Licence

2020-2021

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 2ème année**

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Licence de Lettres modernes

Deuxième année

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Sommaire

Sommaire **1**

Présentation de la spécialité et des options **2**

Organisation de la formation **3**

Scolarité et évaluation **6**

Tutorat **8**

Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée **9**

- Descriptifs des enseignements / Semestre 3 10
- Descriptifs des enseignements / Semestre 4 14

Enseignements de l'UFR de Langue française **18**

- Descriptifs des enseignements / Semestre 3 19
- Descriptifs des enseignements / Semestre 4 22

Enseignements de l'UFR de Latin **24**

- Descriptifs des enseignements / Semestre 3 26
- Descriptifs des enseignements / Semestre 4 28

Mobilité internationale **30**

Contacts **31**

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis support cinématographique ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise en 4 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**
  L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**
  L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bandes dessinées, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**
  L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.

- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**
  L'option D, qui n'est ouverte qu'en 3e année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Organisation de la formation

LICENCE LETTRES MODERNES - PRÉSENTATION LICENCE 2ème année

OPTION A : Littératures et langue françaises

SEMESTRE 3

OPTION A		ECTS			CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature française	8	*1 cours*	→	L3LM22FR	Littérature classique	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	6	*1 cours*	→	L3LFA031	Stylistique et grammaire	2h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	4	*1 cours au choix*	→	L3LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L3LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h	
				ou	L3LM35LA	Culture latine	1h	1h	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*	→		Langue vivante → L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable		
						ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L3LI12FR	Histoire littéraire	1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Culture générale	6	*1 cours obligatoire*	→	L3LFA021	Langue, culture et société	2h	1h30	Contrôle Mixte
Total semestre 3		30	6 cours	Volume horaire : 18h minimum					

SEMESTRE 4

OPTION A		ECTS			CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	*1 cours*	→	L4LM21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8	*2 cours obligatoires*	→	L4LFA022	Ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte
				→	L4LFA032	Stylistique et versification	2h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	4	*1 cours au choix*	→	L4LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L4LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h	
				ou	L4LM35LA	Culture latine	1h	1h	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*	→		Langue vivante → L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable		
						ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècles	1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	*1 cours au choix*	→		Grec			Contrôle continu intégral
				ou		Latin			
				ou		Linguistique comparée - L4LFZ042			
				ou		Littérature d'Ancien Régime et Modernité - L4LI24FR			
				ou		Littérature comparée - L4LIZ23M			
				ou		LV2 — UFR de langues ou SIAL			
				ou		Sport			
Total semestre 4		30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum					

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 3

OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature française	8	*1 cours*	L3LM22FR	Littérature classique	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8 (4+4)	*2 cours obligatoires*	L3LFB031	Stylistique et grammaire	1h	2h	Contrôle continu intégral
				L3LI41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Langue, culture et société	4	*1 cours au choix*	L3LFA021	Langue, culture et société	2h	1h30	Contrôle Mixte
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*		Langue vivante	L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	2	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	
						ou SIAL	2	Contrôle continu intégral
				L3LI12FR	Histoire littéraire	1	1	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	*1 cours au choix*		Grec			Contrôle continu intégral
					ou Latin			
					ou Linguistique et littérature occitanes - L3LFZ051			
					ou Littérature : La critique littéraire XIXe et XXe siècles - L3LM24FR			
					ou LV2 — UFR de langues ou SIAL			
					ou Sport			
Total semestre 3		30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 18h minimum				

SEMESTRE 4

OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	*1 cours*	L4LM21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8 (4+4)	*2 cours obligatoires*	L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit	1h	2h	Contrôle continu intégral
				L4LI41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Culture latine	4	*1 cours au choix*	L4LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*		Langue vivante	L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	
						ou SIAL	2h	Contrôle continu intégral
				L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècles	1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	*1 cours au choix*		Grec			Contrôle continu intégral
					ou Latin			
					ou Linguistique comparée - L4LFZ042			
					ou Littérature d'Ancien Régime et Modernité - L4LI24FR			
					ou Littérature comparée - L4LIZ23M			
					ou LV2 — UFR de langues ou SIAL			
					ou Sport			
Total semestre 4		30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 16h30 minimum				

