

Curriculum Vitae

SARFATI LANTER Judith
Courriel : judithsl@yahoo.com

Fonctions actuelles et titres

Maîtresse de conférences en Littérature comparée à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

UFR de Littérature française et comparée
1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05

Affiliations scientifiques :

- Centre de Recherche en Littérature comparée (CRLC, EA 4510).
- Labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)
- groupe interdisciplinaire « Philomel », Sorbonne Université

Docteur ès Lettres

Thèse de doctorat : « Donner forme au sensible. La perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon », sous la direction de M. Jean-Pierre Morel. Soutenue en 2009 à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, mention très honorable avec félicitations du jury.

Agrégée de Lettres Modernes

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon

Domaines de recherche

- Le roman dans les domaines francophones, germanophones et anglophones XXe-XXIe siècles
- Littérature et arts visuels (peinture et cinéma dans la littérature)
- Esthétique et politique
- Les représentations du droit dans la littérature

Fonctions

- Depuis 2013 : Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
- 2013 : chargée de mission à la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNDCH).
- 2009-2013 : Professeure de français en lycée de 2009 à 2013 (académie de Paris)
- 2010-2012 : chargée de cours à l'Université Paris-Est Créteil.
- 2008-2009 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université de Strasbourg.
- 2006-2008 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.
- 2003-2006 : Assistant Moniteur Normalien (AMN) en Littérature Comparée, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.
- 1998-1999 : Education Abroad Program, University of California, Berkeley. Dean's honor list.

Responsabilités administratives

Responsabilités administratives

- Membre élue de la 10^e section du CNU : suppléante 2015-2019 ; titulaire depuis 2019.
- Membre du conseil d'UFR de littérature française et comparée, Sorbonne Université, depuis 2018.
- Co-responsable du double Master Lettres-Allemand et de la co-diplomation avec l'Université de Bonn depuis 2019.
- Co-responsable de la double Licence Lettres-Allemand de Sorbonne Université, ainsi que de la co-diplomation avec l'Université de Bonn, programme de l'Université Franco-Allemande, depuis 2018.

Participations à des jurys de concours et d'examen

- Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes, depuis 2017 ; de l'écrit et de l'oral depuis 2018, présidente de commission 2019-2020.
- Responsable du jury du double Master Lettres-Allemand, Sorbonne Université, depuis 2019
- Responsable du jury de la double Licence Lettres-Allemand, Sorbonne Université, et du Bachelor Deutsch-Französische Studien de l'Université de Bonn depuis 2016.
- Membre du jury d'entrée à Sciences-po et dans le bi-cursus Lettres-Sciences Po, 2015
- Membre du jury de concours d'entrée des ENS (Banque d'épreuves communes), 2014

Comités de sélection

- Vice-présidente du comité de sélection, 10^e section, Sorbonne Université, 2018
- Membre du comité de sélection, 10^e section, Université de Poitiers, 2018
- Membre du comité de sélection, 9^e section, Université Paris-Sorbonne, 2015

Autres

- Organisation des formations conjointes proposées par l'École Nationale d'Administration (ENA) et la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDDH) en 2013.
- Organisation des formations conjointes proposées par l'École Nationale de la Magistrature (ENM) et la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDDH) en 2013.
- Organisation du Prix des droits de l'Homme de la République française, décerné par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDDH), en 2013.
- Organisation du Prix des droits de l'Homme - René Cassin, décerné par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDDH), en 2013.
- Formation des enseignants de l'Académie de Créteil dans le cadre des stages proposés par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, 2003-2006.

Responsabilités pédagogiques et enseignements

Responsabilités pédagogiques

- Dix à vingt directions de mémoires de Master 1 et Master 2 chaque année.
- Évaluation de mémoires de *Bachelorarbeit* dans le cadre des accords avec l'Université de Bonn
- Participation à des comités de suivi de thèse de Sorbonne Université (1 étudiante en Études germaniques et nordiques ; 8 étudiants en Littérature française et comparée), et de l'Université de Bourgogne (2 étudiantes en Littérature comparée)

Enseignements (depuis 2015)

- Cours de littérature comparée en Licence
- Cours d'agrégation à Sorbonne Université et à l'ENS de Lyon (« Inspirations méditerranéennes, aspects de l'essai au XXe siècle : L.Durrell, Z.Herbert, A.Camus » 2015-2017 Sorbonne Université ; « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : A. Lobo Antunes, J.Conrad, C.Simon » 2017-2019 Sorbonne Université et ENS de Lyon)
- Séminaires de Master en littérature comparée : « Droit et littérature » (Sorbonne Université 2019-2020) ; « Fiction littéraire contre Storytelling » (Sorbonne Université 2015-2016) ; « L'Orient dans la littérature européenne » (2019-2020 Sorbonne Université Abu Dhabi)

Responsabilités et engagements scientifiques

Co-directrice de la revue *Comparatismes en Sorbonne* (CRLC, Sorbonne Université) depuis 2019.

