



# Master

**2020-2021**

Domaine : **Littérature, Philologie et Linguistique**

Mention : **Sciences du langage**

Parcours : **Linguistique française et générale**

# **Master parcours Linguistique française et générale**

**Mention Sciences du langage**



# Sommaire

---

Sommaire	1
Présentation de la mention Sciences du langage	2
Présentation du parcours Linguistique française et générale	3
Le mémoire en Master recherche	4
Remarques sur la propriété intellectuelle	5
Organisation de la formation	6
Stages de rentrée / mise à niveau	8
Domaines des directeurs et directrices de recherche	10
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements / semestre 1	22
Descriptifs des enseignements / semestre 2	24
Descriptifs des enseignements / semestre 3	28
Descriptifs des enseignements / semestre 4	30
Bibliothèques	34
Mobilité internationale	35
Contacts	36
Accès aux salles et plans du site Sorbonne	37

# Présentation de la mention Sciences du langage

---

Responsable de la mention : Franck NEVEU [franck.neveu@sorbonne-universite.fr](mailto:franck.neveu@sorbonne-universite.fr)

L'offre de formation de la mention « sciences du langage » du master se compose de **trois parcours** : **Linguistique française et générale, Langue française appliquée, Langue et informatique.**

- **Parcours Linguistique française et générale (orientation recherche)**

Ce parcours à finalité recherche propose une offre de formation dans laquelle un lien étroit est établi entre l'étude linguistique du domaine français et la linguistique générale, qui est orientée vers la réflexion sur les universaux du langage, vers les concepts universels de la science du langage et vers l'étude comparative et typologique des langues.

Responsable : André THIBAULT [andre.thibault@sorbonne-universite.fr](mailto:andre.thibault@sorbonne-universite.fr)

- **Parcours Langue française appliquée (orientation professionnelle)**

Ce parcours est à finalité professionnelle. Il est destiné à former aux métiers de professeur de français langue étrangère et, plus spécifiquement, en fonction des options en master 2, aux métiers touchant à la politique linguistique (postes de coopération éducative, linguistique et culturelle) ou à l'ingénierie en didactique des langues (conception de programmes de formation pour les établissements d'enseignement et les entreprises) et à la diffusion de français de spécialités (tourisme, arts, affaires).

Responsables : Philippe MONNERET [philippe.monneret@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.monneret@sorbonne-universite.fr)  
Inès SFAR [ines.sfar@sorbonne-universite.fr](mailto:ines.sfar@sorbonne-universite.fr)

- **Parcours Langue et informatique (orientation indifférenciée)**

Ce parcours est à finalité indifférenciée (recherche et professionnelle). Il offre une formation pluridisciplinaire et interdisciplinaire proposant des enseignements théoriques et appliqués sur la modélisation informatique et mathématique d'une langue naturelle et la résolution de problèmes d'ingénierie de la Langue.

Responsable : Claude MONTACIÉ [claudemontacie@sorbonne-universite.fr](mailto:claudemontacie@sorbonne-universite.fr)

## Organisation

Chaque semestre comporte cinq UE dont deux sont communes à l'ensemble des parcours de la mention.

- L'UE 1, « Méthodologie et épistémologie en linguistique », est une UE fondamentale qui propose un socle de connaissances indispensables à la maîtrise du domaine linguistique : linguistique théorique et appliquée (domaine français), terminologie linguistique, conférences de linguistique.
- L'UE 5, « Langues vivantes », est une UE proposant un ensemble d'enseignements permettant un approfondissement de la formation dans la pratique et dans l'approche réflexive des langues.

Les UE 2, 3, et 4 sont des UE spécifiques à chaque parcours.

# Présentation du parcours

## Linguistique française et générale

---

Responsable du parcours : André THIBAULT [andre.thibault@sorbonne-universite.fr](mailto:andre.thibault@sorbonne-universite.fr)

Le master de Linguistique Française et Générale propose des enseignements de haut niveau dans le domaine des sciences du langage, des langues vivantes et des langues anciennes. La formation permet aux étudiants de développer des compétences effectives dans la description des langues, mais aussi en linguistique formelle, en linguistique informatique, en typologie et en épistémologie. Le master donne aux étudiants des opportunités d'activités professionnelles en prise directe avec le développement de la société contemporaine et ses évolutions langagières et technologiques.

### Les points forts du master parcours LGF

- La diversité des objets d'étude, au sein d'un cursus qui intègre aussi bien l'étude des variétés du français que la linguistique des langues vivantes (européennes et extra-européennes) ou la linguistique des langues anciennes ;
- Une formation disciplinaire très complète, qui comporte à la fois des enseignements de linguistique formelle, de linguistique informatique et de typologie, ainsi que de linguistique de terrain, grâce à une étroite collaboration avec le laboratoire Langues à traditions orales – LACITO – du CNRS ;
- Une mutualisation partielle des enseignements avec les masters de langue française, de langues vivantes ou de langues anciennes, ce qui permet aux étudiantes et aux étudiants de bénéficier d'une formation centrée sur la linguistique et les sciences du langage ;
- Des équipes pédagogiques de haut niveau et un diplôme délivré par un établissement au rayonnement international avéré.

### Poursuite d'études

- La suite logique du M1 et du M2 Linguistique est la préparation d'un **doctorat** dans ce domaine aussi bien **en linguistique générale, en linguistique formelle, qu'en linguistique des langues vivantes et anciennes**.
- Les doctorantes et les doctorants les plus brillants peuvent obtenir, sur concours, un **contrat doctoral**, éventuellement assorti d'une charge d'enseignement, pour rédiger leur thèse dans les meilleures conditions

### Débouchés professionnels

- Enseignant ou enseignante du second degré,
- Métiers de la recherche et de l'enseignement en sciences du langage,
- Formateur, formatrice,
- Responsable de ressources documentaires,
- Chargé ou chargée d'études en ingénierie linguistique,
- Ingénieur ou ingénieure de recherches en linguistique, etc.

# Le mémoire en Master recherche

---

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet, **avant l'inscription pédagogique**, avec un directeur ou une directrice de recherche.
- Durant l'année, on pensera à rencontrer régulièrement celui-ci ou celle-ci pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il y faut :  
introduction,  
organisation en parties ou chapitres,  
conclusion,  
bibliographie,  
table des matières.

# Remarques sur la propriété intellectuelle

---

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

**Article L 122-4** : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

**Article L 335-2** : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

**Article L 335-3** : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

## 1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

## 2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.



# Organisation de la formation

<b>MASTER LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET GÉNÉRALE</b>			
<b>Semestre 1</b>	<b>ECTS</b>	<b>Enseignements</b>	<b>Codes</b>
<b>UE 1</b>	<b>5</b>	<b>MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE</b>	
	2	EC 1 : Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M1LF1SG
	2	EC 2 : Terminologie linguistique	M1LF15FA
	1	EC 3 : Conférences	M1LP02ST
<b>UE 2</b>	<b>4</b>	<b>LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE</b>	
	2	EC 1 : Morphosyntaxe générale	M1LF25SL
	2	EC 2 : Linguistique cognitive	M1LFSCCO
<b>UE 3</b>	<b>2</b>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	
		Séminaire de Langue française	
<b>UE 4</b>	<b>17</b>	<b>INITIATION À LA RECHERCHE</b>	
	15	EC 1 : Projet de recherche	
	2	EC 2 : Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	
<b>UE 5</b>	<b>2</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	
		Langue vivante	
	<b>30</b>		
<b>Semestre 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>Enseignements</b>	<b>Codes</b>
<b>UE 1</b>	<b>5</b>	<b>MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE</b>	
	3	EC 1 : Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M2LF13SG
	2	EC 2 : Terminologie linguistique	M2LF15FA
<b>UE 2</b>	<b>4</b>	<b>LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE</b>	
	2	EC 2 : Morphosyntaxe générale	M2LF25SL
	2	EC 2 : Linguistique cognitive	M2LFSCCO
<b>UE 3</b>	<b>2</b>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	
		Séminaire de Langue française	
<b>UE 4</b>	<b>17</b>	<b>INITIATION À LA RECHERCHE</b>	
	15	EC 1 : Validation du projet de recherche	
	2	EC 2 : Séminaire du directeur de recherche	
<b>UE 5</b>	<b>2</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	
		Langue vivante	
	<b>30</b>		

Semestre 3	ECTS	Enseignements	Codes
<b>UE 1</b>	<b>5</b>	<b>MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE</b>	
	2	EC 1 : Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M3LF13SG
	2	EC 2 : Terminologie linguistique	M3LF15FA
	1	EC 3 : Conférences	M3LF00ST
<b>UE 2</b>	<b>4</b>	<b>LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE</b>	
	2	EC 1 : Morphosyntaxe générale	M3LF25SL
	2	EC 2 : Linguistique cognitive	M3LFSCCO
<b>UE 3</b>	<b>2</b>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	
		Séminaire de Langue française	
<b>UE 4</b>	<b>17</b>	<b>INITIATION À LA RECHERCHE</b>	
	15	EC 1 : Projet de recherche	
	2	EC 2 : Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	
<b>UE 5</b>	<b>2</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	
		Langue vivante	
	<b>30</b>		
Semestre 4	ECTS	Enseignements	Codes
<b>UE 1</b>	<b>5</b>	<b>MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE</b>	
	3	EC 1 : Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M4LF13SG
	2	EC 2 : Terminologie linguistique	M4LF15FA
<b>UE 2</b>	<b>4</b>	<b>LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE</b>	
	2	EC 1 : Morphosyntaxe générale	M4LF25SL
	2	EC 2 : Linguistique cognitive	M4LFSCCO
<b>UE 3</b>	<b>2</b>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	
		Séminaire de Langue française	
<b>UE 4</b>	<b>17</b>	<b>INITIATION À LA RECHERCHE</b>	
	15	EC 1 : Validation du projet de recherche	
	2	EC 2 : Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	
<b>UE 5</b>	<b>2</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	
		Langue vivante	
	<b>30</b>		

# Stages de pré-rentrée / mise à niveau

- Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Master ou préparant un concours, **dans la limite des places disponibles.**
- **Modalités pratiques**

L'inscription (gratuite) aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est **obligatoire**. Vous pouvez vous inscrire jusqu'au lundi **24 août** 2020 grâce à ce formulaire :

<https://tinyurl.com/y7exmowt>

Si un *numerus clausus* devait être appliqué pour des raisons sanitaires, les inscriptions seraient traitées selon leur ordre d'arrivée.

