

**SORBONNE UNIVERSITE**

**Master MEEF**  
**(Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation)**  
**Mention « Second degré »**  
**Parcours ANGLAIS**  
**M1**

**ANNÉE 2020 - 2021**

Coordinatrice : [benjamine.toussaint@sorbonne-universite.fr](mailto:benjamine.toussaint@sorbonne-universite.fr)

Le Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) parcours anglais est préparé conjointement à Sorbonne Université et à l'INSPE de Paris. L'année de M1 MEEF inclut la préparation au concours du CAPES/CAFEP d'anglais, une initiation à la recherche et une formation professionnalisante, comprenant un stage obligatoire en établissement scolaire.

**Attention l'inscription à la formation ne vaut pas inscription au concours de recrutement du CAPES et du CAFEP, vous devez donc également faire une inscription via le Site du Ministère de l'Éducation Nationale.**

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid35072/inscrivez-vous-aux-concours-recrutement-education.html>

**Jeudi 3 septembre 2020** : 9h30-13h30 réunion de pré-rentree des M1 à l'INSPE Batignolles

**Vendredi 4 septembre 2020** : conférence TCF

Voir planning complet des cours p.8

**Attention, pour tous les cours de TCF vous serez directement informés des dates, lieux et horaires par le tronc commun de formation de l'INSPE**

**Maquette du M1**

Intitulé UE	Contenu	ECTS	Répartition des ECTS selon les blocs de compétences				
			Bloc 1 (30)	Bloc 2 (15)	Bloc 3 (6)	Bloc 4 (6)	Bloc 5 (3)
<b>UE1 culture anglophone</b>							
	notions culturelles	14	5				
	thématiques programme littérature		5				
	synthèse orale		4				
<b>UE2 culture commune</b>							
	devenir enseignant	6				6	
<b>UE3 culture didactique</b>							
	introduction à la didactique	12		3			
	conception de séances et de séquences			3			
	didactique (dossier)			3			
	analyse de production d'élèves			3			
<b>UE4 langue écrite et orale</b>							
	traduction et linguistique	16	10				
	langue orale: phonétique et compréhension orale		6				
<b>UE5 recherche</b>							
	Séminaire : complément disciplinaire	6			6		
<b>UE6 mise en situation professionnelle</b>							
	analyse de pratiques en lien avec le stage	6					3
	conception de séances intégrant le numérique (c2i2e)			3			
<b>TOTAL Crédits</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

Descriptif des épreuves du concours : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98575/les-epreuves-du-capex-externe-et-du-cafep-capex-section-langues-vivantes-etrangeres.html>

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

L'ensemble des épreuves du concours vise à évaluer les capacités des candidats au regard des dimensions disciplinaires, scientifiques et professionnelles de l'acte d'enseigner et des situations d'enseignement.

## Épreuves d'admissibilité

### Composition

- Durée : 5 heures
- Coefficient 2

L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ ou de civilisation portant sur l'un des thèmes ou axes choisis dans l'ensemble des programmes de collège et de lycée. A cette composition peut être ajoutée une question complémentaire sur l'exploitation dans le cadre des enseignements de la problématique retenue.

Pour cette épreuve, un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année. Ce programme fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

### Concours externe du Capes et Cafep - Capes Section langues vivantes étrangères : anglais Programme de la session 2021

Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

Un thème des programmes de collège renouvelé tous les deux ans et quatre axes d'études des programmes de lycée renouvelés par moitié chaque année.

---

#### Thème des programmes de collège

- **Voyages et migrations** : Voyages scolaires, touristiques. Exil, migration et émigration. L'imaginaire, le rêve, le fantastique.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/4/Cycle\\_4\\_programme\\_consolide\\_1\\_038204.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1_038204.pdf)

#### Axes d'étude des programmes de lycée

- **Art et contestation** : Les liens qui unissent l'art et la contestation sont multiples. À travers cet axe d'étude, on se penche sur l'utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un

témoignage, dénoncer une injustice et s'inscrire ainsi dans les grands débats sociaux ou politiques propres à une époque et à un lieu donnés.

