

Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie

**Brochure des
enseignements**

**Parcours Histoire de l'art et
Archéologie**

et cours non-spécialistes

2020-2021

lettres.sorbonne-universite.fr

**Licence d'Histoire de
l'art
et d'Archéologie**

Licence 1

Semestre 1

UE1 LU1AA11M _ Méthodologie du travail
6 ECTS
2 enseignements obligatoires + 1 langue vivante au choix

L1AATUTO_Tutorat
2h de TD/semaine

Ce module obligatoire permet aux étudiants d'acquérir les principales techniques et les méthodes du travail universitaire. Ils recevront aussi une formation aux outils spécifiques de la recherche documentaire. Les différents exercices, écrits et oraux, effectués avec les tuteurs sont une préparation à l'ensemble des études de premier cycle à l'université.

L1AAIMET_Initiation méthodologique
2h de TD/semaine

Cet enseignement a pour objectif de fournir aux étudiants de première année de Licence les clés pour réaliser un commentaire d'œuvre ou une dissertation thématique adaptés aux différentes disciplines de la formation en Histoire de l'Art et Archéologie. La recherche des sources, l'analyse et l'exploitation des connaissances dans la construction d'un raisonnement scientifique seront les axes majeurs de cette UE. Ainsi, en définissant une approche méthodologique globalisante et des notions transversales, il sera possible d'offrir aux étudiants une méthodologie concrète et exploitable de la démarche analytique, quelle que soit la spécialité envisagée par la suite. Chaque thème sera illustré par les intervenants à l'aide d'exemples spécifiques de leur choix, choisis parmi leurs spécialités respectives.

Bibliographie:

JOCKEY Philippe, L'archéologie, éditions Belin, 2013; LEROI-GOURHAN André, Les fouilles préhistoriques (techniques et méthodes), éditions Picard, 1950; Céramique : vocabulaire technique, sous la direction de Nicole Blondel, éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014; Dictionnaire archéologique des techniques, collectif d'auteurs, tomes I et II, éditions de l'Accueil, 1963-1964; Sculpture : méthode et vocabulaire, sous la direction de Marie-Thérèse Baudry, éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2011; FUGA Antonella, Techniques et matériaux des Arts, éditions Hazan, 2005.

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

***ATTENTION* RESERVE UNIQUEMENT AUX ETUDIANTS DE LA BI-LICENCE ARCHEOLOGIE-GEOGRAPHIE :**

L1AAM1AN_ Anglais spécialisé en Archéologie et Histoire de l'Art

Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art_ Nicolas BOURGES

Les cours prennent appui sur les quatre compétences : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, grâce à un travail sur des vidéos et des articles provenant de différents pays anglophones. Ces documents contribueront à l'enrichissement lexical, notamment technique, et permettront d'aborder des thèmes en rapport avec le programme de bi-licence.

Modalités de contrôle:

Pour les enseignements dispensés par l'UFR Histoire de l'art et Archéologie:

Session 1: Contrôle Continu Intégral : Au minimum 2 notes de TD

Session 2 : Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR Histoire de l'Art et d'Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des autres UFR

UE2 LU2AA110_ Ouverture aux autres disciplines
8 ECTS
2 options au choix

Option 1

1 enseignement au choix _ 2h/semaine

1 enseignement au choix dans une des UFR ci-dessous:

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Option 2 :

1 enseignement au choix _ 2h/semaine

1 enseignement au choix dans une des formations de Sorbonne université :

- LV2

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès du SIAL ou des UFR de langues

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle:

Voir les Modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA11F_ Méthodologie disciplinaire
8 ECTS
2 enseignements obligatoires

L1AA1MET_ Vocabulaire et techniques 1 : Histoire de l'art
2h de CM et 1h de TD/semaine

Apprendre à voir l'architecture _ Emmanuel LURIN

Le cours offre une introduction aux grands principes de l'architecture européenne : un art de l'aménagement et de la domestication des espaces qui sera étudié sous l'angle des matériaux, des techniques, des structures et des « styles ». Illustré par des exemples divers, qui seront pris de l'Antiquité à nos jours, tant en France qu'à l'étranger, le cours suivra un déroulé essentiellement typologique et thématique qui permettra à l'étudiant de se familiariser avec une discipline considérée à tort comme difficile, afin d'en découvrir aussi bien la rationalité que la poésie.

Bibliographie:

- B. ZEVI, Apprendre à voir l'architecture, Paris, 1959.
J.-M. PEROUSE DE MONTCLOS, Architecture. Méthode et vocabulaire, Paris, 2011.
N. PEVSNER N., A History of Building Types, Princeton, 1976.
M. SALVADORI, Comment ça tient ?, Marseille, 2005.

L1AA2MET_ Iconographie et mythes antiques
2h de CM/semaine

Etude des mythes gréco-romains et de leurs représentations de l'Antiquité à nos jours.

Marie-Anne DESBALS et Anne LEPOITTEVIN

Ce cours abordera l'iconographie des principaux sujets tirés de la mythologie gréco-romaine de l'Antiquité à nos jours. Visant à l'identification des dieux, héros et scènes représentés, il s'attachera également à remettre en perspective les choix de ces sujets, ainsi que les modalités de leur traitement, au regard des intérêts propres à telle ou telle tendance artistique.

Bibliographie:

- AGHION, I., BARBILLON, C., LISSARRAGUE, F., Héros et dieux de l'Antiquité, Guide iconographique, Paris, 2008 (1994)
CARPENTER, Thomas, H., Les Mythes dans l'art grec, Paris, 1997
GRIMAL, Pierre, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, Paris, 2002 (1951)

Modalités de contrôle:

Pour L1AA1MET :

Session 1 : Contrôle Mixte: CM: 1 partiel de 2h (50%); TDs: Au minimum 2 notes (50%)

Session 2 (Rattrapage): Oral /20

Pour L1AA2MET :

Session 1 : Contrôle Terminal: 1 partiel de 2h

Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA11F_ Enseignements fondamentaux
8 ECTS
1 enseignement obligatoire

L1AA1FSP_ Histoire générale des arts
6h de CM/semaine

Histoire générale des arts : Egypte, Rome, Grèce, Proche-Orient ancien et monde phénico-punique

Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie égyptienne _ Sophie GRISSELLE

Ce cours introductif à quatre millénaire d'art égyptien, on donnera un aperçu de la science égyptologique et des grands principes de l'art (principalement architecture et iconographie) à partir des monuments de la fin de la Préhistoire jusqu'à la fin du Moyen Empire (4000-1539 av. J.-C.).

Bibliographie:

AMIET, P., FORGEAU, A., MARGUERON, J.-Cl., SALVINI, M., L'Art de l'Antiquité. 2. L'Égypte et le Proche-Orient, Gallimard/RMN, Paris, 1997.
ALDRED, C., LECLANT J. et alii, Le temps des pyramides, Coll. L'univers des formes, Gallimard, Paris, 1978.
M.-A. BONHÊME, L. PFIRSCH (éd.), Le monde des Égyptiens, Paris, 2008.

Introduction à l'histoire de l'art romain _ Eloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'art romain. On y prendra de premiers repères dans la chronologie et dans le cadre géographique et politique du monde romain : de la période royale à la fin de l'Empire, à Rome, en Italie et dans les provinces. On y abordera les différents supports de l'art romain : architecture, sculpture, peinture, mosaïque ou arts précieux, à travers des exemples qui permettront de comprendre les grands enjeux interprétatifs de l'art romain dans son contexte historique. On découvrira la variété des sources qu'il est possible d'interroger pour étudier l'art de cette période.

Bibliographie:

F. BARATTE, Histoire de l'art antique. L'Art romain, Paris, École du Louvre - RMN, 2001 (Petits Manuels de l'École du Louvre).
A. SCHNAPP (dir.), Histoire de l'art. 1. Préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique. Paris, Flammarion, 2011 (p. 440-557 « Le monde romain »).
F. COARELLI, L'Art romain des origines au IIIe siècle av. J.-C., Paris, Picard, 2011.
G. SAURON, L'Art romain des conquêtes aux guerres civiles, Paris, Picard, 2013.
B. ANDREAE, L'Art romain, d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

Introduction à l'histoire de l'art grec des époques archaïque, classique et hellénistique _ Marie-Anne DESBALS

Ce cours abordera l'étude de la sculpture, de la peinture, et de l'architecture grecques, puis celle, exemplaire, de grands sanctuaires, tels que celui de Zeus à Olympie ou d'Athéna sur l'acropole d'Athènes.

Bibliographie:

HOLTZMANN, B., « Le monde grec », dans L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe, Paris, RMN, 1995, pp. 168-305
HOLTZMANN, B., PASQUIER, A., Histoire de l'art antique. L'art grec, Manuels de l'École du Louvre, Paris, 1998

Introduction à l'histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde phénico-punique _ Michèle CASANOVA

Le Proche-Orient ancien a joué un rôle primordial dans l'Antiquité. Il y occupe une place tout à fait originale, qui tient tant à une histoire multimillénaire qu'à l'étendue de son territoire et aux inventions fondamentales qu'il a engendrées et qui vont marquer l'humanité, comme l'écriture. Les cultures majeures de Mésopotamie (Irak, Syrie) et d'Elam (Iran) seront présentées.

Bibliographie:

ARUZ, J. (Ed), Art of the First Cities. The Third Millennium B.C. from the Mediterranean to the Indus, The Metropolitan Museum of Art, New-York, 2003
BENOIT A., Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003
BORDREUIL P., BRIQUEL-CHATONNET F. & MICHEL C. (sous la direction), Les débuts de l'Histoire. Civilisations et cultures du Proche-Orient ancien, nouvelle édition revue et augmentée, Éditions Khéops, Paris, 2014, 518 p.
HUOT J.-L., Une archéologie des peuples du Proche-Orient, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

Modalités de contrôle:

Session 1 : Contrôle Terminal: 1 partiel de 4h
Session 2 (Rattrapage): Oral /20

Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Licence 2

Semestre 3

UE1 LU1AA31M _ Méthodologie
4 ECTS
1 cours au choix

L3AA27PG _ Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
2h de CM/semaine

Introduction aux sources et méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie_ Christine GOUZI / Nastasia GALLIAN

Ce cours reviendra sur la naissance de l'histoire de l'art et de l'archéologie et délimitera leur champ vis-à-vis de l'histoire, de l'esthétique et de l'anthropologie. Il proposera une histoire de ces deux disciplines et présentera les principales approches méthodologiques ayant animé leur développement. Il donnera également aux étudiants des outils pour nourrir leur pratique puisqu'il présentera les différents types de sources sur lesquelles ils peuvent compter, ainsi que les lieux et bases de données spécialisés auxquels ils ont accès.

