



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE BILINGUE

Anglais, Lettres et Sciences humaines

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER)

Spécialité : Anglais

LICENCE 1 (= [1^{ère} année UNIQUEMENT](#))

Programme des cours 2020-2021

Sommaire

Administration de l'UFR	Page 2
Inscriptions pédagogiques	Page 2
Présentation générale du parcours	Page 3
Organisation des UE et évaluation	Page 4
Programme des cours du 1 ^{er} semestre	Page 5
Programme des cours du 2 ^{ème} semestre	Page 11

Le Parcours pluridisciplinaire bilingue est une formation proposée par l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) d'Études anglophones de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Les cours sont dispensés au Centre Clignancourt, Paris 18^e
2, rue Francis de Croisset (métro : Porte de Clignancourt)

Directeur de l'U.F.R. : M. Wilfrid ROTGÉ

Directeurs adjoints : M. Pierre Lurbe et Mme Franziska Heimbürger

Secrétariat Licence 1^{ère} année (L1), centre Clignancourt

Mme Sylvie NAHMANI (bureau 512, 5^{ème} étage) : 01 53 09 56 11

E-mail : Sylvie.Nahmani@sorbonne-universite.fr

Accueil du public : de 10h à 12h et de 14h00 à 16h

NB : Fermeture le lundi après-midi et le vendredi après-midi

Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web, accessible depuis l'ENT Étudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / Inscription pédagogique) une fois l'inscription administrative effectuée et payée.

1/ Les inscriptions administratives (IA) ont lieu du 25 août au 30 septembre 2020 en ligne uniquement

Pour plus de détails, consultez le site de l'université ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/inscriptions-administratives-2020-2021>

2/ Les inscriptions pédagogiques (IP) s'effectuent en ligne (IP Web) en septembre. Dans ce parcours, la maquette des cours et l'emploi du temps sont déjà fixés, mais les étudiants devront **choisir leur LV2 dès le 7 septembre 2020.**

Inscription obligatoire en LV2 – si possible dès l'ouverture des IP!

Présentation générale

Responsable du parcours : Clément OUDART (clement.oudart@sorbonne-universite.fr)

- ✓ **IMPORTANT** : une réunion d'information destinée à la nouvelle promotion est organisée **le lundi 7 septembre 2020 à 10h30 (réunion en ligne sur ZOOM, vous recevrez l'invitation quelques jours avant pour vous permettre de vous connecter)** afin de préciser les enjeux de cette formation, de permettre aux professeurs de présenter leur programme et de communiquer l'emploi du temps aux étudiants.

Tous les cours se déroulent entre 8h et 19h du lundi au vendredi au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, Paris 18^e — Métro : Porte de Clignancourt).

Processus de sélection

Chaque année, nous sélectionnons 25 à 30 étudiants issus des sections internationales, des sections européennes, des lycées français à l'étranger, ainsi que des filières générales des lycées en métropole. Chaque promotion est donc composée d'étudiants francophones et anglophones, dont quelques-uns sont bilingues. Fondé sur l'analyse de textes à effectuer **dans les deux langues**, le cursus proposé est exigeant et requiert une bonne maîtrise du français et de l'anglais littéraires ainsi que de la rhétorique universitaire dans les deux langues.

Spécificité de la formation

Pendant 1 an, le parcours propose une formation pluridisciplinaire qui prolonge les enseignements de la Terminale et s'approche de la formation polyvalente offerte en hypokhâgne. L'originalité du cursus réside dans l'enseignement des cours en anglais (supports et évaluations en anglais dans toutes les disciplines, à l'exception des cours de Littérature française et de Littérature comparée, intégralement dispensés en langue française). La plupart des cours ont lieu sous forme de blocs de 3 heures, ce qui permet un certain approfondissement des sujets étudiés. Enfin, la formation est conçue pour favoriser l'interdisciplinarité et la complémentarité entre les enseignements.