OPTION C : Littérature générale et comparée

SEMESTRE 3

OPTION C		ECTS			CODE			CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature française	8	*1 cours*	→	L3LM22FR	Littérature classique		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue étrangère	6	*1 cours*	→	LU2LF3CF	Littérature étrangère	Voir UFR de Grec, d'Etudes Germaniques, Ibériques ou Italiennes	1h	2h	Contrôle continu intégral
UE 3	Langue française et latin	6	*1 cours au choix + 1 cours obligatoire*	→	L3LFB031	Stylistique et grammaire		1h	2h	Contrôle continu intégral
				→	L3LM03LA	Latin confirmés		1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L3LM05LA	Latin pour débutants		1h	1h	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*	→		Langue vivante	→ L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
							ou UFR de Langues	variable		
							ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L3LI12FR	Histoire littéraire		1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	*1 cours au choix*	→		Grec				Contrôle continu intégral
				ou		Latin				
				ou		Linguistique et littérature occitanes - L3LFZ051				
				ou		Littérature : La critique littéraire XIXe et XXe siècles - L3LM24FR				
				ou		LV2	UFR de langues ou SIAL			
				ou		Sport				
Total semestre 3		30	7cours			Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum				

SEMESTRE 4

OPTION C		ECTS			CODE			CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	*1 cours*	→	L4LM23FR	Littérature comparée		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Transferts culturels	6	*1 cours*	→	L4LI01LM	Transferts culturels		2h	1h30	Contrôle Mixte
UE 3	Langue française et latin	6	*1 cours au choix + 1 cours obligatoire*	→	L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit		1h	2h	Contrôle continu intégral
				→	L4LM03LA	Latin confirmés		1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L4LM05LA	Latin pour débutants		1h	1h	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	*1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire*	→		Langue vivante	→ L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
							ou UFR de Langues	variable		
							ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècles		1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	*1 cours de langue au choix*	→		LV2	UFR de Langues	variable		
Total semestre 4		30	7 cours			Volume horaire (hors crédits libres) : 17h30 minimum				

Scolarité et évaluation

Les Modalités de Contrôle de Connaissances, votées par les instances de SU, sont consultables sur l'ENT.
Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre.
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai.
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu.
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu.
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai conformément au calendrier facultaire.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions obligatoires :
  1/ elle doit être supérieure à la note de contrôle terminal,
  2/ elle doit être supérieure ou égal à 10, sinon, c'est la note du contrôle terminal qui est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiante ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf s'il valide par compensation l'UE ou le semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit être présent(e) à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.
- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi…). Elles doivent être adressées au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (cf. formulaire dispense sur ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, dans le cas des enseignements en CCI, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CC	2 notes au moins	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC + CT	1 note au moins +1 note	Oui	Oui	Oui	Oui

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CC	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CT	1 note (CT)	Oui	Oui	Oui	Oui

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiante ou étudiant peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif sera renforcé et élargi à la rentrée 2020-2021 afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiante ou de l'étudiant, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- **Contact :**
  Mathilde VALLESPIR (pour l'UFR de Langue française) : mathildevallespir@club-internet.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivé(e)s souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,…), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étranger(e)s (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
  1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
  2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
  3/ Tutorat d'accueil des étudiants étrangers**.**
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancé(e)s, inscrit(e)s en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts :**
  Corinne COOPER-DENIAU et François de SAINT-CHÉRON (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr
  francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

OPTION A

UE1

L3LM22FR — **Littérature classique pour Lettres modernes**

Responsables :
Mme Delphine AMSTUTZ,
M. Renaud BRET-VITOZ

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Regards critiques I : Romans du XVIIe -XVIIIe siècles (Mme Amstutz)
Regards critiques II : Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles (M. Bret-Vitoz)

Bibliographie :
Regards critiques I
- Paul SCARRON, *Le Roman comique*, éd. J. Serroy, Folio Gallimard, 1985.
- LESAGE, *Gil Blas* (livres I à VI), éd. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2008.
- Denis DIDEROT, *Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes*, éd. M. Delon, Folio Classique, 2002
- Pierre CORNEILLE, *Nicomède*, éd. Jean Serroy, Gallimard, Folio théâtre, 2009
- MARIVAUX, *Le Prince travesti,* éd. Henri Coulet, Gallimard, Folio théâtre, 2015
- VOLTAIRE, *Zaïre,* éd. Pierre Frantz, Gallimard, Folio théâtre, 2016.