Bibliographie:

A. CHASTEL, L'Histoire de l'Art. Fins et Moyens, éditoriaux de La Revue de l'Art, Paris, Flammarion, 1980
A. SCHNAPP, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, Ed. Carré, 1993
A.-L. DESMAS et O. BONFAIT (dir.), La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines, Rome, Académie de France à Rome ; Paris, Somogy, 2004
G. GLORIEUX, L'Histoire de l'art : objet, sources et méthodes, Rennes, PUR, 2015
V. HUYS et D. VERNANT, Histoire de l'art : théories, méthodes et outils, 2e éd., Paris, A. Colin, 2019.

L3AA51PG _ Environnement et Patrimoine
2h de CM et 1h d'atelier/semaine

Le cours se situe à la jonction entre sciences humaines et sciences de la Terre. Il est destiné à fournir les bases de connaissances portant sur les enjeux culturels et scientifiques des matériaux du patrimoine culturel, ainsi qu'une introduction aux matériaux (naturels ou fabriqués) utilisés au cours de l'histoire et aux impacts environnementaux sur les matériaux du patrimoine. Il associe des intervenants en histoire de l'art et archéologie (Faculté des Lettres, SU) et en sciences exactes (Faculté des Sciences, SU).

L3AA21PG _ Introduction au Patrimoine
2h de CM/semaine

Histoire du patrimoine monumental - L'architecture au XIXe siècle_ Jean-Baptiste MINNAERT

Le cours aborde les œuvres des plus grands noms de l'architecture et de l'urbanisme du XIXe et du début du XXe siècle, tels que les manuels publiés au XXe siècle les ont données à comprendre. En filigrane à ce grand récit, qui fait régulièrement l'objet de relectures critiques, le cours évoquera les origines et les débuts de la doctrine fonctionnaliste qui naît au début du XXe siècle.

Bibliographie:

Sigfried Giedion, Espace, temps, architecture, 1941, éd. fra. Paris, Denoël, 1990.
Henry-Russell Hitchcock, L'architecture : XIXe et XXe siècles, 1958, éd. fra., Paris, 1981.
Rayner Banham, Théorie et design à l'ère industrielle, 1960, trad. française, Orléans, HYX, 2009.
Kenneth Frampton, L'architecture moderne, une histoire critique, 1980, Paris, Philippe Sers, 1985, 2006.
René Jullian, Histoire de l'architecture en France de 1889 à nos jours, Paris, Philippe Sers, 1984.
Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture moderne, 4 vol., Paris, Dunod, 1987-1988.
Gérard Monnier, Histoire critique de l'architecture en France 1918-1950, Paris, Philippe Sers, 1990.
Francesco Dal Co, Manfredo Tafuri, Architecture contemporaine, Paris, Gallimard/Electa, 1991.
Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.
Gérard Monnier (dir.), L'architecture moderne en France, Paris, Picard, 1997-2000, vol. 1 : 1889-1940.
François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès
Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.
William J. R. Curtis, L'architecture moderne depuis 1900, troisième édition, 1996, Paris, Phaidon Press, 2004.
Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier, La réception de l'architecture moderne. Image, usage, héritage, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.
Alan Colquhoun, L'Architecture moderne, 2002, Gollion, In Folio, 2006.
Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Modalités de contrôle:

Pour L3AA27PG et L3AA21PG : Contrôle Terminal

Session 1 : 1 partiel de 2h
Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

Pour L3AA51PG : Contrôle Mixte

Session 1 : CM: 1 partiel de 2h (70%) + Atelier: 2 notes minimum (30%)
Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

UE2 LU2AA31F _ Enseignements fondamentaux
4 cours obligatoires
12 ECTS

L3AA02PG_ Art grec
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Archéologie de la religion dans le monde grec antique_ Hélène BRUN-KYRIAKIDIS

Une approche archéologique des faits religieux dans le monde grec s'est constituée depuis maintenant une trentaine d'années et se revendique comme une manière originale de les étudier. Un nombre sans cesse croissant d'articles, de livres, de colloques, de programmes d'étude etc. est consacré à ce domaine et il est indéniable que nos connaissances du sujet se sont vues ces dernières années considérablement augmentées. Le déroulement concret des rites – celui du sacrifice animal, mais aussi les processions ou d'autres pratiques encore – est bien mieux connu depuis qu'on en a étudié les vestiges. Ce progrès justifie qu'une étude des faits religieux ne soit plus cantonnée aux sources textuelles ou imagièrès, mais s'appuie également sur les vestiges matériels.

Bibliographie:

Brun-Kyriakidis, Hélène, Une archéologie du culte dans le monde grec antique, Archétype89, Paris, 2017
Jost, M., Aspects de la vie religieuse en Grèce, SEDES, Paris, 1992

L3AA03PG_ Art romain et gallo-romain
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

La ville de Rome _ Eloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours propose une introduction à la topographie, à l'architecture et au décor de la ville de Rome, de sa fondation à l'époque impériale, à partir de tous les types de sources disponibles : vestiges, textes, images, inscriptions. Une bonne connaissance de l'Urbs est un préalable nécessaire à toute étude sur l'art et l'archéologie du monde romain ; en effet la capitale de l'empire fut un foyer de création incontournable, au carrefour d'influences diverses et à l'origine de phénomènes de diffusion et d'imitation, en Italie comme dans tout l'empire. L'importance de la redécouverte de la Rome antique et de ses vestiges dans le développement artistique des périodes ultérieures, en particulier à partir de la Renaissance, renforce encore l'intérêt de son étude.

Bibliographie:

F. COARELLI, Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 2002.
Y. PERRIN, Rome. Paysage urbain et histoire. Ile siècle av. J.-C. - Ile siècle apr. J.-C., Paris, Hachette, 2001.
M. TARPIN, Roma Fortunata. Identité et mutations d'une ville éternelle. Gollion, Infolio, 2001.
Y. PERRIN, Itinéraires romains: documents de topographie et d'archéologie historiques pour l'histoire de Rome (de Scipion à Constantin). Bordeaux, Ausonius, 2018.

Introduction à l'archéologie des Gaules romaines_ Raphaël GOLOSETTI

Cette introduction cherchera à aborder l'évolution des provinces des Gaules, à la conquête progressive, au travers des processus touchant le statut des individus et des communautés, les phénomènes d'acculturation et de transferts culturels. Ces thématiques seront abordées à partir des diverses sources disponibles (archéologie, épigraphie, texte). Ce cours cherchera à démontrer que le croisement des sources permet d'écrire une histoire qui se débarrasse des clichés sur les Gaulois et souligne l'importance des échanges et des interconnexions, des transferts culturels entre la Gaule et le monde méditerranéen.

Bibliographie:

Delaplace C., France J., Histoire des Gaules (VIe s. av. J.-C.-VIe s. ap. J.-C.), A. Colin, coll. Cursus, 2011.
FERDIERE A., Les Gaules, Ile av. J.-C. – Ve s. ap. J.-C., coll. U-Histoire, A. Colin, 2005.
GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Errance, Paris, 1998.
Ouzoulias P., Tranoy L. dir. - Comment les Gaules devinrent romaines, 2010, coll. La Découverte.

L3AA06PG_ Art médiéval 1
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Introduction à l'architecture et aux arts visuels de la période romane_ Sabine BERGER

Cours magistral d'initiation à l'art roman en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.) ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences méthodologiques sur l'art européen des XIe-XIIe siècles.

Bibliographie:

HECK Ch. (dir.), Moyen-Age. Chrétienté et Islam, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

L3AA07PG_ Art médiéval 2
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Art Médiéval 2 (XIIIe - XVe siècles)_ Mme Ferré

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

Bibliographie:

ERLANDE-BRANDENBURG E., L'art gothique, Paris, 1983.
GAUVARD Cl., de LIBERA A. et ZINK M. dir., Dictionnaire du Moyen Âge, Paris, 2002.
GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental, Paris, Robert Laffont, 2008.
HECK C. (dir.) Moyen Âge, Chrétienté et Islam, Paris, 1996.
JOUBERT F., L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe – XVIe siècles), Paris, 2001.
JOUBERT F., Approche de l'art gothique, Paris, 2009.
TOMAN R., L'art gothique : Architecture, Sculpture, Peinture, Paris, 2005.

Modalités de contrôle:

Session 1 : Contrôle Mixte: CM: 1 partiel de 3h (60%); TD : Au minimum 2 notes de TD (40%)
Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

UE3 LU3AA31F _ Enseignements fondamentaux d'ouverture
5 ECTS
1 cours au choix

L3AA04PG_ Byzance
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Initiation à l'art byzantin_ Elisabeth YOTA

Ce cours d'initiation, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme (VIIe siècle) et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

Bibliographie:

CAILLET, J.-P. dir., L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, éd. Gallimard Paris 1995.
CUTLER, A. et SPIESER, J.-M., Byzance médiévale 700-1204, éd. Gallimard, Paris 1996.
HECK, C., dir., Moyen Âge, Chrétienté et Islam, éd. Flammarion, Paris 1996.
MANGO, C., Byzantine Architecture, Londres 1986 (traduction française : Mango C., L'architecture byzantine, éd. Berger-Levrault, Paris 1993).
YOTA, E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion 2006.

L3AA12PG_ Egyptologie
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Art et archéologie de l'Égypte au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.)_ Sophie GRISSELLE

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire, période de grande prospérité pour le pays, en étudiant l'architecture et l'iconographie des grands monuments royaux de la région thébaine. Cela comprendra l'étude des grands temples et des nécropoles royales, mais aussi des grandes installations urbaines implantées à Thèbes comme à Amarna.