- NB : Le choix d'une **Langue Vivante (LV)** parmi celles enseignées à Sorbonne Université vient enrichir la formation. Les étudiants sont libres de choisir d'apprendre une nouvelle langue en niveau grand débutant ou de conserver et d'approfondir leur deuxième langue vivante du lycée. Selon les langues, les cours peuvent être dispensés en présentiel (dans l'un des 3 sites : Clignancourt, Malesherbes ou Sorbonne) ou en enseignement à distance. **Pour la LV2, les étudiants sont priés de contacter les UFR concernées ou le SIAL (cours à distance) pour procéder à leur inscription pédagogique.**

Poursuite d'études et débouchés

Attention : le parcours ne dure qu'un an. En fonction de leurs vœux, de leur niveau et du nombre de places disponibles, les étudiants seront invités à s'orienter soit vers l'une des **bi-licences sélectives** proposées à Sorbonne Université (Histoire-Anglais, Lettres Modernes-Anglais, LEMA-Anglais, Anglais-Espagnol, Anglais-Allemand, Anglais-Néerlandais), soit vers une licence mono-disciplinaire de leur choix (Anglais, Lettres Modernes, LEMA, Histoire, Philosophie, Géographie, Culture antique et monde contemporain), où l'admission est automatique si les résultats dans la discipline concernée sont satisfaisants.

- ❖ Quel que soit le projet professionnel des étudiants, cette formation pluridisciplinaire ne peut qu'ouvrir des portes. Les carrières internationales, les métiers de la traduction, du journalisme, de l'édition, de l'enseignement, parmi d'autres, constitueront des débouchés **possibles. Mais attention, la concurrence est rude et seuls les meilleurs d'entre vous auront de véritables chances de succès.**

Organisation des UE

La première année de Licence comporte 60 ECTS (30 pour chaque semestre).
Chaque semestre comprend 8 UE (Unités d'Enseignement).

S1	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédit s
UE1	Littérature américaine	3h	5
UE2	Littérature française	3h	5
UE3	Culture antique (domaine grec)	3h	5
UE4	Philosophie	3h	5
UE5	Langue vivante	2h	1
UE6	Histoire des États- Unis	3h	5
UE7	Géographie	1h30	2
UE8	Traduction	2h	2
Total		20h30	30

S2	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédit s
UE1	Littérature britannique	3h	5
UE2	Littérature comparée	3h	5
UE3	Culture antique (domaine latin)	3h	5
UE4	Philosophie	3h	5
UE5	Langue vivante	2h	1
UE6	Histoire de la Grande-Bretagne	3h	5
UE7	Géographie	1h30	2
UE8	Traduction	2h	2
Total		20h30	30

Modalités de contrôle des connaissances (MCC) :

Les enseignements proposés sont évalués exclusivement en **contrôle continu**.

Dans chaque UE, divers exercices (commentaire de texte, dissertation, exposé) seront proposés en anglais comme en français, à l'écrit et à l'oral.

NB : L'assiduité en cours est obligatoire.

PROGRAMME DES COURS DU 1^{ER} SEMESTRE

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

Enseignant : Clément OUDART (clement.oudart@sorbonne-universite.fr ou c.oudart@gmail.com)

PANORAMA DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE

Le premier semestre est consacré à la littérature américaine, qui sera abordée par l'entremise d'une brochure de textes du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle. Cette année le fil conducteur du cours sera l'errance et ses figures littéraires (« American Wanderers: Vagrancy and Writing Across the U.S. »). On s'attachera au rapport entre espace et écriture dans le domaine de la fiction et de la poésie, à partir d'un florilège de textes écrits par les Puritains, Crèvecoeur, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Walt Whitman, H. D. Thoreau, R. W. Emerson, Mark Twain, William Carlos Williams, Jack Kerouac, Allen Ginsberg, parmi d'autres.

Évaluation :

- à l'écrit : un test sur le cours d'histoire littéraire (1h, coef. 0,5) + un commentaire de texte (fiction) à mi-semester (3h, coef. 1) + un commentaire de texte (poésie) en fin de semestre (3h, coef. 1)
- à l'oral : une explication de texte (exposé, coef. 2) + une note de participation orale (coef. 0,5)

Ouvrages conseillés

Grellet, F. *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris : Hachette, 2002.

Pétilion, Pierre-Yves, *La Grand-route*, Paris : Le Seuil, 1979.

Ruland, R. and M. Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.