Le lieu des stages étant susceptible de varier en fonction des contraintes sanitaires en vigueur à la rentrée, le site (Malesherbes ou Sorbonne) et la salle - ou les salles si besoin - seront communiqués après la clôture des inscriptions et, au plus tard, le vendredi 28 août.

Ces informations seront diffusées sur **l'ENT** ainsi que dans la colonne « informations générales » de ce **padlet**, accessible même si votre inscription à Sorbonne Université n'est pas encore finalisée fin août :

<https://padlet.com/roselynedevilleneuve/stages>

Merci de consulter ces informations pratiques en ligne et de ne pas les demander par mail au secrétariat ou aux enseignants responsables des stages.

## Stage intensif de mise à niveau en Ancien français

### Responsable :

Mme Hélène BIU

Mardi 1<sup>er</sup> septembre

Mercredi 2 septembre

Jeudi 3 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (capes et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (capes et agrégation).

Pour permettre à ces étudiants débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au Capes comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au xiii<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de mise à niveau en Linguistique française

### Responsable :

M. Antoine GAUTIER

Mardi 8 septembre  
Mercredi 9 septembre  
Vendredi 11 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiant(e)s de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiant(e)s qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenu(e)s.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application. Les inscriptions se font lors de la première séance auprès de l'enseignant responsable.

## Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

### Responsable :

Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

Vendredi 4 septembre  
Lundi 7 septembre  
Jeudi 10 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

Ce stage intensif de 26 heures réparties sur quatre jours, s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Le stage traitera notamment les points suivants :

- l'énonciation, le discours et le récit ;
- l'actualisation et la caractérisation ;
- les discours rapportés ;
- le lexique dans le texte : lexie, signifiant, signifié, relations sémantiques, isotopies ;
- les figures ;
- la description ;
- l'argumentation et les principales catégories rhétoriques ;
- quelques notions de pragmatique, par l'intermédiaire de l'étude du dialogue : actes de langage, implicite et présupposé, maximes conversationnelles ;
- la période et la phrase ;
- la progression textuelle.

# Domaines des directeurs et directrices de recherche

---

## PROFESSEURS

### Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

<p><b>Mme Anne CARLIER</b> @: <a href="mailto:anna.carlier@sorbonne-universite.fr">anna.carlier@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romances : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.</p>
<p><b>Mme Joëlle DUCOS</b> @: <a href="mailto:joelle.ducos@sorbonne-universite.fr">joelle.ducos@sorbonne-universite.fr</a></p> <p><a href="http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/ducos-joelle?lettre=d">http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/ducos-joelle?lettre=d</a></p>	<p>Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques en latin et en français ; Traductions.</p>
<p><b>M. Jacques DÜRRENMATT</b> @: <a href="mailto:jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr">jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr</a></p> <p><a href="http://lettres.sorbonne-universite.fr/DURRENMATT-Jacques?lettre=d">http://lettres.sorbonne-universite.fr/DURRENMATT-Jacques?lettre=d</a></p>	<p>Stylistique et poétique (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.</p>
<p><b>M. Philippe MONNERET</b> @: <a href="mailto:philippe.monneret@sorbonne-universite.fr">philippe.monneret@sorbonne-universite.fr</a></p> <p><a href="https://philippemonneret.jimdo.com">https://philippemonneret.jimdo.com</a></p>	<p>Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).</p>
<p><b>M. Franck NEVEU</b> @: <a href="mailto:neveufanck@wanadoo.fr">neveufanck@wanadoo.fr</a></p> <p><a href="http://lettres.sorbonne-universite.fr/NEVEU-Franck?lettre=n">http://lettres.sorbonne-universite.fr/NEVEU-Franck?lettre=n</a></p>	<p>Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; Étude du discours linguistique ; Épistémologie.</p>
<p><b>M. Laurent PERRIN</b> @: <a href="mailto:laurent.perrin@sorbonne-universite.fr">laurent.perrin@sorbonne-universite.fr</a></p> <p><a href="https://laurentperrin.com/">https://laurentperrin.com/</a></p>	<p>Linguistique ; Sémantique énonciative ; Analyse pragmatique des discours.</p>
<p><b>Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU</b> @ : <a href="mailto:ap.pouey@free.fr">ap.pouey@free.fr</a></p> <p><a href="http://lettres.sorbonne-universite.fr/POUEY-MOUNOU-Anne-Pascale?lettre=p">http://lettres.sorbonne-universite.fr/POUEY-MOUNOU-Anne-Pascale?lettre=p</a></p>	<p>Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI<sup>e</sup> siècle ; Stylistique (littérature du XVI<sup>e</sup> siècle) ; Lexique et représentations du monde.</p>

**Mme Christelle REGGIANI**  
@: [christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr](mailto:christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/CHRISTELLE-REGGIANI?lettre=r>

Rhétorique ;  
Stylistique ;  
Littérature contemporaine (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

**M. Gilles SIOUFFI**  
@ : [gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr](mailto:gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/siouffi-gilles?lettre=s>

Langue française classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) ;  
Histoire du français moderne ;  
Histoire des idées linguistiques ;  
Français contemporain ;  
Sociolinguistique historique.

**M. André THIBAULT**  
@: [andre.thibault@sorbonne-universite.fr](mailto:andre.thibault@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/thibault-andre?lettre=t>

<http://andre.thibault.pagesperso-orange.fr/>

Francophonie et variété des français ;  
Lexicologie et (méta-) lexicographie.

## MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

### Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

**M. Marc DUVAL**  
@: [duvalsorbonne@mail.fr](mailto:duvalsorbonne@mail.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/DUVAL-Marc?lettre=d>

<https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

**Mme Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU**  
@ : [s.heriche\\_pradeau@orange.fr](mailto:s.heriche_pradeau@orange.fr)

<http://www.paris-sorbonne.fr/heriche-pradeau-Sandrine?lettre=h>

Dialectologie gallo-romane.

Édition critique de textes médiévaux ;  
Langue et littérature du XV<sup>e</sup> siècle ;  
Compilations, réécritures romanesques, proses bourguignonnes ;  
Rapports textes/images dans les manuscrits.

**Mme Cécile NARJOUX**  
@: [cnarjoux@gmail.com](mailto:cnarjoux@gmail.com)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/narjoux-cecile?lettre=n>

Fictions narratives des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : approches linguistique et stylistique ;  
Stylistique comparée ;  
Langue littéraire et prose contemporaine ;  
Recherche-crédation : fictions littéraires ;  
Langue française : usages écrits contemporains.

**Mme Géraldine VEYSSEYRE**  
@: [geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr](mailto:geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/veysseyre-geraldine?lettre=v>

Philologie romane et ecdotique ;  
Réception des textes médiévaux français et latins en domaine d'oïl ;  
Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ;  
Littérature religieuse, littérature arthurienne, proses bourguignonnes.

**Mme Mathilde VALLESPIR**  
@: [mathildevallespir@club-internet.fr](mailto:mathildevallespir@club-internet.fr)

Stylistique et sémiotique comparée : le langage et les arts (en particulier littérature et musique) ;  
Stylistique de la poésie (XX<sup>e</sup> siècle) ;  
Sémiotique générale.

## MAÎTRES DE CONFÉRENCES

### Encadrement des recherches niveau Master

**Mme Karine ABIVEN**  
@: [karine.abiven@sorbonne-universite.fr](mailto:karine.abiven@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/abiven-karine?lettre=a>

Langue des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ;  
Rhétorique ;  
Analyse du discours.

**M. Mathieu AVANZI**  
@: [mathieu.avanzi@gmail.com](mailto:mathieu.avanzi@gmail.com)

<https://sites.google.com/site/mathieuavanzi>

Variétés du français et francophonie ;  
Dialectologie et géolinguistique ;  
Phonétique et phonologie.

**M. Romain BENINI**  
@: [romain.benini@gmail.com](mailto:romain.benini@gmail.com)

Langue et style du XIX<sup>e</sup> siècle ;  
Métrique et versification ;  
Stylistique de la chanson.

**Mme Hélène BIU**  
@: [helene.biu197@orange.fr](mailto:helene.biu197@orange.fr)

Édition critique de texte ;  
Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ;  
Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

**Mme Anouch BOURMAYAN**  
@: [anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr](mailto:anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/BOURMAYAN-Anouch?lettre=b>

Linguistique française ;  
Pragmatique ;  
Marqueurs discursifs.

**M. Gilles COUFFIGNAL**  
@: [gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr](mailto:gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/COUFFIGNAL-Gilles?lettre=c>

Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ;  
Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ;  
Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).