Co-direction du projet « Droit et littérature », depuis 2016, au sein du Labex OBVIL, axe « Autorités en partage » (dir. V. Gély).

- colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016.
- Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 2 juin 2017.
- Séminaire de recherche avec invités extérieurs, depuis 2017. Projet soutenu par le Labex OBVIL, le CRLC, le STIH et le CERDI.
- Journée d'étude (Labex OBVIL, CRLC, ED3), présentation de travaux de jeunes chercheurs : 17 mai 2019.
- Séminaire de Master recherche « Droit et littérature », 2019-2020.

Comités de rédaction et comités scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la *Revue Droit et littérature* depuis 2018
- Membre du comité de rédaction de la revue *Comparatismes en Sorbonne* depuis 2013.
- Membre du comité scientifique du colloque « Le genre manifeste », groupe Philomel (7-8-9 novembre 2019)
- Membre du comité scientifique, XXe congrès de l'AILC (Association internationale de Littérature comparée) à Paris (18-24 juillet 2013), « Le comparatisme comme approche critique ».

Participation à des projets collectifs :

- Membre du groupe de recherche interdisciplinaire « Philomel », Sorbonne Université.
- Membre du projet « Storytelling » porté par Danielle Perrot-Corpet, Labex OBVIL, 2014-2017 : organisation de deux colloques interdisciplinaires et internationaux, séminaire de recherche en 2015-2016.
- Membre du projet « Autorités en partage » porté par V. Gély, Labex OBVIL.
- Collaboration au projet ANR sur l'*Histoire des traductions en langue française*, dirigé par Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (Université Paris-Sorbonne), 2010-2018.
- Collaboration au projet de *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, 2012-2014.
- Collaboration au projet innovant « Esthétique de la discontinuité », coordonné par Alison Boulanger (ALITHALIA, CERC), 2007-2011.

Expertises

- Évaluation des dossiers de candidature au contrat doctoral, ENS Lyon, 2018
- Expertise pour les *Cahiers Claude Simon*, 2018
- Expertise pour la revue *ReS Futurae*, 2018
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Strasbourg, 2015 et 2020
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Bordeaux, 2015

Organisation de la recherche (journées d'étude et colloques)

Journée d'étude « Droit et littérature : présentation de travaux de jeunes chercheurs », organisée avec Danielle Perrot-Corpet, Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, CRLC, ED3, 17 mai 2019, Sorbonne Université.

Journées d'étude « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, *L'Acacia* de Claude Simon », 25 et 26 janvier 2018, Sorbonne Université et université Paris-Diderot, 25 et 26 juin 2018.

Textes en ligne : URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_colloque_detail.php?P1=488

Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », organisée avec Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, 2 juin 2017, Université Paris-Sorbonne.

Colloque international et interdisciplinaire, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, IUF, 22-23-24 juin 2016.

Colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », organisé avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil, Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016.

Journée d'étude « Représentations du cinéaste dans le roman », organisée avec Marthe Segrestin, Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 11 septembre 2015.

Colloque international « Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, CRAL, 10-11-12 juin 2015.

Colloque international et interdisciplinaire « La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècle », organisé avec Simona Carretta et Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, CRLC, 17-18 novembre 2014.

Journée d'étude doctorale, organisée avec Sylvain Prudhomme, Pascale Roux et Aurélien Berger, « Vers la fin des voyages ? », Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, janvier 2004.

Publications

Ouvrages personnels

Donner forme au sensible. La Perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2013.

Compte rendu :

Roxane Riegler, *Journal of Austrian Studies*, vol. 48, n°1, University of Nebraska Press, Spring 2015, pp. 156-158.

Philippe Richard, « « Le monde entier dépend de tes yeux purs » », *Acta fabula*, vol. 15, n° 9, Notes de lecture, Novembre 2014.