Traduction : thème et version

Enseignant : Anouk BOTTERO (anouk.bottero@gmail.com)

Le cours est une initiation de deux heures hebdomadaires à la traduction de l'anglais vers le français (version), et du français vers l'anglais (thème). Les deux exercices seront abordés chaque semaine, à raison d'une heure chacun environ. Les textes à traduire seront distribués sous forme de brochure au début du semestre. Le travail sur la traduction et ses techniques s'accompagnera d'un apprentissage lexical important, à partir des textes et du manuel de vocabulaire ci-dessous. Thème comme version impliquent une maîtrise parfaite de la grammaire des deux langues : des révisions seront faites en cours, mais les étudiant.e.s devront aussi consulter régulièrement une grammaire pour corriger leurs difficultés.

Evaluation : un thème et une version (1h30) par semestre ; deux tests de vocabulaire/grammaire (30 min) par semestre.

Pour la méthode de la traduction, on pourra consulter les ouvrages suivants, tous disponibles à la BU de Clignancourt :

Grellet, F. *Initiation au thème anglais, The Mirrored Image*. Paris : Hachette, 2005.

Grellet, F. *Initiation à la version anglaise, The Word Against the Word*. Paris : Hachette, 2010.

Szlamowicz, J. *Outils pour traduire, français-anglais : versions et thèmes traduits et commentés pour comprendre et s'exercer*. Paris : Ophrys, 2012.

Il faudra acheter le manuel de vocabulaire suivant pour la rentrée :

Sussel, A., C. Denis et A. Majou. *Le vocabulaire de l'anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2013.

Pour la grammaire de l'anglais et du français, les ouvrages suivants sont recommandés :

Rotgé, W. *Anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, coll. « Bescherelle », 2008.

Delaunay, B. et N. Laurent. *Bescherelle : la grammaire*. Paris : Hatier, coll. « Bescherelle », 2012.

Enseignants : xxx

(NB : enseignants et programme à confirmer)

Le sujet en question dans la littérature

Le cours étudiera quelques procédés de construction, de transformation et de perturbation du sujet dans la littérature. Il s'appuiera sur des textes littéraires allant du Moyen Âge au XXI^e siècle, distribués au cours du semestre dans des fascicules thématiques. La notion de sujet, anachronique pour les périodes anciennes, sera envisagée comme une création dynamique, prise entre des déterminations individuelles et collectives. A cet effet, on mobilisera des notions venues des sciences humaines (psychanalyse, anthropologie culturelle, sociologie du genre), dont on évaluera les apports et les limites pour la compréhension des textes littéraires. L'un des enjeux sera de montrer que la littérature travaille ses sujets selon une poétique, une esthétique et des modèles propres, pour produire des incarnations et des performances du sujet qui lui confèrent pour partie sa force de séduction et sa capacité de dérangement.

Le cours adoptera une progression en trois temps :

- Projections du sujet : le regard sur soi ou sur l'autre que les textes littéraires mettent en scène oscille entre l'outil de connaissance, la réflexion, la projection et le fantasme. On abordera la figure de Narcisse, quelques interprétations de l'*Olympia* de Manet et des traitements de l'autobiographie établissant un dialogue entre texte et image.

- Rites de passage : les rites de passage, qui donnent forme à des transitions biographiques et sociales déterminant des évolutions du sujet, sont réinvestis dans la littérature au sein de réseaux sémantiques et symboliques singuliers. On se centrera sur le rite masculin de l'adoubement, sur des détournements déceptifs des rites de passage au XIX^e siècle et des naissances de personnages de sauveurs ou de contre-sauveurs.

- Transformations : l'identité des personnages littéraires peut connaître diverses transformations. Contraintes ou consenties, fruit du hasard ou du destin, celles-ci questionnent la permanence du sujet, brouillant ou contestant les frontières entre les règnes et les genres. On examinera ces deux types d'hybridité à travers l'écriture de la métamorphose, de l'éclatement et du travestissement.

L'évaluation se fera à la fois par des questions de cours et par des ateliers d'écriture. Dans ceux-ci, les étudiant.e.s seront invité.e.s à réinvestir leurs savoirs et leurs lectures des textes dans des exercices d'écriture personnelle. En appui du cours, des sorties seront programmées, notamment une visite au musée du Quai Branly.

