

# **Licence de Lettres classiques**



**Année 2020-2021.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	3
Présentation de la spécialité et des options	4
Organisation de la formation	5
Scolarité et évaluation	6
Stages de rentrée / mise à niveau	7
Tutorat	11
<b>Première année</b>	<b>13</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	17
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	20
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	22
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	34
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
<b>Deuxième année</b>	<b>47</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	50
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	52
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	54
Enseignements de l'UFR de Latin	
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	63
<b>Troisième année</b>	<b>71</b>
Enseignements de l'UFR de Langue française	75
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	78
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	81
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	92
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Bibliothèques	105
Mobilité internationale	106
Contacts	107
Accès aux salles de cours et plans	108

# Présentation de la spécialité

---

La licence de Lettres classiques se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égales des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p., rubrique Stages) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée au non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** en première année constitue une ouverture vers la formation professionnelle et permet aux étudiants d'acquérir des savoir-faire qui leur seront utiles par la suite (rédaction de CV, de lettres de motivation, synthèse de documents, entretien avec des professionnels de différents horizons). L'atelier professionnel de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...). Les étudiants ont par ailleurs au cours de leur licence la possibilité, mais non l'obligation, de passer le C2I (Certificat informatique et internet), qu'ils pourront valoriser plus tard parmi leurs compétences : il est recommandé, pour ceux qui souhaitent passer le C2I, de le faire au premier semestre de deuxième année ou de troisième année, en le choisissant en UE 5. Attention : il faut choisir le C2I au premier semestre (code L3 ou L5), le cours du second semestre, ouvert à ceux qui veulent approfondir, supposant qu'on ait déjà suivi le premier semestre.

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Un point fort de la licence de Lettres classiques à Sorbonne Université réside dans les **enseignements d'ouverture** (UE 5), qui permettent d'offrir aux étudiants de Lettres classiques une palette d'options extrêmement large, sans équivalent ailleurs. Certains enseignements d'ouverture sont proposés en L1 ou L2, d'autres en L3, et d'autres enfin sont « décyclés » et ouverts aux étudiants des trois années en même temps. Les étudiants peuvent utiliser l'enseignement d'ouverture soit pour renforcer leur thématique principale en prenant un enseignement dans le domaine de l'Antiquité, soit pour ouvrir sur une autre discipline qui les intéresse en prenant un enseignement dans une autre UFR, sous réserve qu'il soit ouvert aux non spécialistes.

Les étudiants titulaires d'une licence de Lettres classiques de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université : les master Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

# Scolarité et évaluation

---

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

## Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

## La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

## Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

## Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un CM.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense d'assiduité pour les cours concernés. Les étudiants dispensés d'assiduité sont de facto évalués en contrôle terminal (examen seul) pour les cours des UE 1, 2 et 3. Pour les cours des UE 4 et 5, en contrôle continu intégral, il leur appartient de se libérer pour être présents le jour des épreuves sur table, dont la date est publiée sur l'ENT pour chaque cours).

- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

# Stages de rentrée / mise à niveau

---

L'**UFR de grec** organise deux stages de pré-rentrée, du mardi 8 sept. au vendredi 11 sept., sous réserve que la situation sanitaire le permette (voir affichage sur le site de l'UFR, rubrique Actualités)

**- stage de révision du programme de première année, pour l'entrée en niveau 2 :**

mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 sept. de 14h à 17h, bibliothèque de l'UFR (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L1 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent d'hypokhâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 2 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 14 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle 301.

**- stage de révision du programme de deuxième année, pour l'entrée en niveau 3 :**

mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 sept. de 14h à 17h, salle Grec 1 (16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L2 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent de khâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 3 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 14 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle 301.

Contact : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

L'**UFR de latin** organise des stages qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Les stages ont lieu en Sorbonne du 7 au 11 septembre 2020, de 9h30 à 12h30. **Voir les détails sur le site de l'UFR de Latin, rubrique Actualité.**

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements :

[aude.alizon@yahoo.fr](mailto:aude.alizon@yahoo.fr)

[valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)

# Test de niveau en grec ancien

---

L'**UFR de grec** organise un test de niveau pour les nouveaux étudiants ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 14 sept. au centre Malesherbes en salle 301**.

Étudiants concernés suivant leur profil :

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1.
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2019-2020.
- Étudiants ayant déjà fait du grec : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants venant des classes préparatoires : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentrée (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.



# Stages de rentrée / mise à niveau

## UFR de Langue française

- Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en L3, en Master ou préparant un concours, dans la limite des places disponibles.
- **Modalités pratiques**

L'inscription (gratuite) aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est **obligatoire**. Vous pouvez vous inscrire jusqu'au lundi **24 août** 2020 grâce à ce formulaire :

<https://tinyurl.com/y7exmowt>

Le lieu des stages étant susceptible de varier en fonction des contraintes sanitaires en vigueur à la rentrée, le site (Malesherbes ou Sorbonne) et la salle - ou les salles si besoin - seront communiqués après la clôture des inscriptions et, au plus tard, le vendredi 28 août.

Ces informations seront diffusées sur l'**ENT** ainsi que dans la colonne « informations générales » de ce **padlet**, accessible même si votre inscription à Sorbonne Université n'est pas encore finalisée fin août :

<https://padlet.com/roselynedevilleneuve/stages>

Merci de consulter ces informations pratiques en ligne et de ne pas les demander par mail au secrétariat ou aux enseignants responsables des stages.

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

#### Responsable :

Mme Hélène BIU

#### Descriptif :

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (capes et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (capes et agrégation).

Pour permettre à ces étudiants débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au capes comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au xiii<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

**Descriptif :**  
*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiant(e)s de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale. Il concerne en particulier les étudiant(e)s qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenu(e)s. Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application. Les inscriptions se font lors de la première séance auprès de l'enseignant responsable.

## Stage intensif de mise à niveau en stylistique

**Responsable :**  
Mme Roselyne  
de VILLENEUVE

**Descriptif :**  
Ce stage intensif de 26 heures réparties sur quatre jours, s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Le stage traitera notamment les points suivants :

- l'énonciation, le discours et le récit ;
- l'actualisation et la caractérisation ;
- les discours rapportés ;
- le lexique dans le texte : lexie, signifiant, signifié, relations sémantiques, isotopies ;
- les figures ;
- la description ;
- l'argumentation et les principales catégories rhétoriques ;
- quelques notions de pragmatique, par l'intermédiaire de l'étude du dialogue : actes de langage, implicite et présupposé, maximes conversationnelles ;
- la période et la phrase ;
- la progression textuelle.

# Tutorat

---

## **Tutorat de latin**

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

## **Tutorat de grec**

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine. L'horaire sera communiqué à la rentrée. Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

## **Tutorat à distance, grec et latin**

En 2020-2021 un tutorat supplémentaire à distance sera mis en place : il s'agit d'une aide pour rattraper le retard pris lors de la fin de l'année 2019-2020 (confinement et cours à distance), des moyens exceptionnels ayant été alloués à cette fin. Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre. Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.



Première année

# Organisation de la formation

<b>S1</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignements d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	4	2	26			CCI

<b>S2</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	3					CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1,5			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et atelier</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5	19,5	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	4	2	26			CCI





# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.1

---

#### L1LM11FR

#### Approche des genres littéraires

**Responsable(s)**

M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif**

Victor Hugo, *Les Orientales*.

Edition recommandée :

Victor Hugo, *Les Orientales, Les Feuilles d'automne*, éd. Franck Laurent, Le Livre de Poche classiques.

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.1

---

#### L2LI2LA

#### Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

**Responsable(s)**

Mme Delphine AMSTUTZ  
Mme Stéphanie LOUBÈRE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif****1. XVIIe siècle (D. Amstutz) :**

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

**2. XVIIIe siècle (S. Marchand) :**

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

**UE1 – EC 1.2**

---

**L2LI22LA**

**Histoire littéraire XIXe et XXe siècles**

**Responsable(s)**

M. Michel JARRETY  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

# S1-S2

**Descriptifs des enseignements**  
UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.2

---

#### L1LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
M. Romain BENINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

**Descriptif**  
Programme :  
1. Les catégories grammaticales  
2. Les fonctions

**Bibliographie :**  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.3

---

#### L2LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
M. Romain BENINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

**Descriptif**  
Programme :  
1. La phrase  
2. Le verbe

**Bibliographie :**  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

#### L1GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**  
M. Antoine RÉGNIER

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 344**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 405**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

**Volume horaire :**  
3h TD

#### L1GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 344**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle vidéo 34**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

**Volume horaire :**  
3h TD

#### L1GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**  
2h TD

### UE2 – EC 2.2

#### L1GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Lundi 18h-19h – Malesherbes – salle 211**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Extraits d'Hérodote.