**Mme Adeline DESBOIS-IENTILE**  
@: [adeline.desbois@sorbonne-universite.fr](mailto:adeline.desbois@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/DESBOIS-IENTILE-Adeline?lettre=d>

Poétique, rhétorique et stylistique (XVI<sup>e</sup> siècle) ;  
Histoire de la langue française ;  
Histoire de la prose, écriture de l'histoire et de la fiction.

**M. Marco FASCILO**  
@: [marco.fasciolo@gmail.com](mailto:marco.fasciolo@gmail.com)

Linguistique générale et française ;  
Méthodes et données linguistiques : corpus et approches formels ;  
Linguistique et philosophie : grammaire et lexicologie philosophiques ;  
Linguistique et littérature : analyse linguistique d'œuvres littéraires.

**M. Antoine GAUTIER**  
@: [antoine.gautier@sorbonne-universite.fr](mailto:antoine.gautier@sorbonne-universite.fr)

Linguistique française ;  
Histoire des idées linguistiques (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>) ;  
Linguistique de l'écrit analogique et numérique.

<https://sites.google.com/site/antoinegautier1/>

**Mme Karine GERMONI**  
@: [karine.germoni@sorbonne-universite.fr](mailto:karine.germoni@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/Germoni-Karine?lettre=g>

Ponctuation et orthographe ;  
Langue et style des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (prose narrative) ;  
Poétique des genres et de l'écriture palimpseste (roman et théâtre contemporains) ;  
Génétiq ue textuelle ;  
Langue, génétique et énonciation éditoriales.

**M. Kirill ILINSKI**  
@: [sorbonne.ili@gmail.com](mailto:sorbonne.ili@gmail.com)

Psychomécanique du langage ;  
Linguistique contrastive (français / langues slaves).

**Mme Odile LECLERCQ**  
@ : [odile.leclercq@sorbonne-universite.fr](mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr)

Histoire des idées linguistiques (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles) ;  
Histoire de la lexicographie ;  
Histoire de la langue française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

**M. Stéphane MARCOTTE**  
@: [stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr](mailto:stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr)

Histoire du français ;  
Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ;  
Langue du droit ;  
Traductologie intralinguale.

**Mme Florence MERCIER**  
@: [florence.leca-mercier@wanadoo.fr](mailto:florence.leca-mercier@wanadoo.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/leca-mercier-Florence?lettre=l>

Stylistique du français moderne, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (hors poésie).

**Mme Inès SFAR**  
@: [ines.sfar@sorbonne-universite.fr](mailto:ines.sfar@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/SFAR-Ines?lettre=s>

Grammaire du français ;  
Lexicologie, phraséologie ;  
Linguistique contrastive (français/arabe), traduction ;  
Description linguistique des discours spécialisés.

**Mme Christine SILVI**  
@: [christine.silvi@wanadoo.fr](mailto:christine.silvi@wanadoo.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/SILVI-Christine?lettre=s>

Ancien français et Moyen français ;  
Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine).  
Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexique) dans tous les genres de textes.

**Mme Claire STOLZ**  
@: [claire.stolz@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.stolz@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/stolz-claire?lettre=s>

Rhétorique et stylistique du roman des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.



# Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane. Linguistique et littérature occitanes

Responsable :  
M. X

Volume horaire :  
2h par semaine  
26h sur le semestre

M1/3 : Philologie linguistique galloromane

**Descriptif :**

Le cours aborde les différentes méthodologies d'analyse élaborées par la philologie linguistique telles que la scriptologie, la glossographie ou encore l'analyse des modèles textuels. Il prend appui sur plusieurs textes galloromans médiévaux (français, occitan, francoprovençal), en déterminant l'espace, les périodes et les genres textuels concernés.

**Bibliographie :**

- Chambon J.-P., 2018. *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 4 «Philologie et localisation», Eliphi.
- Glessgen M. / Trotter D. (éd.), 2016. *La régionalité lexicale du français au Moyen Âge*, Eliphi.
- Trotter D. (éd.), 2015. *Manuel de la philologie de l'édition*, De Gruyter.

M2/4 : Lexicologie occitane et galloromane

**Descriptif :**

Le cours entend approfondir la théorie et la pratique du travail en lexicologie diachronique galloromane. Il appréhende ainsi l'apport des dictionnaires historiques et étymologiques pour mener des interprétations lexicologiques. Le cours prend en considération les différentes facettes diasystématiques du vocabulaire : les mots régionaux, le vocabulaire spécialisé ainsi que les mots savants.

**Bibliographie :**

- Carles H. / Dallas M. / Glessgen M. /Thibault A., 2019. *Französiches Etymologisches Wörterbuch (FEW). Guide d'utilisation*, Eliphi.
- Chambon J.-P., 2018. *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 3 « Régionalité et variation lexicale », Eliphi.

M1/2/3/4LF0061

Linguistique diachronique du français

Responsable :  
Mme Anne CARLIER

Volume horaire :  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation, permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

**Bibliographie :**

- Anne CARLIER et Bernard COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française* 187, 2015, p. 15-58.
- Joëlle DUCOS et Olivier SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.
- Frédéric DUVAL, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
- Christiane MARCHELLO-NIZIA, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- Heiko NARROG et Bernd HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.

**M1/2/3/4LF0091****Linguistique générale et typologique****Responsable :**

M. X

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera posé sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

**Bibliographie :**

- BYBEE, JOAN, Language change and universals, dans Ricardo Mairal et Juana Gil (éds.), *Linguistic Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2006, p. 179-194.
- BYBEE, JOAN, Language universals and usage-based theory, dans M.H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éds.), *Language Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2009, p. 17-40.
- CRISTOFARO, SONIA, Language Universals and Linguistic Knowledge, dans Jae Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford University Press, Oxford, 2011, p. 227-249.
- NEWMeyer, FREDERICK J., *Language form and Language Function*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

**M1/2/3/4LF0070****Poétique et rhétorique aux siècles classiques****Responsable :**

Mme Delphine DENIS

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**Rubricologie : l'art des titres****Descriptif :**

Le séminaire sera cette année consacré à une étude des intitulés (de recueils, d'ouvrages, de chapitres, de poésies, etc.), pour la période allant du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'histoire du livre, les approches poétiques et rhétoriques permettront d'en analyser les fonctions, les formes et les enjeux.

Validation par un mini-mémoire.

**Bibliographie :**

- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- L. H. HOECK, *La Marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Hague/Paris/NY, Mouton, 1981.
- J. BESA CAMPRUBI, *Les Fonctions du titre*, Limoges, PULIM, 1982.

**M1/2/3/4 LF0074****Écriture des savoirs et culture médiévale****Responsable :**

Mme Joëlle DUCOS

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**M1. Lire le paysage au Moyen Âge****Descriptif :**

La description du monde et de la nature apparaît souvent comme un ensemble de lieux communs centrés sur une vision symbolique ou chrétienne. Or l'espace peut donner lieu à une mise en scène de la géographie médiévale pour créer une véritable poétique entre représentation du territoire, imaginaires du voyage et jeux rhétoriques. Le séminaire s'attachera à montrer sur un corpus de textes empruntés à des genres variés comment un « paysage » médiéval s'écrit.

**Bibliographie :**

- Alain CORBIN, *L'homme dans le paysage*, Paris, éd. textuel, 2001.
- Léonard DAUPHANT, *Géographies. Ce qu'ils savaient de la France (1100-1600)*, Seyssel, Champ Vallon, 2018.
- *La Terre, Connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge*, dir. P. Gautier Dalché, Tunhout, Brepols, 2013.

- Michel ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.
- Paul ZUMTHOR, *La mesure du monde*, Paris, éd. du Seuil, rééd. 2014.

### **M2/M4. Mémoire et encyclopédisme dans les textes en français médiéval**

#### **Descriptif :**

On s'intéressera à la relation entre encyclopédisme et mémoire, qu'il s'agisse des arts de mémoire ou de modalités d'écriture, de la relation entre encyclopédisme et histoire, mais aussi de la matérialisation de la page et du manuscrit (mise en page, outils de recherche et de structuration, etc.) à partir d'un corpus de manuscrits d'encyclopédies et de textes didactiques en français médiéval.

#### **Bibliographie :**

- Mary CARRUTHERS, *Machina memorialis, Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, Paris, 2002.
- Mary CARRUTHERS, *Le livre de la mémoire, la mémoire dans la culture médiévale*, Paris, 2002.
- Jean-Claude SCHMITT, *Penser par figure*, Paris, 2019.

### **M3. Une œuvre, des manuscrits : les traductions d'Aristote par Nicole Oresme**

#### **Descriptif :**

Il s'agira à partir de manuscrits d'étudier la diffusion et les modalités de traduction dans le corpus des traductions d'Aristote de Nicole Oresme.

#### **Bibliographie :**

- S. LUSIGNAN, *Parler vulgairement, Les intellectuels et la langue française aux XIIIe et XIVe siècles*, Paris-Montréal, 1986.

## **M1/2/3/4LF0083**

## **Poétique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

### **Responsable :**

M. Jacques DÜRRENMATT

### **Volume horaire :**

2h par semaine

26h sur le semestre

### **M1/M3. Écrivains critiques d'art : questions de styles**

#### **Descriptif :**

À partir d'un ensemble d'extraits d'articles et ouvrages dans lesquels des écrivains du XIX<sup>e</sup> s. à aujourd'hui se consacrent à décrire des œuvres d'art, on s'interrogera sur les conséquences stylistiques qu'a le choix d'un tel sujet.