Bibliographie:

TALLET P., PAYRAUDEAU Fr., RAGAZZOLI Chl., SOMAGLINO Cl., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Armand Collin, Paris, 2019
ALDRED, C., LECLANT J. et alii, L'empire des conquérants, Coll. L'univers des formes, Gallimard, Paris, 1979
KEMP B., Ancient Egypt. Anatomy of A Civilization, Londres, 2007.

L3AA13PG_ Monde islamique
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

**Arts et architectures dans le monde islamique durant la période abbasside (VIII s.-XIII s.)
Eloïse BRAC DE LA PERRIERE**

CM: En examinant les principales réalisations artistiques et architecturales de la période abbasside (750-1258), le cours s'attachera à montrer en quoi elle constitue un tournant majeur dans l'histoire de l'art et l'archéologie islamiques.

TD: Méthodologie, vocabulaire et techniques appliqués aux arts de l'Islam.

Bibliographie:

ETTINGHAUSEN (R.), GRABAR (O.), JENKINS-MADINA (M.), Islamic Art and Architecture, 650-1250, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001 (1ère éd. 1994).
FLOOD (F.B.), NECIPOĞLU (G.), A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

L3AA14PG_ Proche-Orient et monde phénico-punique
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Les civilisations du Proche-Orient ancien_ Michèle CASANOVA

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis le néolithique jusqu'à l'hellénisation de l'Orient. Il présentera comment l'homme a créé, les premiers villages, les premières villes, puis les premiers états et les premiers empires. Le cours présentera l'architecture monumentale, qui est apparue très tôt au Proche-Orient ancien, et qui est illustrée par plusieurs types de bâtiments, dont les plus importants sont les palais, les temples ou les ziggourats. L'étude archéologique et architecturale de plusieurs de ces édifices permettra de rendre compte de la diversité et de la qualité de l'architecture mésopotamienne et perse depuis ses origines.

Bibliographie :

BENOIT A., Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003. / HUOT J.-L., Une archéologie des peuples du Proche-Orient, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004. / MARGUERON J.-Cl., Les Mésopotamiens, Paris, Picard, 2003 / MARGUERON J.-Cl., Mari, Métropole de l'Euphrate, Paris, Picard, 2004 / MARGUERON J.-Cl. et L. PFIRSCH, Le Proche-Orient et l'Égypte antiques, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996.

L3AA15PG_ Inde
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne_ Karine LADRECH

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde. Il abordera, chronologiquement, les phases principales de l'art indien, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n. è.) à l'époque médiévale (VIIe-XIIIe siècles de n. è.), par le biais de monuments (sanctuaires rupestres et temples construits) et d'œuvres significatifs, témoins des évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

Bibliographie :

HUNTINGTON, Susan L. The Art of Ancient India. Boston : Weatherhill, 1985
LO MUZIO, Ciro & FERRANDI, Marco. L'Inde. Des origines aux Moghols. Paris : Hazan, 2009
PARLIER-RENAULT, Édith. L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est. Paris : PUPS, 2010

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Mixte : CM: 1 partiel de 3h (60%); TD : Au minimum 2 notes de TD (40%)
Session 2 (Rattrapage): Oral

**UE4 LU4AA31O_ Ouverture aux autres spécialités
9 ECTS
2 options au choix**

**LK3AALV1_ Option 1
1 langue vivante au choix _ 2h/semaine**

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L3AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art_ Nicolas BOURGES

Le cours propose une introduction à l'histoire des principaux courants et artistes américains, de l'ère coloniale jusqu'à nos jours. Après avoir puisé son inspiration en Europe au cours des XVIIe et XVIIIe siècles, l'art américain développa progressivement un style à part entière qui lui permit de devenir l'un des plus influents au XXe siècle. Chaque séance s'appuiera sur un thème artistique pour permettre de travailler les aspects artistique (commentaires d'œuvres) et linguistique (vocabulaire et grammaire).

**LK3AAOPT_ Option 2
1 enseignement au choix _ 2h/semaine**

1 enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle:

OPTION 1_ 5 ECTS:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR HAA: Voir modalités de contrôle des autres UFR

OPTION 2 _ 4 ECTS:

Voir modalités de contrôle des autres UFR

**Licence d'Histoire de
l'art
et d'Archéologie**

**Licence 3
parcours Archéologie**

Semestre 5

UE 1 LU1AA51M _ Méthodologie générale
10 ECTS
4 enseignements obligatoires

L5AAPTR1 _Pratiques du terrain 1: Le chantier de A à Z + stage obligatoire
2h de CM/semaine + stage obligatoire

Pratiques du terrain_Raphaël GOLOSETTI

Comme toute discipline scientifique, l'archéologie a vu ses objets et méthodes se renouveler, notamment dans les dernières décennies. La professionnalisation grandissante de la discipline, avec la création de l'inrap puis de sociétés de droit privé, ainsi que le caractère de plus en plus pluridisciplinaire et collaboratif ont largement bouleversé les pratiques. Le cours propose de revenir sur cette évolution et de passer en revue les différents aspects du métier d'archéologue, du projet scientifique aux recherches sur le terrain, jusqu'à l'exploitation des données (législation, missions et acteurs de l'archéologie en France, stratégie de fouille, post-fouille, évaluation du fonctionnement de l'archéologie métropolitaine).

Bibliographie:

Audebert A., Vigreux T. dir 2012, Aménagement du territoire et archéologie préventive. Voiron, Territorial ed., ANACT, Association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale, coll. Dossiers d'Expert, 2012, 230 p.
Daugas J.-P., Bonin T. dir. 2006 : Le diagnostic archéologique en milieu rural. Paris, SdArchétis / Inspection générale de l'architecture et du patrimoine (archéologie), actes du séminaire Centre de recherche archéologique du Mont-Beuvray (Glux-en-Glenne ; 25-27 octobre 2005), 2006, 131 p.
Demoule J.-P., Landes C. dir. 2009, La fabrique de l'archéologie en France. Paris, La Découverte, 2009, 302 p.
Soulier P. dir. 2010 : Le rapport de fouille archéologique : réglementation, conservation, diffusion. Paris, de Boccard, 2010 ; Travaux de la Maison René Ginouvès 11, 190 p.
Plusieurs dossiers de Les Nouvelles de l'Archéologie (en ligne)

L5AA01AR _ Archéologie de terrain: fouille, prospection, télédétection
2h de TD/semaine

Archéologie de terrain_ Sylvie BALCON-BERRY et Vincent THEROUIN

Après une présentation des méthodes de fouilles (avec un accent sur la stratigraphie), de prospection et d'analyses d'élévations, il s'agira d'aborder des problématiques archéologiques à travers des études de cas relevant en grande partie du Moyen Age. Les questions relatives au funéraire, à l'habitat, aux édifices de culte et à l'environnement en milieu urbain ou rural seront notamment abordées.

Bibliographie:

BARKER, Ph., Techniques of Archaeological Excavation, Londres, 1977 et rééd. 1993.
DEMOULE, J.-P., GLIGNY F., LEHOERF A. et SCHNAPP A., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.
JOCKEY Ph. L'archéologie, Paris, Belin, 1999.
Ouvrages auxquels il faut ajouter les manuels de la Collection Archéologique des éditions Errance publiés sous la direction d'Alain Ferdière

L5AA52AR _ Epistémologie : histoire et théories de l'archéologie
2h de CM/semaine

L'archéologie : histoires, théories, pratiques

Ce cours a pour ambition de dresser l'histoire d'une discipline, l'archéologie, qui s'est construite lentement dans ses pratiques et ses théories, avec une accélération à partir du début du XXe siècle. Les vestiges matériels ont toujours attisé la curiosité des sociétés humaines, mais si l'attention pour les realia a d'abord été alimentée par leur esthétique et leur étrangeté, progressivement, cet intérêt s'est accompagné d'une approche plus savante donnant un sens aux vestiges découverts, prenant en considération leurs formes, leurs natures et leurs qualités. Dès lors, les techniques permettant de mieux saisir le contexte, la fonction et l'usage des sites comme des objets se sont multipliées et perfectionnées. Nous observerons l'évolution de l'archéologie et la construction de l'articulation entre théories et pratiques en France et dans le monde.

Bibliographie:

Histoire de l'archéologie (première approche) :
Ph. Jockey, L'archéologie, Belin, Paris, 1999.
A.Schnapp, La Conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Le Livre de poche, 1998 (première édition : 1993)
Méthodes de l'archéologie (première approche) : J.-P. Demoule (dir.), Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.
Webographie : <https://www.inrap.fr>

L5AA53AR _ Dessin assisté par ordinateur; informatique pour archéologie
2h de TD/semaine

Informatique appliquée à l'archéologie_ Vincent THEROUIN

Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Illustrator), de retouche d'images (Photoshop), et de gestion de bases de données (FileMaker Pro).

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Continu Intégral: 2 notes minimum
Session 2 : Pas de session de rattrapage

UE2 LU2AA51O _ Langue vivante
4 ECTS
1 langue au choix

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L5AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art

Image Making in Great Britain from the Tudor era to the 21st century_ Nicolas BOURGES

Ce cours propose un panorama de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne de l'époque Tudor jusqu'à nos jours. Il inclut une pratique de l'analyse d'images replacées dans leur contexte social et esthétique. Les supports étudiés comprennent notamment dessins, peintures, gravures et photographies. L'évaluation se décline sous la forme de deux types d'exercices : commentaire iconographique en anglais et questions de cours.
Niveau: bon/supérieur.

Modalités de contrôle:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR HAA:

Voir modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA51F _ Enseignements fondamentaux
7 ECTS
3 enseignements au choix

L5AA14AR_Proche-Orient ancien et monde phénico-punique
2h de CM/semaine

Les échanges au Proche-Orient ancien _ Michèle CASANOVA

Des échanges ont eu lieu très tôt entre les différentes zones du Proche-Orient ancien et les régions avoisinantes, en particulier sur les objets de prestige. Le cours portera sur les réseaux et les modalités des échanges mais aussi sur les valeurs symboliques et commerciales. Il s'appuiera sur des exemples précis (matières premières, objets, iconographies) choisis dans les aires proche-orientales (Levant, Mésopotamie, Iran, Arabie, Asie centrale) du Néolithique à l'âge du Fer. Un accent particulier sera consacré aux échanges en Méditerranée orientale.