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**  
Barguet A., *Hérodote, Histoires*, Paris, Gallimard (Folio), 1985, 2 vol.  
Giguet P., *Hérodote. Histoires, choix de textes, introduction et commentaire de P. Demont*, Paris, Le Livre de Poche, 1987.

## UE2 – EC 2.3

---

### L1GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – Amphi 128**

**Descriptif**  
La rhétorique.

## UE4

---

Langue vivante :

### L1LC02GM Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Groupe 1 mardi 17h30-19h30 – Sorbonne - salle G075 (Mme Boikou)**  
**Groupe 2 mercredi 14h-16h - Sorbonne - Amphi Michelet (M. Kostakiotis)**  
**Groupe 3 jeudi 14h-16h - Malesherbes - salle 212 bis (M. Kostakiotis)**

**Descriptif**  
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit  
Lecture de textes simples  
Éléments de grammaire  
Lexique thématique  
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**



## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

## L1GR30LC

## Épigraphie grecque

## Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

## Évaluation

Contrôle continu intégral

## Volume horaire :

2h CM

Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

## Descriptif

*Épigraphie grecque (1).*

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre sur un type de document : les inscriptions funéraires, gravées sur les tombes, en prose ou en vers. L'objectif est de déchiffrer et d'analyser des épitaphes de différentes époques, en partant des plus simples, et de s'intéresser aux aspects matériels et paléographiques, ainsi qu'au contexte dans lequel ces textes s'offraient à lire au passant, à savoir les nécropoles.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise.*

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphes, nécropole.

## Bibliographie

L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).

B. D. MERRITT, *Inscriptions from the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 10), Princeton, 1966.

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

## L1GR31LC

## Civilisation de Byzance

## Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE

## Évaluation

Contrôle continu intégral

## Volume horaire :

2h CM

Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle G361

## Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

## Bibliographie

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.

B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

**L1GR48LC****Les langues indo-européennes et leur histoire**

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeu**di 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2 (2<sup>e</sup> étage)

**Descriptif**

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

**Bibliographie**

La bibliographie sera distribuée en cours

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.*

**L1GR58LC****Systèmes d'écriture des langues indo-européennes**

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeu**di 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – Amphi Champollion (sous-sol)

**Descriptif**

Dans ce cours les écritures utilisées pour noter les premiers textes des langues indo-européennes anciennes seront présentées. Une attention particulière sera donnée au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et au rapport entre graphème et phonème.

**Bibliographie**

G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, 1986.  
P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.  
M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

**L1LC02AC****Littératures anciennes sur textes traduits**

**Responsable(s)**  
M. Victor GYSEMBERGH

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Lun**di 11h-13h – Malesherbes – Amphi 122

**Descriptif**

Nous parcourons les mythes et légendes du ciel étoilé, des constellations et des planètes, depuis Homère jusqu'à la fin de l'Antiquité et à Byzance. L'étude portera notamment sur les cycles divins de Zeus, Artémis et Athéna, et ceux, héroïques, d'Héraclès, Persée et Orion. Cette mythologie sera mise en relation avec la science astronomique et les croyances astrologiques des Anciens. Nous prêterons une attention particulière à la circulation des mythes et des savoirs entre le monde grec et ses voisins (Babylone, Égypte, Inde et Chine notamment). Nous nous interrogerons sur les croyances et les visions du monde qu'expriment ces mythes omniprésents dans l'Antiquité, sur les ressemblances et les écarts avec le monde contemporain : ainsi du rapport entre macrocosme (l'Univers) et microcosme (la Cité, ou bien même l'Être humain...)

**Bibliographie** sélective (chaque texte antique ou presque est riche de références aux phénomènes célestes et à leurs mythes) :

P. CHARVET, A. ZUCKER, *Le Ciel. Mythes et histoires des constellations. Les « Catastérismes » d'Ératosthène*. Nil Éditions, 1998.

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*. Presses universitaires de France, 1951 (nombreuses rééditions).

M.-P. LERNER, *Le Monde des Sphères*. Vol. 1. *Genèse et triomphe d'une représentation cosmique*. Les Belles Lettres, 2008.

J. MARTIN, *Aratos. Phénomènes*. Les Belles Lettres, 1998.

A. Zucker (dir.), *L'Encyclopédie du Ciel, Mythologie, Astronomie, Astrologie*. Bouquins Laffont, 2016.

## L1LC03GR

## Littérature et archéologie

**Responsable(s)**

M. Patrice HAMON

**Évaluation**Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en  
cours de semestre)**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 09h-11h – Malesherbes – Amphi 117***Naître, vivre, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).***Descriptif**

Le cours vise à présenter les sociétés grecques antiques par le prisme de la famille : chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de lui transmettre ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est la cité d'Athènes entre la fin du VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec, grâce à deux types de sources que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les vases peints et les stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

**Bibliographie**N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 4<sup>e</sup> éd., 2019.B. HOLTZMANN (dir.), *L'art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995, part. p. 167-305 (« Le monde grec »).M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.

## L1LC04GR

## Civilisation grecque

**Responsable(s)**

Mme Morgane CARIOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle D664***Relectures et réécritures de la chute de Troie à l'époque impériale***Descriptif**

Le cours s'intéressera à la réception, à l'époque impériale, du mythe de la chute de Troie et au traitement réservé à ses épisodes les plus fameux que sont la construction du cheval de bois, le châtimement de Laocoon, la ruse de Sinon, la prophétie de Cassandre, le sac et l'incendie de la ville et le départ d'Énée. Après avoir étudié les racines de cette légende dans les épopées perdues du Cycle troyen que sont *La Petite Iliade* et *l'Iliopersis*, dans les analepses de *l'Odyssée* ainsi que dans la poésie lyrique et la tragédie, on examinera ses ramifications non seulement littéraires mais aussi iconographiques dans les productions artistiques du Haut puis du Bas-Empire. La diversité du corpus abordé (le chant II de *l'Énéide*, *Ilion n'a pas été prise* de Dion de Pruse, *l'Éphéméride de la guerre de Troie* transmise sous le nom de Dictys de Crète, *Sur les héros* de Philostrate, *La Suite d'Homère* de Quintus de Smyrne ou encore *La Prise d'Ilion* de Triphiodore) permettra de mettre en lumière la place des épopées homériques et de leurs traditions exégétiques à l'époque impériale et, dans le même temps, d'appréhender les enjeux littéraires, culturels et idéologiques de ces œuvres qui se donnent pour ambition de compléter voire de corriger Homère.

*La connaissance du grec n'est pas requise. Les textes étudiés seront distribués en traduction.*

**Bibliographie**M. FANTUZZI, C. TSAGALIS (éd.), *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge, 2015.U. GÄRTNER, « Iliopersisdarstellungen », dans *Quintus Smyrnaeus und die Aeneis. Zur Nachwirkung Vergils in der Griechischen Literatur der Kaiserzeit*, Munich, 2005, p. 134-160.R. SIMMS (éd.), *Brill's Companion to Prequels, Sequels, and Retellings of Classical Epic*,

Leyde, 2018.

F.I. ZEITLIN, « Visions and revisions of Homer », dans GOLDHILL S. (éd.), *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge, 2001, p. 195-266.

## L1LC09AC

## Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

### Responsable(s)

Mme Marie-Pierre NOËL

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot

*Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations*

### Descriptif

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anèr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés d'Homère à l'époque romaine pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, gender et cultural studies, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

*La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.*

### Bibliographie

S. BOEHRINGER et V. SÉBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine: le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.

L. BRISSON, *Le sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les belles lettres, coll. La vérité des mythes, 1997.

M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.

F. HÉRITIER, *Masculin/féminin*, I: *La pensée de la différence* ; II: *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.