#### **Bibliographie :**

- Textes de Baudelaire, Zola, Mirbeau, Proust, Claudel, Char, Genet, Sarraute, Barthes, Haenel, etc.
- Daniel BERGEZ, *Littérature et peinture*, Armand Colin, 2004.
- Gérard DESSONS, *L'Art et la Manière*, Champion, 2004.

### **M2/M4. Écritures de la folie dans l'immédiat après-guerre (1945-1955) : défis stylistiques**

#### **Descriptif :**

À travers l'étude des caractéristiques stylistiques d'œuvres appartenant à différents genres, on étudiera les défis esthétiques que le sujet de la folie pose aux écrivains à un moment très particulier de l'histoire littéraire.

#### **Bibliographie :**

- Antonin ARTAUD : *Van Gogh* (1947) – Imaginaire Gallimard
- Jean GENET : *Les Bonnes* (1947) – Folio
- Jean GIONO : *Un roi sans divertissement* (1947) – Folio
- Henri MICHAUX : *La Vie dans les plis* (1949) – Poésie Gallimard
- Nathalie SARRAUTE : *Martereau* (1953) – Folio
- Edgar P. JACOBS : *La Marque jaune* (1954) – Blake & Mortimer

## **M1/2/3/4LF0087**

## **Linguistique théorique**

### **Responsable :**

M. Philippe MONNERET

### **Volume horaire :**

2h par semaine

26h sur le semestre

#### **Descriptif :**

Le séminaire est consacré à une introduction à la problématique analogique en linguistique (catégorisation, iconicité, symbolisme phonétique, figurativité, métaphore, compositionnalité et régularités morphologiques, analogie discursive). Il traitera des fonctions de l'analogie dans les langues et les discours selon un point de vue non seulement linguistique mais également littéraire, philosophique, psychologique et sémiotique.

**Bibliographie :**

- D. HOFSTADTER et E. SANDER, *L'Analogie, cœur de la pensée*, Paris, O. Jacob, 2013.
- E. ITKONEN, *Analogy as Structure and Process*, Amsterdam, Benjamins, 2005.
- Ph. MONNERET, *Le sens du signifiant : implications linguistiques et cognitives de la motivation*, Paris, Honoré Champion, 2003.

**M1/2/3/4LF0081****Histoire des grammaires. Grammaires et représentations de la langue****Responsable :**

M. Franck NEVEU

**Volume horaire :**2h par semaine  
26h sur le semestre**Descriptif :**

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.

2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

**Bibliographie :**

- Sylvain AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- Jean-Claude MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- Franck NEVEU, *Langages*, n° 167 « La tradition grammaticale » (co-direction avec Salah Mejrji), 2007.
- Franck NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

**M1/2/3/4LF0089****Sémantique énonciative et analyse du discours****Responsable :**

M. Laurent PERRIN

**Volume horaire :**2h par semaine  
26h sur le semestre**M1/3. Énonciation et pragmatique**

Au sens large, la *pragmatique* s'intéresse aux effets contextuels associés à l'énonciation des mots et des phrases de la langue, dont procède le sens des énoncés et des discours. Considérant que la signification linguistique des mots et les phrases ne consiste nullement à coder les opérations discursives sur lesquelles se fonde la communication verbale, le courant dominant des sciences du langage conçoit la pragmatique comme distincte, étrangère au champ de la linguistique. L'objectif de ce séminaire sera de faire valoir que ces champs disciplinaires au contraire se recoupent. Nous observerons à ce sujet que certaines propriétés sémantiques des mots et des phrases – que nous dirons *énonciatives* – consistent bel et bien à instruire les opérations discursives de la communication, qui s'en trouvent ainsi pour partie codées linguistiquement. Les propriétés sémantiques associées aux énoncés *performatifs* et autres formes d'actes *illocutoires*, aux *présuppositions* et implications dites *conventionnelles*, à certains *modalisateurs*, *connecteurs* et *opérateurs* argumentatifs, seront notamment examinées à cet effet.

**Bibliographie :**

- John L. AUSTIN *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
- Charles BALLY, « La phrase », *Linguistique générale et linguistique française*, Berne, Francke, 1967, p. 35-52.
- Émile BENVENISTE, « De la subjectivité dans le langage », *Problèmes de linguistique générale* 1, Paris, Gallimard, 1966, p. 258-266.
- Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 1980.
- John R. SEARLE, *Les actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.
- John R. SEARLE, *Sens et expression* (chapitres 1 et 2), Paris, Minuit, 1982.

## M2/4. Sémantique de l'énonciation

### Descriptif :

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif du second semestre sera d'examiner diverses sortes de *marqueurs* discursifs, consistant à modaliser les propriétés énonciatives des actes de langage en contexte. Nous parlerons à ce sujet soit de *modalisateur simple*, lorsque le marqueur qualifie les propriétés d'un acte de langage pris isolément, soit de *connecteur argumentatif*, lorsque le marqueur qualifie une relation interactive *monologique*, par exemple de justification, de conclusion ou de concession, impliquant une *période* discursive plus vaste, soit encore de *modalisateur dialogique*, lorsque le marqueur qualifie une relation illocutoire ou interactionnelle, impliquant un échange de paroles. Les instructions *polyphoniques* associées à ces marqueurs seront notamment abordées dans ce cadre, dont procède une *scénographie* discursive constituée de voix et de points de vue organisés hiérarchiquement, sur laquelle se fonde indirectement la subjectivité des sujets parlants associés à la scène interactionnelle de la communication.

### Bibliographie :

- Oswald DUCROT & al., *Les mots du discours*, Paris, Minuit, 1980.
- Oswald DUCROT, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation », *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984, p. 171-233.
- Laurent PERRIN, « Les formules monologiques et dialogiques de l'énonciation », dans L. Dufaye & L. Gournay, *Benveniste après un demi-siècle. Regards sur l'énonciation aujourd'hui*, Paris, Ophrys, 2013, p. 182-206.
- Laurent PERRIN, « Des effets d'intensification associés aux formules : *Je vous dis pas, C'est dire (si...), Y'a pas à dire, Que dis-je, Tu peux le dire* », dans J.-C. Anscombe & L. Rouanne, 2016, p. 249-269.
- Laurent PERRIN, « *Je (n') pas* comme connecteur argumentatif polyphonique », *Le français moderne*, revue de linguistique française, 2019 (87<sup>e</sup> année), p. 199-215.

M1/2/3/4LF0088

## Le français de la Renaissance

### Responsable :

Mme Anne  
POUEY-MOUNOU

### Volume horaire :

Volume horaire :  
2h par semaine  
26h sur le semestre

## M1/3. Diabologies : langages et discours du diable au XVI<sup>e</sup> siècle

### Descriptif :

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous. Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexicale et les représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

### Bibliographie :

- Jean CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.
- Marianne CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- Grégoire HOLTZ et Thibaut MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>)*, Paris, PUPS, 2008.
- Sophie HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

## M2/4. Monstres en mots : l'écriture du monstrueux au XVI<sup>e</sup> siècle

### Descriptif :

A l'époque des grandes découvertes, de l'explosion de la littérature médicale et des débats religieux, la fascination pour le monstrueux, dans la littérature, dans les textes savants et dans les arts, revêt au XVI<sup>e</sup> siècle des enjeux épistémologiques et idéologiques, mais aussi rhétoriques, génériques et stylistiques. Le séminaire s'attachera à en explorer les enjeux au fil du siècle selon trois axes principaux : 1) l'écriture de la découverte et les discours du savoir ; 2) l'écriture polémique et l'allégorie ; 3) le métadiscours et la poétique des genres.

### Bibliographie :

- T. CAVE, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Erasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne* [1979], trad. fr. G. Morel, Paris, Macula, 1997.
- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle, en France*, 1977, rééd.

Genève, Droz, 1996.

- M.-L. DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- M. JEANNERET, Michel, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- *La Langue de Rabelais - La Langue de Montaigne*, éd. J. Céard et F. Giaccone, Genève, Droz, 2009.

## M1/2/3/4LF0085

## Rhétorique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

### Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

### Volume horaire :

2h par semaine  
26h sur le semestre

### M1/3. Y a-t-il une écriture féminine à l'époque contemporaine (1980-2019) ?

#### Descriptif :

L'idée d'« écriture féminine » est historiquement attachée à la querelle féministe des années 1970, qui opposa conceptions universaliste et différentialiste de la place des femmes dans la société et la culture. Sans revenir sur les termes de ce débat (par ailleurs bien étudié), il s'agira de se demander, à partir d'un corpus varié d'écrivaines françaises contemporaines, s'il y a du sens à poser aujourd'hui l'existence d'une écriture féminine – et quelle pertinence formelle le cas échéant lui accorder – en regard des caractères généraux de la littérature contemporaine.

#### Bibliographie :

- Nathalie HEINICH, *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale* (1996), Gallimard, coll. « Tel », 2018.
- Audrey LASSERRE, « Les femmes du XX<sup>e</sup> siècle ont-elles une histoire littéraire ? », *Cahiers du CERACC*, n° 4, 2009, p. 38-54.
- Audrey LASSERRE, *Histoire d'une littérature en mouvement : textes, écrivaines et collectifs éditoriaux du Mouvement de libération des femmes en France (1970-1981)*, thèse de doctorat, université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, 2014 [en ligne].
- Delphine NAUDIER, « L'invention d'un territoire d'écriture : l'écriture-femme », dans Christine Bard éd., *Le Genre des territoires. Féminin, masculin, neutre*, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 2004, p. 187-197.