CULTURE ANTIQUE

Enseignant : François PROST (francoisprost75@gmail.com)

Le cours propose un panorama de la culture antique, associant diverses perspectives : histoire, archéologie, littérature, histoire des idées. Il n'exige aucune connaissance préalable du domaine, ni aucune pratique des langues anciennes. Les textes sont étudiés en traduction anglaise. Les travaux dirigés sollicitent la participation des étudiants et encadrent leur travail personnel.

1st Semester: The Greek World

HISTORY & CIVILIZATION:

1. The Cycladic, Minoan and Mycenaean Civilizations
2. The Archaic period
3. The Classical period
4. The Hellenistic period

Literary texts and other documents will be given in the class.

Enseignant : Charles-Henry MORLING (chmorling@gmail.com)

Philosophy in America 1

Pragmatisme (1859-1934)

Ce cours se propose d'offrir un panorama du pragmatisme, courant de pensée souvent considéré comme la première école philosophique proprement américaine. Après avoir passé en revue le contexte dans lequel le pragmatisme émerge, nous étudierons des textes issus des œuvres de trois de ses principaux penseurs : Charles Sanders Peirce, William James et John Dewey. Nous verrons ensuite comment les néopragmatistes (Hilary Putnam, Donald Davidson, Richard Rorty) reprennent cet héritage à leur compte pour renouveler des débats philosophiques plus anciens.

Évaluation : Deux devoirs sur table en 3h. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants non seulement à la lecture de textes philosophiques mais aussi à la discussion critique en anglais. La participation orale sera donc valorisée.

Indications bibliographiques

Une brochure avec les textes étudiés en cours sera distribuée en début d'année.

Ouvrages de référence à consulter au cours de l'année :

- KUCLICK, Bruce. 2001. *A History of Philosophy in America, 1720-2000*. Oxford University Press.
- MARGOLIS, Joseph, SHOOK, John R. (éds). 2006. *A Companion to Pragmatism*. Blackwell Publishing.
- MENAND, Louis. 1997. *Pragmatism, a Reader*. Vintage Books.
- RICHARDSON, Joan. 2007. *A Natural History of Pragmatism*. Cambridge University Press.

HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS

Enseignant : Yves FIGUEIREDO (yves.figueiredo@gmail.com)

Présentation du cours

Ce cours s'articulera autour de trois chapitres différents mais complémentaires afin de donner un aperçu aussi large que possible de l'histoire et de la culture des États-Unis. Le premier chapitre (semaines 1 à 4) posera les bases de l'histoire politique du pays, en examinant les grands principes qui ont guidé la fondation des institutions et leur évolution dans le temps. Le second chapitre (semaines 5 à 8) sera consacré à une introduction à l'histoire environnementale des États-Unis, c'est à dire à la façon dont le rapport à la nature a forgé le développement du pays, l'aménagement de son territoire, et la perception de sa singularité. Enfin, le troisième chapitre (semaines 9 à 12) sera consacré à une étude de cas – la création des premiers parcs nationaux en Californie – qui permettra de relier les thématiques étudiées dans les précédents chapitres et d'examiner leurs interactions. La treizième semaine sera consacrée à l'évaluation finale.

Les séances comporteront chacune une première partie consacrée au cours magistral et une seconde partie, plus variable dans sa forme, consacrée à des études de documents et aux exposés. Le cours est entièrement enseigné en anglais, et les interventions sont souhaitées dans cette langue.

Ouvrages conseillés

- Norton, Mary B. *et al.*, *A People and a Nation: A History of the United States*, Wadsworth Publishing Co., 2014 (Note: il existe de multiples éditions de cet ouvrage, toutes conviennent pour le cours.)
- Foner, Eric, *Give Me Liberty!: An American History*, New York: Seagull Edition, 2013
- Hughes, J. Donald, *What is Environmental History?* Cambridge, UK and Malden, MA: Polity Press, 2006
- White, Richard, *"It's Your Misfortune and None of My Own:" A New History of the American West*, Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1991
- Worster, Donald, *Nature's Economy: A History of Ecological Ideas*, Cambridge, UK and New York, NY: Cambridge University Press, 1994

Ces ouvrages, qu'il ne s'agit évidemment pas de lire intégralement, sont à considérer comme des outils de base pouvant servir de références pour l'étude des questions qui seront abordées en cours.

