

La Comédie-Française racontée par ses sociétaires

Journées d'étude organisées par
l'Institut Universitaire de France, le PRITEPS (Sorbonne Université) et la Comédie-Française

25 et 26 septembre 2020
Sorbonne Université, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6^e
Amphi Molinié (D035)

Comité d'organisation : Sophie Marchand, Florence Naugrette, Agathe Sanjuan, Virginie Yvernault
Contact : florence.naugrette@sorbonne-universite.fr

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

13:40 Accueil des participants
13:55 Ouverture

Les comédiens et leur image

1^e séance animée par Françoise GILLARD (sociétaire de la Comédie-Française)

14:00 – 14:20 Sylvain LEDDA (Université de Rouen Normandie)
Du puff au buzz : comment les comédiens-français assurent leur propre publicité, de la presse aux réseaux sociaux (XIX^e-XXI^e)

14:30 – 14:50 Marianne BOUCHARDON (Université de Rouen Normandie)
Comment les revues de la Comédie-Française présentent-elles leurs acteurs ? (XX^e)

2^e séance animée par Agathe SANJUAN (Bibliothèque-musée de la Comédie-Française)

15:00 – 15:20 Martine LAVAUD (Université d'Artois)
« Simul et singulis : des trombines aux trombinoscopes de la Comédie française »

15:30 – 15:50 Stéphane LAVOUÉ (photographe), entretien avec Agathe SANJUAN
Photographier la troupe aujourd'hui : l'art du trombinoscope

Faire parler les archives

3^e séance animée par Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université)

16:10 – 16:30 Virginie YVERNAULT (Sorbonne Université)
Sur les archives laissées par Philoclès Régnier

16:40 – 17:00 Agathe GIRAUD (Université d'Artois)
Les Burgraves racontés par les archives du procès de Mlle Maxime

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

9:20 Accueil

De l'archive aux mémoires, et retour

4^e séance animée par Tiphaine KARSENTI (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

9:30 – 9:50 Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université)
Le parcours de Lekain et son action au sein de la troupe : Mémoires, correspondance et manuscrits

10:00 – 10:20 Mara FAZIO (Sapienza Università di Roma)
De la fiabilité (ou non) des mémoires de Talma « recueillis » par Dumas.

5^e séance animée par Pierre FRANTZ (Sorbonne Université)

10:45 – 11:05 Ilaria LEPORE (Sapienza Università di Roma)
Sur le genre hybride des mémoires d'acteurs, notamment la *Collection des mémoires sur l'art dramatique* par Andrieux et Picard

11:15 – 11:35 Florence FILIPPI (Université de Rouen Normandie)
Mémoires au féminin, de Mlle Clairon à Sarah Bernhardt

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Inscription auprès de florence.naugrette@sorbonne-universite.fr
Pour les personnes extérieures à la Sorbonne,
se munir de ce programme et s'inscrire à l'adresse ci-dessus