### M2/4. Fictions du temps dans la littérature française contemporaine

#### Descriptif :

Même si la critique considère souvent que la littérature française contemporaine tendrait à délaisser l'exploration du temps, jusqu'alors perçue comme la fin même du roman (« Le roman a le temps », notait Albert Thibaudet), pour celle de l'espace, la temporalité constitue l'objet d'un certain nombre d'œuvres contemporaines. On se propose de partir de quelques exemples significatifs pour montrer comment, au-delà des investissements thématiques et narratologiques, la prose narrative peut *donner forme* au temps.

#### Bibliographie :

- Theodor ADORNO, « Late Style in Beethoven » (1937), *Essays on Music*, trad. Susan H. Gillespie, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 2002, p. 564-568.
- Gaëtan PICON, *Admirable tremblement du temps* (1970), Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015.
- Georges POULET, *Études sur le temps humain* (1952-1964), Presses Pocket, 1989, trois volumes.
- Paul RICOEUR, *Temps et Récit*, t. I : *L'Intrigue et le récit historique* (1983), t. II : *La Configuration dans le récit de fiction* (1984), t. III : *Le Temps raconté* (1985), Seuil, coll. « Points », 1991.
- Edward SAID, *Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant*, trad. Michelle-Viviane Tran Van Khai, Arles, Actes Sud, 2012.

## M1/2/3/4LF0080

## Histoire de la langue et sentiment de la langue

### Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

### Volume horaire :

2h par semaine  
26h sur le semestre

#### Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs » et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à

chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

**Bibliographie :**

- Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.
- P. CARON, P. (éd.), *Les remarqueurs sur la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

**M1/2/3/4LF0072**

**Francophonie et variétés des français**

**Responsable :**

M. André THIBAUT

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Le séminaire portera cette année sur la variation grammaticale du français en francophonie. Fort bien documentée en ce qui concerne les français d'Amérique et dans une moindre mesure les français du continent africain, la variation régionale de la morphosyntaxe du français dans la francophonie d'Europe est encore mal connue (contrairement à la variation phonétique ou lexicale). Le séminaire offrira l'occasion de faire un tour d'horizon des principales caractéristiques différentielles de la morphosyntaxe du français partout où, dans le monde, il est parlé comme langue maternelle, en dépouillant la bibliographie concernée et en passant en revue de nombreux articles sur la question. Une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir assister et participer à ce séminaire. Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours (exposés du professeur et conférenciers invités) ; au second semestre, devoir sur table ou exposé oral. L'assiduité en classe est très fortement recommandée.

**Bibliographie :**

- AVANZI, Mathieu / THIBAUT, André. *La variation régionale en grammaire*. Numéro thématique de *l'Information grammaticale*, n° 166, 2020.
- NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid / MITKO, Julia. *Grammaire comparée des français d'Acadie et de Louisiane. Avec un aperçu sur Terre-Neuve*, Berlin (et al.), De Gruyter, 2018.

**M1/3LF0090**

**Nouvelles approches de recherche en langue française**

**Responsables :**

Mme Géraldine VEYSSEYRE et  
Mme Sandrine HÉRICHÉ-  
PRADEAU

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**Histoire des textes et édition critique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : de la *Légende dorée* de Jean de Vignay à *La Bouquechardière* de Jean de Courcy**

**Descriptif :**

Le premier objectif de ce séminaire biparti sera de sensibiliser les étudiants aux particularités de la textualité médiévale, en particulier pour les œuvres qui sont conservées dans plusieurs dizaines de témoins manuscrits ou imprimés. Le premier exemple retenu sera celui de la *Légende dorée* traduite par Jean de Vignay au xiv<sup>e</sup> siècle, dont subsistent quelque quarante manuscrits et qui a été précocement imprimée. Il s'agira d'examiner la variance d'une sélection de chapitres dans les manuscrits et imprimés disponibles. La seconde ambition de cet enseignement consistera à réfléchir au *modus operandi* qu'ont suivi et que peuvent adopter les philologues et les éditeurs de textes face à un nombre important de témoins, riches en variantes, voire en fautes – notion qu'il conviendra de préciser. Ces questions seront examinées sous les angles complémentaires de la théorie et de la pratique, le travail du semestre aboutissant à l'établissement de familles dans la tradition d'un chapitre donné. Le second exemple examiné sera une compilation historique en six livres, *La Bouquechardière*, dont l'édition critique est en cours. Écrite par Jean de Courcy vers 1420 et conservée dans plus de trente manuscrits, elle servira de témoin pour étudier les différentes étapes du travail des éditeurs de textes, telles que le choix d'un manuscrit de base, l'établissement du texte, la confection d'un index et d'un glossaire, la recherche des sources.

**Bibliographie**

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, fascicule I : *Conseils généraux*, Paris : École nationale des chartes, 2001 ; fascicule III : Pascale Bourgain et Françoise Viellard, *Textes littéraires*, Paris : École nationale des chartes, 2001.
- Corbellari (Alain), *Joseph Bédier, écrivain et philologue*, Genève : Droz, 1997.

- Jacques de Voragine, *La « Légende dorée »*. Édition critique dans la révision de 1476 par
- Jean Batallier, *d'après la traduction de Jean de Vignay (1333-1348) de la « Legenda aurea »* (c. 1261-1266), éd. Brenda Dunn-Lardeau, Paris : Champion, 1997.
- Jean de Courcy, *La Bouquechardière*. Tome I : *Introduction générale. Des origines de la Grèce jusqu'à Hercule*, éd. crit. Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout : Brepols, 2020.
- *Pratiques philologiques en Europe*, dir. Frédéric Duval, Paris : École des chartes, 2006.

## M2/4LF0090

## Nouvelles approches de recherche en langue française

**Responsables :**  
Mme Cécile NARJOUX et  
Mme Mathilde VALLESPER

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Stylistique et linguistique textuelle - XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle (roman/poésie)**

### Descriptif :

Le séminaire s'intéressera à la question de la représentation linguistique et textuelle et à son conditionnement générique, à une époque de remise en question et de redéfinition de la notion de genre. À cette fin, on comparera les modalités de représentation du roman et de la poésie, en consacrant six séances à chacun de ces genres. La partie du séminaire consacrée au roman (assurée par Cécile Narjoux) s'intéressera à la manière dont la langue s'efforce de « prendre corps » dans et avec le roman contemporain. On partira du constat de Sylvie Germain, pour qui les écritures du nouveau siècle, doutant de l'efficacité de ce « corps par procuration » qu'est la feuille de papier, cherchent à revenir au corps fini, à la « peau humaine, la peau du réel », et selon qui le corps est devenu « objet de fascination dans l'ensemble de la création artistique, et dans le roman en particulier ». On interrogera cette obnubilation pour le corps du roman contemporain chez différents romanciers (Récondo, Kerangal, Darrieussecq, Riboulet, Bon, Bayamack-Tam, etc.). On examinera aussi les différentes façons qu'a le texte de sortir de lui-même – par la performance lue, dansée, filmée, théâtralisée, mais aussi, et plus largement par le dialogue avec les autres arts.

La partie du séminaire consacrée à la poésie (assurée par Mathilde Vallespir) tentera de mettre à nu les modalités de représentation propres à la poésie, en se fondant notamment sur la notion de « violence du *logos* » et en définissant la poésie comme contre-violence au *logos*. On saisira ainsi les voies linguistiques et textuelles de cette contre-violence en s'appuyant sur un corpus poétique français parcourant les 20 et 21<sup>e</sup> siècles.

### Bibliographie :

La bibliographie sera donnée lors de la première séance.

## M1/3LF0090

## Nouvelles approches de recherche en langue française

**Responsable :**  
Mathilde VALLESPER

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

**Stylistique et épistémologie des sciences du texte (herméneutique, analyse du discours)**

### Descriptif :

La stylistique a récemment redéfini sa place au sein des sciences du texte, en particulier entre deux champs distincts : l'herméneutique et l'analyse du discours. On tentera de saisir l'ombre portée de ces deux disciplines sur la stylistique, pour comprendre la façon dont elles déterminent à la fois les présupposés et la méthode de l'analyse stylistique.

### Bibliographie :

- Dominique MAINGUENEAU (dir.), *Les analyses du discours en France, Langages*, n° 117, 1995.
- Gilles PHILIPPE, Julien PIAT (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- Denis THOUARD, « Qu'est-ce qu'une « herméneutique critique » ? », *Methodos* [En ligne], 2 | 2002, mis en ligne le 05 avril 2004, consulté le 15 juin 2020. URL : <http://journals.openedition.org/methodos/100> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/methodos.100>
- Mathilde VALLESPER, « Sciences du texte, esthétique et historiographie : du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours littéraire », *La Littérarité des belles-lettres, un défi pour les sciences du texte ?*, C. Badiou-Monferran (dir.), Paris, Garnier, 2013, p. 183-195.



# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

---

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

#### M1LF13SG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

**Responsable :**  
M. Marco FASCIOLO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours s'intéresse au verbe en français. On discutera sa position dans l'architecture de la phrase et la morphologie qui en résulte, sa contribution à l'organisation interne du groupe verbal, et ses valeurs chronologiques et modales dans un texte ou un discours. L'étude du verbe n'est un parcours linéaire – partant de la morphologie et arrivant jusqu'au aux valeurs textuelles et discursives – mais il est gouverné par deux modèles opposés et irréductibles : la **phrase** et le **texte**. Le verbe jouit donc d'une position stratégique au sein de la grammaire, d'où on peut avoir un aperçu d'une large partie des enjeux principaux de la recherche en linguistique.