N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.

P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).

V. SÉBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

## L1LC02GM

## Grec moderne niveau 1

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

## SEMESTRE 2

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

---

#### L2GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Mathilde  
BERNARDOT

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**

Étude pratique de la langue  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

#### L2GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**

Étude pratique de la langue  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

#### L2GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable**  
Mme Morgane CARIOU

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L2GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 13h-14h – Malesherbes**

**Descriptif**

Programme communiqué à la rentrée.

## UE2 – EC 2.3

---

### L2GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

La poésie à l'époque archaïque : poésie épique, poésie lyrique (VIIIe-Ve siècles).

**Volume horaire :**  
1h CM

Présentation des genres poétiques, avec lecture commentée de poèmes (ou d'extraits de poèmes) de la période.

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L2LC02GM Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU  
M. G. KOSTAKIOTIS

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi. Michelet (Groupe 1)**  
**Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle 208 bis (Groupe 2)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

**Volume horaire :**  
2h TD

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

## L2GR30LC

## Épigraphie grecque

**Responsable(s)**M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)****Descriptif***Épigraphie grecque (2).*

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre sur deux catégories de documents : les inscriptions votives, gravées sur les offrandes consacrées aux dieux, et les règlements rituels. Nous lirons ensemble des textes variés, en partant des plus simples, et nous intéresserons aux aspects matériels et paléographiques, ainsi qu'au contexte dans lequel ces textes s'offraient à lire au passant, à savoir les sanctuaires.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise.*

**Bibliographie**

L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).

B. D. MERRITT, *Inscriptions from the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 10), Princeton, 1966.

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

## L2GR31LC

## Civilisation de Byzance

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle E658****Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise*

**Bibliographie**

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

**L2GR43L****Grec byzantin**

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – Salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)**

*Autour de la Chute de Constantinople en 1453*

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**Bibliographie**

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

**L2GR48LC****Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

**Responsable(s) :**  
Mme Claire LE FEUVRE  
M. Markus EGETMEYER

**Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

**Volume horaire :**  
2h CM

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.*

**Bibliographie**

Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

Iranien :

L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.

J. MARTÍNEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.

H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

**L2LC03GR****Littérature et archéologie**

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Lundi 9h-11h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

*Individus et société à Athènes, dans les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

**Descriptif**

Le cours sera consacré aux activités qui structurent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. Les usages du quotidien changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun : ainsi les individus se différencient-ils par leurs pratiques sociales (le travail, le sport, le banquet, la chasse, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, la campagne, les rangs de l'armée, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne.

**Volume horaire :**  
2h CM

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

**Bibliographie :**



- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.  
 S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 4<sup>e</sup> éd., 2019.  
 M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.  
 J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.  
 P. DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Payot, 1985.  
 N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.

## L2LC04GR

### Civilisation grecque

**Responsable(s)**  
 M. Pierre PONTIER

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – Amphi Champollion (sous-sol)**

**Évaluation**  
 Contrôle continu intégral

*Platon : le mythe dans la cité*

**Volume horaire :**  
 2h CM

#### Descriptif

Ce cours se fixe pour objectif de présenter un panorama des principaux mythes platoniciens et d'analyser comment Platon construit le discours mythique dans sa cité, souvent en relation, et parfois en opposition avec la religion, la politique et la société de son temps. Ces points d'ancrage culturels et sociaux sont utilisés et détournés dans l'écriture du mythe, en fonction du discours philosophique qui le sous-tend. Dans cette perspective, on étudiera plus particulièrement les mythes d'autochtonie, de pérégrination de l'âme (*Gorgias*, *République*, *Phédon*, *Phèdre*) ainsi qu'un mythe historique (*Atlantide*, *Timée/Critias*).

La connaissance du grec n'est pas obligatoire, les textes sont donnés en traduction.

#### Bibliographie

- J.-F. PRADEAU, *Les Mythes de Platon* (anthologie), GF, 2004.  
 L. BRISSON, *Platon. Les mots et les mythes*, Paris, La Découverte, 1994<sup>2</sup>.  
 P. VIDAL-NAQUET, *L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicien*, 2007.

## L2LM13GR

### Genres littéraires en Grèce antique

**Responsable(s)**  
 Mme Christine HUNZINGER

**Mardi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Évaluation**  
 Contrôle continu intégral

#### Descriptif

Étude de la genèse et du développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs ; étude des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque. La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

**Volume horaire :**  
 1h CM + 1h TD

#### Bibliographie

- R. BRETHES, J.-P. GUEZ, *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, 2016.  
 A. BILLAULT, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, 1991.  
 M. FUSILLO, *Naissance du roman*, Paris, 1989.

## L2LC02GM

### Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
 Contrôle continu intégral

#### Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.  
 Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 1

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L1LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

##### Session 1

Contrôle mixte :

Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

##### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L1LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note.  
Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L1LT1001 Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Plaute, *Miles gloriosus*.

OU

**L1LT1001 Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Plaute, *Miles gloriosus*.

**UE3 – EC 3.3**

---

**L1LT1001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Le module L1-L2LT1001 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

**Programme**  
Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

**Bibliographie**  
Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu pour le CM (les modalités seront précisées en début de semestre) 1/3 de la note
- Examen terminal pour le TD (une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 20 minutes, comptant pour 2/3 de la note).

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD : une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 20 minutes.

## UE5

Enseignements d'ouverture (ouverts à toutes les étudiantes et à tous les étudiants) :

### L1LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

### L1LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

**Responsable(s)**  
Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Naissance d'une littérature chrétienne. Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine.

### L1LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine

**Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Ce cours, qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2020-2021, seront étudiées les périodes qui vont de la fin de la République à la fin de l'Empire. Au premier semestre, les évolutions religieuses fortes qui se produisent durant les deux derniers siècles de la République seront analysées en fonction de la crise politique et sociale culminant dans les guerres civiles du dernier siècle avant notre ère ; au second semestre, sera posée la question des relations entre le système religieux stabilisé qui caractérise l'Empire romain à ses débuts et le développement progressif, avec le phénomène des cultes orientaux, d'une inter-religiosité de fait qui finira par aboutir à l'affirmation d'une nouvelle religion officielle, le christianisme.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.

Les TD permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Venez-vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

**Programme du premier semestre :**

**La religion romaine durant les deux derniers siècles de la République (167 avant notre ère – 27 avant n. è.)**

### L1LTZ110 Littérature et culture latines de la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le nu dans la littérature et les arts de la Renaissance.

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Erasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle. On s'intéressera en particulier au premier semestre à la question du Nu à la Renaissance.

**L1LTZ133****Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Responsable(s)**

M. Charles GUÉRIN  
Mme Juliette DROSS

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le cours s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète (pédagogie, discours) dans la Rome classique, en reliant le traitement latin de l'argument logique au versant grec de la pensée rhétorique, à la tradition philosophique et aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Étude de textes en rapport avec le CM et pratique de l'argumentation par le biais d'exercices variés (*progymnasmata* notamment).

**Bibliographie**

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :  
Françoise DESBORDES, *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.  
Laurent PERNOT, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

**L1LTZ188****Contacts des langues****Responsable(s)**

M. Vincent MARZTLOFF

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

## SEMESTRE 2

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L2LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

###### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L2LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle continu intégral

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD



- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L2LT1001 Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**  
M. Paul LUTHON

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Extraits de Lucrèce.

OU

**L2LT1001 Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Extraits de Lucrèce.

**UE3 – EC 3.3**

---

**L2LT1001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Louis AUTIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Programme**  
Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

**Bibliographie**  
Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu pour le CM (les modalités seront précisées en début de semestre) 1/3 de la note
- Examen terminal pour le TD (une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 20 minutes, comptant pour 2/3 de la note).

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Examen terminal pour le TD : une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 20 minutes.

**UE4 – EC 4.2**

---

**L2LTATPR**

**Atelier professionnel**

**Responsable(s)**

Mme Clémence  
PELLETIER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

L'atelier professionnel de Lettres classiques est un module obligatoire pour tous les étudiants de Licence 1. Il vise à familiariser les étudiants avec le monde du travail en leur faisant réaliser un court mémoire, accompagné d'une présentation orale, sur le métier ou la branche d'activité de leur choix. Guidé par l'enseignant, l'étudiant doit effectuer des recherches, interviewer des professionnels et rédiger un mémoire dont il présentera l'essentiel devant le reste de la classe. L'atelier prévoit également une remédiation orthographique.

