

TROISIEME ANNÉE DE LICENCE

Descriptif des enseignements proposés par l'UFR de Littérature française et comparée

PREMIER SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L5LM31FR : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

(code pour les bi-licences : L5LM31BL)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes). CM 2h ; TD 3 h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, italien).

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Orphée et l'orphisme dans la poésie moderne

Pour la poésie européenne, Orphée est une origine : il est le premier de tous les poètes, en un temps mythique où musique et poésie n'étaient pas séparées. Les mythes où il figure, à commencer par celui de sa descente aux Enfers, et les pouvoirs magiques que possède son chant, marquent comme un souvenir jamais entièrement effacé le destin de la poésie européenne. En reste-t-il, chez les poètes modernes, autre chose que de la nostalgie ? L'"orphisme" fut pendant mille ans un courant religieux important de l'Antiquité, dont nous verrons les contours parfois incertains. Mais y a-t-il un sens à parler d'un "orphisme" dans la poésie du XXe siècle? Et en quoi consiste-t-il? Nous nous efforcerons de cerner quelques grands traits de la poétique moderne en lisant quatre poètes majeurs à la lumière de ces questions.

PROGRAMME :

Guillaume Apollinaire : *Alcools* suivi du *Bestiaire ou cortège d'Orphée* et de *Vitam impendere amoris*, éd. Gallimard, collection "Poésie-Gallimard" n°10.

Rainer Maria Rilke : *Sonnets à Orphée*, trad. J.-F. Angelloz, in : *Les Elégies de Duino / Les Sonnets à Orphée* (édition bilingue), éd. Flammarion, collection GF n°674

Dino Campana : *Chants orphiques*, trad. Irène Gayraud et Christophe Mileschi (éd. bilingue), éd. Points, coll. "Points Poésie" (paru en 2016).

David Gascoyne : *Miserere (poèmes 1937-1942)*, édition bilingue (traduit par plusieurs traducteurs.), éditions Granit, collection du Miroir n°3, 1989. Ce volume n'étant pas disponible actuellement, il sera mis à la disposition des étudiants sous forme numérisée, à télécharger sur la plateforme Moodle.

Responsable : M. Jean-Yves Masson

L5LM38FR : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

(code pour les autres cursus : L5LIZ38M)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes et classiques, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) Option possible pour d'autres cursus . CM 2h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Le Phénix : mythe, symbole, image littéraire. Textes latins (travaillés dans la langue ORIGINALE : connaissance minimale du latin requise) et français.

Programme :

- Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants, plus Sénèque, *Hercule sur l'Œta*, éd. Les Belles Lettres, 2002 (à se procurer) : v. 1218 à 1278 ; 1482 à 1666 ; 1693 à 1755 ; 1940 à fin ;
- Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants
- Voltaire, *La Princesse de Babylone*, Le Livre de poche. Extraits de H. de Régner et Claudel ; Jean Cocteau, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961 ; Gaston Bachelard, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988 ; chapitre premier « Le Phénix, phénomène du langage ».

Responsable : Mme Dominique Millet-Gérard

L5LM87FR : LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) et à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Léopold Sedar SENGHOR, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, Paris, P.U.F., coll. "Quadrige", 2015 [1948].
- Aimé CESAIRE, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 2004.
- In Koli Jean BOFANE, *Congo Inc. Le testament de Bismarck* (2014), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.
- Kim THUY, *Mãn*, Paris, Liana Levi, coll. "Piccolo", 2018 [2014].

Responsable : M. Romuald Fonkoua

L5LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement: CM 1h, TD 1h30.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Ce cours propose **deux programmes au choix**:

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

Responsables : Julien Goeury

2) La bande dessinée: un mode de narration spécifique (19e-21e siècles)

En croisant approche historique et étude de la grammaire narrative visuelle de la bande dessinée, le cours et le TD étudieront les multiples manières dont elle construit ses récits, ses personnages et ses mondes fictionnels dans les espaces franco-belge, américain et japonais, afin de familiariser les étudiants avec les techniques d'écriture et de représentation propres à l'art séquentiel de la BD, du comics et du manga.