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Conrad (Au cœur des ténèbres), Claude Simon (L'Acacia), Lobo Antunes (Le Cul de Judas), avec Inès Cazalas, et avec la collaboration de Catherine Delesalle, Neuilly/Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Littérature comparée », 2017.

Direction et publication d'ouvrages collectifs

Dossier « Europe », *Revue Droit et Littérature* n°4, juillet 2020.

Droit et littérature, Poétiques comparatistes, avec Christine Baron (dir.), Société Française de Littérature Générale et Comparée, Lucie Edition, 2019.

La Pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles, avec Bernard Franco et Simona Carretta (éd.), Classique Garnier, collection « Rencontres », 2019.

Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance, Fabula/les colloques, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), Colloques en ligne Fabula, « Théories, notions, catégories », 2019.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6029.php>

Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), *Raison publique*, 2018.

URL : <http://www.raison-publique.fr/article877.html>

Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature, avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil (éd.), édition Mare & Martin, Presses Universitaires de Sceaux, 2017. Préface publiée dans les pages « Atelier » du site Fabula :

URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Qualification_en_droit_et_en_litt%26acute%3Brature

La Représentation du cinéaste dans le récit littéraire, avec Marthe Segrestin (éd.), *Comparatismes en Sorbonne*, n° 8, 2017.

URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=8

Articles dans des revues à comité de lecture

« Penser la fin : reprises contemporaines d'un paradigme littéraire dans l'œuvre d'Antoine Volodine et Céline Minard », *Europe*, dossier « Le contemporain » coordonné par Pascal Dethurens, 2020, à paraître.

« Récits de grands procès et contingence historique du droit », in *La Licorne*, « La fiction éclaire-t-elle les savoirs ? », coordonné par Christine Baron et Laurence Ellena, Presses Universitaires de Rennes, 2020, à paraître.

« Une écriture en quête de la durée : Peter Handke dans le sillage de Bergson », in *Annales bergsoniennes*, IX, dossier « Bergson et les écrivains », coordonné par Clément Girardi, Presses universitaires de France, « Epiméthée », 2020, pp. 177-192.

« Simulacre et vérité dans l'œuvre de Rithy Pahn », in *Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance*, dir. Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter, *Fabula / Les colloques*, 2019.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6148.phpdossier> Fabula, *Les colloques*, 2019

« “Pays de la musique et des chevaux blancs” : Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard et le public autrichien », in Bruna Filippi Francois Lecercle, Larry Norman, Clotilde Thouret (éd.), *Fabula / Les colloques*, Théâtre et scandale, 2018.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5808.php>

« La figure du peintre dans l'œuvre de Peter Handke et Claude Simon : usage heuristique du détail », in *Revue de Littérature Comparée*, dossier « Romans de l'artiste et romans du peintre (XIXe-XXe siècles) » coordonné par Bernard Franco, XC, n° 2, avril-juin 2016, pp. 208-220.

« *Under the Volcano* : excès de sens ou “idiotie du réel” ? », in *Trans*, n°3, « Ecrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : http://trans.univ-paris3.fr/article.php?id_article=160

Seconde parution in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

« Le geste de l'écrivain et le regard du peintre. L'utopie picturale de Claude Simon », in *Recherches universitaires*, n° 5-6, « Écrire en peintre », Université de Sfax, 2006-2007, pp. 151-164.

Compte-rendu :

« William Marx, *La Haine de la littérature* », *Revue Droit et Littérature*, n° 3, mars 2019, pp. 371-376.

« Pascal Dethurens, *L'Œil du monde. Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture occidentales* », *Europe*, n° 1075-1076, novembre-décembre 2018, pp. 373-376.

« Le désordonnement du monde. Handke, Simon, McCarthy », *Acta Fabula*, « Essais critiques », septembre 2012 (vol. 13, n° 7).

Sur : Barthélémy Lambert, *Fictions de l'errance. Cormac McCarthy, Peter Handke, Claude Simon*, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2011.

URL: <http://www.fabula.org/revue/document7145.php>

« Claude Simon : l'engagement de la forme », *Acta Fabula*, ouvrage collectif, juin 2009 (vol.9, n°6).

Sur les *Cahiers Claude Simon*, Université de Perpignan, n° 3, 2007.

URL: <http://www.fabula.org/revue/document4350.php>

« D'une fiction de présence », *Acta Fabula*, ouvrage collectif, automne 2005 (vol. 6, n° 3).

Sur : Iselin Pierre et Angel-Perez Elisabeth (éd.), *Poétiques de la voix. Angleterre, Irlande, Etats-Unis*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Sillages critiques », 2005.