La contestation d'un ordre social établi est souvent directement liée au geste de l'artiste qui s'engage dans un débat pour y prendre position voire qui utilise son art à des fins militantes. L'œuvre d'art peut alors remettre en cause les opinions dominantes et devenir subversive, qu'elle passe par la satire ou la caricature sociale (peintures et gravures de William Hogarth), par la chanson politique (Joan Baez, Pete Seeger), par le roman à visée sociale (Daniel Defoe, Charles Dickens) ou anticoloniale (V.S. Naipaul, Chinua Achebe), ou encore par le détournement pictural (Andy Warhol, K.J. Marshall). En incarnant des idées, en leur donnant chair et forme dans des personnages, des situations, des images ou des sons, en suscitant l'émotion, l'indignation, le rire ou l'enthousiasme, les arts confèrent à ces idées un impact parfois considérable. Nombre d'œuvres d'art ont ainsi permis de sensibiliser le public à une cause, qu'il s'agisse des pièces d'Oscar Wilde ou de Harold Pinter sur les classes sociales au Royaume-Uni, des romans de John Steinbeck ou des photos de Dorothea Lange sur la Grande Dépression, des tableaux de Norman Rockwell sur la ségrégation ou des films de Ken Loach ou de Mike Leigh sur les milieux populaires au Royaume-Uni. L'art peut aussi contenir une charge dénonciatrice et se révéler porteur d'une contestation de certaines normes sans que l'artiste n'entre pour autant dans une démarche explicite d'engagement, comme on peut le voir par exemple à travers la musique d'Elvis Presley dans l'Amérique des années 1950. La distinction entre la contestation dans l'art et l'art contestataire est alors féconde pour distinguer ce qui relève de l'intention artistique de ce qui est lié à la lecture d'un contexte social.

Cet axe d'étude s'intéresse donc à des situations où les artistes construisent leur œuvre en réaction ou en opposition aux idées et réalités de leur temps – qu'ils se positionnent en témoins et spectateurs ou qu'ils mettent plus directement leur pensée et leur art au service d'une cause. Ainsi, les artistes du monde anglophone ont su exprimer à travers leurs œuvres une forme de résistance à l'oppression sociale ou politique, aux différents types de discrimination (contre les femmes, les minorités ethniques ou sexuelles, etc.) ; une opposition au colonialisme, à la guerre, au progrès, etc.

Bien que souvent apparentée au progressisme, la contribution des artistes au débat d'idées peut à l'occasion être plutôt qualifiée de conservatrice, nostalgique, voire réactionnaire (le poème « Mandalay » de Rudyard Kipling ; le roman *Brideshead Revisited* d'Evelyn Waugh ; la chanson « If the South Woulda Won » de Hank Williams Jr.) : c'est à travers cette diversité qu'on peut éclairer les thèmes historiques ou civilisationnels qu'explorent les élèves de terminale.

Il convient enfin de s'interroger sur les choix esthétiques qui peuvent constituer en eux-mêmes un engagement (écritures expérimentales à la *Tristram Shandy* de Laurence Sterne ; street art).

Les connaissances des élèves, acquises tout au long de leur parcours d'éducation artistique, sont mobilisées et mises en valeur dans cette perspective.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8\\_MENJ\\_25\\_7\\_2019/99/9/spe256\\_annexe2\\_1158999.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/99/9/spe256_annexe2_1158999.pdf)

- **Diversité et inclusion** : Quelles sont, dans chaque aire géographique étudiée, les réponses apportées aux questions posées par l'évolution des sociétés de plus en plus diverses et ouvertes ? Les langues vivantes jouent un rôle fondamental pour l'insertion et la cohésion sociales dans des sociétés de plus en plus cosmopolites. L'étude de la diversité culturelle au sein d'une aire linguistique donnée ou de la variété linguistique au sein d'une aire culturelle favorise une réflexion sur le rapport à l'Autre et permet la mise en place de projets interculturels et plurilingues. D'autres formes de diversité peuvent être explorées : comment évoluent les relations intergénérationnelles ? L'inclusion de personnes handicapées est-elle effective ? Quels éléments culturels conditionnent les relations entre les catégories sociales ? Les questions de la diversité et de l'inclusion gagnent à être abordées ensemble, à travers les arts, les sciences, le droit, la géopolitique, la sociologie, etc.