Responsable : M. Simon Bréan

L5LM84FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément optionnel correspondant à l'UE 5 de la Licence parcours Lettres modernes (parcours A, B et C) - CM 1h , TD 2h (4 ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

les débuts de Marcel Proust

Marcel Proust: *Les Plaisirs et les Jours* (collection « Folio classique », Gallimard), *Contre Sainte-Beuve* (collection « Folio essai », Gallimard). Ce cours sera consacré aux débuts romanesques et critiques de Marcel Proust et est conçu comme une initiation à la lecture de *Jean Santeuil* et de *À la recherche du temps perdu*.

Responsable : Sophie Basch

L5LI89LM : LITTERATURE ET SCIENCES HUMAINES

Enseignement proposé dans l'UE de Lettres Modernes, Option B uniquement. CM 1h, TD 2h. Proposé également en crédits libres de LEMA, et en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option A et C).

Le cours magistral est ouvert aux étudiants du master d'Études Médiévales sous le code M1LIME89)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral : devoirs maison, contrôle de l'assiduité en CM et TD. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguïtés et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. En TD, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

Responsable : M. Jean-René Valette

L5LI99AN : Anglais pour LM: langue et littérature (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 1 h ; TD 2h. Cours assuré intégralement en anglais.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"Shakespeare's King Richard III"

This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of one of Shakespeare's dramatic works. This semester, we will focus on one of the most celebrated and fascinating plays ever written by Shakespeare, *Richard III*, paying attention to some emblematic stage performances or film adaptations, and approaching the text from a variety of angles including history, poetics, religion, politics and metatheatricality.

Syllabus (= Programme)

- William Shakespeare, *King Richard III*, The Arden Shakespeare.

This edition is mandatory (= obligatoire). **Richard III must be read before the semester starts.**

- William Shakespeare, *The Tragedy of Richard III*, Oxford World's Classics.

- William Shakespeare, *Richard III*, Penguin Shakespeare.

Modes of assessment (Modalités d'évaluation): continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mr Chadelat at the beginning of the term.

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L5LICILE : Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image - I

Enseignement professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre). TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'image fixe (peinture, sculpture, photographie)

Responsable : M. Fabien Gris

L5LA03FR : LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

(code pour les autres cursus et ERASMUS : L5LIZ03A)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre). CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

1/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle .

S'inscrivant dans ce sous-genre qu'est le roman de l'artiste, dialoguant étroitement avec *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, *L'Œuvre* trahit l'extraordinaire familiarité de Zola avec les milieux de l'art moderne et ses plus hauts représentants (Cézanne, Manet), sans se réduire pour autant à un roman à clés : on verra qu'il contient aussi une réflexion sur la proximité du génie et de la névrose, qu'il invite à s'interroger sur l'ambition démiurgique de l'artiste (« faire de la vie »), sur la rivalité entre la femme peinte et la femme réelle, et, plus largement, sur les rapports entre esthétique et érotique. Le cours s'attachera également aux rapports entre ce roman et la critique d'art de Zola.

Œuvre au programme: Emile Zola, *L'Œuvre*, éd. Henri Mitterand, Folio classique, Gallimard.

Lecture conseillée: Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruèzière, Le livre de poche, coll. Libretti.

2/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), scéniques (scénographie, jeu dramatique, « mise en scène ») et de la figure de l'artiste. Il montre comment la littérature construit un discours esthétique comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistiques. Les textes au programme sont les suivants :

Voltaire, *Lettres choisies*, éd. Nicholas Cronk, Gallimard, Folio classique

Lemierre, *La Peinture*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108789q/f1.image>

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, éd. Robert Abirached, Gallimard, Folio classique

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et M. Didier Philippot

L5LI05LE : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

(code pour les autres cursus et ERASMUS : L5LIZ05A)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Partie 1/2 : Récits d'apprentissage, récits politiques.

Pierre Drieu la Rochelle, *Le Feu follet* (1931), Gallimard, coll. Folio. Jean-Paul Sartre, « L'Enfance d'un chef », dans *Le Mur* (1939), Gallimard, coll. Folio.

