

TITRES

Professeur des universités

COORDONNEES

Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr

UFR d'Etudes italiennes

Centre Malesherbes

108, boulevard Malesherbes 75017 Paris

SPECIALITES

théâtre et opéra italiens aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle ; transferts dramaturgiques ; historiographie théâtrale

PRESENTATION

Andrea Fabiano est professeur de Littérature et culture italiennes modernes à l'Université Paris-Sorbonne. Il est actuellement le directeur de l'UFR d'Études italiennes et de l'EA 1496 Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI), ainsi que coresponsable du Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques (Priteps).

Dans le cadre du Labex Obvil (Observatoire de la vie littéraire), il est responsable du projet « Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne ». Il dirige la collection scientifique « Les savoirs des acteurs italiens » (11 volumes publiés) de l'IREMUS (Institut de recherche en musicologie).

publications

- *Il fortepiano*, Firenze, Passigli, 1990
- *Le stampe musicali antiche del Fondo Torre Franca del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia*, Firenze, Leo S. Olschki, 1992, 2 vol.
- *I 'buffoni' alla conquista di Parigi. Storia dell'opera italiana in Francia tra « Ancien Régime » e Restaurazione (1752-1815) : un itinerario goldoniano*, Torino, De Sono-Paravia, 1998
- Carlo Goldoni, *Il matrimonio per concorso*, édition critique, introduction, commentaire et notes d'Andrea Fabiano, Venezia, Marsilio, Édition Nationale des Œuvres de Carlo Goldoni, 1999 [IIe éd. 2003]
- Carlo Goldoni, *L'amore paterno*, édition critique, introduction, commentaire et notes d'Andrea Fabiano, Venezia, Marsilio, Édition Nationale des Œuvres de Carlo Goldoni, 2000
- *La « Querelle des Bouffons » dans la vie culturelle française au XVIIIe siècle*, éd. Andrea Fabiano, Paris, CNRS Éditions, collection « Sciences de la Musique », 2005
- *Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815). Héros et héroïnes d'un roman théâtral*, Paris, CNRS Éditions, collection « Sciences de la Musique », 2006
- Carlo Goldoni, *Il genio buono e il genio cattivo*, édition critique, introduction, commentaire et notes d'Andrea Fabiano, Venezia, Marsilio, 2006
- *À travers l'opéra. Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques sur la scène théâtrale européenne du XVIIIe au XXe siècle*, Études en l'honneur de Gilles de Van, réunies et présentées par Andrea Fabiano, Paris, L'Harmattan, collection « Art & Sciences de l'Art », 2007
- *Problemi di critica goldoniana*, 13/2006 [2007], numéro spécial « Carlo Gozzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur : un carrefour artistique européen », sous la direction d'Andrea Fabiano

- *Revue des études italiennes*, 2007 [2008], t. 53, numéro spécial « Carlo Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité », sous la direction d'Andrea Fabiano
- (en collaboration avec Michel Noiray) *L'opera italiana in Francia nel Settecento. Il viaggio di un'idea di teatro*, Torino, EDT, 2013
- *Il pastor fido ridicolo*, édition critique et introduction d'Andrea Fabiano, Venezia, Lineadacqua, « Biblioteca pregoldoniana, 3 », 2014