**Bibliographie :**

Les indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

et

#### M1LF15FA Terminologie linguistique

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h par semestre

**Descriptif :**

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

**Bibliographie :**

- S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

et

#### M1LF02ST Conférences

**Responsable :**  
M. André THIBAULT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
6 séances de deux heures  
sur le semestre

**Descriptif :**

Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.

## UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

---

Deux cours obligatoires :

### M1LF25SL Morphosyntaxe générale

**Responsable :**

M. X

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

**Bibliographie :**

- Émile BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vols, Gallimard, Paris, 1966.
- Joan BYBEE, Perkins REVERE et William PAGLIUCA, *The evolution of grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Berndt HEINE, Ulrike CLAUDI ET Friedericke HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- Christian LEHMANN, *Thoughts on grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

et

### M1LFSCCO Linguistique cognitive

**Responsable :**

M. Philippe MONNERET

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Introduction aux linguistiques cognitives**

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera, non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences, de la sémiotique et de la philosophie de la cognition.

Le cours s'attachera en particulier aux phénomènes d'iconicité (iconicité d'image et iconicité diagrammatique). Les applications porteront sur les domaines de la phonétique (phonosémantique ou sound symbolism), de la morphologie (morphologie naturelle), de la syntaxe (iconicité de la syntaxe), de la sémantique (sémantique cognitive, sémantique référentielle). Une bibliographie sera diffusée en début de semestre.

## UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

---

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir page 14 sqq), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

## UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

---

### EC1 : Projet de recherche

Présentation du projet de recherche au directeur du mémoire.

### EC2 : Séminaire du directeur de recherche

(voir page 14 sqq).

## UE5 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL (SIAL.PARIS-SORBONNE.FR).

# SEMESTRE 2

## UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

---

Deux cours obligatoires :

### M2LF13SG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

**Responsable :**  
M. Marco FASCIOLO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours s'intéresse au phénomène des présuppositions. Ce phénomène trace une parabole entre deux extrêmes. À un extrême, il y a des informations qui ne sont pas des présuppositions en elles-mêmes, mais qui, pour devenir telles, nécessitent quelque sorte de déclencheur. À l'autre extrême, il y a des idées qui sont des présuppositions en elles-mêmes sans besoin d'aucune forme de déclencheur. Le débat classique s'est concentré sur les premières : il n'a donc pas vraiment abordé les **présuppositions**, mais les **moyens** pour fabriquer des présuppositions. Ce cours se concentre sur les secondes. De ce point de vue, il examine les propositions les plus influentes du débat : le modèle de l'acte illocutoire (O. Ducrot), le modèle de l'attitude propositionnelle (R. Stalnaker), le modèle de l'anaphore (R. Van der Sandt), entre autres.

**Bibliographie :**

- B. GODART-WENDLING & L. RAÏD (éds.), *À la recherche de la présupposition*, Londres, ISTE, 2016.
  - A. BIGLARI, & L. BONHOMME (éds.), *La Présupposition entre théorisation et mise en discours*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
  - M. FASCIOLO, *Rethinking Presuppositions : from Natural Ontology to Lexicon*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- D'autres indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

et

### M2LF15FA Terminologie linguistique

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h par semestre

**Descriptif :**

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.  
Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

**Bibliographie :**

- S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

## UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

---

Deux cours obligatoires :

### M2LF25SL Morphosyntaxe générale

**Responsable :**  
M. X

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h sur le semestre

zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

**Bibliographie :**

- Émile BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vols, Gallimard, Paris, 1966.
- Joan BYBEE, Perkins REVERE et William PAGLIUCA, *The evolution of grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Berndt HEINE, Ulrike CLAUDI ET Friedericke HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- Christian LEHMANN, *Thoughts on grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

et

## M2LFSCCO

## Linguistique cognitive

**Responsable :**  
M. Philippe MONNERET

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h sur le semestre

### Introduction aux linguistiques cognitives

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera, non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences, de la sémiotique et de la philosophie de la cognition.

Le cours s'attachera en particulier aux phénomènes d'iconicité (iconicité d'image et iconicité diagrammatique). Les applications porteront sur les domaines de la phonétique (phonosémantique ou sound symbolism), de la morphologie (morphologie naturelle), de la syntaxe (iconicité de la syntaxe), de la sémantique (sémantique cognitive, sémantique référentielle). Une bibliographie sera diffusée en début de semestre.

**Bibliographie :**

Des indications seront données ultérieurement.

## UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

---

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir page 14 sqq), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

## UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

---

### EC1 : Validation du projet de recherche

Rédaction et soutenance du mémoire.

### EC2 : Séminaire du directeur de recherche

(voir page 14 sqq).

## UE5 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL (SIAL.PARIS-SORBONNE.FR).

## UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

3 stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiants et aux étudiantes inscrits en Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

### M2/4LFSFAF

### Ancien français

**Responsable :**

Mme Géraldine VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce stage est destiné aux étudiants débutants en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement à partir de 2020-2021 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon textes variés (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique. Une attention particulière sera prêté à l'analyse des graphies ;
- la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- l'analyse syntaxique.

Le séminaire est validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement. Tout étudiant comptabilisant plus de deux absences justifiées (par un certificat médical, par un contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps, etc.) sera ajourné.

**Bibliographie :**

Des précisions bibliographiques seront données en cours.

Ou/et

### M2/4LFSFLG

### Linguistique

**Responsable :**

Mme Mathilde VALLESPER

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de remise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

**Bibliographie :**

• Anne-Marie GARAGNON, et Frédéric CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

• Joëlle Gardes-Tamine (dir.), Antoine GAUTIER, Florence MERCIER-LECA, Aïno NIKLAS-SALMINEN, Thomas VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

• Pierre LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

• Philippe MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.

• Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, 2014 [5<sup>e</sup> éd.].

Ou/et

**Responsable :**

Mme Karine GERMONI

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de remise à niveau en stylistique a deux objectifs conjoints :

1) l'acquisition ou la consolidation des outils grammaticaux, rhétoriques et génériques propres à l'analyse stylistique (le lexique, l'énonciation, les figures, la phrase, la ponctuation et le rythme, l'ordre des mots, la versification, etc.) ;

2) l'apprentissage du commentaire stylistique, qui figure parmi les exercices composant l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Ce stage conjointra une perspective théorique à divers exercices d'entraînement à partir de textes puisés dans la littérature française classique, moderne et contemporaine.

**Bibliographie :**

- Jacques DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin, Paris, 2005.
- Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Armand Colin, Paris, 2010 (3e éd).
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.
- Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur [www.devenirenseignant.gouv.fr](http://www.devenirenseignant.gouv.fr)

# SEMESTRE 3

## UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

---

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

### M3LF13SG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

**Responsable :**  
M. Mathieu AVANZI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours vise à introduire les notions fondamentales liées à la linguistique de corpus, branche de la linguistique qui étudie le langage à travers des données authentiques. Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de : (i) constituer un corpus de données langagières orales ou écrites en vue de l'analyse d'un problème linguistique particulier (lexique, syntaxe, phonétique, discours) ; (ii) connaître et utiliser différents logiciels pour l'analyse de corpus ; (iii) mener des études quantitatives et qualitatives sur corpus.

**Bibliographie :**

Supports de cours, références bibliographiques et tutoriels sont téléchargeables sur Moodle.

- M. AVANZI, M.-J BÉGUELIN, F. DIÉMOZ (éds). *Corpus de français parlé et français parlé des corpus (=Corpus 15)*, Nice, Fac copies.
- C. BLANCHE-BENVENISTE & C. JEANJEAN, *Le français parlé. Editions et transcription*, Paris, Didier Érudition, 1986.
- B. HABERT, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Gap/Paris, Ophrys, 2005.
- C. POUDAT & F. LANDRAGIN, *Explorer un corpus textuel. Méthodes – pratiques – outils*. Louvain-la-Neuve, DeBoeck Supérieur, 2017.

et

### M3LF15FA Terminologie linguistique

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

**Bibliographie :**

- S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

et

### M3LF00ST Conférences

**Responsable :**  
M. André THIBAUT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
6 séances de deux heures  
sur le semestre

**Descriptif :**

Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.

## UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

### M3LF25SL

### Morphosyntaxe générale

**Responsable :**  
Mme Françoise GUÉRIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**  
**Prédication verbale et non verbale**

Savoir dégager le noyau ou prédicat de la phrase autour duquel toutes les relations syntaxiques s'instaurent ainsi que la prédication secondaire dans les phrases complexes  
Réflexions sur les différents types de propositions ainsi que sur les expansions des prédicats non verbaux

Le verbe et ses déterminations, verbe fini et verbe non fini, travail sur la notion de TAM (aspect, temps, mode), la prédication non verbale dans différentes langues du monde et ses déterminations, syntaxe des phrases complexes, rôle de la copule et son statut syntaxique.

**Bibliographie :**

- Denis COSTAQUEC et Françoise GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Fernand BENTOLILA, *Systèmes verbaux*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998.
- Christos CLAIRIS & al., *Typologie de la syntaxe connective*, Rennes, PUR, 2005.
- Isabelle BRIL (ed.), *Clause Linking and Clause Hierarchy: Syntax and pragmatics*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins (Studies in Language Companion Series 121).

et

### M3LFSCCO

### Linguistique cognitive

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**  
L'enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques.

