARGOLIN J.-C., *Cinq années de bibliographie érasmienne (1971-1975)*, Paris, Vrin, 1997.
410. MARGOLIN J.-C., « De la *Vita Solitaria* de Pétrarque à l'*Epistola de vita solitaria* de Bovelles : fonds communs de la rhétorique chrétienne » *Petrarca e la cultura europea*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1997, p. 263-290.
411. MARGOLIN J.-C., « Érasme : une vision du passé au service du présent et pour une construction de l'avenir », *Reconstructing the Past. Proceedings of the Colloquium on History and Legitimation*, éd. J. Denolf et B. Simons, Bruxelles, février 1999, Brussels, 2000, p. 69-96.
412. MICHEL A., « La sagesse de Pétrarque : tradition et modernité », *CH*, 2, p. 97-113.
413. MICHEL A., « À propos de Pétrarque : l'imitation et son histoire », *Euphrosyne*, 33, 2005, p. 9-24.
414. MONTAGNE V., « Jean Sturm & Valentin Erythraeus ou l'élaboration méthodique d'une topique dialectique », *BHR*, 63, 2002, p. 477-509.
415. MUND-DOPCHIE M., *La fortune du Périples d'Hannon à la Renaissance et au XVII^e siècle*, Namur, Société des études classiques, 1995.

416. NATIVEL C., « Quelques apports du *De pictura veterum libri tres* de Franciscus Junius à la théorie de l'art en France », *Revue d'esthétique*, 31-32, 1997, p. 119-131.
417. NATIVEL C., « Les jardins de l'éloquence », *ACNB*, p. 427-433.
418. NATIVEL C., « Le *De pictura, plastice et statuaria* du père Jules César Boulanger, S. J. », *ACNA*, p. 473-480.
419. NATIVEL C., « La tradition latine dans la pensée de l'art moderne – le *Gallus Romae Hospes* de Ludovicus Demontiosius », *SUP*, 20, 2000, p. 268-284.
420. NATIVEL C., « Anatomie de l'œil, rhétorique de l'anatomie dans l'*Historia anatomica humani corporis* d'André du Laurens (1593) », *Les textes médicaux latins comme littérature*. Actes du colloque international (Nantes, septembre 1998), éd. A. et J. Pigeaud, Nantes, Université de Nantes, 2000, p. 203-219.
421. NELLES P., « Juste Lipse et Alexandrie : les origines antiquaires de l'histoire des bibliothèques », *Le pouvoir des bibliothèques. La Mémoire des livres en Occident*, éd. M. Baratin et C. Jacob, Paris, 1996, p. 224-242.
422. NEVEU V., « De Guillaume Postel à Richard Simon : Zohar et autres sources hébraïques de Guillaume Postel dans les collections de la bibliothèque municipale de Rouen », *Revue des études juives*, 155, 1996, p. 75-105.
423. NICOLLIER B., *Hubert Languet (1518-1581). Un réseau politique international de Melanchton à Guillaume d'Orange*, Genève, Droz, 1995.
424. PANTIN I., « L'astronomie et les astronomes à la renaissance : histoire d'une mutation », *NR*, 20, 2002, p. 65-78.
425. PAOLI M., *L'idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404-1472)*, Paris, Champion, 1999.
426. PARGUEZ G., « Les éditions du XVI^e siècle de Barthélémy Aneau à la bibliothèque municipale de Lyon », *RHR*, 47, 1998, p. 51-62.
427. PELISSON-KARRO F., « Programme ! Programmes. Notes sur la constitution d'un corpus patrimonial de théâtre jésuite », *Revue de la BNF*, 5, 2000, p. 49-52.
428. PERIFANO A., *L'alchimie à la Cour de Côme 1^{er} de Médicis : savoirs, culture et politique*. Études et essais sur la Renaissance 16, Paris, Champion, 1997.
429. PETEY-GIRARD B., « Guillaume Budé traducteur de Saint Basile : remarques sur les deux traductions de l'épître *de vita solitaria* », *BAGB*, 2000, p. 235-246.
430. PETRIS L., *La plume et la tribune. Michel de l'Hospital et ses discours (1559-1562). Suivi de l'édition du De imitatione sermo (1559) et des Discours de Michel de l'Hospital (1560-1562)*, Genève, Droz, 2002.
431. PETRIS L., « *De pace*. Autour d'un inédit de Michel de l'Hospital : le magistrat et la 'guerre juste' », *BHR*, 64, 2002, p. 327-346.
432. PINON L., « Clématite bleue contre poissons séchés. Sept lettres inédites d'Ippolite Salviani à Ulisse Aldrovandi », *MEFR – Italie et Méditerranée*, 114, 2002, p. 477-492.
433. QUANTIN J.-L., « La philologie patristique et ses ennemis : Barthélémy Germon, S. J., et la tentation pyrrhoniste chez les anti-jansénistes », *Philologie und Erkenntnis*, éd. R. Häfner, Tübingen, Niemeyer, 2001, p. 305-332.