Mots-clés : handicap / intégration / liberté de mouvement / discriminations / générations / minorités / langues officielles et langues non reconnues / idiolectes / égalité / émancipation...

<https://www.education.gouv.fr/elaboration-des-projets-de-programme-du-nouveau-lycee-general-et-technologique-2915?fbclid=IwAR2ELqxjjrj3VAOLHpW4mIT0WHaMXhlp6C6wyY1MWuyTGkPolnJyOKg6kXk>

- **Le passé dans le présent** : La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Le rétro, le néo ou le kitsch cultivent le rapport au passé, de même que certains styles vestimentaires comme le gothique. Le rapport au passé peut être mis en scène à travers des cérémonies costumées, des jeux de rôle ou encore par la fréquentation de musées ou de parcs thématiques, qui recréent les sensations éprouvées autrefois. Il peut être fondateur dans la

constitution de l'identité. Les lieux de mémoire se sont multipliés, ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir. Comment les cultures dont on étudie la langue se saisissent-elles de ces enjeux ? <https://www.education.gouv.fr/elaboration-des-projets-de-programme-du-nouveau-lycee-general-et-technologique-2915?fbclid=IwAR2ELqxjrr3VAOLHpW4mIT0WHaMXhlp6C6wyY1MWuyTGkPolnJyOKg6kXk>

- **Utopies, dystopies** : Cet axe aborde le rôle prépondérant de l'imagination dans la création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Quoique le terme utopie trouve son origine dans l'ouvrage éponyme de Thomas More, la littérature s'est surtout emparée de son pendant pessimiste, la dystopie, pour évoquer un reflet déformé du réel et mettre en garde le présent contre les dérives potentielles dans une perspective critique et politique. Des romans comme 1984 de George Orwell ou Brave New World d'Aldous Huxley peuvent ainsi être mis en regard de films comme Gattaca d'Andrew Niccol ou Artificial Intelligence de Stephen Spielberg, ou encore de séries télévisées comme Black Mirror, Westworld ou The Handmaid's Tale. La dimension utopique des travaux de certains architectes tels Ebenezer Howard ou Frank Lloyd Wright, en quête de cités ou d'habitations idéales, peut également être évoquée en contrepoint.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPI-MEN-22-1-2019/85/0/spe590\\_annexe2\\_22-1\\_1063850.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPI-MEN-22-1-2019/85/0/spe590_annexe2_22-1_1063850.pdf)

## Traduction

- Durée : 5 heures
- Coefficient 2

L'épreuve consiste, au choix du jury, en la traduction en français d'un texte en langue étrangère et/ou la traduction en langue étrangère d'un texte en français, accompagnée(s) d'une réflexion en français prenant appui sur les textes proposés à l'exercice de traduction et permettant de mobiliser dans une perspective d'enseignement les connaissances linguistiques et culturelles susceptibles d'explicitier le passage d'une langue à l'autre.

L'épreuve doit permettre au candidat de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs.

## Épreuves d'admission

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

## Épreuve de mise en situation professionnelle

- Durée de la préparation : 3 heures
- Durée de l'épreuve : 1 heure (première partie : exposé : 20 minutes, entretien : 10 minutes ; seconde partie : exposé : 20 minutes, entretien : 10 minutes)
- Coefficient 4

L'épreuve prend appui sur un dossier proposé par le jury, composé de documents se rapportant à l'un des thèmes ou axes de l'ensemble des programmes de collège et de lycée. Ces documents peuvent être de nature différente : textes, documents iconographiques, enregistrements audio ou vidéo, documents scientifiques, didactiques, pédagogiques, extraits de manuels ou travaux d'élèves.

L'épreuve comporte deux parties :

- une première partie en langue étrangère consistant en un exposé comportant la présentation, l'étude et la mise en relation des documents. L'exposé est suivi d'un entretien en langue étrangère durant lequel le candidat est amené à justifier sa présentation et à développer certains éléments de son argumentation,
- une seconde partie en langue française consistant en la proposition de pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents, en fonction des compétences linguistiques qu'ils mobilisent, de l'intérêt culturel et de civilisation qu'ils présentent ainsi que des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique selon la situation d'enseignement choisie, suivie d'un entretien en français au cours duquel le candidat est amené à justifier ses choix.

Chaque partie compte pour moitié dans la notation.