Le cours s'attache en particulier à la découverte des Grammaires de Construction ainsi qu'aux spécificités cognitives de l'acquisition et de l'interprétation des unités phraséologiques (proverbes, expressions idiomatiques, etc.).

Pré-requis : une bonne maîtrise de l'anglais en lecture. Culture générale en linguistique et psychologie cognitives.

**Bibliographie :**

- G. DESAGULIER, « Quelques remarques sur l'origine des Grammaires de Constructions et le statut des représentations en linguistique », 2007. [En ligne]. halshs-00202008
- D. LEGALLOIS, « La notion de construction », in *Encyclopédie grammaticale du français*, 2016 [En ligne] encyclogram.fr

## UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

---

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir page 14 sqq), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

## UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

---

### EC1 : Projet de recherche

Présentation du projet de recherche au directeur du mémoire.

### EC2 : Séminaire du directeur de recherche

(voir page 14 sqq).

## UE5 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL (SIAL.PARIS-SORBONNE.FR).



# SEMESTRE 4

## UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

---

Deux cours obligatoires :

### M4LF13SG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

**Responsable :**  
M. Marc DUVAL

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours portera sur les aspects sémantiques, pragmatiques, et informationnels, de la référence nominale dans le cadre de la phrase et du texte.

(1) Sens et référence, (2) La dénomination, (3) La référence dans le syntagme nominal, (4) Deixis et anaphore, (5) Typologie(s) des noms et spécificités de la référence nominale.  
Lecture préalable :

**Bibliographie :**

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français* (Ch. 19 : La référence), Paris, PUF, 1994.

et

### M4LF15FA Terminologie linguistique

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

**Bibliographie :**

- S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

## UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

---

Deux cours obligatoires :

### M4LF25SL

### Morphosyntaxe générale

**Responsable :**

Mme Françoise GUÉRIN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :****Le verbe, les fonctions syntaxiques et les structures actancielle**

Savoir dégager les différentes structures actancielle présentes dans les langues du monde. Pour ce faire, on s'intéressera notamment à différentes notions telles que la valence, les rôles sémantiques, les fonctions actancielle mais également ce que recouvre les notions de voix et de diathèse

À partir d'exemples variés les types de structure actancielle seront dégagés en croisant syntaxe et sémantique. Les notions d'actant et de circonstant seront détaillées en lien avec les fonctions syntaxiques qu'ils peuvent assumer et les rôles sémantiques qu'ils peuvent jouer. Enfin une réflexion sera menée pour distinguer valence et transitivité.

**Bibliographie :**

- Gilbert LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.
- Denis COSTAQUEC et Françoise GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Denis CREISSELS, *Syntaxe générale, une introduction typologique*, Paris, Hermès, Tome 1, 2006.

et

### M4LFSCCO

### Linguistique cognitive

**Responsable :**

Mme Anouch  
BOURMAYAN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Dans ce cours, nous nous intéresserons principalement au domaine de la pragmatique cognitive, c'est-à-dire à l'étude des principes cognitifs au fondement de la construction du sens en contexte. Il s'agira ainsi d'examiner les mécanismes cognitifs à l'œuvre lorsqu'un sujet infère ou communique un sens correspondant par exemple à un acte de langage indirect, une implicature, une expression figurée ou encore un trait d'humour.

**Bibliographie :**

- J. MOESCHLER & A. REBOUL, *La pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. Paris, Le Seuil, 1998.
- H.-J. SCHMID, *Cognitive Pragmatics*. Berlin, De Gruyter Mouton, 2012.

## UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

---

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir page 14 sqq), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

## UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

---

### EC1 : Validation du projet de recherche

Rédaction et soutenance du mémoire.

### EC2 : Séminaire du directeur de recherche

(voir page 14 sqq).

## UE5 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL (SIAL.PARIS-SORBONNE.FR).

## UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

3 stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiants et aux étudiantes inscrits en Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) à partir de 2020-2021 et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

### M2/4LFSFAF Ancien français

**Responsable :**

Mme Géraldine  
VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce stage est destiné aux étudiants débutants en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement à partir de 2020-2021 (capes et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse traditionnelle des études linguistiques.

Outre la traduction d'un échantillon de textes (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique. Une attention particulière sera prêté à l'analyse des graphies ;
- à la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- à l'analyse syntaxique.

**Bibliographie :**

Des précisions bibliographiques seront données en cours.

Ou/et

### M2/4LFSFLG Linguistique

**Responsable :**

Mathilde VALLESPIR

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de (re)mise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

**Bibliographie :**

• Anne-Marie GARAGNON, et Frédéric CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

• Joëlle Gardes-Tamine (dir.), Antoine GAUTIER, Florence MERCIER-LECA, Aïno NIKLAS-SALMINEN, Thomas VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

• Pierre LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

• Philippe MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.

• Cécile NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

• Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

Ou/et

**Responsable :**

Karine GERMONI

**Évaluation :**

Validation par assiduité

**Volume horaire :**

1h par semaine

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de (re)mise à niveau en stylistique a deux objectifs conjoints :

1) l'acquisition ou la consolidation des outils grammaticaux, rhétoriques et génériques propres à l'analyse stylistique (le lexique, l'énonciation, les figures, la phrase, la ponctuation et le rythme, l'ordre des mots, la versification, etc.) ;

2) l'apprentissage du commentaire stylistique, qui figure parmi les exercices composant l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Ce stage croisera une perspective théorique et divers exercices d'entraînement à partir de textes puisés dans la littérature française classique, moderne et contemporaine.

**Bibliographie :**

- Jacques DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin, Paris, 2005.
- Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Armand Colin, Paris, 2010 (3e éd).
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.
- Cécile NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.
- Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne :

# Bibliothèques

---

## Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève ou la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou par exemple.
- La Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin est accessible à tous. Les étudiantes et étudiants de Master peuvent également accéder à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, après avoir obtenu leur accréditation. Consulter le site : <https://www.bnf.fr/fr/centre-d-aide/comment-etre-accredite-la-bnf#step01>
- À la bibliothèque du centre Malesherbes, le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- À la bibliothèque du centre Clignancourt, le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- À la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, il est possible d'emprunter, en Master 1, 10 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois) et, en Master 2, 15 documents pour quatre semaines (prêt renouvelable trois fois).

## Bibliothèques de l'UFR de Langue française

- L'UFR de Langue française dispose de trois bibliothèques :
- Bibliothèque de l'UFR de langue française, RDC, jouxtant l'UFR de Langue française ;
- CEROC (Centre d'enseignement et de recherche d'oc), 16 rue de la Sorbonne, 4<sup>e</sup> étage ;
- Bibliothèque de Linguistique, secteur cour Cujas, esc. I, 1<sup>er</sup> étage, à droite de la salle E659.
- Il est possible d'emprunter ponctuellement un ouvrage en Master, à condition de fournir une autorisation signée par le directeur ou la directrice de recherche. La durée du prêt est de quinze jours ; il est renouvelable une fois. En l'absence d'autorisation, un livre peut être sorti de la bibliothèque le temps de faire des photocopies dans le quartier, à condition de déposer en échange une pièce d'identité.

## Bibliothèque de la Maison de la recherche

- Bibliothèque Serpente, 28 rue Serpente.
- La bibliothèque est accessible à partir du Master.
- Prêt étudiant : 8 ouvrages pour 3 semaines et 3 revues pour une semaine.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :

<http://documentation.sorbonne-universites.fr/> onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU.

# Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être modifiés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

## Erasmus+

- L'UFR de Langue française est partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels l'UFR a un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2020-2021 se prépare dès l'année 2019-2020, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2019 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2019). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) [gveyssey@gmail.com](mailto:gveyssey@gmail.com)

# Contacts

---

## UFR de Langue française

- Directrice : **Professeur Joëlle DUCOS**
- Responsable administrative : **Madame Hélène DAUCHEZ**
- Courriel : **lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr**
- En Sorbonne : Escalier G, rez-de-chaussée, 1, rue Victor Cousin – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 25 26
- **Horaires d'ouverture :**  
lundi : 14h à 16h30 (fermé le matin),  
du mardi au jeudi : 9h30 à 12h15 et 14h à 16h30,  
vendredi : 9h30 à 12h15 (fermé l'après-midi).