434. QUILLIEN A., « Les *Orationes* de Denis Lambin. La défense du grec dans l'*Oratio de utilitate linguae Graecae et recta Graecorum latine interpretandorum ratione* (22 octobre 1571) », *Camenae*, 1, 2007.

435. RAFFARIN A., « Autour de Flavio Biondo : deux lettres inédites d'Ermolao Barbaro et de Domenico Domenici », *CH*, 1, 2000.

436. RAFFARIN-DUPUIS A., « Le problème de la *Descriptio Urbis Romae* attribuée à Sextus Rufus et le ms Ottobonianus Latinus 2089 », *CH*, 2, p. 9-20.

437. RAFFARIN-DUPUIS A., « *Miracula, mira praecipua, mirabilia* : les merveilles de Rome de Pline à la Renaissance », *Camenae*, 2, 2007.

438. ROJOUAN J., « *Nova institutionum medicorum idea. Nouvelle idée de l'éducation médicale*. Discours de Jean-Baptiste Margagni prononcé dans le collège de Padoue le 16^e jour des Calendes comme il accédait pour la première fois à l'enseignement public de la Théorie Médicale Régulière », *BAGB*, 1999, p. 313-334.

439. ROLET A., « Aristote, Cicéron et la Genèse ; une lecture emblématique de la *quinta natura* au XVI^e s. », *Littérature*, 122, 2001, p. 55-74.

440. ROLET S., *Les Hieroglyphica (1556) de Pierio Valeriano : somme et source du langage symbolique à la Renaissance*, thèse de doctorat, Université de Tours, 2000.

441. ROLET S., « Pierio Valeriano et la lecture 'hiéroglyphique' de la statuaire antique ; l'exemple de la cour du belvédère et du palais Medici-Madama », *Pallas*, 57, 2002, p. 25-40.

442. ROLET S., *La poésie du De honesta disciplina de Pietro Crinito*, mémoire d'habilitation, Paris IV-Sorbonne, en cours.

443. ROLET S., « Une *Hieroglyphomachia* végétale : la succession des papes Léon X, Adrien VI et Clément VII dans les *Hieroglyphica* (1556) de Pierio Valeriano », *Flore au paradis. Emblématique et vie religieuse aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. P. Choné et B. Gaulard, Glasgow, 2004, p. 195-207.

444. SAFA K., *L'humanisme de Pic de la Mirandole : l'esprit en gloire de métamorphoses*, Paris, Vrin, 2001.

445. SANCHI L.-A., *Les Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé : l'œuvre, ses sources, sa préparation*, Genève, Droz, 2006.

446. SCHEBAT L., « Jean de Salisbury et Pétrarque : aspects et enjeux de leur jugement sur Cicéron », *CH*, 3-4, p. 93-114.

447. SCHWARTZ LAUSTEN M., « Une lettre oubliée de François Lambert d'Avignon », *BSHPPF* 142, 1996, p. 155-174.

448. SENELLART M., « Le stoïcisme dans la constitution de la pensée politique. Les Politiques de Juste Lipse (1589) », *Le Stoïcisme aux XVI^e et XVII^e siècles. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, éd. P.-F. Moreau, Paris, Albin Michel, 1999, p. 117-139.

449. TANNIER B., « L'hermétisme à la Renaissance », *Histoire et secret à la Renaissance. Études sur la représentation de la vie publique, la mémoire et l'intimité dans l'Angleterre et l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. F. Laroque, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 85-95.

450. TESNIERE M.-H., « Pétrarque lecteur de Tite-Live : les annotations du manuscrit latin 5690 de la BNF », *Revue de la BNF*, 2, 1999, p. 37-41.

451. TILLIETTE J.-Y., *Des mots à la parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2002.

452. TOUSSAINT S., « La voix des prophètes. Un 'inédit' pour Giovanni Nesi et Paolo Orlandini », *Bruniana & Campanelliana*, 10, 2004, p. 105-116.
453. VAGENHEIM G., « Le rôle des inscriptions latines dans l'édition des textes classiques à la Renaissance », *REL*, 81, 2003, p. 277-294.
454. VALCKE L., *Pic de la Mirandole. Un itinéraire philosophique*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
455. VALENTIN J.-M., *Les jésuites et le théâtre (1554-1680). Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Desjonquières, 2001.
456. VANAUTGAERDEN A., « Érasme et Charles Quint », *La revue générale*, 135, 2000, p. 37-49.
457. VANDEN BRANDEN J.-P., *Érasme, Sur les traces d'un humaniste. Neuf essais*, Bruxelles, Labor, 2000.
458. WAQUET F., « Morhof et le *Polyhistor* », *Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen*, 23, 1998, p. 39-40.
459. WOLFF E., « Érasme conteur : l'anecdote dans les *Colloques* », *Vita Latina*, 147, 1997, p. 30-38.
460. WOLFF E., « Quelques remarques sur l'*Itinerarium* de Pétrarque », *Latomus*, 60, 2001, p. 176-181.
461. WOLFF E., « Érasme et l'académie aldine », *Latomus*, 63, 2004, p. 968-976.

Paris, septembre 2007