Une bibliographie plus complète et un plan détaillé des séances incluant les dates des exposés seront distribués lors du premier cours.

SOCIAL AND CULTURAL GEOGRAPHY

Enseignant : Olivier MILHAUD milhaud.geo@gmail.com

The course aims to provide an introduction to Social and Cultural Geography. This branch of human geography emphasizes how human beliefs, social processes and group relations shape space, place, and the environment. Social identities (e.g. gender, class, ethnicity) are highly contested. They are expressed in, and produce, particular spaces. Space, place and landscapes do not exist in nature but are created and given meaning by people. That is why cultural landscapes need to be interpreted. The introduction of the course sets out to build geographic literacy by exposing you to the richness of humans through space and place and raising global awareness about our diverse and increasingly interconnected world.

In the first part of the course, you will learn to view the world through a social and cultural perspective, noticing how location and mobilities have affected everything from sexual identities to social exclusion. Social and Cultural Geography examines social and spatial inequalities concerning issues such as gender, age, class, ethnicity, and disability.

In the second part of the course, you will get an overview of key concepts and approaches in Social and Cultural Geography: the cultural turn, the interpretation of landscapes, the social production of space, social exclusion, place-making, identity politics, scales of difference. Concepts will be confronted to case studies from all over the world: US gated communities, Northern Ireland social and religious divisions, South African post-apartheid, social exclusion in India, imagining an East Asian “Region” through popular culture, Australian “State of Nature/Native”, ethnic place identity in a neighbourhood...

In the third and last part of the course, you will focus on doing Social and Cultural Geography, exploring especially feminist methodologies and ethical issues in research. Please, note that some fieldwork sessions will be organized in Paris (thanks for wearing comfortable shoes, and warm and waterproof clothes).

Assignments (assignment dates will be announced in class)

Written exams (a combination of multiple-choice and short essay questions)

Oral presentations, realized as a pair

Throughout the course, you will complete a series of place-based, reflective journal entries. These journals are designed to help you develop a sense of place, and reflect on how you interpret the social characteristics of a place, thus giving that place meaning.

Learning outcomes

- Knowledge and critical understanding of key themes and debates in Social & Cultural Geography
- An informed understanding of the relationships between society, space, place and culture in contemporary societies
- An ability to critically interpret the significance of space and place in a range of social and cultural contexts.

Readings:

- Cloke P, Crang P and Goodwin M (eds), 2013, *Introducing Human Geographies*. 3rd edition. London: Hodder Arnold
- Greiner A (2014 or 2017) *Visualizing Human Geography*. 2nd or 3rd ed. Hoboken: Wiley.
- Thrift N & Kitchin R (Eds.), *International Encyclopedia of Human Geography*, Oxford: Elsevier
- Daniels P, Bradshaw M, Shaw, D and Sidaway J (eds), 2016, *An Introduction to Human Geography: Issues for the 21st Century*. 5th edition. Harlow: Pearsons

PROGRAMME DES COURS DU 2nd SEMESTRE

LITTÉRATURE BRITANNIQUE

Enseignant : Clément OUDART (clement.oudart@sorbonne-universite.fr ou c.oudart@gmail.com)

Le second semestre sera consacré à la littérature britannique, en se fondant sur l'étude de deux œuvres en texte intégral. Le cours portera dans un premier temps sur le monde élisabéthain, avec l'étude de la plus célèbre des comédies festives de Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), puis sur l'émergence du romantisme anglais à travers l'étude conjointe du roman de Mary Shelley et de la poésie romantique anglaise (Coleridge, Wordsworth, P. B. Shelley).

Évaluation :

- à l'écrit : un test sur le cours d'histoire littéraire (1h, coef. 0,5) + un commentaire de texte tiré de *A Midsummer Night's Dream* à mi-semester (3h, coef. 1) + un commentaire de texte tiré de *Frankenstein, or The Modern Prometheus* en fin de semestre (3h, coef. 1)
- à l'oral : une explication de texte (exposé, coef. 2) + une note de participation orale (coef. 0,5)

Lectures obligatoires

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, édition Folio Bilingue (Gallimard).

Mary Shelley, *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (1818), Penguin, 2003.

Ouvrages conseillés

BARBER, C. L. *Shakespeare's Festive Comedy: A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012.