La qualité de l'expression en langue française et dans la langue de l'option est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

### Épreuve d'entretien à partir d'un dossier

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 1 heure (30 minutes maximum pour chaque partie)
- Coefficient 4

L'épreuve porte :

- d'une part, sur un document de compréhension fourni par le jury, document audio ou vidéo authentique en langue étrangère en lien avec l'un des thèmes ou axes de l'ensemble des programmes de collège et de lycée,
- d'autre part, sur un dossier fourni par le jury portant sur un thème ou axe de ces programmes et composé de productions d'élèves (écrites et orales) et de documents relatifs aux situations d'enseignement et au contexte institutionnel.

La première partie de l'entretien se déroule en langue étrangère. Elle permet de vérifier la compréhension du document authentique à partir de sa présentation et de l'analyse de son intérêt.

La seconde partie de l'entretien se déroule en français. Elle permet de vérifier, à partir de l'analyse des productions d'élèves (dans leurs dimensions linguistique, culturelle et pragmatique) ainsi que des documents complémentaires, la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le document audio ou vidéo et l'enregistrement d'une production orale d'élève n'excéderont pas chacun trois minutes.

La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

## **Descriptif des cours**

### **UE 1 : culture anglophone**

#### **EC 1 : Notions culturelles**

Ce cours est consacré à l'analyse de documents (sources primaires, sources secondaires, documents iconographiques, etc.) portant sur différents aspects de la civilisation britannique et américaine en lien avec les notions culturelles des programmes du secondaire.

Enseignants : M. Clément (civilisation américaine S1) et Mme Charlot (civilisation britannique S2)

#### **EC 2 : Thématiques du programme littéraire**

Ce cours est consacré à l'analyse de textes littéraires représentatifs de différents genres, différents courants littéraires et différentes aires géographiques du monde anglophone, en lien avec les notions culturelles et thématiques littéraires des programmes du secondaire.

Enseignants : M. Regard (S1) et Mme Quaireau (S2)

#### **EC 3 : Synthèse orale**

Ce cours est consacré à l'analyse de documents (sources primaires, sources secondaires, documents iconographiques, documents vidéo, etc.) portant sur différents aspects de la culture anglophone, en lien avec les notions culturelles des programmes du secondaire. Ce cours diffère des deux cours précédents dans la mesure où il ne s'agit ni d'une épreuve civilisationnelle ni d'une épreuve littéraire mais d'une analyse culturelle de documents de natures différentes et implique par ailleurs l'apprentissage de stratégies rhétoriques orales et non écrites.

Enseignants : M. Pellegrin (S1) et Mme Toussaint (S2)

### **UE 2 : Culture commune**

Cours assurés par différents intervenants ; toutes les informations concernant cette formation au contexte d'exercice du métier d'enseignant vous seront communiquées par l'INSPE à la rentrée.

### **UE 3 : Culture didactique**

#### **EC 1 : Didactique (introduction)**

Ce cours est une initiation à la didactique de l'anglais et porte sur l'histoire des méthodologies et problématiques de l'enseignement/apprentissage de l'anglais en France. Il permet une mise en perspective de l'approche actionnelle et une analyse des programmes d'anglais ainsi qu'une réflexion sur les problématiques contemporaines de l'enseignement-apprentissage des langues (culture, grammaire évaluation, plurilinguisme, etc.)

#### **EC 2 : Conception de séances et de séquences**

Elaboration de séances et de séquences en lien avec la préparation du stage de pratique accompagnée.

### **EC 3 : Didactique (dossier)**

Ce cours est consacré à l'analyse de documents authentiques et à l'élaboration de séquences didactiques. Il permet d'acquérir les notions didactiques nécessaires à l'exercice du métier d'enseignant ainsi que la méthodologie nécessaire pour analyser des documents et en dégager un intérêt pédagogique.

### **EC 4 : Analyse de production d'élèves**

Mise en relation des concepts didactiques avec l'analyse de productions d'élèves et acquisition de la méthodologie de l'épreuve.

### **UE 4 : Langue écrite et orale**

#### **EC1 : traduction et linguistique**

Ces cours visent à développer les connaissances en linguistique et les compétences de traduction littéraire des étudiants, notamment en leur apprenant à mettre à profit leur analyse linguistique des textes pour affiner leur traduction.