À partir de ces deux textes on tentera de comprendre l'évolution de Drieu vers le fascisme (position politique qu'il adoptera en 1934), et celle de Sartre vers l'engagement contre le fascisme, contre la bourgeoisie de droite et contre Drieu, qu'il prendra nommément à partie dans les *Lettres françaises* clandestines en avril 1943, même si la célèbre théorie de l'engagement littéraire ne sera théorisée publiquement qu'en 1945. Dans les deux cas il s'agira de montrer comment l'écriture implique un choix de formes (roman-tragédie, nouvelle longue) en interaction avec l'analyse d'un état social et d'un moment historique.

Responsable : M. Jean-François Louette

Partie 2/2 : "Figures de la solitude : Rousseau, Sartre, Barthes, Quignard..."

Les rapports qu'entretiennent les écrivains avec leurs contemporains sont nourris de représentations contradictoires, mais complémentaires : celle du poète guidant le peuple y côtoie celle de l'incompris définitif, du mal aimé, voire du paria. À partir de quelques textes majeurs – les *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, *La Nausée* de Jean-Paul Sartre, *La Chambre claire* de Roland Barthes, *Sur une communauté de solitaires* de Pascal Quignard entre autres –, nous tenterons de construire la figure du Solitaire dans les lettres, d'en penser la logique et d'en comprendre la signification.

Responsable : M. Christian Doumet

L5LA09FR : ANGLAIS ET CINÉMA (niveau B2 et plus)

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 1h, TD 2h. Proposé également en crédits libres de LEMA, et en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option B).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Cours assuré en anglais. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

From page to screen : adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des oeuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester

Stam, Robert, & Alessandra Raengo. *Literature and Film*. Oxford: Blackwell

Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LA10FR : PRATIQUES DE L'ECRIURE JOURNALISTIQUE

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) – TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)
Benoît Grévisse, *Ecritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2008
Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001
Marie-Eve Thérénty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007
Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing*, chapitres "Language as materiality" et "Why appropriation ?", Columbia U. Press, 2011
Compagnon, A., *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979

Responsable: Mme Servanne Monjour

L5LA11FR : INTRODUCTION GENERALE AU DROIT

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre. Cours magistral de 2h).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

Ce cours a pour objet la découverte du Droit, en particulier des systèmes juridiques français et européen, à travers une approche théorique (sources du droit, normativité, articulation des normes, application des normes dans le temps, grandes notions juridiques, débats doctrinaux, etc.), complétée par l'étude de certaines grandes affaires judiciaires et une initiation à la lecture des décisions de justice.

PARTIE I : LE DROIT	PARTIE II : LES NORMES	PARTIE III : LES SUJETS DE DROIT
Chapitre 1 – La règle de droit	Chapitre 1 – Les sources	Chapitre 1 – Les personnes
Chapitre 2 – La science du droit	Chapitre 2 – Les conflits de normes	Chapitre 2 – Le patrimoine
Chapitre 3 – L'application de la règle de droit	Chapitre 3 – La sanction des normes	Chapitre 3 – Les choses

Responsable : M. Arnaud Latil

L5LI13FR : HISTOIRE CULTURELLE DU NUMÉRIQUE

SOUS RESERVE

Élément professionnalisant proposé en UE3 du parcours de Licence Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre, ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours sera organisé autour d'un parcours des pratiques courantes de la culture numérique et leur histoire afin d'en élucider leurs spécificités, tout en insistant sur le rôle joué par la culture du livre et de l'imprimé et les pratiques lettrées et savantes face à la montée des nouvelles « humanités numériques ». En même temps, un regard sera porté sur l'archéologie des nouveaux médias et des technologies de communication dans la longue durée. En particulier, nous pencherons sur l'histoire de l'informatique et le rôle du culturel dans les premières constructions des ordinateurs ainsi que la théorie de l'information, la cybernétique et les développements de l'internet et du Web. Tout au long du cours, nous lirons de textes historiques et littéraires en même temps que les interprétations et analyses de l'environnement numérique.

Corpus: Aurélien Bellanger, *La théorie de l'information*, Gallimard, 2014.