UE4

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L3LI12FR — **Histoire littéraire III. Littérature comparée**

Responsable :
M. Bernard FRANCO

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2.

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Don Juan, entre baroque et romantisme
Ce programme s'intéressera à quelques variations littéraires auxquelles a donné lieu le mythe de Don Juan, dont la caractéristique est de disposer d'une origine identifiable : la pièce de Tirso de Molina, publiée vers 1630. Si ce mythe présente d'innombrables occurrences jusque dans la littérature contemporaine, c'est la période allant jusqu'au romantisme qui retiendra l'attention. Elle permet de faire apparaître la manière dont la figure de Don Juan change de signification selon les époques et les esthétiques, mais s'écarte aussi parfois du genre de la comédie auquel elle était au départ identifiée.

Ainsi, le cours magistral (1h par semaine) s'interrogera sur la singularité de ce mythe littéraire en abordant une série d'œuvres : après celle de Tirso, la pièce de Molière, mais aussi la transposition en vers proposée en 1677 par Thomas Corneille ; la comédie de Goldoni (1730) ; le conte d'ETA Hoffmann (1814) ; les nouvelles de Balzac (*L'Elixir de longue vie*, 1830) et de Mérimée (*Les Ames du purgatoire*, 1834) ; les pièces de Pouchkine (*Le Convive de pierre*, 1830), d'Alexandre Dumas (*Don Juan de Marana ou la chute d'un ange*, 1836), de Zorrilla (*Don Juan Tenorio*, 1844) et de Lenau (*Don Juan*, 1844) ; enfin les poèmes de Byron (1821) ou le « Don Juan aux enfers » (1861) de Baudelaire.

Les travaux dirigés (1h par semaine) seront consacrés à l'analyse de trois textes majeurs : *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre* de Tirso de Molina (trad. Henri Larose, Folio bilingue n° 178), *Don Juan ou le festin de pierre* de Molière (éd. Boris Donné, Garnier-Flammarion n° 903) et *Don Giovanni* de Da Ponte (éd. Marcel Orcel, Garnier-Flammarion n° 939).

Le module est exclusivement évalué sous la forme du contrôle continu, à travers une épreuve sur table. Celle-ci a lieu pendant une des séances de travaux dirigés, et se

compose d'une épreuve écrite d'une heure, sans document autorisé. L'épreuve se compose de deux parties : un quiz prenant la forme d'un contrôle des connaissances portant sur le programme du cours magistral ; un essai, répondant à une question de synthèse sur une des œuvres du programme de TD.

L3LI99AN — Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2.

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Le cours comporte deux volets :
1) Littérature et culture anglophones
Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.
2) Langue et traduction
Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

Bibliographie (ouvrage obligatoire) :
Wilfrid ROTGÉ, *Anglais : le vocabulaire*, Paris, Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

OPTION B

UE1

L3LM22FR — Littérature classique pour Lettres modernes

Responsables :
Mme Delphine AMSTUTZ,
M. Renaud BRET-VITOZ

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE2

L3LI41LM — Écrire et penser la fiction III

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.
« Décrire l'œuvre d'art »
Le CM déroulera l'histoire de la description d'œuvre d'art (de l'Antiquité à nos jours) dans son rapport à la fiction : comment un tableau, réel ou imaginaire, sert-il de matrice à la fiction littéraire ? Parallèlement, le TD prendra l'exemple concret de *L'Œuvre* de Zola pour montrer comment le romancier s'inspire de tableaux précis, de Manet et des impressionnistes, pour les recréer et rivaliser avec eux, tout en proposant une réflexion sur la condition de l'artiste. En écriture créative, les étudiants seront invités à pratiquer eux-mêmes la description d'œuvre d'art.

Bibliographie :
Une brochure sera distribuée en cours (CM)
Émile ZOLA, *L'Œuvre*, éd. M. A Voisin-Fougère, Le Livre de Poche.

