



**Martine LAVAUD**  
Martine.lavaud@paris-sorbonne.fr  
**Maître de Conférences HC / Littérature française et image**  
**UFR de littérature française et comparée**

## Formation

**Mars 1999 : Thèse de Nouveau Doctorat** à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle (dir. Philippe Berthier), mention Très honorable avec la félicitations du jury à l'unanimité. Titre : *Théophile Gautier, militant du romantisme*

**Juin 1991 : Agrégation externe de Lettres Modernes**

## Responsabilités / fonctions

**Depuis 2014 :**

- membre élu du Conseil de l'UFR de littérature française et comparée
- membre du CELFF / coresponsable de l'axe "littérature et image"

**Depuis septembre 2010 :**

- responsable du Master 1 de lettres modernes appliqués de Paris IV

**Depuis septembre 2008:**

- Maître de conférences à Paris IV Sorbonne (littérature et image)

**Février 2002 - septembre 2008**

- Maître de conférences à l'Université de Nîmes / responsable du département de littérature française

**Décembre 2005 - décembre 2013:**

- secrétaire générale de l'Association Théophile Gautier / responsable de publication de la revue Théophile Gautier

**Septembre 1991 - février 2002**

- Professeure agrégée dans l'enseignement secondaire

## Activités pédagogiques

- Littérature et (Photo) journalisme, L3, Master 1MEA
- Ecriture journalistique (L3, M1 MEA)
- Littérature, sciences et photographie (dans le cadre du Master recherche 1 et 2)
- Méthodologie de la recherche littéraire (Master 1 et 2)

## Domaines de recherche

- littérature et photographie, littérature et sciences (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles), littérature et journalisme; Théophile Gautier

## Publications

**Ouvrage :** *Théophile Gautier, militant du romantisme*, Champion, 2002

**Editions :** *Fortunio, Partie Carrée, Spirite*, Gallimard, « Folio Classique », 2013

**Direction de huit volumes collectifs, parmi lesquels :**

- *Le portrait photographique d'écrivain*, avec Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Revue électronique *ConTextes*, juin 2014, n°14
- *La Plume et la Pierre : l'écrivain et le modèle archéologique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lucie Editions, coll. « Essais / littérature », 2008
- *Théophile Gautier et la contrainte médiatique*, dir., avec M.E. Thérenty, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°30, Thésée, diff. « Belles Lettres », septembre 2008
- *L'interview d'écrivain : 1870-1914*, actes du colloque de Montpellier III (mai 2004), dir. M. Lavaud et M.E. Thérenty, *Lieux littéraires*, 9-10, 2006

**Un essai en préparation :** *Gens de lettres et de sciences : portraits croisés (1870 – 1950)*

**Articles :** 65 articles (32 sont consacrés à la littérature romantique et à Th. Gautier, 12 aux rapports entre science et littérature, 17 aux rapports entre littérature et photographie, l'approche journalistique pouvant traverser ces divers champs). Parmi eux :

- "Envisager le texte: pour une épistémologie du portrait photographique d'écrivain", *ConTextes*, n°14, juin 2014 (<http://contextes.revues.org/5925>)
- « Gisèle Freund, portraitiste d'écrivain », *Plaisance*, rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea, Roma, N°24, 2012, p. 33-46
- « La photographie au quotidien : l'exemple de l'*Excelsior* (1910-1940) », *Matière et esprit du journal. Du Mercure galant à Twitter*, dir. A. Lévrier et A. Wrona, Presses universitaires de la Sorbonne, 2013
- « Se relire par le portrait, ou le texte "envisagé" (1839-1939) », dans Hilsum (Mireille) & Védrine (Hélène) (dir.), *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, tome III. *Se relire par l'image*, actes du colloque international des 19-21 novembre 2009, Paris, Editions Kimé, « Les Cahiers de la Marge », n° 10, 2012, p. 39-62.
- « Enquête sur un genre vivant : l'interview nécrologique », in *L'Interview d'écrivain*, *Lieux littéraires / La Revue*, 9-10, 2004, p. 119-147