**MCC**

Dossier : 50%

Présentation orale : 20%

Remédiation orthographique : 20%

Assiduité : 10%

## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L2LTZ102 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine****Responsable(s)**  
M. François PROST**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h30 TD**Descriptif**Étude d'une œuvre contemporaine dans son rapport à l'antiquité romaine qui l'a inspirée ;  
Texte d'étude : M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, coll. « Folio ».**L2LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

**L2LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle****Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif**

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la notion de conversion culturelle et religieuse, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples : la conversion de Constantin au christianisme, la conversion d'Augustin, la conversion des barbares, la conversion des femmes, les résistances à la conversion.

**L2LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TDVoir *supra*, descriptif de L1LTZ108.**Programme du second semestre :**  
**L'Empire romain : d'une religion à l'autre (27 avant J.-C. – 391 après J.-C.)****L2LTZ110 Littérature et culture latines de la Renaissance****Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif**Voir *supra*, descriptif de L1LTZ110.

**L2LTZ133**

**Rhétorique et éloquence de la Rome classique**

**Responsable(s)**

M. Charles GUÉRIN

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'*ethos* et du *pathos* à Rome.

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, oratoires, déclamatoires et littéraires, le cours s'intéressera aux théories de l'*ethos* (l'usage de sa propre image par l'orateur) et du *pathos* (l'usage des émotions dans le discours) et à leur mise en œuvre concrète (pédagogie, déclamation, discours, production littéraire) dans la Rome classique, en s'intéressant au lien que l'*ethos* et le *pathos* entretiennent avec la tradition grecque, les pratiques politiques romaines et l'approche philosophique de ces questions.

TD : Étude de textes en rapport avec le CM et mise en contexte de la doctrine de l'*ethos* et du *pathos* par le biais d'exercices variés.

**Bibliographie**

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

Françoise DESBORDES, *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

Laurent PERNOT, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR d'études germaniques

**UE4**

Langue vivante :

**L1ALZAAL**  
**L2ALZAAL**

**Allemand : Archéologie et Lettres classiques**

**Responsable(s)**

Mme Sandrine MAUFROY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

**MCC** : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy ([sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr))

Deuxième année

# Organisation de la formation

<b>S3</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1,5			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option) ou C2I	4	2	26			CCI



<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecque</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	1,5	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture ou C2I	4	2	26			CCI

# S3-S4

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.1

---

**L3LM22FR**

**Littérature classique**

**Responsable(s)**

M. Christophe MARTIN  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

**Regards critiques 1 (D. Amstutz)**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Scarron, *Le Roman comique*, éd. J. Serroy, Folio, Gallimard, 1985.
- Lesage, *Gil Blas* (livres I à VI), éd. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2008.
- Diderot, *Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes*, éd. M. Delon, Folio Classique, 2002

**Regards critiques 2 (R. Bret-Vittoz)**

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille : *Nicomède*, éd. Jean Serroy, Gallimard, Folio théâtre, 2009
- Marivaux : *Le Prince travesti*, éd. Henri Coulet, Gallimard, Folio théâtre, 2015
- Voltaire : *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, Gallimard, Folio théâtre, 2016

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.1

---

**L4LM21FR**

**Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance**

**Responsable(s)**

M. Jean-René VALETTE  
M. Julien GOEURY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Mario Roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006 (Champions Classiques du Moyen Age, 18).

- Tragédies humanistes : É. Jodelle, *Cléopâtre captive* (1553) et R. Garnier, *La Troade* (1579).
- Édition au programme : *Tragédie françaises de la Renaissance*, E. Buron et J. Goeury (éd.), Paris, GFFlammarion, 2020.

# S3-S4

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.2

#### L3LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**

Mme Karine GERMONI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française**

**Descriptif**
**Grammaire de l'énonciation et textes littéraires**

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, seront étudiés dans un florilège de textes littéraires puisés en diachronie dans des genres et des types différents, ces concepts énonciatifs essentiels que sont notamment : l'énonciation de discours et l'énonciation historique, les discours rapportés, la polyphonie, etc.

**Bibliographie :**

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin, Paris, 2005.  
 A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.  
 N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).  
 D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.  
 D. MAINGUENEAU, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.  
 F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2<sup>e</sup> éd.].  
 C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.  
 M. RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, 2014 [5<sup>e</sup> éd.].  
 C. STOLZ, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 2006.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.2

#### L4LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**

Mme Karine GERMONI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française**

**Descriptif**

Cet enseignement s'intéresse aux apports de la linguistique pragmatique dans l'analyse du discours littéraire. Après une brève présentation historique et théorique de ce courant linguistique, seront étudiées les modalités de mise en œuvre de notions pragmatiques fondamentales dans le texte littéraire : la modalisation (modalités d'énonciation et modalisations de l'énoncé), les actes de langage directs et indirects, les interactions verbales (lois conversationnelles), l'implicite (présupposés et sous-entendus), l'ironie ainsi que d'autres figures. Les supports d'étude seront tirés d'un corpus de textes littéraires relevant de genres (roman, théâtre, poésie), de types (narratif, descriptif, argumentatif) et de siècles différents (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

**Bibliographie :**

- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'implicite*, 1986.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
- N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, 2014 [5<sup>e</sup> éd.].

# S3-S4

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L3GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 218**  
**Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle vidéo 34**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

#### L3GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L3GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 16h-17h – Malesherbes – salle 301**

**Descriptif**  
Programme communiqué à la rentrée.



## UE2 – EC 2.3

---

### L3GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – Amphi 120**

**Descriptif**  
La rhétorique.

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L3LC02GM Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

### L3LC12GM Grec moderne niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-Hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L3GR30LC Épigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.**L3GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 31LC.**L3GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)****Descriptif**

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Ce cours se propose d'étudier les principaux courants littéraires à travers les œuvres les plus représentatives de 1945 à 1960 ainsi que le cadre historique et socioculturel grec moderne et contemporain. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.

**Bibliographie**R. BEATON, *An Introduction to modern Greek Literature*, Oxford, 1994.G. CONTOGEOORGIS, *Histoire de la Grèce*, Paris, 1992.M. VITTI, *Histoire de la littérature grecque moderne*, Paris, 1989.**L3GR48LC Les langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.**L3GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.**L3LC02AC Littérature gréco-romaine sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 AC.**L3LC03GR Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.**L3LC04GR Civilisation grecque**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

### **L3LC09AC**

#### **Doctrines littéraires**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 LC 09 AC.

### **L3LC02GM**

#### **Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GM.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

### **L3LC12GM**

#### **Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif sous UE 4.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

**C2I** : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

## SEMESTRE 4

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L4GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et Mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**

Étude pratique de la langue  
Manuel : A. Lebeau, J. Métayer, Manuel de grec ancien à l'usage des grands commençants, Paris, Sedes.

#### L4GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L4GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 11h-12h – Malesherbes**

**Descriptif**

**Euripide *Médée***

Commentaire littéraire de l'ensemble de la pièce. Traduction d'extraits choisis.

**Édition de travail :**

Euripide *Médée*, édition bilingue, texte traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en poche", 2012.

**Bibliographie**

Rachel AÉLION, *Quelques grands mythes héroïques dans l'œuvre d'Euripide*, Belles Lettres, 1986

Alain MOREAU, *Le mythe de Jason et Médée. Le va-nu-pied et la sorcière*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

**UE2 – EC 2.3****L4GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

**Descriptif**

La poésie à l'époque archaïque : poésie épique, poésie lyrique (VIIIe-Ve siècles).

Présentation des genres poétiques, avec lecture commentée de poèmes (ou d'extraits de poèmes) de la période.

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L4LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

**L4LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-Hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**

Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

Méthodologie :

**L4GRMETH Méthodologie (grec)**

**Responsable(s)**  
Mme Marion  
BOURGASSER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 14h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**

Méthodologie de l'acquisition du vocabulaire : dérivation, composition, productivité des procédés de formation.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L4GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.**L4GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L4GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)****Descriptif**

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Ce cours se propose d'étudier les principaux courants littéraires à travers les œuvres les plus représentatives de 1945 à 1960 ainsi que le cadre historique et socioculturel grec moderne et contemporain. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.