Grellet, F. *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris : Hachette, 2002.

Lecerle, Jean-Jacques. *Frankenstein : mythe et philosophie*, Paris : PUF, 1997.

Enseignant : Anouk BOTTERO (anouk.bottero@gmail.com)

Le cours est une initiation de deux heures hebdomadaires à la traduction de l'anglais vers le français (version), et du français vers l'anglais (thème). Les deux exercices seront abordés chaque semaine, à raison d'une heure chacun environ. Les textes à traduire seront distribués sous forme de brochure au début du semestre. Le travail sur la traduction et ses techniques s'accompagnera d'un apprentissage lexical important, à partir des textes et du manuel de vocabulaire ci-dessous. Thème comme version impliquent une maîtrise parfaite de la grammaire des deux langues : des révisions seront faites en cours, mais les étudiant.e.s devront aussi consulter régulièrement une grammaire pour corriger leurs difficultés.

Evaluation : un thème et une version (1h30) par semestre ; deux tests de vocabulaire/grammaire (30 min) par semestre.

Pour la méthode de la traduction, on pourra consulter les ouvrages suivants, tous disponibles à la BU de Clignancourt :

Grellet, F. *Initiation au thème anglais, The Mirrored Image*. Paris : Hachette, 2005.

Grellet, F. *Initiation à la version anglaise, The Word Against the Word*. Paris : Hachette, 2010.

Szlamowicz, J. *Outils pour traduire, français-anglais : versions et thèmes traduits et commentés pour comprendre et s'exercer*. Paris : Ophrys, 2012.

Il faudra acheter le manuel de vocabulaire suivant pour la rentrée :

Sussel, A., C. Denis et A. Majou. *Le vocabulaire de l'anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2013.

Pour la grammaire de l'anglais et du français, les ouvrages suivants sont recommandés :

Rotgé, W. *Anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, coll. « Bescherelle », 2008.

Delaunay, B. et N. Laurent. *Bescherelle : la grammaire*. Paris : Hatier, coll. « Bescherelle », 2012.

Enseignante : Marthe SEGRESTIN (Marthe.Segrestin@sorbonne-universite.fr)

Romans de la décadence

Corpus :

Sawako Ariyoshi, *Les Dames de Kimoto* (1959), trad. du japonais par Yoko Sim et Anne-Marie Soulac, Gallimard, collection Folio, 2018.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard* (1958), trad. de l'italien par Jean-Paul Manganaro, postface de G. Lanza Tomasi,, « Points- Grands romans », 2007.

Charif Majdalani, *Le dernier seigneur de Marsad* (2013), Points, 2014.

Nous étudierons trois romans qui sont trois variations sur le thème de la décadence, reliant rétrospectivement le devenir d'une famille aux événements de l'histoire. Adossées à l'histoire (histoire du Japon depuis la fin du 19^{ème} siècle jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, histoire du *Risorgimento* vue depuis la Sicile, histoire du Liban au 20^{ème} siècle), ces trois « sagas » familiales offrent des tableaux saisissants d'un ordre ancien en voie de décomposition.

Enseignant : François PROST (francoisprost75@gmail.com)

Le cours propose un panorama de la culture antique, associant diverses perspectives : histoire, archéologie, littérature, histoire des idées. Il n'exige aucune connaissance préalable du domaine, ni aucune pratique des langues anciennes. Les textes sont étudiés en traduction anglaise. Les travaux dirigés sollicitent la participation des étudiants et encadrent leur travail personnel.

2nd Semester: The Roman World

HISTORY & CIVILIZATION:

1. History and Myth: the origins of Rome and the Royal period
2. The Roman Republic
3. The Empire

Literary texts and other documents will be given in the class.

+ Initiation to the Oriental and Egyptian Civilizations

Enseignant : Charles-Henry MORLING (chmorling@gmail.com)

Philosophy in America 2

« French Theory » (1980s-1990s)

Au 20^{ème} siècle, les départements de philosophie américains pratiquent une philosophie analytique essentiellement formaliste, assez éloignée des préoccupations de la philosophie dite « continentale ». Néanmoins, cette dernière trouve un écho dans les départements de littérature et de « cultural studies ». Ce cours se propose d'étudier la réception américaine de la philosophie contemporaine française, en mettant en regard des textes théoriques américains (Butler, Haraway, Spivak, etc.) et des textes philosophiques français (Foucault, Deleuze, Derrida, etc.). Une attention particulière sera portée à la figure de Richard Rorty qui permet d'articuler French Theory et pragmatisme américain.