UE4

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L3LI12FR	Histoire littéraire III. Littérature comparée
Responsable : M. Bernard FRANCO	**Descriptif** : Voir *supra*, option A.

L3LI99AN	Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)
Responsable : Mme Anne MARTINA	**Descriptif** : Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée. Autres possibilités : seconde langue ou sport.

L3LM24FR	La critique littéraire française aux XIXe et XXe siècles
Responsable : M. Michel JARRETY **Évaluation** : Contrôle continu intégral Pas de rattrapages en session 2 **Volume horaire** : 1h CM+2h TD	**Descriptif** : **Histoire, critique, théorie.** Cet enseignement portera sur la naissance et l'évolution de la critique littéraire moderne, en particulier dans sa relation avec l'histoire et la théorie.

OPTION C

UE1

L3LM22FR	Littérature classique pour Lettres modernes
Responsables : Mme Delphine AMSTUTZ, M. Renaud BRET-VITOZ	**Descriptif** : Voir *supra*, option A.

UE4

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L3LI12FR	Histoire littéraire III. Littérature comparée
Responsable : M. Bernard FRANCO	**Descriptif** : Voir *supra*, option A.

L3LI99AN	Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée. Autres possibilités : seconde langue ou sport.

L3LM24FR	La critique littéraire française aux XIXe et XXe siècles

Responsable :
M. Michel JARRETY

Descriptif :
Voir *supra*, option B.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE1

L4LM21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsable :
M. Jean-René VALETTE
M. Julien GOEURY

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif et bibliographie :
Moyen Âge
CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette,* éd. Mario Roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006 (Champions Classiques du Moyen Age, 18).
Renaissance
Tragédies humanistes : É. Jodelle, *Cléopâtre captive* (1553) et R. Garnier, *La Troade* (1579).
Édition au programme *: Tragédie françaises de la Renaissance*, E. Buron et J. Goeury (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2020.

UE4

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L4LI99AN	Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Sigolène VIVIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Le cours comporte deux volets :
1) Littérature et culture anglophones
Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « L'Amérique des années 20 et 30 ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.
2) Langue et traduction
Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

Bibliographie (ouvrage obligatoire) :
Wilfrid ROTGÉ, *Anglais: le vocabulaire*, Paris: Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

L4LI12FR	Histoire littéraire IV : XIXe et XXe siècles

Responsables :
M. Michel JARRETY,
Mme Sophie VANDEN ABEELE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIXe et du XXe siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.
Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

UE5

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée. Autres possibilités : seconde langue ou sport.

L4LI24FR — Littérature d'Ancien régime et Modernité

Responsable :
M. Jean-Charles MONFERRAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Amours renaissantes, amours romantiques
Avec ses recueils amoureux (1552-1578) et les dames qu'il chante, Cassandre, Marie ou Hélène, Ronsard devient le Pétrarque français et le modèle même du poète de l'amour. Baudelaire, qui connaît l'œuvre de Ronsard et redécouvre avec ses contemporains la Renaissance, ses poètes et ses formes, donne avec *Les Fleurs du Mal* (1857) une sorte de *canzoniere* moderne et paradoxal, hommage autant que défi sarcastique adressé à Ronsard et à la tradition.
Enseignement proposé en crédits libres des parcours de Lettres Modernes et de LEMA**.**
Aujourd'hui, nous partons, Daudet, Zola, Charpentier et moi pour aller dîner et coucher chez Flaubert, à Croisset.
Zola est gai comme un clerc de commissaire-priseur qui va faire un inventaire ; Daudet, comme un échappé de ménage qui s'apprête à courir une bordée ; Charpentier, comme un étudiant qui entrevoit une série de bocks à la cantonade, et moi, je suis très heureux d'embrasser Flaubert.
Code pour les autres cursus : L4LIZ24M

Bibliographie :
Pierre de RONSARD, *Les Amours*, éd. F. Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974.
Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.

L4LIZ23M — Littérature comparée

Responsable :
Mme Véronique GÉLY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Antigone antique et moderne

Bibliographie :
- SOPHOCLE, *Antigone*, trad. P. Mazon, introd. , notes et postface de. N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2002.
- Jean ANOUILH, *Antigone* [1944], Paris, La Table Ronde, coll. "La petite vermillon", 2008.
- Bertold BRECHT, *Antigone* [*Die Antigone des Sophokles*, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle, traduction française de M. Regnaut, Paris, L'Arche, coll. "Scène ouverte", 2000..