**Bibliographie**R. BEATON, *An Introduction to modern Greek Literature*, Oxford, 1994.G. CONTOGEOORGIS, *Histoire de la Grèce*, Paris, 1992.M. VITTI, *Histoire de la littérature grecque moderne*, Paris, 1989.**L4GR43LC Textes Byzantins****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.**L4GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L4LC03GR Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L4LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.

**L4LM13GR**                      **Genres littéraires en Grèce antique**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.

**L4LC02GM**                      **Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

**L4LC12GM**                      **Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif en UE 4.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.





# S3-S4

## Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 3

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L3LT2000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

M. Quentin MARROU  
Mme Aude MOREL

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.  
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

##### MCC

##### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu pour le TD (2/3 de la note)
- Contrôle terminal pour le CM : questions de linguistique (1/3 de la note)

##### Session 2

Oral pour le CM : questions de linguistique (20 minutes de préparation + 10 minutes de passage)

OU

#### L3LT2000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### MCC

##### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu pour le TD (2/3 de la note)
- Contrôle terminal pour le CM : questions de linguistique (1/3 de la note)

##### Session 2

Oral pour le CM : questions de linguistique (20 minutes de préparation + 10 minutes de passage)

---

**UE3 – EC 3.2**


---

**L3LT2001                      Auteur (débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h TD

**Descriptif**  
Virgile, *Énéide*, chants II et IV.

**Bibliographie**  
Virgile, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

---

**UE3 – EC 3.3**


---

**L3LT2001                      Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. François PROST

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite Live).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu pour le CM (les modalités seront précisées en début de semestre) (1/3 de la note)
- Examen terminal : version portant sur le TD (2/3 de la note).

L'examen terminal (4h) regroupera, en une seule épreuve, la question portant sur le CM L3LT2000, et la version portant sur le TD L3LT2001. Les deux notes ne se combinent pas.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : traduction d'un texte de l'auteur au programme + commentaire (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage).

---

**UE4 – EC 4.2**


---

**L3LTMETH                      Méthodologie (latin)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

Le module comprend :

- a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3),
- b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4).

Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.

## UE5

---

Enseignements d'ouverture (options) :

### **L3LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ104.

### **L3LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ106.

### **L3LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.

### **L3LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ110.

### **L3LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ133.

### **L3LTZ288 Contacts de langues**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ188.

## SEMESTRE 4

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
<b>Responsable(s)</b> M. Dimitri MÉZIERE	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>Bibliographie</b> J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
<b>Responsable(s)</b> Mme Aude MOREL	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	
<b>MCC</b> <u>Session 1</u> Contrôle mixte pour le TD : contrôle continu + examen terminal (thème en 3h, correspondant au TD).  <u>Session 2</u> Oral : thème (durée de préparation : 1h, passage : 20 minutes).	

### UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
<b>Responsable(s)</b> M. Charles GUÉRIN	<b>Descriptif</b> Cicéron, <i>Pro Caelio</i>
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition Budé : <i>Cicéron, Pro Caelio</i> , tome XV, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1 <sup>ère</sup> édition 1962.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux éléments suivants accessibles sur le Moodle du cours :  ANDRÉ J.M., « Les problèmes de société dans le <i>Pro Caelio</i> », <i>Vita Latina</i> 145, 1997, p. 18-24. GARCEA A., « Stratégies argumentatives dans le <i>Pro Caelio</i> », <i>Vita Latina</i> 178, 2008, p. 116-127 GUÉRIN C., « <i>Conuicium est, non accusatio</i> : invective, rire et agression dans le <i>Pro Caelio</i> de Cicéron », <i>Vita latina</i> 178, 2008, p. 104-115.

ET

**L4LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**  
Virgile, *Bucoliques*.

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : un écrit pour chaque EC (Littérature latine : auteur ET Histoire de la littérature latine) ; un oral commun aux deux EC par tirage au sort.

Session 2

Un oral commun avec tirage au sort entre les 2 EC (Littérature latine : auteur ET Histoire de la littérature latine) : traduction d'un texte des auteurs au programme + commentaire (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage).

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

**UE5**

---

Enseignements d'ouverture (options) :

**L4LTZ202 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine****Responsable(s)**  
M. Dimitri MÉZIERE**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h TD**Descriptif**  
Réécritures et interprétations des mythes antiques dans la littérature moderne.**L4LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LTZ104.**L4LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LTZ106.**L4LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.**L4LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LTZ110.**L4LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LTZ133.





Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs						MCC
		Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	
<b>UE 1</b>	Langue française						
	EC 1.1 Langue française	8	2		3		CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Disciplines auxiliaires	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	Langue vivante et atelier						
	EC 4. Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5		CCI
<b>UE 5</b>	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	4	2	26			CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC		MCC	
		CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre
<b>UE 1</b>	Littérature française				
	EC 1.1 Littérature française	8	2	3	CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques				
	EC 2.1 Langue grecque	4		2	26 CM
	EC 2. Littérature grecque : auteur	1	1	13	CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13	CM
	EC 2.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	2	26	CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines				
	EC 3.1 Langue latine	4		2	26 CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26	CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	1	13	
<b>UE 4</b>	Langue vivante				
	EC 4.1 Langue vivante	2		1,5	CCI
<b>UE 5</b>	Enseignements d'ouverture				
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	4	2	26	CCI



# S5-S6

## Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française



# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE1

---

#### L5LC60LF Langue française des origines à la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Joëlle DUCOS

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française**

**Descriptif**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les grandes évolutions de la langue française sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexicologique, du Moyen Âge à la Renaissance, et, pour le XVI<sup>e</sup> siècle, à développer également leurs compétences d'analyse stylistique des textes.

**Textes au programme :**

**Ancien Français :** *La Chastelaine de Vergi*, éd. G. Raynaud (4<sup>e</sup> édition revue par L. Foulet, Paris, Champion (Les classiques français du Moyen Âge), 1994.

**XVI<sup>e</sup> siècle :** La langue de Rabelais - RABELAIS, *Gargantua*, chap. 1-27, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2007 – p. 30-273.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

M. HUCHON, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

# S5-S6

## Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française



# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 6

### UE1 : Quatre cours au choix

#### L6LM32FR

#### Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

##### Responsable(s)

M. Jean-René VALETTE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Volume horaire :

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

##### Descriptif

##### 1/ Programme pour le Moyen Age :

##### *La Queste del saint Graal*

Composée au début du XIIIe siècle, « le roman intitulé *La Queste del saint Graal*, l'un des plus étranges de la littérature universelle, porte à leur paroxysme toutes les possibilités du motif de la quête. Le Graal apparaît mystérieusement à la Table ronde ; tous jurent qu'ils n'auront pas de repos que ne soit découvert le secret du Graal : la quête de l'objet est quête d'une connaissance. Le récit répartit les héros en pécheurs et en saints : Gauvain, Hector ne trouvent aucune aventure, ils errent en pure perte. Les autres connaissent diverses aventures merveilleuses, des visions, des songes, dont ils leur faut ensuite chercher le sens profond, qu'un ermite ou une religieuse leur explique : les personnages signifient l'Ancienne Loi, la Nouvelle Loi, le Diable, le Christ. Parfois même un rêve signifie la quête du Graal elle-même. [...] C'est un roman de chevalerie, mais c'est une œuvre spirituelle (on a même voulu y voir l'œuvre d'un cistercien, sur la foi de quelques parallélismes théologiques) ; la curiosité du lecteur est sans cesse détournée de l'histoire (on sait d'avance comment tout finit) vers un sens qui n'est jamais donné en entier, sauf à Galaad qui meurt dans l'extase du secret révélé. Quand un héros cherche un objet, le lecteur cherche un sens et ne trouve et ne trouve qu'un récit, qui est ce sens et cet objet mêmes. » (J.-P. Bordier)

Œuvre : *La Queste del saint Graal*, dans l'édition-traduction de Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, Librairie Générale Française, 2006 (coll. « Lettres Gothiques »).

*Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (coll. « GF »).