Bibliographie:

ARUZ, J. (Ed), Art of the First Cities. The Third Millennium B.C. from the Mediterranean to the Indus, The Metropolitan Museum of Art, New-York, 2003 / ARUZ, J., BENZEL, K. & J. M., EVANS (Ed.), Beyond Babylon: Art, Trade and Diplomacy in The Second Millennium B.C., The Metropolitan Museum of Art, New-York, 2008 / CASANOVA, M. et M. FELDMAN (Ed.), Les produits de luxe au Proche-Orient ancien, aux âges du Bronze et du Fer, Éditions de Boccard, 2014 / CLINE, E.H., 1177 avant J.-C., le jour où la civilisation s'est effondrée, La Découverte, Paris, 2015 / GUILAINE, J. (Ed.), Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'Âge du Bronze, Séminaire du Collège de France, Paris, Errance, 2002.

L5AA16AR_Extrême-Orient
2h de CM/semaine

Archéologie de l'Extrême-Orient_ Antoine GOURNAY

Ce cours propose une introduction à l'archéologie des pays du monde sinisé : Chine, Corée, Japon, Vietnam). Il vise à montrer en quoi peut consister une analyse archéologique de l'équipement technique dans cette partie du monde, et à en faire ressortir les spécificités. Il permettra aux étudiants d'acquérir les points de repère fondamentaux dans ce domaine.

Bibliographie:

Antoine GOURNAY, La Maison chinoise, Paris, Klincksieck, collection « L'esprit et les formes », 2016.

L5AA17AR_Amérique préhispanique
2h de CM/semaine

Archéologie de la mésoamérique et de l'aire andine_ François CUYNET

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et de l'ancien Pérou. (possibilité de poursuivre l'enseignement au second semestre: choix à faire dans la liste des UE "Histoire de l'Art")

Bibliographie:

Mésoamérique :

Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ;

Espace andin :

Brochure fournie ; - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hospánicas, 2008.

L5AA18AR_Archéologie du récent
2h de CM/semaine

Archéologie de la mésoamérique et de l'aire andine_ Alexandre FARNOUX (3 cours) / Chargé de cours INRAP (10 cours)

Le cours s'attachera à explorer l'archéologie des périodes récentes, modernes et contemporaines, qui depuis plusieurs décennies a pris une importance particulière, en France et à l'étranger. Après une introduction retraçant l'histoire de l'extension chronologique de l'archéologie, les séances seront consacrées à des approches thématiques pour mettre en évidence l'apport de l'archéologie à diverses grandes questions historiques (fouille de camps militaires du XVIIe siècle et napoléoniens, archéologie de la Grande Guerre, archéologie de la République, archéologie de la période coloniale dans les départements d'Outre-mer...), mais aussi pour témoigner de la diversité des sources (importance des images, exploitation documentaire des catalogues commerciaux...) et des méthodes mises en œuvre en insistant particulièrement sur les fouilles modernes et contemporaines (archéologie des dépotoirs, archéologie funéraires, archéologie industrielle...).

Le cours sera assuré par Alexandre Farnoux, ancien directeur de l'École française d'Athènes qui a contribué au développement des études modernes et contemporaines au sein de cette institution et par Gilles Bellan, archéologue à la direction scientifique de l'INRAP. Ce dernier a largement participé à l'établissement de l'axe de recherche sur les périodes récentes de la programmation archéologique, dans le cadre du Conseil national de la recherche archéologique. Des séances seront également assurées par Séverine Hurard (archéologue à l'INRAP), responsable notamment des fouilles du Fort Saint-Sébastien dans les Yvelines.

Bibliographie:

Bellan, G., « Aux confins de l'archéologie », dans Du silex au gobelet de plastique, Bordeaux, Fedora, 2016.

Burnouf, J. et Journot, F., « L'archéologie moderne : une archéologie opportuniste et dérobée ? », Les Nouvelles de l'archéologie, 96 (2004), p. 5-6.

Burnouf, J., Arribet-Deroin, D., Desachy, B., Journot, F. et Nissen, A., Manuel d'archéologie médiévale et moderne, Armand Colin, Paris (collection U Histoire), 2012.

Carpentier, V. et Marcigny, C., Archéologie du Débarquement et de la Bataille de Normandie. Coédition Éditions Ouest-France/Inrap, Rennes (collection Histoire), 2014.

Désfosses Y., Jacques A. et Prilaux G., L'archéologie de la Grande Guerre. Coédition Éditions Ouest-France/Inrap, Rennes (collection Histoire), 2008.

Hurard, S., « Le fort Saint-Sébastien de Saint-Germain-en-Laye, camp d'entraînement du XVIIe siècle », dans J. Burnouf, D. Arribet-Deroin, B. Desachy, F. Journot & A. Nissen-Jaubert, Manuel d'archéologie médiévale et moderne. Armand Colin, Paris (collection U Histoire), 2012, p. 45-46.

Hurard, S., Roumegoux, Y., et Chaoui-Derieux, D., « L'archéologie à l'épreuve de la modernité », Les nouvelles de l'archéologie, 137 (2014), p. 3-9.

Journot, F. et Bellan, G. Archéologie de la France moderne et contemporaine. Coédition La Découverte/Inrap, Paris, 2011.

Mientges, A.C., « Une archéologie du monde moderne. La culture matérielle de la Renaissance à nos jours », in J.-P. Demoule (dir.), L'Europe, un continent redécouvert par l'archéologie. Gallimard, Paris, 2009.

Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale. Tome 1-14, Paris PUPS, 1982-2001.

Trombetta P.-J., « Archéologie du plus récent que l'ancien (xvie-xixe siècles) », Les Nouvelles de l'archéologie, 96, 2004, p. 7-13.

L5AA30AR_Archéologie gallo-romaine
2h de CM/semaine

Archéologie des sanctuaires en Gaule romaine_ Raphaël GOLOSETTI

Ce cours de spécialité sur la religion en Gaule romaine et l'archéologie des sanctuaires se veut comme un enseignement au contact de la recherche « en train de se faire ». La thématique abordée permet de toucher des questions historiques diverses en raison des intrications fortes entre Politique et Religieux chez les sociétés antiques. Traitant à la fois de la Gaule Narbonnaise et des Trois Gaules, le cours abordera l'historiographie (sources et bois sacrés), les nouvelles approches méthodologiques (archéologie du rite...), le renouvellement des problématiques (paysage religieux, cultes civiques,...), etc.

Bibliographie:

O. de Cazanove, P. Ménéral dir. - Etudier les lieux de culte de Gaule romaine. , éd. Mergoïl, 2012.
R. Golosetti, Archéologie d'un paysage religieux. Sanctuaires et cultes du Sud-Est de la Gaule (Ve s. av. J.-C. - IVe s. ap. J.-C.). Osanna Ed., 2016, 540 p.
S. Lepetz et W. Van Andringa dir., Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine - Rituels et pratiques alimentaires, Mergoïl éditions.
J. Scheid dir. 2008 : Pour une archéologie du rite : nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire. Rome, EFR, 2008.
W. Van Andringa, La religion en Gaule romaine, piété et politique, Errance, 2017 (nouvelle éd.).

L5AA31AR_Archéologie romaine
2h de CM/semaine

Archéologie et art romain : le cas Pompéi _ Eloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours est consacré aux sites ensevelis par l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C. et plus particulièrement à la ville de Pompéi. Site archéologique incontournable et fondateur dans l'histoire de la discipline, il livre des sources exceptionnelles pour l'étude de l'urbanisme, de l'architecture ou du décor à l'époque romaine. Bien comprendre l'histoire très particulière de cette ville et de sa conservation est indispensable afin d'en mesurer les apports pour l'archéologie et l'histoire de l'art romain. On l'abordera en s'intéressant à la fois aux formes, mais aussi aux usages des divers espaces urbains et à leur évolution. On évoquera en particulier les récentes découvertes effectuées lors des travaux de mise en sécurité du site.

Bibliographie:

W. VAN ANDRINGA, Pompéi. Mythologie et histoire, Paris, CNRS, 2013.
M. OSANNA, Pompei, il tempo ritrovato: le nuove scoperte. Milan, Rizzoli, 2019. (traduction française : M. OSANNA, Les nouvelles heures de Pompéi. Paris, Flammarion, 2020.)

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Terminal: 1 partiel de 4h

Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA51F _ Spécialité
6 ECTS
2 enseignements au choix

L5AA54AR_ Matières, matériaux et techniques: les archéomatériaux
2h de CM/semaine

Matières, matériaux et techniques_ Alain DANDRAU

Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.
Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.
Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.

Bibliographie:

Collectif, La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).
Collectif, Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé, Presses Universitaires de Lyon (1990).
Collectif, Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253 (mai 2000).
Collectif, La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009).
EVIN J. et al., La datation en laboratoire, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).

L5AA55AR_ Archéologie et milieu 1
2h de CM/semaine

Archéologie des espaces d'altitude _ Maxime DUROCHER

Le cours s'ouvrira par une étude de la notion de milieu et un bilan historiographique sur l'émergence du milieu montagnard comme domaine de spécialité de l'archéologie depuis les années 1980. A partir de l'étude de sites archéologiques divers, en Europe et dans le bassin méditerranéen, nous aborderons les grandes problématiques de l'archéologie des espaces d'altitude telles que la mise en valeur des ressources du milieu montagnard, les dynamiques de peuplement ou encore l'analyse des transformations des paysages par des phénomènes socio-économiques comme le pastoralisme. Les particularités méthodologiques et les approches pluridisciplinaires (archéozoologie, paléobotanique, dendrochronologie etc.) nécessaires à l'étude de tels milieux seront également abordées.