Évaluation : Deux devoirs sur table de 3h. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants non seulement à la lecture de textes philosophiques mais aussi à la discussion critique en anglais. La participation orale sera donc valorisée.

Indications bibliographiques

Une brochure avec les textes étudiés en cours sera distribuée en début d'année.

Ouvrages de référence pouvant être consultés au cours de l'année :

- ANGERMULLER, Johannes. 2015. *Why There Is No Poststructuralism in France*. Bloomsbury.
- CUSSET, François. 2008. *French Theory*. University of Minnesota Press.
- DESCOMBES, Vincent. 1980. *Modern French Philosophy*. Cambridge University Press.

Enseignante : Muriel PECASTAING-BOISSIERE (muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr)

Victorian and Edwardian Her-story: Women in Britain 1837-1914

Ce cours d'histoire britannique, dispensé en anglais au second semestre, explorera les époques victorienne et édouardienne sous l'angle de l'histoire des femmes. Religion, éthique, culture, société, politique et économie victorienne et édouardienne seront abordées, mais en fonction de leur impact sur le statut des femmes. Le cours étudiera la réaction des Victoriennes et Édouardiennes aux limites qui leur étaient imposées dans ces domaines, et l'évolution de leurs droits qui en résulta.

Programme

Semaine 1 (28 janvier 2021) Introduction: Victorian "perfect ladies" and feminists

2° Victorian women's bodies

3° "The Great Social Evil": female prostitution in the Victorian Era

4° Victorian working-class girls' education

5° Victorian middle and upper-class girls' and young women's education

6° Victorian working-class women's occupations

7° Victorian middle-class women's occupations

8° Victorian married women's fights for their rights

9° Victorian women's early struggles for local civic rights and the national suffrage

10° The *fin de siècle* New Woman: myth or reality?

11° The Late Victorian and Edwardian women's suffrage movements

Semaine 12 (6 mai 2021) Devoir sur table

Semaine 13 Corrigé du DsT, bilan et conseils

Évaluation

Le contrôle continu est obligatoire pour ce cours. Il se décompose en :

-> 50% pour un travail oral en anglais sur une source primaire.

-> 50% pour le devoir sur table (commentaire de document en anglais en 3h).

NB : Conformément au règlement de Sorbonne Université, toute absence, même justifiée, à une épreuve du contrôle continu (exposé ou DsT) entraînera la note non éliminatoire de 00/20 à cette épreuve

Bibliographie (Certains de ces ouvrages, ainsi que des ressources complémentaires, sont accessibles sur la page Moodle du cours.)

Lecture obligatoire (avant le début du cours)

McCord, Norman & Purdue, Bill. *British History, 1815-1914*. Oxford UP, 2007

(Il est à la bibliothèque de Clignancourt et en fichier pdf sur la page Moodle du cours)

NB : Les grandes lignes du contexte historique seront considérées comme connues dès le premier cours.

Sur les époques victorienne et édouardienne

Bedarida, François. *A Social History of England (1851-1990)*. Routledge, 1991

Martin, Howard. *Britain in the 19th Century*. Nelson Thornes, 1996

Morgan, Kenneth O. (ed.). *The Oxford History of Britain*. Oxford UP, revised edition 2001
Royle Edward. *Modern Britain: A Social History 1750-2011*. Bloomsbury Academic, 2012

Sur les Victoriennes et Édouardiennes

Brown, Richard. *Sex, Work and Politics: Women in Britain, 1830-1945*. CreateSpace, 2014.

Caine, Barbara, *English Feminism 1780 - 1980*. Oxford UP, 1997.

Gleadle, Kathryn. *British Women in the Nineteenth Century*. Palgrave Macmillan, 2001.

Perkin, Joan. *Victorian Women*. John Murray, 1993.
Purvis, June, ed. *Women's History: Britain, 1850-1945*. UCL Press, 1995.
Steinbach, Susie. *Women in England 1760-1914: A Social History*. (2nd ed.) W&N, 2005