##### 2/ Programme pour le XVIe siècle (J.-C. Monferran) :

##### *Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle*

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Œuvre : Les épîtres de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

#### L6LM34FR

#### Littérature française des XIXe et Xxe siècles

##### Responsable(s)

M. Jean-François  
LOUETTE

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Volume horaire :

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

##### Descriptif

Aux limites du roman historique. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, GF, et Sartre, *Le Sursis*, Gallimard, Folio.

**L6LM35FR**

**Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Responsable(s)**

M Mme Christine NOILLE  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

**Passions, amour et apprentissage 17<sup>e</sup> 18<sup>e</sup> siècles :**

1. - Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. Jacques Prévot, Folio Classique  
- Molière, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF  
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Folio classique

2. Marivaux, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtre  
Gresset, *Le Méchant*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

**L6LM36FR**

**Littérature française classique et moderne**

**Responsable(s)**

M. Emmanuel BURY

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

**“Littérature et connaissance de soi”**

Depuis les *Essais* de Montaigne, le travail de la littérature a souvent croisé l'analyse de soi et de l'intériorité : la lignée des moralistes a esquissé les grandes lignes d'une anatomie du *moi* et de ses faux-semblants, comme chez La Rochefoucauld, mais ce souci d'enquête et d'analyse a aussi nourri le travail dramaturgique d'un Marivaux, fin observateur de l'éveil des sentiments ; héritier distancié de cette tradition, le lyrisme parfois ironique de Musset a réitéré le geste du retour sur soi dans le cadre de la poésie romantique, avant que la modernité d'un Proust renoue, au fil d'une narration à la première personne, avec le regard du moraliste, enrichi par l'analyse des profondeurs que la psychologie et la philosophie du « moment » Bergson inauguraient alors. Ce cours propose de suivre quelques lignes de force de cette évolution, en prenant appui sur des œuvres qui en marquent le chemin, d'une modernité à l'autre.

Textes au programme :

- La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses* (éd. Folio Classique)
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*. (éd. Flammarion, GF)
- Musset, *Premières poésies et Poésies nouvelles*. (éd. Poésies/Gallimard)
- Proust, *Du côté de chez Swann*. (éd. Flammarion, GF)

Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

# S5-S6

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L5GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle F040 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L5GR14LC Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L5GR25LC Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 11h-13h (gr. 1) ou Jeudi 10h-12h (gr. 2) ou Mercredi 9h-11h (gr. 3)**

---

**UE2 – EC 2.2**


---

**L5GR15LC Littérature grecque : auteur**

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2**

Programme : Platon, *République* (VIII-X)  
(CUF, Platon, tome VII 2ème partie, Belles Lettres)

---

**UE2 – EC 2.3**


---

**L5GR19LC Linguistique : dialectes littéraires**

**Responsable(s)**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2**

**Descriptif**  
**Les dialectes grecs littéraires**

À la différence de la littérature latine, la littérature grecque ancienne est une littérature constituée par des œuvres en dialectes différents. Le but du cours sera de familiariser les étudiants avec les particularités principales de ces dialectes, à la fois par un enseignement de la grammaire et par la lecture commentée des textes.

**Bibliographie**

Carl Darling Buck, *The Greek dialects*, Chicago : University Press, 1955.  
Stephen Colvin, *A historical Greek reader. Mycenaean to the Koine*, Oxford : Oxford University Press, 2007.  
*Storia delle lingue letterarie greche*, éd. A. C. Cassio, Milan : Arnoldo Mondadori, 2e édition 2016.

---

**UE2 – EC 2.4**


---

**L5GR20LC Disciplines auxiliaires**

**Responsable(s)**  
Mme Hélène CUVIGNY  
M. Didier MARCOTTE  
M. Patrice HAMON

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2**

**Descriptif**

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie.

---

**UE4 – EC 4.1**


---

Langue vivante :

**L5LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

**L5LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

**L5LC32GM Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises (vocabulaire, grammaire, syntaxe)  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**

2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L5GR23LC Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.**L5GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.**L5GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 31 LC.**L5GR33GM Grec moderne, littérature****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L3 GR 33 GM.**L5GR48LC Les langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.**L5GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.**L5LC02AC Littérature gréco-romaine sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 AC.**L5LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

## L5LC06AC Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive (domaine grec)

**Responsable(s)**  
M. Sébastien MORLET

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1**

### Descriptif

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du IIe au IVe s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

**La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.**

## L5LC09AC Doctrines littéraires

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 LC 09 AC.

## L5LC02GM Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GM.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

## L5LC12GM Grec moderne niveau 2

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L3 LC 12 GM.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

## L5LC32GM Grec moderne niveau 3

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif sous l'UE 4.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.



## SEMESTRE 6

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L6GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
Mme Morgane CARIOU

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Judi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle F659 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L6GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
Mme Morgane CARIOU

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2 TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Judi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle F659 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L6GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaires communiqués à la rentrée**

### UE2 – EC 2.2

---

#### L6GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 13h-15h – Sorbonne – salle D665**

**Descriptif**  
*L'Anthologie Palatine*

Le cours portera sur le genre de l'épigramme à date hellénistique et au début du Principat. On étudiera plus spécialement un choix d'épigrammes démonstratives et descriptives. La tradition manuscrite sera également examinée, ainsi que la réception de l'*Anthologie* dans l'Europe de la Renaissance.

**Bibliographie**

*Anthologie grecque*, I<sup>e</sup> partie, *Anthologie Palatine*, éd. P. WALTZ et al., Paris, Collection des Universités de France, 12 tomes, 1929-1994 ; II<sup>e</sup> partie, *Anthologie de Planude*, éd. R. AUBRETON, Paris, CUF, 1980.  
A. CAMERON, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

**UE2 – EC 2.3****L6GR19LC****Dialectes littéraires****Responsable(s)**

M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**Contrôle terminal  
Contrôle mixte**Volume horaire :**

1h CM

**Jeudi 09h-10h – Sorbonne – Amphi Michelet****Descriptif**

Étude des dialectes dorien et éolien, qui sont les langues de la poésie lyrique, depuis la monodie des poètes lesbiens (Alcée, Sappho) jusqu'aux chœurs de Pindare et aux compositions hellénistiques (Théocrite).

**Bibliographie**

Carl Darling Buck, *The Greek dialects*, Chicago : University Press, 1955.  
Stephen Colvin, *A historical Greek reader. Mycenaean to the Koine*, Oxford : Oxford University Press, 2007.  
*Storia delle lingue letterarie greche*, éd. A. C. Cassio, Milan : Arnoldo Mondadori, 2e édition 2016.

**UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix****L6GR16LC****Questions de littérature****Responsable(s)**Mme Christine  
HUNZINGER**Évaluation**Contrôle terminal  
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM

**Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2****Descriptif**Étude du chant XXII de l'*Illiade* :

1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Illiade*.
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant XXII.

**Bibliographie**

MAZON P., *Homère. Illiade*, Tome IV, Paris, Les Belles Lettres, 1938. [texte grec et traduction française]  
DE JONG I. J. F., *Homer. Iliad. Book XXII*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. [édition commentée]  
RICHARDSON N., *The Iliad. A commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume VI : Books 21-24, 1993. [édition commentée]  
KNOX B., « Introduction à l'*Illiade* » & WEIL S., « L'*Illiade* ou le poème de la force », *L'Illiade. Poème du XXI<sup>e</sup> siècle*, Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

Prérequis

Connaissance du grec.

**L6GR18LC****Linguistique****Responsable(s)**

Mme Claire Le Feuvre

**Évaluation**Contrôle terminal  
Contrôle mixte**Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2****Descriptif**

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

**Volume horaire :**  
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

## UE4

Langue vivante :

### L6LC02GM

#### Grec moderne niveau 1

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

### L6LC12GM

#### Grec moderne niveau 2

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L4 LC 12 GM.

### L6LC32GM

#### Grec moderne niveau 3

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (RdC)**

**Descriptif**

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L6GR23LC Littérature et archéologie****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L6GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.**L6GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L6GR33GM Grec moderne, littérature****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L4 GR 33 GM.**L6GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L6LC03GR Grec byzantin****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.**L6LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.**L6LM13GR Genres littéraires en Grèce antique****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.**L6LC02GM Grec moderne niveau 1****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.  
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

**L6LC12GM** **Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L3 LC 12 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

**L6LC32GM** **Grec moderne niveau 3**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif sous l'UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

# **S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 5

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

##### L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version

**MCC**

Session 1  
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 5h incluant une question sur le CM d'auteur propre au parcours linguistique).