OPTION B

UE1

L4LM21FR — Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsable :
M. Jean-René VALETTE
M. Julien GOEURY

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE2

L4LI41LM — Écrire et penser la fiction IV

Responsable :
M. Romuald FONKOUA

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles)
Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.
Dans le cadre du CM, on étudiera les relations et les collaborations entre des écrivains francophones et des artistes (illustration, inspiration). Dans le cadre des TD, on travaillera sur les représentations de l'artiste dans les littératures francophones postcoloniales, à partir d'extraits de différentes œuvres figurant dans une brochure distribuée en début de cours.

UE4

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L4LI99AN — Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Sigolène VIVIER

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

L4LI12FR — Histoire littéraire IV : XIXe et XXe siècles

Responsables :
M. Michel JARRETY,
Mme Sophie VANDEN ABEELE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE5

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée. Autres possibilités : seconde langue ou sport.

L4LI24FR — Littérature d'Ancien régime et Modernité

Responsable :
M. Jean-Charles MONFERRAN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L4LIZ23M — Littérature comparée

Responsable :
Mme Véronique GÉLY

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

OPTION C

UE1

L4LM23FR — Littérature comparée

Responsable :
Mme Véronique GÉLY

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Antigone antique et moderne

Bibliographie :
- SOPHOCLE, *Antigone*, trad. P. Mazon, introd. , notes et postface de. N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. “Classiques en poche”, 2002.
- Jean ANOUILH, *Antigone* [1944], Paris, La Table Ronde, coll. “La petite vermillon”, 2008.
- Bertold BRECHT, *Antigone* [*Die Antigone des Sophokles*, 1948], d’après la transposition par Hölderlin de l’Antigone de Sophocle, traduction française de M. Regnaut, Paris, L’Arche, coll. “Scène ouverte”, 2000.

UE2

L4LI01LM — Transferts culturels

Responsable :
M. Bernard FRANCO

Évaluation :
Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire :
2h CM+1h30 TD

Descriptif :
La main du diable
En particulier à partir du *De l’Allemagne* (1813) de Mme de Staël se développe un transfert culturel entre l’espace germanique et la France qui participe au renouvellement des formes littéraires. Ainsi, si Walter Scott donne un grand succès au genre du roman historique en France, Hoffmann y fait pénétrer la vogue du fantastique. A l’image de la nouvelle de Chamisso, *L’Etrange Histoire de Peter Schlemihl*, où le protagoniste finit par chausser des bottes de sept lieues et parcourt le monde, à la rencontre de toutes les cultures, le récit fantastique place en son centre la question du transfert culturel. A titre d’exemple, on analysera une nouvelle de Nerval et une d’Alphonse Karr, qui montrent les transformations subies par une même source, un récit fantastique de Hoffmann.

Bibliographie :
Adalbert VON CHAMISSO, *L’Etrange Histoire de Peter Schlemihl* [1814], trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard (« Folio »), 2010.
ETA HOFFMANN, « Les Mystères » (1821), in : *Contes posthumes d’Hoffmann, publiés par Champfleury*, Paris, Michel Lévy, 1856 (format électronique sur bnf.fr)
Gérard DE NERVAL, « La Main enchantée » (1832, 1852), in : *La Bohème galante*,
Alphonse KARR, *La Main du Diable*, Paris, Michel Lévy, 1855, format électronique sur Gallica (bnf.fr)
Voir aussi *La Main du diable* (1943), film français de Maurice Tourneur.

UE4

Un cours d’histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L4LI99AN — Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Sigolène VIVIER

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L4LI12FR — Histoire littéraire IV : XIXe et XXe siècles

Responsables :
M. Michel JARRETY,
Mme Sophie VANDEN ABEELE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L3LFA031 — **Stylistique et grammaire (option A)**

Responsables :
M. Jacques DÜRRENMATT,
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Descriptif :
Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, le cours de grammaire, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE5 : CULTURE GÉNÉRALE

L3LFA021 — **Langue, culture et société**

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Descriptif :
Cet enseignement vise à initier au français médiéval, en présentant tant son histoire externe que son évolution interne, et en offrant les bases nécessaires pour la lecture et la traduction des textes de cette période : le CM s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera distribuée lors du premier cours, les TD sur une lecture sélective de *Cligés* de Chrétien de Troyes.