Bibliographie:

BAILLY-MAITRE M.C., DUPRAZ J., Brandes en Oisans, La mine d'argent des Dauphins (XIIe-XIVe s.) Isère, Lyon, Service régional d'archéologie de Rhône-Alpes, coll. DARA, 1994.
FAU L. (dir.), Les Monts d'Aubrac au Moyen-Âge. Genèse d'un monde agropastoral, Paris, Editions de la MSH, 2006.
LEVEAU P., CARPENTIER V., Archéologie du territoire en France, 8000 ans d'aménagements, Paris, La Découverte/Inrap, 2013 (chapitre 4).
ROUGIER H., WACKERMANN G., MOTTET G., Géographie des montagnes, Paris, Ellipses, 2001.
TZORTZIS S., DELESTRE X. (dir.), Archéologie de la montagne européenne, Paris-Aix en Provence, Errances-Centre Camille Jullian, 2010.

L5AAHA3 _ 1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Histoire de l'art

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Art grec	L5AA02HA
Art médiéval 1	L5AA06HA
Art moderne 1	L5AA08HA
Art contemporain 1	L5AA10HA
Egyptologie	L5AA12HA
Monde islamique	L5AA13HA
Inde	L5AA15HA
Mondes celtiques	L5AA32HA

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes minimum
Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements fondamentaux d'Histoire de l'art:
Session 1: Se référer aux modalités de contrôle de la L3 Histoire de l'art
Session 2: Pas de session de rattrapage

UE5 LU5AA510 _ Ouverture aux autres spécialités
3 ECTS
1 enseignement au choix

L5AA60PG_ Sanskrit
2h de TD/semaine

Initiation au Sanskrit_ Karine LADRECH

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

Bibliographie:

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, Le sanskrit. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)
Nalini BALBIR, Le sanskrit (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)
Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, Dictionnaire sanskrit-français. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

L5AA61PG_ Epigraphie égyptienne
2h de TD/semaine

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1)_ Elsa OREAL

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Seront successivement abordés au premier semestre : les différentes catégories de signes hiéroglyphiques, le substantif, les différentes phrases non verbales (Proposition à prédicat adverbial, adjectival, nominal.

Bibliographie:

P. GRANDET, B. MATHIEU, Cours d'Égyptien hiéroglyphique, 2e éd., Paris, 1996
J. ALLEN, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

L5AA62PG_ Epigraphie arabe
2h de TD/semaine

Initiation à l'épigraphie arabe _ Maxime DUROCHER

Une initiation à l'épigraphie en caractères arabes sera proposée à travers l'étude d'un corpus d'inscriptions monumentales. Après une introduction à l'alphabet arabe et ses variantes, nous aborderons les différents styles calligraphiques, les formes et les fonctions des inscriptions présentes sur des supports multiples. (Le cours s'appuiera sur des visites dans les grandes collections parisiennes)

Bibliographie:

BLAIR (S.), Islamic Inscriptions, Édimbourg, Edinburg University Press, 1998.
BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburg University Press, 2006.
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, 18 volumes, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931-1991
Thésaurus d'épigraphie islamique : <http://www.epigraphie-islamique.org/epi/login.html>

L5AA66PG_ AFFRODIT
MOOC (cours en ligne)

S'Affranchir des Frontières entre les Disciplines Traditionnelles : AFFRODIT- Nathalie GINOUX

« Déconstruire » la notion de discipline en montrant, à travers l'histoire de grands courants de la pensée scientifique et de leur évolution, que les contours des domaines scientifiques actuels n'ont pas toujours été identifiés comme tels et ont varié avec l'évolution des connaissances et de la société.

Énoncé des grandes questions (quelle science pour quelle discipline ? Les limites d'une discipline,) et définition des termes inter-, trans-, pluri-disciplinarité, en montrant leur évolution historique.

Comprendre les processus d'élaboration d'une théorie unificatrice comme celle de l'évolution et montrer que ces processus s'inscrivent dans un contexte historique, social et scientifique.

Montrer comment l'utilisation de méthodes en dehors de leur discipline d'origine produit des résultats parfois inattendus et amène à modifier ces méthodes.

Montrer dans des exemples concrets (pris dans les essais, divers de reconstitutions du passé) comment des disciplines variées peuvent interagir et « se réajustent » en fonction de l'évolution du cadre conceptuel.

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels

- Histoire

- Géographie

- Langues et littératures grecques ou latines

- Philosophie

- LEA

- Lettres

- Musicologie

- Sociologie

- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle :

Session 1: Contrôle continu intégral : 2 notes minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des UFR

**Licence d'Histoire de
l'art
et d'Archéologie**

**Licence 3
parcours Histoire de l'art**

Semestre 5

UE1 LU1AA52M _ Méthodologie et projet professionnel
5 ECTS
2 cours au choix

LK5AAMET _ Méthodologie
1 enseignement au choix

L5AA24HA _ Matières, matériaux et techniques
2h de CM/semaine

Matières, matériaux et techniques_ Elisabeth PILLET

Dans ce cours, seront présentés des ouvrages de référence, des sources imprimées ainsi que différents fonds d'archives dont la consultation est nécessaire pour documenter des techniques et des matériaux. Nous apporterons des exemples concrets par l'étude de carrières d'artistes ou d'artisans, ainsi que par l'histoire de divers matériaux (bois, fer, fonte, verre...) depuis leur fabrication jusqu'à leur mise en œuvre dans des bâtiments ou des objets.

Bibliographie:

Collection Vocabulaire typologique et technique publiée par l'Inventaire général du patrimoine culturel, Paris, Éditions du Patrimoine (ex : Nicole Blondel, Le vitrail, 2000 ; Catherine Arminjon et Michèle Bilimoff, Métal, 2010 ; N. Blondel, Céramique, 2014)

MAREY Bernard, Les Matériaux de Paris, Paris, Parigramme, 2002, 158 p.

L5AA21HA _ Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections
2h de CM/semaine

Une histoire des musées publics en Europe (1600-1945) : savoirs, politiques, lieux.

Felicity BODENSTEIN

Dans ce cours on va suivre l'évolution des musées publics en Europe depuis l'ouverture des premières galeries des principautés allemandes et italiennes et l'évolution des cabinets savants en musées encyclopédiques. Si le moment révolutionnaire en France marque un tournant fort dans cette histoire, il faut le mettre en relation avec d'autres modèles qui vont se croiser dans un jeu d'influence transnationale. Il s'agit de comprendre l'institution muséale à l'échelle de l'Europe et à travers ses ambitions politiques et pédagogiques.

Bibliographie:

Georgel Chantal, La jeunesse des musées: les musées de France au XIXe siècle, Paris : Réunion des musées nationaux, 1994 Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994.

Klonk Charlotte, Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000, New Haven (Conn.) : Yale University Press, 2009.

Poulot Dominique, Une histoire des musées de France: XVIIIe-XXe siècle, Paris : la Découverte, 2008.

Poulot Dominique, Musée, nation, patrimoine, 1789-1815, Paris : Gallimard, 1997.

Savoy, Bénédicte. Tempel der Kunst: die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815. Berlin: Philip von Zabern, 2006.

Savoy, Bénédicte, et Charlotte Guichard. « Le pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) ». In Le temps des capitales culturelles XVIIIe-XXe siècles, édité par Christophe Charle, Champ Vallon., 101-31. Paris, 2009.

Sloan Kim et Burnett Andrew, Enlightenment: discovering the world in the eighteenth century, British Museum Press, 2003.

LK5AAPRO _ Projet professionnel
1 enseignement au choix

L5AAPRO _ Projet professionnel : entretien avec des professionnels
2h de CM/semaine

Rencontres avec des professionnels de la culture_ Adrien GOETZ

Le but de ces séances est de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels du monde de l'art, dont certains sont des anciens de Paris-Sorbonne, et qui occupent des postes divers : conservateurs du patrimoine, guides-conférenciers, éditeurs, journalistes... Chaque séance prendra la forme d'une discussion. Il est recommandé aux étudiants de préparer des questions.

L5AAGPRO _ Gestion du projet professionnel
2h de CM/semaine

Institutions et métiers du patrimoine : histoire, pratiques de valorisation et découverte des programmes de master _ Felicity BODENSTEIN

Ce cours comportera trois approches complémentaires, destinées à faciliter le choix du master dans le domaine patrimonial et à mieux connaître les institutions et les métiers associés à ces formations. Il s'agit, à travers le format du cours magistral, de découvrir l'histoire des institutions patrimoniales et les structures publiques (par exemple, le ministère de la Culture et les services qui lui sont associés, la Direction générale des patrimoines, la RMN, les Musées de France) mais aussi de discuter des parcours, concours et diplômes qui permettent de s'insérer dans le monde professionnel du patrimoine en France. Des intervenants extérieurs, encadrants des formations concernées proposeront des informations concrètes sur les masters dédiés à des domaines comme le droit et l'histoire de l'art, le marché de l'art, la restauration, les pratiques d'exposition, la régie d'œuvres, la médiation culturelle et ainsi de suite. Le cours sera évalué par des travaux pratiques de valorisation de vos parcours professionnels (la rédaction du C.V., des lettres de motivation) et par des exercices de mise en situation professionnelle (par exemple, la rédaction de textes pour la vulgarisation ou la mise en valeur d'institutions, musées, sites, existants).

L5FMENPR _ Enseignement primaire

Voir INSPE
<https://www.inspe-paris.fr>

SK5PIXC@ _ PIX

Voir PIX

Modalités de contrôle:

Pour les enseignements dispensés par l'UFR HAA:
Session 1 : Contrôle continu intégral : 2 notes minimum
Session2: Pas de session de rattrapage

Pour Enseignement primaire et C2I: Voir les composantes concernées

UE2 LU2AA52O _ Langue vivante
4 ECTS
1 langue au choix

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L5AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art

Image Making in Great Britain from the Tudor era to the 21st century_ Nicolas BOURGES

Ce cours propose un panorama de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne de l'époque Tudor jusqu'à nos jours. Il inclut une pratique de l'analyse d'images replacées dans leur contexte social et esthétique. Les supports étudiés comprennent notamment dessins, peintures, gravures et photographies. L'évaluation se décline sous la forme de deux types d'exercices : commentaire iconographique en anglais et questions de cours. Niveau: bon/supérieur.