#### UE3 – EC 3.2

##### L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Charles GUÉRIN

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
*Apulée, Apologie*

**Bibliographie**

L'œuvre sera étudiée dans l'édition de Paul Valette : *Apulée, Apologie*, texte édité et traduit par Paul Valette, collection « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, 1998 (texte et traduction identiques à ceux de l'édition Budé).

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours :

FICK-MICHEL N. (1992) : « Mariage d'argent, mariage d'amour : la magie du mariage d'Apulée », *Vita Latina*, 125, 29-46.

**MCC**

Session 1  
Contrôle terminal (oral de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

ET

##### L5LT3001 Auteur (parcours linguistique)

**Responsable(s)**  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis.

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal (une question dans le cadre de l'épreuve de langue).

**UE3 – EC 3.3****L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif****Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957<sup>2</sup>.

**MCC Session 2 (pour l'ensemble du semestre)**

Un oral comportant une préparation de 60 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort le jour de ladite épreuve en une explication de l'un des auteurs au programme, suivie d'une brève traduction improvisée, sur un texte hors programme.

**UE4 – EC 4.2****L5LTCTPRE****Construction du projet professionnel****Responsable(s)**

Mme Valérie NAAS

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Ce module, conçu en étroite relation avec le SCUIOIP (Service Commun Universitaire pour l'Information, l'Orientation et l'Insertion Professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à toute insertion professionnelle réussie. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels.

**MCC**

Rédaction d'un dossier et présentation orale.

**NB :** il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.



## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L5LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif****À la découverte de l'*Énéide* de Virgile**

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

**Programme du premier semestre : L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle Odyssée : étude des livres I à VI**

CM : étude thématique de l'œuvre au programme.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

**MCC**

Contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50 % + T. D. 50%.

**L5LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Responsable(s) :**  
Mme Émilie SERIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

CM : Poésie et allégorie à la Renaissance : le mythe de Vénus

Étude de textes latins accompagnés de leur traduction française.

**L5LTZ388 Contacts des langues**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L1LTZ188

## PARCOURS LITTÉRAIRE

### UE3 – EC 3.1

#### L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 5h incluant une question sur le CM de littérature).

### UE3 – EC 3.2

#### L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Charles GUÉRIN

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal (oral tiré au sort de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

ET

#### L5LT3001 Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

**Ovide, *Métamorphoses*, I.**

On étudiera comment Ovide met en place, dans ce premier chant, une écriture poétique nouvelle, propre à relater la création du monde, à exprimer plus largement l'origine de toute chose, le mythe revêtant ici une visée étiologique, en plus de sa valeur esthétique.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal (oral tiré au sort de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

### UE3 – EC 3.3

#### L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
M. Vincent ZARINI

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

**La prière en latin dans l'Antiquité tardive**

A travers quelques textes, qui seront fournis, on étudiera en leur contexte les formes, traditionnelles comme nouvelles, de la prière antique dans la littérature païenne et chrétienne, du III<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle, en prose et en vers.

**Bibliographie**

Jean-François COTTIER (éd.), *La prière en latin, de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, 2006.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal (une question dans l'épreuve de langue).

**MCC Session 2 (pour l'ensemble du semestre)**

Un oral comportant une préparation de 60 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort le jour de ladite épreuve

- soit en une question de littérature suivie d'une brève traduction improvisée sur un texte hors programme ;
- soit en une explication de l'un des auteurs au programme, suivie d'une brève traduction improvisée, sur un texte hors programme.

## UE4 – EC 4.2

---

Un atelier professionnel au choix :

### **L5LTCTPRE Construction du projet professionnel**

| **Descriptif** voir *supra*, Parcours linguistique.

## UE5

---

Enseignements d'ouverture (options) :

### **L5LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

| **Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

### **L5LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

| **Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

### **L5LTZ388 Contacts des langues**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

| **Descriptif**  
Voir *supra*, descriptif de L1LTZ188.

## SEMESTRE 6

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

##### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 5h incluant une question sur le CM de littérature pour le parcours littéraire ou sur le CM d'auteur spécifique pour le parcours linguistique).

#### UE3 – EC 3.2

##### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Le *Satyricon* de Pétrone**

Des extraits représentatifs de l'ensemble du roman de Pétrone seront traduits et commentés tant du point de vue littéraire que de celui de l'histoire de la langue. La connaissance de l'ensemble de l'œuvre en traduction est également requise.

**Bibliographie**

Une édition bilingue du *Satyricon*, par exemple celle d'O. SERS, Pétrone, *Satyricon*, "Classiques en poche", Les Belles Lettres, 2001.

**MCC**

Contrôle terminal (oral de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

ET

##### L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)

**Responsable(s)**  
M. Jean-Paul BRACHET

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

À la fin du V<sup>e</sup> siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

**MCC**

Contrôle terminal (une question dans le cadre de l'épreuve de langue).

---

**UE3 – EC 3.3**


---

**L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)**

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Histoire de la langue latine : le latin vulgaire**

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967<sup>2</sup>.

**MCC Session 2 (pour l'ensemble du semestre)**

Un oral comportant une préparation de 60 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort le jour de ladite épreuve en une explication de l'un des auteurs au programme, suivie d'une brève traduction improvisée, sur un texte hors programme.

---

**UE5**


---

Enseignements d'ouverture (options) :

**L6LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**  
**À la découverte de l'Énéide de Virgile**

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

**Programme du second semestre :**

**La guerre, la gloire et le destin de Rome. Une nouvelle Iliade : étude des livres VII à XII**

CM : étude thématique de l'œuvre au programme.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

**MCC**

Contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50 % + T. D. 50%.

**L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)**

**Responsable(s)**  
M. Vincent ZARINI  
Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le but de cet enseignement, optionnel, au second semestre, est d'initier les étudiants qui le souhaitent, à travers l'étude suivie d'une œuvre ET d'une question, au vaste domaine de la littérature latine (III<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles), souvent mal connu d'eux, et néanmoins régulièrement présent dans les programmes des Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire, en raison de son vif intérêt pour l'histoire culturelle (fin de l'empire romain, émergence de la culture chrétienne, évolution des modèles antiques). Il n'est cependant pas réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il a pour pendant (non obligatoire), au premier semestre, un enseignement portant sur la littérature grecque de l'Antiquité tardive (L5 LC 06 LA).

**CM : Ammien Marcellin et l'expédition perse de l'empereur Julien**

À la fin du IV<sup>e</sup> siècle, l'historien païen Ammien Marcellin, "ancien soldat et Grec", comme il se définit, évoque l'expédition en Perse où l'empereur Julien, dit "l'Apostat", devait trouver la mort en 363. Les textes, tirés du livre XXIV des *Res gestae*, seront fournis; possibilité, cependant, si on le souhaite, de se procurer, dans la CUF, le t. IV, 1<sup>e</sup> partie, de l'*Histoire* d'Ammien Marcellin - Livres XXIII à XXV)..

**Bibliographie indicative**

*L'empereur Julien. De l'histoire à la légende* (coll.), Paris, Les Belles lettres, 1978.

**TD : Les intellectuels chrétiens et la Bible latine : enjeux, débats et interprétations**

Les textes seront fournis.

**Bibliographie indicative**

Augustin d'Hippone, *La doctrine chrétienne (De doctrina christiana)*, intr. et trad. M. Moreau, annotation et notes complémentaires I. Bochet et G. Madec, Paris, 1997.

**L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)**

**Responsable(s)**  
M. Charles GUÉRIN  
M. François PROST

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif****CM : Infractions, déviances et normes comportementales à Rome, de la République à l'Empire**

Une société de « face-à-face » comme celle de la Rome antique ne s'appuie pas exclusivement sur le droit et les tribunaux pour réprimer les comportements qu'elle juge déviants : des normes infra-juridiques extrêmement puissantes contribuent également à réguler la vie collective. Modes d'expression, attitudes corporelles, sexualité et même opinions sont pris dans un réseau de contraintes symboliques tenant à l'idéologie et aux représentations partagées, que le corps social se charge de faire respecter par diverses formes de contrainte collective (rumeurs, manifestations publiques de réprobation, pamphlets, mécanismes d'exclusion symbolique).