Texte au programme :
CHRETIEN DE TROYES, *Cligés*, Édition bilingue, Publication, traduction et notes par Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion Classiques Moyen Âge, 2006.

Bibliographie :
J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris (Que sais-je ?), 2012.
G. RENAUD DE LAGE et G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français,* Paris, Sedes, 2009.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L3LFB031 — Stylistique et grammaire (option B)

Responsable :
M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation :
Contrôle continu

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE3 : LANGUE, CULTURE ET SOCIÉTÉ

L3LFA021 — Langue, culture et société

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L3LFZ051 — Linguistique et littératures occitanes

Responsable :
M. Gilles COUFFIGNAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
Cette option propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique du sud de la Gaule, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description. Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, littérature, anthropologie…) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue, depuis les serments féodaux entre seigneurs et vassaux, jusqu'aux enquêtes d'ethnomusicologie, en passant par la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques ou les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine. En travaux dirigés, la lecture de textes et documents, avec ou sans traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques.
Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

OPTION C

UE3 : LANGUE FRANÇAISE ET LATIN

L3LFB031 — Stylistique et grammaire (option B)

Responsable :
M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation :
Contrôle continu

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif : voir *supra*, option B.
.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L3LFZ051 — Linguistique et littératures occitanes

Responsable :
M. Gilles COUFFIGNAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif : voir *supra*, option B.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Deux cours obligatoires :

L4LFA022 — Ancien français

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Descriptif :
À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

Texte au programme :
CHRETIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes, par Catherine Croizy-Naquet, Paris, 2006.

Bibliographie :
J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris (Que sais-je) 2012.
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 3e édition, 2019.

L4LFA032 — Stylistique et versification

Responsables :
Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU,
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Descriptif :
Cet enseignement vise, d'une part, à initier les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique de la textualité, incluant la lexicologie, la syntaxe et les modes d'approche possibles des principales figures. Il s'attachera à mettre en évidence leur apport à l'analyse fine des textes, à travers différentes époques et différents genres. On présentera, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. Cet enseignement est particulièrement recommandé aux étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L4LFZ042 — Linguistique comparée des langues modernes

Responsable :
M. André THIBAULT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :
Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir, lingua franca, pidgin*, *créole, argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L4LFB032 — Stylistique et supports de l'écrit

Responsable :
Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
Cet enseignement vise à initier les étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L4LFZ042 — Linguistique comparée des langues modernes

Responsable :
M. André THIBAULT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif : voir *supra*, option A.

OPTION C

UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

L4LFB032 — Stylistique et supports de l'écrit

Responsable :
Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif : voir *supra*, option B.

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants des **options A et D** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.
  Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 4 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

Évaluation : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.
NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

SEMESTRE 3

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L3LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Louis AUTIN (?) (CM) M. Pierre DESCOTES (TD) **Évaluation** : CCI **Volume horaire** : 1h CM+ 1h TD	**Descriptif** : **CM** Poésie augustéenne. **TD** : Virgile (choix de textes).(=L3LT2001).

L3LM05LA	Latin pour débutants
Responsable : Mme Juliette DROSS **Évaluation** : Contrôle continu intégral **Volume horaire** : 1h CM + 1h TD	**Descriptif** : **CM** : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine. **TD :** Manuel de J.-Ch. COURTIL *et al., Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L3LM35LA	Culture latine (groupes 1 et 2) : Le pouvoir de la parole et la vie de la cité à Rome sous la République
Responsables : Mmes Aline DELPIERRE et Christine TARDIVEAU **Évaluation** : Contrôle continu intégral **Volume horaire** : 1h CM+1h TD	**Descriptif** : Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction (Inscriptions funéraires ; extraits d'Ennius, de Caton, de Cicéron, de Lucrèce et de Catulle). On s'intéressera au pouvoir de la parole à Rome, et on montrera comment les productions langagières, régies par des techniques très élaborées (poétiques et rhétoriques), s'inscrivent dans un contexte politique spécifique, comment leur naissance, leur légitimation et leur développement sont largement conditionnés par les besoins de la cité romaine.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L3LM03LA Latin pour confirmés

Responsables :
M. Louis Autin (?) (CM)
M. Pierre DESCOTES (TD)

Descriptif : voir *supra*, option A.