URL: <http://www.fabula.org/revue/document1048.php>

Collaborations à des ouvrages collectifs (chapitres de livre, revues, actes de séminaires et de colloque)

« “*All Europe contributed to the making of Kurtz*”: l’Europe en accusation dans *Au Coeur des ténèbres* de Joseph Conrad », *Revue Droit et Littérature*, n°4, juillet 2020, pp. 245-259.

« Présences des arts dans l’œuvre de Malcolm Lowry : figurations esthétiques du chaos », in Simona Carretta, Bernard Franco, Judith Sarfati Lanter (éd.), *La Pensée sur l’art dans le roman des XXe et XXIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, pp. 211-222.

« Œuvres théâtrales de Shakespeare », chapitre « Retraductions », in Bernard Banoun et Isabelle Poulin (dir.), *Histoire des traductions en langue française*, volume XXe siècle, Paris, éditions Verdier, 2019, pp. 347-359.

« Literarisches Erzählen in Zeiten narrativer Kommunikation: Literatur *contra* Storytelling », in Emmanuel Behague, Hanna Klessinger, Amelia Valtolina (Hg.), *GegenWorte – GegenSpiele : zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2018, pp. 95-112.

« Une poétique de la métamorphose. L’écriture démiurgique de Peter Handke », in Mireille Calle-Gruber, Patricia Oster-Stierle, Ingrid Holtey (éd.), *Peter Handke. Analyse du temps*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle « Peter Handke : analyse du temps », 21-28 août 2017, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Archives, 2018, pp. 313-324.

« ‘Un monde naquit de la plainte’ : l’expérience mélancolique dans *Au cœur des ténèbres*, *Le Cul de Judas*, et *L’Acacia* », journée d’étude portant sur le programme de l’agrégation « Expériences de l’histoire, poétiques de la mémoire », organisée par Inès Cazalas et Judith Sarfati Lanter à Sorbonne Université et à l’université Paris-Diderot, 25-26 janvier 2018.

URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/colsem/pdf/Judith_Sarfati_Lanter_Acacia.pdf

« Écritures de l’histoire, poétiques de la mémoire », présentation du nouveau programme de littérature comparée pour l’agrégation de Lettres Modernes, avec Inès Cazalas, journée organisée par la SFLGC à l’université Paris III, 10 juin 2017.

URL : <http://sflgc.org/agregation/sarfati-lanter-judith-experiences-de-lhistoire-poetiques-de-la-memoire-presentation/>

« L’empreinte cinématographique dans les récits de Peter Handke : enjeux éthiques », in Jean Cléder et Frank Wagner, *Le Cinéma de la littérature*, éditions Cécile Defaut, 2017, pp. 173-186.

« La représentation de la foi dans *Cercles/Fictions* de Joël Pommerat », in Anne Ducrey et Tatiana Victoroff (éd.), *Renaissance du mystère en Europe. Fin XIXe siècle – début XXIe siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, pp. 259-269.

« En quête d’une ‘écriture d’images’ : Peter Handke sur les traces de Cézanne », in Paul Dirckx (éd.), *L’Œil littéraire. La vision comme opérateur scriptural*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, pp. 87-100.

« Écrivains et critiques : fausses pistes et vrais malentendus », in Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (éd.), *L’Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Paris, Kimé, 2014, pp. 279-288.

Articles « Hypotyposes », « *(Les) Annales* » et « Perceptions », in Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2013.

«Le récit comme seule voie du retour: l'expérience de l'exil dans l'œuvre de Peter Handke et Claude Simon», in Corinne Alexandre Garner, Isabelle Keller-Privat (éd.), *Migrations, exils, errances, et écritures*, Presses Universitaires de Paris-ouest, 2012, pp. 271-286.

« *Under the Volcano* : excès de sens ou “idiotie du réel” ? », in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

Première parution dans *Trans*, n°3, « Ecrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : http://trans.univ-paris3.fr/article.php3?id_article=160

« Monde illisible et fantasme du sens dans les œuvres de Lowry et Handke », in Alison Boulanger et Jessica Wilker (éd.), *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 189-203.

« Erika et Klaus Mann (1938) : l'exil, “territoire allemand de l'esprit” ? », in Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt et Jean-Pierre Morel (éd.), *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 171-188.