Enseignants : thème (3 ECTS) : Mme Pickford / version (3 ECTS) : Mme Toussaint / linguistique (4 ECTS) : Mme Neveux

#### **EC 2 : phonologie et compréhension orale**

Le premier cours permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances en phonologie et le second de travailler leurs compétences de compréhension et d'analyse de documents audio et vidéo en anglais portant sur diverses thématiques culturelles en lien avec les programmes du secondaire.

Enseignants : phonologie (2 ECTS) : Mme Sharifzadeh / compréhension orale (4 ECTS) : M. Gallix

### **UE 5 : Recherche**

Les étudiants déjà titulaires d'un M1 recherche en anglais LLCE obtiendront une équivalence pour cette UE.

Un séminaire disciplinaire spécifique (comprenant des cours de civilisation, de littérature, de linguistique et d'analyse d'image) a été mis en place pour aider les étudiants à mieux se préparer aux épreuves du concours.

Enseignants : Mme Charlot (civilisation britannique), M. Figueiredo (civilisation américaine), Mme Neveux (linguistique), M. Pellegrin (analyse d'image) et M. Regard (littérature).

### **UE 6 : Mise en situation professionnelle**

#### **EC 1 : Analyse de pratique en lien avec le stage**

Evaluation du stage de quatre semaines : analyse des pratiques mises en œuvre durant le stage, présentation de séances avec bilan et proposition d'améliorations.

#### **EC 2 : Conception de séances intégrant le numérique**

Formation technopédagogique à l'intégration du numérique dans une séquence. Travail sur la notion de valeur ajoutée du numérique pour l'enseignement-apprentissage de l'anglais, rappel des questions éthiques relatives à l'utilisation des TICE, etc.

**Du 7 septembre 2020 au 18 octobre 2020**

Mardi	9h00-11h30	Conception de séances	Batignolles
	11h30-13h30	Linguistique (épreuve)	
	14h30-16h00	CM linguistique	
	16h00-17h30	Version	
Mercredi	10h-12h00	Thématiques littéraires	Centre d'études slaves
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne Le Verrier
	15h00-17h00	Synthèse	Sorbonne F368
	17h00-18h00	CM analyse d'image	Sorb D664 (en sept.)
Jeudi	11h00-12h00	CM de civi US	Clignancourt 212
	13h00-15h00	notions culturelles (US)	Clignancourt Mayeur
	15h00-16h30	Thème	
Vendredi	9h00-11h30	introduction à la didactique	Batignolles
	11h30-12h30	CM de phonologie	
	après-midi	Culture commune	

**N.B. mercredi 9 septembre les cours de 13h00 à 18h00 se dérouleront exceptionnellement en salle G 366**

**N.B. les quatre cours de CM d'analyse d'image auront lieu les 9, 16, 23 et 30 septembre**

**semaine du 19 octobre : concours blancs mardi, mercredi et jeudi 9h30-14h30 (INSPE Batignolles)**

**semaine du 26 octobre: vacances**

**Du 2 au 15 novembre 2020**

Mardi	9h00-11h30	Conception de séances	Batignolles
	11h30-13h30	Linguistique (épreuve)	
	14h30-16h00	CM linguistique	
	16h00-17h30	Version	
Mercredi	10h-12h00	Thématiques littéraires	Centre d'études slaves
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne Le Verrier
	15h00-17h00	Synthèse	Sorbonne F368
Jeudi	11h00-12h00	CM de civi US	Clig. 212 (le 5/11)
	13h00-15h00	notions culturelles (US)	Clignancourt Mayeur
	15h00-16h30	Thème	
Vendredi	9h00-11h30	introduction à la didactique	Batignolles
	11h30-12h30	CM de phonologie	
	après-midi	Culture commune	

**N.B. mercredi 11 novembre férié**

**N.B. dernier cours de CM US jeudi 5 novembre**

## Du 16 au 29 novembre: 1ère partie du stage

### Semaine du 30 novembre 2020

Mardi	9h00-11h30	Conception de séances	Batignolles
	11h30-13h30	Linguistique (épreuve)	
	14h30-16h00	CM linguistique	
	16h00-17h30	version	
Mercredi	10h-12h00	Thématiques littéraires	Centre d'études slaves
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne Le Verrier
	15h00-17h00	synthèse	Sorbonne F368
Jeudi	13h00-15h00	notions culturelles (US)	Clignancourt Mayeur
	15h00-16h30	thème	
Vendredi	9h00-11h30	introduction à la didactique	Batignolles
	11h30-12h30	CM de phonologie	
	après-midi	Culture commune	