L3LM05LA Latin pour débutants

Responsable :
Mme Juliette DROSS

Descriptif : voir *supra*, option A.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L4LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Charles GUERIN **Évaluation** : CCI **Volume horaire** : 1h CM + 1h TD	**Descriptif** : **CM :** Cicéron (=L4LT2001). **TD** : Cicéron (choix de textes). (=L4LT2001).

L4LM05LA	Latin pour débutants
Responsable : Mme Joëlle SOLER **Évaluation** : Contrôle continu intégral **Volume horaire** : 1h CM + 1h TD	**Descriptif** : CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine. TD : Manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

L4LM35LA	Culture latine (4 groupes) : Poésie, politique et société à Rome au début de l'Empire
Responsables : M. Jean-Claude JULHE, Mme Christine TARDIVEAU **Évaluation** : Contrôle continu intégral **Volume horaire** : 1h CM + 1h TD	**Descriptif** : Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le cours magistral pose la question des rapports que la création poétique entretient avec le pouvoir impérial et la société romaine, à l'époque d'Auguste et à celle de Domitien. Les travaux dirigés s'appuient sur des textes empruntés aux poètes élégiaques (Tibulle, Properce, Ovide) et à l'épigrammatiste Martial, dont on cherche à montrer qu'ils ont été inspirés par la vie quotidienne des contemporains ou par les événements de l'actualité.

OPTION B

UE3

L4LM35LA	Culture latine (4 groupes) : Poésie, politique et société à Rome au début de l'Empire
Responsables : M. Jean-Claude JULHE, Mme Christine TARDIVEAU	**Descriptif** : voir *supra*, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L4LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Charles GUERIN	**Descriptif** : voir *supra*, option A.

L4LM05LA	Latin pour débutants
Responsable : Mme Joëlle SOLER	**Descriptif** : voir *supra*, option A.

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2021-2022 se prépare dès l'année 2020-2021, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2020 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2020). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts** :
  Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
  Aspects pédagogiques :
  Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) gveyssey@gmail.com,
  Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts** :
  SU Paris : Roselyne de VILLENEUVE (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) :
  roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr
  SU Abu Dhabi : à préciser à la rentrée.

Contacts

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française

- Directrice : **Professeur Joëlle DUCOS**
- Responsable administrative : **Madame Hélène DAUCHEZ**

L'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée

- Directeur : **Professeur Romuald FONKOUA**
- Responsable administratif : **Monsieur Olivier CANAL**

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

- Madame Leila HOCINI
- 3e étage – Bureau 327
- Téléphone : 01 43 18 41 38
- Courriel langue française : lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Courriel littérature française : malesherbes.litterature-francaise@sorbonne-universite.fr
- Horaires d'ouverture :
  lundi : 14h à 16h30 (fermé le matin),
  du mardi au jeudi : 9h30 à 12h30 et 14h à 16h30,
  vendredi : 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi).

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.
Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation :

L'UFR de Latin

- Directeur : **Professeur Alexandre GRANDAZZI**
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**

L'UFR de Grec

- Directeur : **Professeur Didier MARCOTTE**
- Responsable administratif : **Monsieur Yohann CHAM**

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 et de L2 :

- M. Pascal DAVOURY
- 3e étage – Bureau 334
- Téléphone : 01 43 18 41 70
- Courriel latin : malesherbes.latin@sorbonne-universite.fr
- Courriel grec : malesherbes.grec@sorbonne-universite.fr
- Horaires d'ouverture :
  9h15 à 12h et de 14h à 16h30,
  Fermé au public le lundi matin et le vendredi après-midi.

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies… : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

Direction de la communication - Photographies : © Vincent Bourdon, © Leo Andres.

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