Responsable : M. Glenn Roe

L5LI43LE : PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Code pour les autres cursus : L5LIZ43A

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) : CM 2h TD 3h. Proposé également en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (options A, B et C).

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant.e.s sont invité.e.s à s'approprier la matière littéraire du Moyen Age à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Responsable : Mme Sylvie Lefèvre

L5LI98AN : ANGLAIS POUR LEMA: CULTURE AMÉRICAINE (NIVEAU B2 ET PLUS)

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Responsable : M. Michel Etcheverry

ATELIERS PROFESSIONNELS

Tous les ateliers sont soumis à contrôle continu intégral. Ils ne font pas l'objet de rattrapage. Attention : certains ateliers exigent une assiduité obligatoire du fait de la nature particulière de l'évaluation (travail de groupes, etc...). Les étudiants en dispense d'assiduité doivent donc absolument choisir un autre atelier.

L5LIANPR : PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - (2 ECTS). **Assiduité obligatoire.**

Ce module a lieu en anglais : il vous permet de construire votre projet professionnel et d'apprendre à le présenter en anglais dans le cadre d'une mobilité internationale. Vous découvrirez les clés d'accès au marché de l'emploi anglo-saxon - en particulier celui des Etats-Unis – que ce soit en tant qu'étudiant ou que jeune diplômé. Méthodologie : quelques exercices pratiques ; simulations d'entretien.

Responsable : M. Christophe Goursolas

L5LICTPR : CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) – (2ECTS).

TD : 1h 30 (groupes de 15 personnes maximum) - **Assiduité obligatoire.**

Ce module vous permet de réfléchir sur vos atouts et compétences et de construire un projet professionnel cohérent en vous aidant à faire les bons choix pour l'avenir : élaboration progressive du projet professionnel à partir du bilan de votre parcours, de la découverte des formations et des milieux professionnels, de la création et la mise en œuvre de votre réseau ; entraînement à l'entretien de recrutement, atelier CV et lettre de motivation, recherche de stages.

L5LIEAPR : MÉTIERS DE L'ÉDITION, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

Elément de de l'UE 4 5 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - 2 ECTS

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches: la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5LIENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Elément de l'UE 4 5 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - 2ECTS

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

Responsable : Antony Soron (INSPE)

L5LIGTPR : GESTION DE PROJET EN ÉQUIPE

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - 2ECTS. Assiduité obligatoire. TD : 1h30

Ce module vous permet de réaliser un projet en équipe dans le domaine de la culture, de l'événementiel, de la communication ou de l'humanitaire et de vivre une première expérience professionnelle. Ces projets sont proposés par les professionnels qui animent le module en relation avec les associations de l'université (ex : TéléSorbonne) ou des partenaires extérieurs (ex : Comédie Française). Investissement personnel nécessaire et apprentissage du travail en équipe. Ce travail en mode projet permet de mettre en œuvre les compétences acquises à l'université et d'en acquérir de nouvelles transférables dans le monde professionnel. **Nombre de places limitées.**

Méthodologie : travail en équipe, montage de projet, apprentissage de techniques propres au projet choisi, travail en partenariat avec l'association ou le partenaire support, entraînements oraux, atelier CV.

Responsable : enseignement organisé par le SCUIOIP

L5FMENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA). 2 ECTS

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Programme de Littérature Jeunesse :

- Claude Ponti, *L'Arbre sans fin*, Ecole des Loisirs
- Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales
- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, coll. Classiques abrégés, éditions Ecole Loisirs,
- Isaac Bashevis Singer, *Le Golem*, éditions du Seuil

Modalités du cours : CM/TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Responsable : Eric Hoppenot (INSPE)

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L6LM32FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

(code pour les autres cursus : L6LIZ32M)

Élément fondamental correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

1/ Programme pour le Moyen Age :