Modalités de contrôle:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :

Session 1 : Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR HAA:

Voir modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA52F _ Enseignements fondamentaux
12 ECTS

3 enseignements au choix

L5AA02HA_Art grec

2h de CM et 1h de TD/semaine

L'art grec perdu et retrouvé... _ Hélène BRUN-KYRIAKIDIS et Alexandre FARNOUX

Ce que nous reconnaissons aujourd'hui comme « l'art grec » et qui figure en bonne place dans nos musées ou dans nos manuels (la céramique décorée, la sculpture en marbre, l'architecture) résulte d'un processus d'« artification » progressif, par lequel ce corpus a été construit au cours du temps. Il est intéressant de confronter cet art grec des modernes et des contemporains (le nôtre) à celui des Anciens dont les jugements n'étaient pas les nôtres d'autant qu'ils ne portaient pas sur les mêmes œuvres.

Ce cours s'attachera donc au disparu de l'art grec (la grande peinture, les originaux de la sculpture grecque, les œuvres de l'époque classique) et à ses productions retrouvées (réinventées littéralement) par l'archéologie, par les collections et par la critique contemporaine (la céramique, les terres cuites, la sculpture architecturale, l'archaïsme, les productions régionales, la polychromie...). En somme il s'agira pour nous d'étudier les inventions et réinventions de l'art grec.

Bibliographie:

La bibliographie sera donnée lors des premiers cours et elle fera l'objet d'un commentaire.

L5AA06HA_Art médiéval 1

2h de CM et 1h de TD/semaine

L'artiste médiéval _ Philippe LORENTZ

Au Moyen Âge, le mot « artiste » désigne une personne qui étudie les arts libéraux (disciplines de base de l'enseignement dans le système éducatif antique et médiéval). Ceux que nous appelons aujourd'hui des artistes faisaient partie du monde des artisans (artifices). D'autre part, la création artistique de l'époque médiévale est communément abordée sous le prisme de l'anonymat. Les créateurs du Moyen Âge ne seraient-ils que d'humbles artisans œuvrant dans des structures collectives pour la gloire de Dieu ? Cette vision, héritée de l'époque romantique, est contredite par la réalité. À des degrés variables selon les époques ou les lieux, bien des artistes du Moyen Âge ont eu à cœur de se mettre en avant. Entre le XIIIe et le XVe siècle ne cesse de croître chez les peintres et les sculpteurs le sentiment de former des catégories professionnelles spécifiques. Un certain nombre d'entre eux signent leurs œuvres. Le cours abordera le statut de l'artiste et son évolution au cours du Moyen Âge, la considération dont il pouvait jouir auprès de ses contemporains, en particulier auprès de ceux qui commandaient des œuvres d'art.

Bibliographie:

Jean-Pierre Caillet (dir.), L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam, Paris (Gallimard/Réunion des musées nationaux, collection « Manuels d'histoire de l'art »), 1995.
Christian Heck (dir.), Histoire de l'art. Moyen Âge : chrétienté et Islam, Paris (Flammarion), 1996.
Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles, Paris, (Flammarion).

L5AA08HA_Art moderne 1
2h de CM et 1h de TD/semaine

L'art anglais à la fin du XVIIe siècle et au XVIIIe siècle _ Christine GOUZI et Nastasia GALLIAN

Ce cours permettra d'aborder l'art anglais, notamment la peinture, la gravure et la sculpture pour mieux comprendre sa place dans l'histoire de l'art européen pendant le siècle des Lumières.

Bibliographie:

David H. Solkin, Art in Britain, 1660-1815, Yale University Press, 2015
Catalogue d'exposition Hogarth, Paris, Louvre et Londres, Tate Britain, 2006-2007
Catalogue d'exposition De Gainsborough à Turner. L'âge d'or du portrait et paysage anglais dans les collections du musée du Louvre, Paris, musée du Louvre 2014-2015
Isabelle Baudino, Jacques Carré et Frédéric Ogée, Art et Nation : la fondation de la Royal Academy of Arts, 1768-1836, Paris, 2004

L5AA10HA_Art contemporain 1
2h de CM et 1h de TD/semaine

La Statuaire publique au XIXe siècle, enjeux socio-politiques de la glorification dans l'espace urbain.
Thierry LAUGEE

Alors que de nombreux débats ont occupé la presse ces derniers mois concernant la place de statues controversées dans l'espace public, ce cours vise à analyser l'histoire de l'intégration des grands hommes dans la ville de la Révolution à 1848. En envisageant le dialogue de la statue avec le piéton au fil de l'histoire, il s'agira de comprendre combien politique et la statuaire publique sont absolument indissociables. Pour cette raison, les cours porteront tout autant sur la mise en place des statues que sur leurs démantèlements.

Bibliographie:

Jacques de Caso, David d'Angers, L'Avenir de la mémoire, Paris, Flammarion, 1988. Philippe Bordes, Régis Michel [dir.], Aux Armes et aux Arts ! : les arts de la Révolution, 1789-1799, Paris, Adam Biro, 1988. June Hargrove, Les Statues de Paris : la représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris, Paris, A. Michel, 1989; Anne Pinget (dir.), La Sculpture française au XIXe siècle (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10 avril-28 juillet 1986), Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1985.

L5AA12HA_Egyptologie
2h de CM et 1h de TD/semaine

Les arts funéraires en Egypte tardive (1069-30 av. J.-C.) _ Sophie GRISELLE

Ce cours sera consacré à l'étude des arts funéraires en Egypte entre la chute des Ramsès et l'époque de Cléopâtre. Il s'intéressera tant à l'architecture des tombes qu'à leur iconographie et au mobilier funéraire, royal et privé.

Bibliographie:

PAYRAUDEAU Fr., L'Egypte et la Vallée du Nil, tome 3 - Les époques tardives, PUF, 2020.
Catalogue de l'exposition Servir les Dieux d'Egypte, Musée de Grenoble, 2018.
Catalogue de l'exposition Le crépuscule des pharaons, Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.

L5AA13HA_Monde islamique
2h de CM et 1h de TD/semaine

Les arts du monde persanophone depuis les dynasties mongoles jusqu'aux nouveaux empires (XIIIe s.- XVIIe s.) _
Eloïse BRAC DE LA PERRIERE

CM: En s'appuyant sur l'architecture et ses décors ainsi que sur les arts du livre, le cours présentera les principales réalisations artistiques depuis les dynasties mongoles jusqu'aux Grands Empires de l'époque moderne (safavide, moghol et ottoman). Il s'attachera à démontrer en quoi le XV^e siècle constitue une période charnière dans la construction de l'art islamique, entre l'héritage médiéval et les révolutions artistiques de la période moderne.

TD: La formation de l'architecture ottomane, des premières réalisations aux mosquées de Sinan, architecte de Soliman le Magnifique (XIV^e-XVI^e siècle).

Bibliographie:

BLAIR (Sh.), BLOOM (J.), The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1^{ère} éd. 1994).
FLOOD (F.B.), NECIPOĞLU (G.), A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017 (vol. 2, chapitre 23 à 27 et 29 à 31).
GRABAR O., La Peinture persane : une introduction, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
LENTZ (T.), LOWRY (G.), Timur and the Princely Vision. Persian art and culture in the fifteenth century, Los Angeles/Washington: LACMA/Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 1989
RICHARD (F.), Splendeurs persanes, Paris, BnF, 1997.
TITLEY N., Persian Miniature Painting and its influence on the Art of Turkey and India: the British Library Collections, Londres, 1983.

L5AA15HA_Inde
2h de CM et 1h de TD/semaine

L'art bouddhique et hindou en Inde du Nord (VIIIème-Xème siècle) _ Edith PARLIER-RENAULT

Le cours prendra pour sujet quelques exemples particulièrement représentatifs des principaux sites bouddhiques et hindous de l'Inde du Nord entre le VIIIème et le Xème siècle, en s'attachant au développement des programmes iconographiques et du décor architectural.

Bibliographie:

HARLE, J.C., The Art and Architecture of the Indian Subcontinent, Harmondsworth: 1986 (éd. révisée Yale University Press, 1994).
HUNTINGTON, Susan L., The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, New York: Weatherhill, 1985.
LO MUZIO, Ciro & FERRANDI, Marco, L'Inde. Des origines aux Moghols, Paris, 2009.
PARLIER-RENAULT, Edith (dir.), L'art indien- Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est, Paris, 2010.
BECKER Cécile, Le Bouddhisme, Eyrolles, 2013.
RUDY JANSEN, Eva, Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification, Diever, 1999.
ASTIER Alexandre, Comprendre l'hindouisme, Eyrolles, 2007.

L5AA32HA_Mondes celtiques
2h de CM et 1h de TD/semaine

Art celtique_ Nathalie GINOUX

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le Ve s. av. J.-C. et le IXe s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux représentations du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires fantastiques et hybrides de l'art celtique continental, d'autre part aux foyers artistiques insulaires (Irlande, Ecosse, Grande Bretagne), païens puis chrétiens ainsi qu'aux relations artistiques entre Celtes et Scandinaves.

Bibliographie:

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.
Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008.
Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.
ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.
JACOBSTHAL P., Early Celtic Art, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969).
JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.
KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012.

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Mixte : CM: 1 partiel de 4h (60%); TD: 2 notes minimum (40%)

Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA52F _ Spécialité

7 ECTS

2 enseignements au choix

LK5AASP1 _ Spécialité 1

1 enseignement au choix

L5AA20HA_ Arts décoratifs et design 1

2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1 - Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles Louis XIV et Régence, De l'Ebénisterie française _ Thibaut WOLVESPERGES

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornementalistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

Bibliographie:

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.
Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989.
Marianne Roland-Michel, Lajoüe et l'Art rocaille, Paris, 1984.
Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

CM2- Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XIXe siècle, de l'éclectisme à l'Art nouveau. Jérémie CERMAN

Ce cours aborde le renouvellement des arts décoratifs, à partir du milieu du XIXe siècle, en réaction à l'éclectisme. Il s'attache à étudier l'œuvre et les idéaux des « réformateurs » britanniques, d'Owen Jones à William Morris et ses « successeurs », avant d'aborder l'éclosion et les développements des différentes tendances européennes de l'Art nouveau

Bibliographie:

BOUILLON, Jean-Paul, Journal de l'Art nouveau, Genève, Skira, 1985.
LIVINGSTONE, Karen, PARRY, Linda (dir.), International Arts and Crafts, Londres, Victoria and Albert Museum, V&A Publications, 2005.
PEVSNER, Nikolaus, Les sources de l'architecture moderne et du design, Paris, Thames & Hudson, 1993 [1968].