« Formes sensibles et formes de communauté », *Littérature, Histoire et politique au XXe siècle: hommage à Jean-Pierre Morel*, Daniel Mortier et Vincent Ferré (éd.), Paris, Le Manuscrit, « L'esprit des Lettres », 2010, pp. 99-112.

« L'impossible partage du monde sensible. L'éclatement de la perception chez Peter Handke et Claude Simon », in Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (éd.), *Les Débris du sens. Études sur les dérives de la perception et du sens*, Paris, Calepinus, « Philologicum », 2008, pp. 306-325.

« Une exploration de la mémoire du conflit : la critique du témoignage de George Orwell dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in Danielle Corrado et Viviane Alary (éd.), *La Guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, pp. 271-282.

Communications, conférences, tables rondes

« La mélancolie dans *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, et *L'Acacia* de Claude Simon », journée d'étude organisée par Jean-Paul Engélibert, Université de Bordeaux, 19 janvier 2018.

« Literature against storytelling : New literary strategies during the age of narrative communications », conférence à l'université de Bergame (Italie), dans le cadre du cycle « Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile », organisé par Barbara Grespi, Valentina Pisanty et Amelia Valtolina, 26 avril 2017.

« L'acte de juger dans la littérature », conférence à l'École Nationale de la Magistrature, formation continue des magistrats organisée par Sylvie Humbert, 13 décembre 2016.

« L'adaptation littéraire des techniques cinématographiques : conflit d'autorité et renouvellements de l'écriture », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Littérature-cinéma », organisé par Jacqueline Nacache et Régis Salado, Université Paris-Diderot, mai 2016.

Table ronde avec Christian Salmon, Marielle Macé et Danielle Perrot-Corpet, « Dominations narratives et contre-récits : retour sur la notion de Storytelling », colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le*

XIXe siècle, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Entretien avec Yvan Jablonka, autour de *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (2014), colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Table ronde avec Camille Laurens, Lionel Duroy, Christophe Pradeau et Didier Alexandre, « Vie personnelle et fiction », journée d'étude « Littérature et vie privée », organisée par Pascal Aquien, en collaboration avec Olivier Barrot, Institut d'études avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, mars 2015.

« Usage heuristique du détail », conférence donnée dans le cadre du cycle « La Figure du peintre dans le roman », organisé par Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, mai 2014.

« La subversion du temps messianique dans *Stalker* d'Andrei Tarkovski et *The Road* de Cormac McCarthy », colloque international *Fin(s) du monde*, organisé par Claire Cornillon et Guido Fucci, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, novembre 2011.

« Cartographie du sensible (Claude Simon, Peter Handke, Malcolm Lowry) », séminaire « Littérature et réalité » organisé par Paul Dirx, Université de Nancy II, juin 2012.

« Phénoménologie et littérature: quelques problèmes méthodologiques », Journée d'étude jeunes docteurs, organisée par Jean-Yves Guérin, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, avril 2010.

« Être-au-monde et vision de la communauté à partir de lectures de Peter Handke et Malcolm Lowry », Journée d'étude organisée par Henri Garric, ENS-LSH, mai 2009.

« Adapter *Under the Volcano* : sur la pièce de Laurent Gutmann et le film de John Ford », conférence devant la Société des Gens de Lettres, avril 2008.

« Le corps entre abjection et idéalité dans *Under the Volcano* », Journée d'étude Malcolm Lowry organisée par Audrey Vermetten, ENS Ulm, décembre 2007.

« Identités en mouvement ; une présentation des travaux de Judith Butler », séminaire de Christine Castelain-Menier, EHESS, mai 2005.

« *La Courte Lettre pour un long adieu* de Peter Handke : traversée de l'Amérique et conquête de soi », colloque « Vers la fin des voyages ? », co-organisé avec les jeunes chercheurs de l'Ecole Doctorale Lettres et Littératures Comparées (ED120), Université Paris III, janvier 2004.

Diffusion de la recherche

« *Noces* ou “le droit d'aimer sans mesure” », conférence donnée à l'université d'été, Sorbonne Université, juillet 2019.

« “notre puérile et tragique nature” : *Voyage au bout de la nuit* de Céline », conférence donnée à l'université d'été, Sorbonne Université, juillet 2019.

« Regards romanesques sur le procès », émission « La Plume dans la Balance » de Denis Salas, enregistrée le 2 mars 2017, Amicus Radio (www. radio.amicus-curiae.net)

URL : <http://radio.amicus-curiae.net/podcast/le-proces-romanesque/>