

Jacques GUILHEMBET

[Jacques GUILHEMBET](#)

Professeur agrégé
Littérature française
Section 09 : Langue et littérature françaises
UFR Littérature française et comparée
Lien vers [l'UFR](#)

- ▶ [Cursus universitaire](#)
- ▶ [Principales fonctions exercées](#)
- ▶ [Responsabilités scientifiques](#)
- ▶ [Domaines de recherche](#)
- ▶ [Bibliographie](#)
- ▶ [Recherches en cours](#)

▶ né le 18 mai 1965.

Cursus universitaire

1985/1986 : Bi-admissibilité et inscription sur la liste complémentaire au concours d'entrée à l'E.N.S de Fontenay-Saint-Cloud, section Lettres Modernes.

1986 : Licence de Lettres Modernes.

1987 : Maîtrise de Lettres Modernes, « Thématique libertine et esthétique romanesque dans l'œuvre de fiction de Charles Pinot-Duclos », mention Très Bien.

1987 : CAPES de Lettres Modernes.

1988 : Agrégation de Lettres Modernes.

2004 : Doctorat de Littérature française, soutenu le 25 juin 2004 à l'Université Paris IV-Sorbonne (Directeur : M. le Professeur Jean Dagen) : « *L'invention du concret dans l'œuvre romanesque de Marivaux* », mention Très honorable avec les félicitations du Jury.

Principales fonctions exercées

▶ *Dans l'enseignement secondaire :*

1988-89 : stage au Centre Pédagogique Régional de Versailles ; professeur de Lettres Modernes au collège de Villebon-sur-Yvette (Essonne) et au lycée de Massy (Essonne).

1990-91 : professeur de Lettres Modernes au lycée polyvalent Galilée de Cergy-Saint-Christophe (Val d'Oise), et correcteur de copies d'expression française, B.T.S, pour le C.N.E.D.

1991-93 : professeur de Lettres Modernes au collège Albert Thierry de Limay (Yvelines).

1993-95 et 1996-99 : professeur de Lettres Modernes au Lycée Condorcet de Limay (Yvelines).

► *Dans l'enseignement supérieur :*

1989-90 : chargé de cours à l'Universidade Nova de Lisbonne, Portugal (étudiants en dernière année de langue et littérature françaises ; travaux dirigés de littérature française, de didactique du français et de méthodologie des exercices universitaires).

1993-95 : chargé de cours à l'Université de Versailles - Saint-Quentin en Yvelines (préparation à l'épreuve d'expression française des concours d'ingénieurs).

1995-96 : A.T.E.R à l'Université Paris IV - Sorbonne.

1996-99 : chargé de cours à l'Université de Paris IV-Sorbonne (travaux dirigés, DEUG et Licence de Lettres Modernes, littérature française du XVIIème au XXème siècle).

depuis le 1.9.1999 : P.R.A.G de Littérature française à l'Université Paris IV-Sorbonne, enseignement (travaux dirigés) en Licence 1, 2, 3 de Lettres Modernes et Lettres Modernes Appliquées (littérature française du XVIIème au XXème siècle).

Responsabilités scientifiques

► membre du Groupe d'Etude des Moralistes des XVIIème et XVIIIème siècles, Université de Paris IV-Sorbonne et C.N.R.S, UMR 8599 (depuis 1992).

► membre du Centre d'Etude de la langue et de la littérature françaises des XVIIème et XVIIIème siècles, Université de Paris IV-Sorbonne (depuis 1995).

► membre de la Société Marivaux (depuis 1993).

Domaines de recherche

► Le roman du XVIIIème siècle.

► Marivaux (le concret dans les romans, théories esthétiques et pratiques romanesques).

Bibliographie

- *Actes de colloques, articles dans des revues littéraires :*
 - « *Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques : quelques procédés parodiques de la Première partie* », *Revue Marivaux*, n°2, 1992, p. 14-21.
 - « *A l'école du théâtre : quelques aspects dramaturgiques de L'École des Mères et de La Mère confidente* », *Revue Marivaux*, n°3, 1992, p. 121-138.
 - « *De Marivaux à Beaumarchais : variations autour d'un monologue* », *L'Information Littéraire*, n°1, janvier-février 1994, p. 15-19.
 - « *La réécriture parodique par Marivaux du Télémaque de Fénelon* », *L'Information Littéraire*, n°1, janvier-février 1995, p. 26-33.

- « Les fonctions d'Arlequin dans cinq comédies de Marivaux », Actes du congrès *L'esthétique de la comédie*, Université de Reims-Champagne-Ardenne (8-10 septembre 1995), Littératures classiques, n°27, printemps 1996, p. 305-320.
- « *Le Paysan parvenu* au carrefour des genres », Actes du colloque international Nouveaux regards sur *Le Paysan parvenu*, Université Paris IV-Sorbonne (1er-2 juillet 1996), Revue *Marivaux*, n°6, 1997, p. 23-41.
- « Le travail de l'imagination, de *Don Quichotte* à *Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques* », Actes du colloque international Marivaux et l'imagination, Université de Toulouse le Mirail (2-3 juillet 1998), " Etudes Littéraires ", Editions Universitaires du Sud, 2002, p. 177-189.
- « Subversion de la figure paternelle dans *Le Télémaque travesti* de Marivaux », Actes du colloque international Marivaux subversif ?, Université Paul Valéry de Montpellier (14-16 mars 2002), Editions Desjonquères, 2003, p. 109-122.
- *Publications didactiques et pédagogiques :*
 - « Etude comparée de quatre poèmes de Rhénanes d'Apollinaire », *L'Ecole des Lettres second cycle*, n°12, 1992, p. 65-77. « *Le Paysan parvenu* de Marivaux : une approche méthodique en classe de Première », *L'Ecole des Lettres second cycle*, n°1, 15 septembre 1993, p. 1-18.
 - « Le mythe antique dans *La Machine infernale* de Jean Cocteau », *L'Ecole des Lettres second cycle*, n°6, 1er novembre 1998, p.35-59, et n°7, 1er décembre 1998, p. 17-41.
 - Maîtres et valets dans la comédie du XVIIIème siècle : *L'Ile des esclaves* de Marivaux et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, émission destinée aux élèves de Première et de Terminale, diffusée en direct le 16 décembre 1999, intervenants : Yves Stalloni et Jacques Guilhembet, Service audiovisuel du C.N.E.D, Ministère de l'Education Nationale, vidéocassette de 90 minutes, 1999.
 - Maîtres et valets dans la comédie du XVIIIème siècle : *L'Ile des esclaves* de Marivaux et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, publications du C.N.E.D et de *L'Ecole des Lettres second cycle*, janvier 2000, 65 p.
 - « La lecture cursive en classe de Seconde », *L'Ecole des Lettres second cycle*, n°4, 15 octobre 2000, p. 11-36.
 - « La revanche linguistique d'Arlequin dans *L'Ile des esclaves* : commentaire composé d'un extrait de la scène 5 », *L'Ecole des Lettres second cycle*, n°7, 1er décembre 2000, p. 49-65.

Recherches en cours

- ▶ La parodie dans les romans de Marivaux.
- ▶ Poétique de la pensée morale chez l'Abbé Morvan de Bellegarde