L5AA26HA_ Etudes visuelles 1

2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: De Frémiet à King Kong : art et théorie de l'évolution_ Arnaud PIERRE

Ce cours examine les répercussions de la théorie de l'évolution sur l'imaginaire artistique, du milieu du XIXe siècle au milieu du siècle suivant. Il puise ses exemples non seulement dans la peinture et la sculpture (Frémiet), mais aussi dans l'imagerie populaire et le cinéma (King Kong), et les fait dialoguer avec la culture scientifique de leur temps.

Bibliographie:

Jean Clair (dir.), L'Ame au corps. Arts et sciences, 1793-1993, cat. exp., Paris, RMN, 1993.
Barbara Larson et Fae Brauer (dir.), The Art of Evolution. Darwin, Darwinisms and Visual Culture, Hanover & Londres, University Press of New England, 2009. Diana Donald et Jane Munro, Endless Forms. Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts, cat. exp., Cambridge, Fitzwilliam Museum et New Haven, Yale Center for British Art / New Haven et Londres, Yale University Press, 2009. . Arnaud Pierre, Maternités cosmiques. La recherche des origines, de Kupka à Kubrick, Paris, Hazan, 2010

CM2: Histoire des fondements théoriques et pratiques de la couleur en peinture : des origines au début du 20e siècle _ Arnaud MAILLET

Introduction panoramique à l'histoire de l'utilisation de la couleur par les peintres en Occident, mais aussi à sa théorisation par les artistes eux-mêmes, d'Apelle à Henri Matisse, en passant par Roger de Piles, Goethe, Delacroix, Seurat, Cézanne... Le cours montrera 1. que les rapports entre pratique artistique et théorie de l'art sont loin d'être évidents, 2. que ces rapports sont indissociables d'une histoire culturelle.

Bibliographie:

John Gage, Couleur & culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction, Paris, Thames and Hudson, 2008.
Libero Zuppiroli, Marie-Noël Bussac (dir.), Traité des couleurs, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001.

L5AA28HA_ Estampes et photographie 1
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: - La gravure originale en France de Gauguin à Picasso _ Marianne GRIVEL

« On ne s'occupe plus ici que d'estampes, c'est une rage, les jeunes ne font plus que cela » écrivait en 1897 Camille Pissarro. En effet, dans les années 1890-1905, la gravure fait fureur à Paris. Les artistes français s'adonnent à la lithographie, à l'eau-forte ou à la gravure sur bois. Et ils affectionnent la couleur. Le cours montrera comment, depuis les années 1880, la gravure est devenue une forme d'art autonome, pratiquée par des peintres, de l'Ecole de Pont-Aven autour de Gauguin aux nabis, en passant par les maîtres de l'affiche ou par les spécialistes de l'eau-forte en couleurs. Il ira jusqu'aux années folles, en passant par l'estampe cubiste et l'estampe des Fauves.

Bibliographie:

Baas (Jacquelynn), Field (Richard S.), The Artistic Revival of the Woodcut in France 1850-1900, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art, 1984.
Boyle-Turner (Caroline), Grivel (Marianne), Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989.
Cate (Philippe Dennis éd.), The Color Revolution : Color lithography in France 1890-1900, catalogue d'exposition, New Brunswick, Rutgers University Art Gallery, 1978.
Cate (Phillip Dennis), Grivel (Marianne), De Pissarro à Picasso. L'eau-forte en couleurs en France. Œuvres des collections de la Bibliothèque nationale et du Zimmerli Art Museum, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1992.
Fossier (François), La nébuleuse Nabis. Les Nabis et l'art graphique, Paris, 1993.
Pernoud (Emmanuel), L'estampe des Fauves, Paris, Hermann, 1994.
Roos Rosa de Carvalho (Fleur), Vellekoop (Marije), La gravure à Paris. Une rage fin de siècle, Bruxelles, Fonds Mercator ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 2013.
Schmidlin (Laurence éd.), Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIXe siècle, Vevey, Musée Jenisch, 2017.

CM2 : Histoire des inventions, procédés et imaginaires photographiques _ Arnaud MAILLET

Histoire de la naissance des grandes inventions photographiques, des origines à la radiographie, au photomaton, à la photocopie et au début du numérique. Cette histoire technique se doublera d'une histoire de l'imaginaire photographique : comment ces techniques, issues de l'imagination et des découvertes, ont nourri en retour imaginaires, fantasmes et inventions.

Bibliographie:

Anne Cartier-Bresson (dir.), Le vocabulaire technique de la photographie, Paris, Marval/Paris Musées, 2008.
Bertrand Lavédrine (dir.), (re)Connaître et conserver les photographies anciennes, nouv. éd., Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2008.

L5AA40HA_ Vêtement et mode
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1 : Des matières au vêtement et à l'accessoire de mode_ Pascale GORGUET-BALLESTEROS et Charlotte PIOT

Ce cours détaillera les matières des vêtements et des accessoires de mode et leur transformation. Il évoquera les différents types d'étoffes et leur ornementation jusqu'à la production de vêtements. Il évoquera la conservation préventive des objets de la mode.

CM2 : Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne Xle siècle - XXle siècle _ Pascale GORGUET-BALLESTEROS

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXle siècle.

Bibliographie:

Black Sandy, Knitting. Fashion, Industry, Craft, V&A Publishing, 2012
Boucher François, Histoire du costume en Occident, Paris, Flammarion, 1965, 1983, 1996
Brossard I, Technologie des textiles, Dunod, Paris, 1988
Ferrari, Laurence, Guide des textiles, Paris, Esmod Editions, 2010
Hallett, Clive, Johnston, Amanda, Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles, Eyrolles, 2010
Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions du Regard, 2011
Rangström, Lena, Modelejon. Manligt Mode 1500- tal 1600-tal 1700-tal. Lions of fashion. Male fashion of the 16th, 17th, 18th centuries, Livrustkammaren, Bokförlaget Atlantis, 2002
Roche Daniel, La culture des apparences, Une histoire du vêtement XVII-XVIIIe siècle, Paris, Fayard, 1989
Simmel, Georg, « De la mode » , 1895, dans La tragédie de la culture, réed Paris, Rivages Poche. Petite bibliothèque, 1988
La soie. Recueil d'articles sur l'art et l'histoire de la soie, Jean-Pierre Jelmini, Caroline Clerc-Junier, Roland Kaehr éd., Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 1986
Storey Joyce, Impression textile, Editions Saint-Martin, Montréal, 1994
Vocabulaire français. Edition 1997, révisée en 2005, publications du CIETA, Centre international d'études des textiles anciens

Catalogues d'exposition :

Paris, 2008, Musée Galliera, Les années folles 1919-1929, Paris-Musées
Paris, 2000, Musée Galliera, Mutations//Mode. 1960 : 2000, Valérie Guillaume, éd., Paris-Musées,
Paris, 2000, Musée Galliera, Le coton et la mode. Mille ans d'aventures, Pascale Gorguet Ballesteros éd., Paris Musées, Somogy éditions d'art, 2000
Paris, 1995, Bibliothèque nationale, Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours, Coron, Sabine et Lefèvre, Martine, Bibliothèque nationale éd., France, DMC, Paris, 1995
Paris, 1989, Musée Galliera ; Modes et révolutions 1780-1804, Paris-Musées
Paris, 1977, Musée des arts décoratifs, Broderies au passé et au présent, Paris, Musée des arts décoratifs, 28 avril-18 juillet 1977

L5AA33HA_ Art contemporain XXe-XXIe
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: Picabia-Duchamp : la "cordée dadaïste" _Arnauld PIERRE

A l'instar de Braque et de Picasso au moment du cubisme, l'étroite complicité intellectuelle et artistique qui lie Francis Picabia et Marcel Duchamp est à l'origine de la flambée dadaïste qui se propage de New York à Paris dans les années 1915 à 1922. Ce cours, toutefois, ne se limitera pas au moment dadaïste et examinera, en amont comme en aval, l'inscription de ces deux artistes dans leur siècle et la diversité des réponses qu'ils auront apportées au problème crucial de la fin proclamée de l'art et de la supposée obsolescence du métier d'artiste.

Bibliographie:

Arnauld Pierre, Francis Picabia, la peinture sans aura, Paris, Gallimard, 2002 ; William Camfield & al., Francis Picabia. Catalogue raisonné, Vol. 1-3, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014-2019 ; Jean Clair, Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art, Paris, Gallimard, 2000 ; Cécile Debray (dir.), Marcel Duchamp. La peinture, même, cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2014.

CM2: Le minimalisme _ Larisa DRYANSKY

Selon la formule de l'historien de l'art américain Hal Foster, le minimalisme représente le moment autour duquel se sont « noués » les enjeux de l'art de la période récente. Il s'agira dans ce cours de traiter ce courant dans sa complexité avec comme horizon sa portée pour l'art actuel. Nous aborderons également le minimalisme dans la variété de ses expressions : sculpture, peinture, mais aussi danse, cinéma expérimental et art vidéo.

Bibliographie:

Gregory Battcock, Minimal Art: A Critical Anthology, Berkeley/Londres, University of California Press, 1995
James Meyer, Minimalism: Art and Polemics in the Sixties, New Haven/Londres, Yale University Press, 2004
James Meyer, Minimalisme, Paris, Phaidon, 2005

LK5AASP2 _ Spécialité 2
1 enseignement au choix

L5AA04HA_ Approfondissement Art médiéval: Byzance
2h de CM/semaine

Les monuments de la cité médiévale de Mistra (Péloponnèse, Grèce) _ Elisabeth YOTA

Ce cours propose de présenter la cité médiévale de Mistra qui fut construite par Guillaume II de Villehardouin en 1249 et laissée aux Byzantins une vingtaine d'années plus tard, en 1262. Mistra est un exemple unique de ville byzantine médiévale constituée d'une forteresse, d'un palais, de riches demeures, boutiques et ateliers. Une dizaine d'églises sont parsemées sur toute la surface du site et datent de la dernière phase de l'Empire byzantin.