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE**

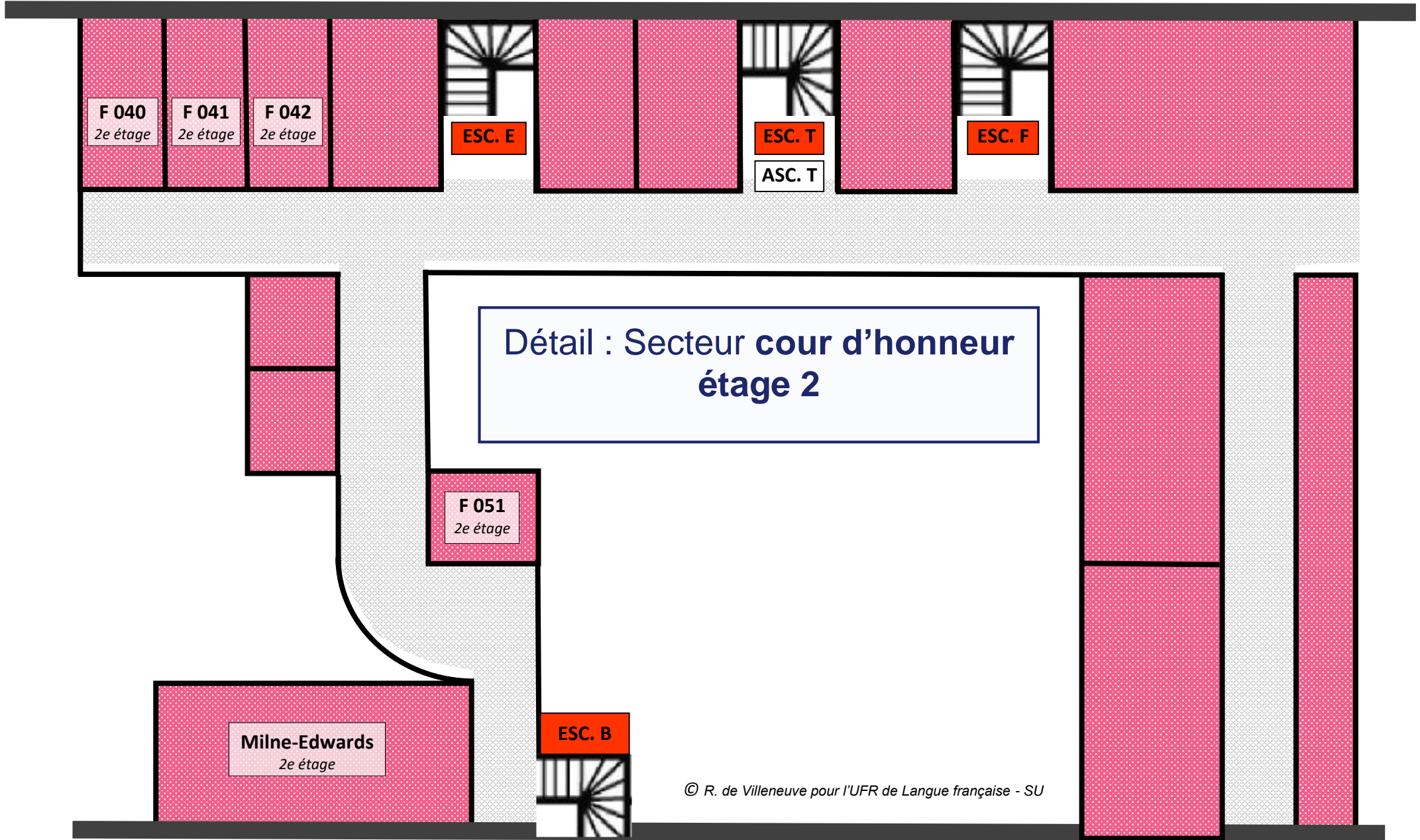
# Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>CEROC</b>	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>D 690</b>	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à



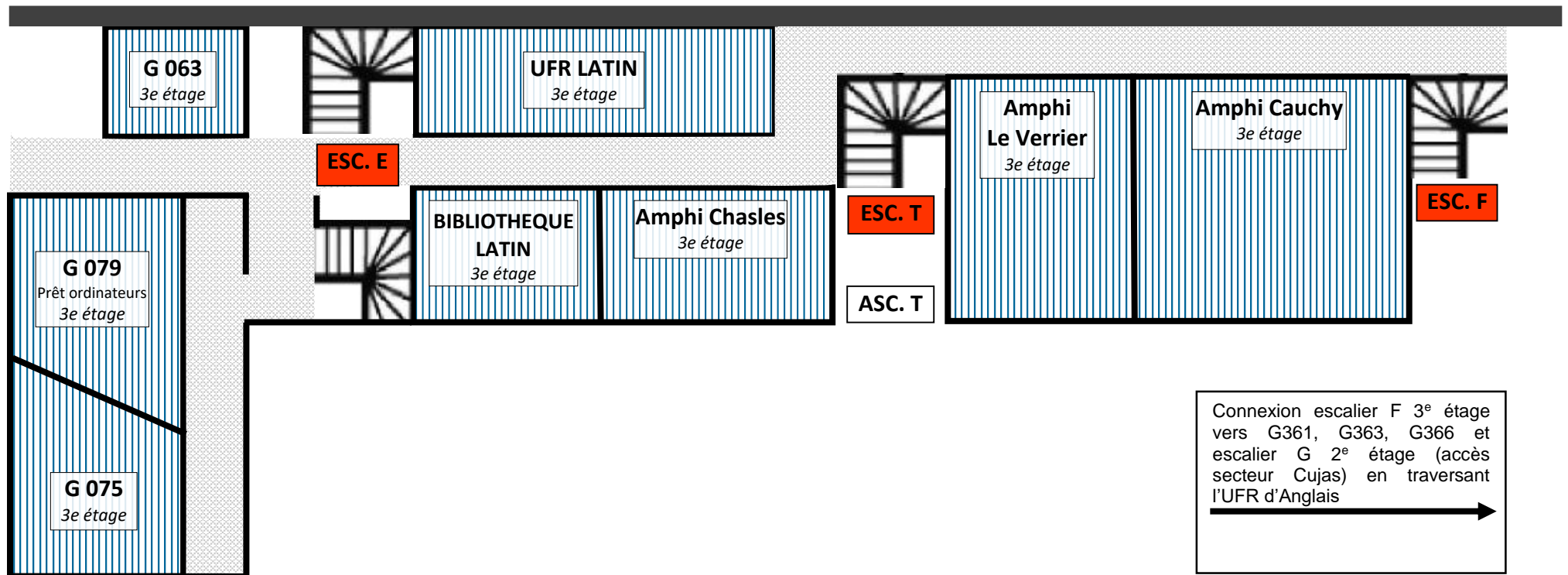
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





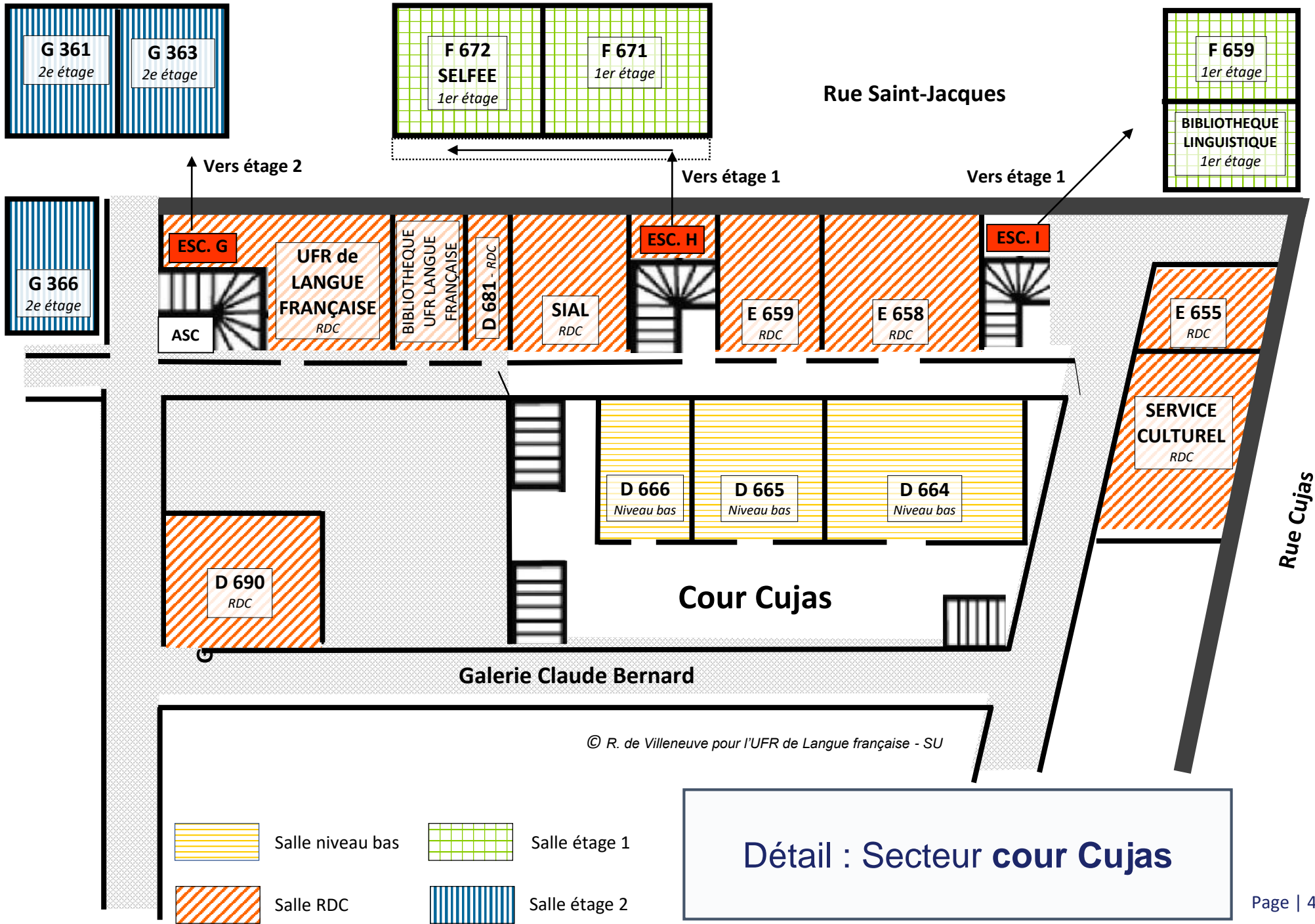
© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 3



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

**Détail : Secteur cour Cujas**

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11