La Queste del saint Graal

Composée au début du XIII^e siècle, « le roman intitulé *La Queste del saint Graal*, l'un des plus étranges de la littérature universelle, porte à leur paroxysme toutes les possibilités du motif de la quête. Le Graal apparaît mystérieusement à la Table ronde ; tous jurent qu'ils n'auront pas de repos que ne soit découvert le secret du Graal : la quête de l'objet est quête d'une connaissance. Le récit répartit les héros en pécheurs et en saints : Gauvain, Hector ne trouvent aucune aventure, ils errent en pure perte. Les autres connaissent diverses aventures merveilleuses, des visions, des songes, dont ils leur faut ensuite chercher le sens profond, qu'un ermite ou une religieuse leur explique : les personnages signifient l'Ancienne Loi, la Nouvelle Loi, le Diable, le Christ. Parfois même un rêve signifie la quête du Graal elle-même. [...] C'est un roman de chevalerie, mais c'est une œuvre spirituelle (on a même voulu y voir l'œuvre d'un cistercien, sur la foi de quelques parallélismes théologiques) ; la curiosité du lecteur est sans cesse détournée de l'histoire (on sait d'avance comment tout finit) vers un sens qui n'est jamais donné en entier, sauf à Galaad qui meurt dans l'extase du secret révélé. Quand un héros cherche un objet, le lecteur cherche un sens et ne trouve et ne trouve qu'un récit, qui est ce sens et cet objet mêmes. » (J.-P. Bordier)

Œuvre : *La Queste del saint Graal*, dans l'édition-traduction de Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, Librairie Générale Française, 2006 (coll. «Lettres Gothiques»).

Les Métamorphoses du Graal. Anthologie, choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (coll. « GF »).

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années

à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Œuvre : Les épîtres de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

Responsables : M. Jean-René Valette, M. Jean-Charles Monferran

L6LM33FR : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

(code pour les autres cursus : L6LIZ33M)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2h, TD 3h. Proposé également en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option A et C). Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Le genre des Mémoires : de leur apothéose à leur renouveau

Dans son grand article consacré aux « Mémoires d'État » (dans *Les Lieux de mémoire*), Pierre Nora écrivait des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand qu'ils représentent la "mémoire des Mémoires" : à la fois synthèse d'une longue tradition, apogée de ses possibles génériques, et néanmoins véritable chant du cygne. Reste que le genre n'a pas disparu à la suite de Chateaubriand. Nous placerons en regard des *Mémoires d'outre-tombe* l'oeuvre la plus éloignée de celle de l'"Enchanteur" : aux réticences de Chateaubriand méfiant à l'égard de l'exhibitionnisme rousseauiste répond chez Beauvoir une éthique de l'authenticité (qui n'allait pas sans quelques accrocs) ; à son sens de la grandeur une valorisation de l'ordinaire ; à son art du grand style une pratique de la notation. Reste qu'en dépit de tout ce qui les opposent, les monuments de Chateaubriand et de Beauvoir se répondent en ce qu'un individu y élargit son existence aux dimensions du siècle .

Cours assuré respectivement par M. Michel Jarrety et Jean-Louis Jeannelle

Œuvres au programme :

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (anthologie), éd. J.-C. Berchet, Le Livre de Poche, 2000 ; et Simone de Beauvoir, *La Force des choses*, t. I et t. II, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1963.

Responsables : M. Michel Jarrety / M. Jean-Louis Jeannelle

L6LM34FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2 h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Aux limites du roman historique. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, GF, et Sartre, *Le Sursis*, Gallimard, Folio.

Responsable : M. Jean-François Louette

L6LM35FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

(code pour les autres cursus : L6LIZ35M)

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Passions, amour et apprentissage 17^e 18^e siècles :

- I) - Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. Jacques Prévot, Folio Classique
- Molière, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Folio classique

II) Marivaux, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtre
Gresset, *Le Méchant*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>
Voltaire, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et Mme Christine Noille

L6LM36FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MODERNE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes 2^{ème} semestre) : CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

“Littérature et connaissance de soi”