Bibliographie:

Cutler A. et Spieser J.-M., Byzance Médiévale (700-1204), Univers des Formes, Paris 1996; Runciman, Steven (1903-2000) Mistra : Byzantine Capital of the Peloponnese London : Thames and Hudson, cop. 1980; The city of Mystras : Mystras, August 2001 - January 2002 Athens : Hellenic Ministry of Culture, Directorate of Byzantine and Postbyzantine Monuments distr. Hellenic Cultural Heritage 2001; Dufrenne S., Les programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra, Paris, 1970; Yota E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, Gallion 2006.

L5AA27HA_ Approfondissement Art contemporain
2h de CM/semaine

L'art vidéo, des premières images électroniques au post-internet _ Larisa DRYANSKY

Ce cours envisage l'art vidéo du point de vue de l'histoire des images électroniques. Il retrace les approches artistiques de la vidéo depuis les premiers travaux expérimentaux avec la télévision jusqu'au post-internet en passant par le développement des installations vidéo. Le parcours est à la fois chronologique et thématique.

Bibliographie:

Ina Blom, The Autobiography of Video: The Life and Times of a Memory Technology, Berlin, Sternberg Press, 2015
Chris Meigh-Andrews, A History of Video Art: The Development of Form and Function, Oxford, Berg, 2006
Françoise Parfait, Vidéo. Un art contemporain, Paris, Éditions du Regard, 2001

L5AAARC 1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Archéologie

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Proche-Orient ancien et monde phénico-punique	L5AA14AR
Extrême-Orient	L5AA16AR
Amérique préhispanique	L5AA17AR
Archéologie du récent	L5AA18AR
Archéologie gallo-romaine	L5AA30AR

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements fondamentaux d'Archéologie:

Session 1 : Se référer aux modalités de contrôle de la L3 Archéologie

Session 2: Pas de session de rattrapage

UE5 LU5AA520 _ Ouverture aux autres spécialités
2 ECTS
1 enseignement au choix

L5AA60PG_ Sanskrit
2h de TD/semaine

Initiation au Sanskrit_ Karine LADRECH

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

Bibliographie:

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, Le sanskrit. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)
Nalini BALBIR, Le sanskrit (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)
Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, Dictionnaire sanskrit-français. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

L5AA61PG_ Epigraphie égyptienne
2h de TD/semaine

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1)_Elsa OREAL

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Seront successivement abordés au premier semestre : les différentes catégories de signes hiéroglyphiques, le substantif, les différentes phrases non verbales (Proposition à prédicat adverbial, adjectival, nominal. Au deuxième semestre seront étudiées les principales formes verbales égyptiennes (infinitif, impératif, progressif, aoriste, prospectif, accompli).

Bibliographie:

P. GRANDET, B. MATHIEU, Cours d'Egyptien hiéroglyphique, 2e éd., Paris, 1996
J. ALLEN, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

L5AA62PG_ Epigraphie arabe
2h de TD/semaine

Initiation à l'épigraphie arabe _ Maxime DUROCHER

Une initiation à l'épigraphie en caractères arabes sera proposée à travers l'étude d'un corpus d'inscriptions monumentales. Après une introduction à l'alphabet arabe et ses variantes, nous aborderons les différents styles calligraphiques, les formes et les fonctions des inscriptions présentes sur des supports multiples. (Le cours s'appuiera sur des visites dans les grandes collections parisiennes)

Bibliographie:

BLAIR (S.), Islamic Inscriptions, Édimbourg, Edinburg University Press, 1998.
BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburg University Press, 2006.
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, 18 volumes, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931-1991
Thésaurus d'épigraphie islamique : <http://www.epigraphie-islamique.org/epi/login.html>

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université (sauf le Sport)

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels
- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- LEA
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle :

Pour les enseignements dispensés par l'UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Session 1: Contrôle Continu Intégral : 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des UFR

**Licence d'Histoire
de l'art
et d'Archéologie**

**Options pour étudiants non
spécialistes**

Premier semestre

Cours réservés exclusivement aux étudiants non-spécialistes

LICENCE 1ère année

LK1AANS1 et LK1AANS2

Modalités de Contrôle:
Contrôle continu intégral
: 2 notes minimum
Pas de session de
rattrapage

L1AAZH01 _Histoire de l'Art 1 : Egyptologie
2h de CM/semaine

Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie égyptienne_ Sophie GRISSELLE

Ce cours constitue une introduction aux grands principes de l'art et de l'archéologie de l'Égypte pharaonique à partir de l'étude des quelques grands sites représentatifs de différentes périodes.

Bibliographie

TALLET P., PAYRAUDEAU Fr., RAGAZZOLI Chl., SOMAGLINO Cl., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Armand Collin, Paris, 2019.
AMIET, P., FORGEAU, A., MARGUERON, J.-Cl., SALVINI, M., L'Art de l'Antiquité. 2. L'Égypte et le Proche-Orient, Gallimard/RMN, Paris, 1997.
M.-A. BONHÉME, L. PFIRSCH (éd.), Le monde des Égyptiens, Paris, 2008.

L1AAZH02 _Histoire de l'Art 2 : Art contemporain
2h de CM/semaine

Introduction à l'art contemporain et à l'histoire des expositions _ Felicity BODENSTEIN

Ce cours servira d'introduction à l'art contemporain à travers le prisme des confrontations complexes, scandaleuses ou sensationnelles entre l'oeuvre d'art, l'artiste et son public. En s'appuyant sur l'histoire de l'exposition de la peinture, et sur l'étude de quelques oeuvres phares au Salon à Paris et ailleurs à la fin du XVIIIe et au XIXe siècle, on essaiera de regarder comment la première présentation d'une oeuvre détermine sa place dans l'histoire de l'art. On abordera ainsi les questions de la muséographie, la réception des oeuvres et le marché de l'art.

Bibliographie

La peinture et son public à Paris au dix-huitième siècle. Paris: Macula.
- Monnier, G., 1995. L'Art et ses institutions en France: De la Révolution à nos jours, Paris: Folio.
-Tillier Bertrand, Baridon Laurent, Claustrat Frank et Clerbois Sébastien., 2016. L'art du XIXe siècle, Paris : Citadelles & Mazenod

LICENCE 2ème année

LK3AANS1 et LK3AANS2

Modalités de Contrôle:
Contrôle continu intégral :
2 notes minimum
Pas de session de
rattrapage

L3AAZH01 _Histoire de l'Art 3.1 : Art moderne 1
2h de CM/semaine

Trois femmes de goût au 18ème siècle, Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette, architecture, peinture et arts décoratifs _ Thibaut WOLVESPERGES

Bibliographie

L3AAZH02 _Histoire de l'Art 3.2 : Art moderne 2
2h de CM/semaine

La peinture de genre en Europe, du XVe au XVIIIe siècle _ Benjamin SALAMA

Ce cours, destiné à un public non spécialiste, propose une étude chronologique et thématique de la peinture de genre dans les principaux foyers européens, du XVe au XVIIIe siècle. Miroirs des réalités sociales et des mœurs d'une époque révolue, ces images de la vie quotidienne, indissociables du contexte qui les a fait naître, révèlent aussi parfois un contenu idéologique, à caractère spirituel ou philosophique. Des incursions dans les domaines du portrait et de la nature morte permettront de compléter cette étude.

Bibliographie

Cours réservés exclusivement aux étudiants non-spécialistes



MIGNOT, C. et RABREAU, D. (sous la dir. de), Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles, coll. Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 1996
DELUMEAU, J. et LIGHTBOWN, R. (sous la dir. de), La Renaissance, coll. Histoire artistique de l'Europe, Paris, Seuil, 1996
CORNETTE, J. et MEROT, A. (sous la dir. de), Le XVIIe siècle, coll. Histoire artistique de l'Europe, Paris, Seuil, 1999
GAEHTGENS, T. et POMIAN, K. (sous la dir. de), Le XVIIIe siècle, coll. Histoire artistique de l'Europe, Paris, Seuil, 1998
BROWN, C. et SCHNALL, S., La Peinture de genre hollandaise au XVIIe siècle : images d'un monde révolu, Paris, Vilo, 1984
Catalogue de l'exposition Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard : chefs-d'œuvre de la peinture de genre en France, Ottawa, Washington, Berlin, 2003-2004
Catalogue de l'exposition William Hogarth, Paris, Londres, Madrid, 2006-2007

Cours réservés exclusivement aux étudiants non-spécialistes

LICENCE 3ème année

LK5AANS1

Modalités de Contrôle:
Contrôle continu intégral :
2 notes minimum
Pas de session de
rattrapage

L5AAZH01 _Histoire générale des Arts 5.1 : Art contemporain
2h de CM/semaine

La peinture abstraite, 1900-1960 _ Sophie GOETZMANN

Ce cours propose de revenir sur l'histoire de la peinture abstraite, du début du XXe siècle jusqu'aux années 1960. Articulées selon un axe chrono-thématique, les séances permettront d'étudier l'art abstrait en lien avec le contexte historique, scientifique ou idéologique de son époque.

Bibliographie

Serge Lemoine et Pascal Rousseau (dir.), Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. d'exp., Paris, Musée d'Orsay (3 novembre 2003 – 22 février 2004), Paris, RMN, 2003.
Georges Roque, Qu'est-ce que l'art abstrait ?, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2011.
Dora Vallier, L'art abstrait, Paris, Livre de Poche, 1980.
Leah Dickerman (dir.), Inventing abstraction, 1910-1925: how a radical idea changed modern art, cat. d'exp., New York, Moma (23 décembre 2012-15 avril 2013), New York, Thames & Hudson, 2012.