### Semaine du 7 décembre 2020

Mardi	9h00-11h30	Conception de séances	Batignolles
	11h30-13h30	Linguistique (épreuve)	
	14h30-16h00	version	
Mercredi	10h-12h00	Thématiques littéraires	Centre d'études slaves
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne Le Verrier
	15h00-17h00	notions culturelles (UK)	Sorbonne F368
	17h00-18h00	CM de civi UK	Sorbonne D 664
Jeudi	15h00-16h30	thème	Clignancourt Mayeur
Vendredi	9h00-11h30	introduction à la didactique	Batignolles
	11h30-12h30	CM de phonologie	
	après-midi	Culture commune	

### Semaine du 14 décembre 2020

Lundi	9h30-14h30	CB traduction et linguistique	Batignolles
Mardi	9h00-11h30	Conception de séances	Batignolles
	11h30-13h30	Linguistique (épreuve)	
Mercredi	10h-12h00	CM de littérature	Centre d'études slaves
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne Le Verrier
	15h00-17h00	notions culturelles (UK)	Sorbonne F368
	17h00-18h00	CM de civi UK	Sorbonne D 664
Vendredi	9h00-11h30	introduction à la didactique	Batignolles
	11h30-12h30	CM de phonologie	
	après-midi	Culture commune	

**Du 4 au 20 janvier 2021: 2ème partie du stage**

**Du 18 janvier au 21 février 2021**

Lundi	9h30-14h30	<b>Concours blancs</b>	18/01 et 15/02 civi UK
			25/01 et 01/03 litté
			08/02 trad & ling
Mardi	9h00-11h00	APE	Batignolles
	11h00-13h00	Linguistique (épreuve)	
	13h30-15h30	dida EMSP	
	15h30-17h00	version	
Mercredi	10h-12h00	CM de littérature	D 664? (à confirmer)
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne F368
	15h00-17h00	notions culturelles (UK)	
	17h00-18h00	CM de civi UK	
Jeudi	9h30-11h00	thème	Clignancourt 214
	11h00-13h00	thématiques littéraires	Clignancourt 430
	14h00-17h30	synthèse	Batignolles
Vendredi	matin	éval. stage et numérique	Batignolles
	après-midi	culture commune	

**semaine du 22 février : vacances**

**Du 1er au 14 mars 2021**

Lundi	9h30-14h30	<b>Concours blancs</b>	01/03 litté
Mardi	9h00-11h00	APE	Batignolles
	11h00-13h00	Linguistique (épreuve)	
	13h30-15h30	dida EMSP	
	15h30-17h00	version	
Mercredi	10h-12h00	CM de littérature	D 664? (à confirmer)
	13h00-15h00	Compréhension orale	Sorbonne F368
	15h00-17h00	notions culturelles (UK)	
Jeudi	9h30-11h00	thème	Clignancourt 214
	11h00-13h00	thématiques littéraires	Clignancourt 430
	14h00-17h30	synthèse	Batignolles
Vendredi	matin	éval. stage et numérique	Batignolles
	après-midi	culture commune	

**N.B. dernier CM de littérature le 3 mars 2021**

### Semaine du 15 mars 2021

Mardi	9h00-11h00	APE	Batignolles
	13h30-15h30	dida EMSP	
Jeudi	9h30-11h00	thématiques littéraires	Clignancourt 214
	11h00-13h00	thématiques littéraires	Clignancourt 430
Vendredi	matin	éval. stage et numérique	Batignolles
	après-midi	culture commune	

### A partir du 29 mars 2021

Mardi	9h00-11h00	APE	Batignolles
	11h00-13h00	synthèse	
	13h30-15h30	dida EMSP	
Mercredi	13h00-15h00	Compréhension orale	F 368
Vendredi	matin	éval. stage et numérique	Batignolles
	après-midi	culture commune	