Depuis les *Essais* de Montaigne, le travail de la littérature a souvent croisé l'analyse de soi et de l'intériorité : la lignée des moralistes a esquissé les grandes lignes d'une anatomie du *moi* et de ses faux-semblants, comme chez La Rochefoucauld, mais ce souci d'enquête et d'analyse a aussi nourri le travail dramaturgique d'un Marivaux, fin observateur de l'éveil des sentiments ; héritier distancié de cette tradition, le lyrisme parfois ironique de Musset a réitéré le geste du retour sur soi dans le cadre de la poésie romantique, avant que la modernité d'un Proust renoue, au fil d'une narration à la première personne, avec le regard du moraliste, enrichi par l'analyse des profondeurs que la psychologie et la philosophie du « moment » Bergson inauguraient alors. Ce cours propose de suivre quelques lignes de force de cette évolution, en prenant appui sur des œuvres qui en marquent le chemin, d'une modernité à l'autre.

Textes au programme :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses* (éd. Folio Classique)

Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, éd. Emmanuelle Malhappe, GF (n° 976)

Musset, *Premières poésies et Poésies nouvelles*. (éd. Poésies/Gallimard)

Proust, *Du côté de chez Swann*. (éd. Flammarion, GF)

Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

Responsable : M. Emmanuel Bury

L6LI39FR : ÉTUDES COMPARATISTES

Élément fondamental correspondant à l'UE1 (Licence Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) et dans le parcours de Lettres Modernes option C.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

CM 2h, TD 3h (dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : **anglais ou espagnol**).

“Ecrire et penser le “genre” (*gender*) et la “race” dans la fiction du XXe siècle”

Il s'agira d'interroger l'imbrication des catégories de “genre” (au sens de *gender*) et de “race” dans un corpus de textes, organisé autour de figures de *mulâtresses* et donnant à lire des rapports sociaux de sexe et des rapports de race de domination. “Race” et “genre” seront pensés comme des catégories d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.

Corpus :

- Nella Larsen, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J'ai lu, 2010
- André Schwarz-Bart, *La Mulâtresse Solitude* [1972], Points, 2015
- Miguel Angel Asturias, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude Couffon, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994

Responsable : Mme Anne Tomiche

L6LI98AN : Anglais pour LEMA: culture britannique (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} et 2^e semestres) : CM 1h TD 1h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Thème : **la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société**

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LI99AN : ANGLAIS POUR LM: LANGUE ET LITTÉRATURE (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 1 h ; TD 2h. Cours assuré intégralement en anglais.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts"

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

Syllabus: Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on:

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week 1)
- Clips from Hollywood films, including, but not only, *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman Melville, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (*Modalités d'évaluation*): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Enseignant responsable : Mme Anne Martina

L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 1h, TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Éric Rohmer, un cinéma romanesque ?

L'œuvre de cinéaste d'Éric Rohmer s'est construite au plus près de la littérature, dans un regret nostalgique du roman. Elle invite à questionner les enjeux existentiels de la catégorie de romanesque. Les personnages de Rohmer, comme avant eux Don Quichotte ou Mme Bovary, se prennent pour des personnages de roman ; ils vivent leur vie comme des destins, essayant d'appivoiser ou de nier le hasard en leur opposant la puissance de configuration du pari, de l'acte de foi ou de l'idée de vocation. Nous nous intéresserons à trois films conçus en relation étroite avec une œuvre littéraire, sans être pour autant des adaptations : *Ma nuit chez Maud* (1968), *Le Rayon vert* (1986) et *Conte d'hiver* (1991). Nous évaluerons la qualité et la portée du dialogue instaurée dans ces films avec les *Pensées* de Pascal (1669), que nous aborderons sous forme d'extraits (une anthologie sera distribuée en cours), avec *Le Rayon vert* de Jules Verne (1882 ; édition Livre de Poche, 2004) et avec *Le Conte d'hiver* de Shakespeare (1611 ; traduction d'Yves Bonnefoy, Folio/Théâtre, 1996).

Responsable : M. Christophe Pradeau

L6LA08FR : INITIATION AUX CONCEPTS ÉCONOMIQUES

Les étudiants vont travailler en équipe et travailler sur un projet de création d'entreprise.

Le cours se déroulera autour de quatre temps :

1 - Introduction – Constitution des équipes – Identification des idées

→ Livrable : Une équipe avec une idée en cohérence avec les valeurs des étudiants de chaque groupe

2 - Business model - Marché

→ Livrable : une équipe motivée par une mission partagée, un but commun et un business model acceptable par le marché

3 - Identification des besoins et rentabilité de l'entreprise

→ Livrable : Toutes les stratégies opérationnelles permettant de mettre en œuvre le business model

4 - Le business plan et sa présentation pour convaincre

A l'issue de l'action, l'étudiant aura acquis les compétences pour :

- Concevoir un business model entrepreneurial cohérent et acceptable par le marché au-regard du contexte ;
- Evaluer la faisabilité financière du projet ;
- Identifier les besoins pour mettre en œuvre le projet ;
- Rédiger un document de présentation argumenté ;
- Présenter de façon argumentée le projet.

Ce cours demande un travail important en autonomie (en équipe), environ une cinquantaine d'heures de travail. Vous devrez faire des enquêtes, demander des devis, agir en tant qu'entrepreneur... Cela demande une équipe soudée et motivée.

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 1h, TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Responsable : Mme Nathalie Carré

L6LA09FR : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre : CM 1h, TD 2h. Proposé également en crédits libres de LEMA, et en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option B). Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/ *Byzantium* (2012, Neil Jordan)

Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)

Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)

Angel Heart (1987 Alan Parker)

Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LA37FR : LITTÉRATURE ET ÉDITION

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 1h, TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de l'édition des textes littéraires aux XIX^e et XX^e siècles. Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons les grandes mutations de l'édition littéraire jusqu'à nos jours. La prise en compte de la matérialité du livre et de ses formats, l'étude de l'apparition d'un nouveau lectorat, de nouveaux usages et de nouvelles pratiques éditoriales, ainsi que l'analyse précise de grandes figures d'éditeurs permettront de mesurer comment les modes d'édition et de diffusion des textes ont pu influencer sur les pratiques et les imaginaires littéraires.

Responsable : Mme Hélène Védrine

L6LICILE : INITIATION À L'HISTOIRE ET À L'ANALYSE DE L'IMAGE - II

Enseignement professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours consiste en une présentation des grandes étapes de l'histoire du cinéma, depuis son "invention" jusqu'à aujourd'hui. Il propose aussi une méthodologie de l'analyse de séquence cinématographique à partir d'exemples fondés sur les films évoqués dans le panorama historique et chronologique précédent. Les étudiants devront obligatoirement visionner au cours du semestre, par leurs propres moyens, les œuvres cinématographiques en question (une douzaine environ), qui seront précisées lors de la première séance.

Responsable : M. Fabien Gris

L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement : CM 1h, TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Programme : Littérature et photographie (XIX^e-XXI^e siècles)

L'invention de la photographie et l'émergence de notre notion de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, ont tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.

Complémentaire des séances de travaux dirigés, le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 6^e éd. 2018) – pour explorer un certain nombre de notions clés : la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, le modèle du miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, et enfin les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions.

Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de décembre. D'autres références seront délivrées tout au long des séances. Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

Enseignant responsable : M. Bernard Vouilloux

L6LIG071 : PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

(code pour les autres cursus : L6LIZ071.)

Enseignement fondamental du parcours Lettres Modernes Option FLE (UE 5: 2 ECTS) et des parcours de Sciences du langage option FLE ou de Langues vivantes option FLE - CM 2h ; TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2. Enseignement optionnel pour les autres cursus (contrôle continu - pas de rattrapage)

Paris, capitale du XIXe siècle

L'intitulé renvoie au titre d'un essai fameux de Walter Benjamin. Le cours, qui évoquera de nombreuses figures littéraires et artistiques (écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, galeristes d'art) montrera comment Paris est devenue la figure par excellence du patrimoine culturel français au XIXe et au XXe siècles, en suivant le déplacement de ses différents pôles d'attraction, de la Nouvelle Athènes au Parc Monceau, de Montmartre à Montparnasse. Ces polarisations ont aimanté la vie littéraire qui ne peut être tout à fait comprise dans la méconnaissance de l'évolution de Paris et des mouvements des artistes au sein de la cité.

Enseignant responsable : Mme Sophie Basch