Le cours abordera ces différentes formes du contrôle social à Rome, sous la République et l'Empire, en allant de la sphère la plus générale (contrôle des opinions politiques, modes d'imposition des hiérarchies sociales) à la plus intime (régulation des comportements sexuels, contrôle de la « bonne » prononciation et des usages du lexique etc.). À travers une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, juridiques et littéraires, on s'interrogera sur le rapport que ces modes de contrôle établissent entre l'individu et le collectif dans la Rome ancienne.

**TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique****Bibliographie**

Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.

**L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Responsable(s) :**  
Mme Émilie SERIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

CM : Renaissance de la biographie : les vies d'hommes illustres.

Étude de textes latins accompagnés de leur traduction française.

## PARCOURS LITTÉRAIRE

### UE3 – EC 3.1

#### L6LT3000

#### Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**

M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Version.

**MCC**
Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 5h incluant une question sur le CM de littérature pour le parcours littéraire ou sur le CM d'auteur spécifique pour le parcours linguistique).

### UE3 – EC 3.2

#### L6LT3001

#### Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.

**MCC**

Contrôle terminal (oral tiré au sort de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

ET

#### L6LT3001

#### Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**

M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

Lucaïn, *La Guerre civile*, I.

**MCC**

Contrôle terminal (oral tiré au sort de 20 minutes avec une préparation de 20 minutes).

### UE3 – EC 3.3

#### L6LT3002

#### Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

**Responsable(s)**

M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique

**MCC**

Contrôle terminal (une question dans l'épreuve de langue).



**MCC Session 2 (pour l'ensemble du semestre)**

Un oral comportant une préparation de 60 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort le jour de ladite épreuve

- soit en une question de littérature suivie d'une brève traduction improvisée sur un texte hors programme ;
- soit une explication de l'un des auteurs au programme, suivie d'une brève traduction improvisée, sur un texte hors programme.

## UE5

---

Enseignements d'ouverture (options) :

### **L6LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra*, Parcours linguistique.

### **L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L1LTZ188.

### **L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra*, Parcours linguistique.

### **L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra*, Parcours linguistique.

# Bibliothèques

---

## Bibliothèque de L'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3<sup>e</sup> étage.
- La bibliothèque est accessible dès la licence.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

## Bibliothèque de L'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage.
- Il n'y a pas de prêt en L3.
- Les horaires sont consultables sur la page internet de l'UFR de grec, onglet Bibliothèques

## Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

## Bibliothèques de l'UFR de Langue française

- L'UFR de Langue française dispose de trois bibliothèques :
- Bibliothèque de l'UFR de langue française, RDC, jouxtant l'UFR de Langue française ;
- CEROC (Centre d'enseignement et de recherche d'oc), 16 rue de la Sorbonne, 4<sup>e</sup> étage ;
- Bibliothèque de Linguistique, secteur cour Cujas, esc. I, 1<sup>er</sup> étage, à droite de la salle E659.
- Il est possible d'emprunter ponctuellement un ouvrage dès la L3, à condition de fournir une autorisation signée par un enseignant ou une enseignante titulaire de l'UFR, valable pour un travail spécifique uniquement. La durée du prêt est de quinze jours ; il est renouvelable une fois. En l'absence d'autorisation, un livre peut être sorti de la bibliothèque le temps de faire des photocopies dans le quartier, à condition de déposer en échange une pièce d'identité aux bibliothécaires le temps du retrait.

## Bibliothèque de l'UFR de Littérature française et comparée

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard, esc. C, 2<sup>e</sup> étage.
- La bibliothèque est accessible aux étudiantes et étudiants de Littérature française et comparée, de Langue française et de Lettres classiques.
- Il n'y a pas de prêt.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :

<http://documentation.sorbonne-universites.fr/> onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

# Mobilité internationale

---

## Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2020-2021 se prépare dès l'année 2019-2020, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2019 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2019). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Mme Marie-Pierre NOËL (pour l'UFR de Grec) [marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)  
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN (pour l'UFR de Latin) [helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : [sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr](mailto:sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Claire LE FEUVRE** ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **M. Yohann CHAM**
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 10h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 10h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr](mailto:sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / GREC ou LATIN**

# Accès aux salles de cours / plans

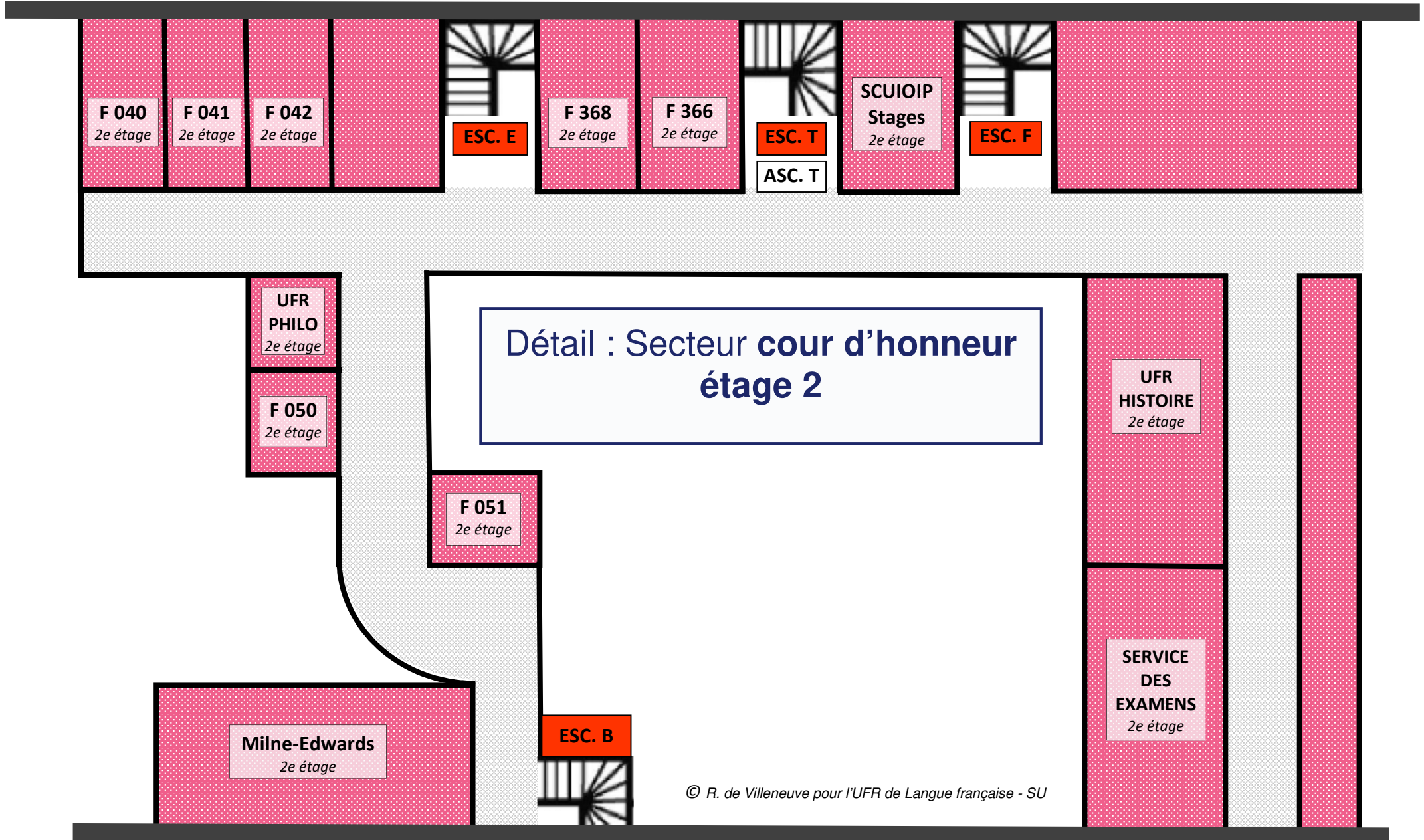
Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal

<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

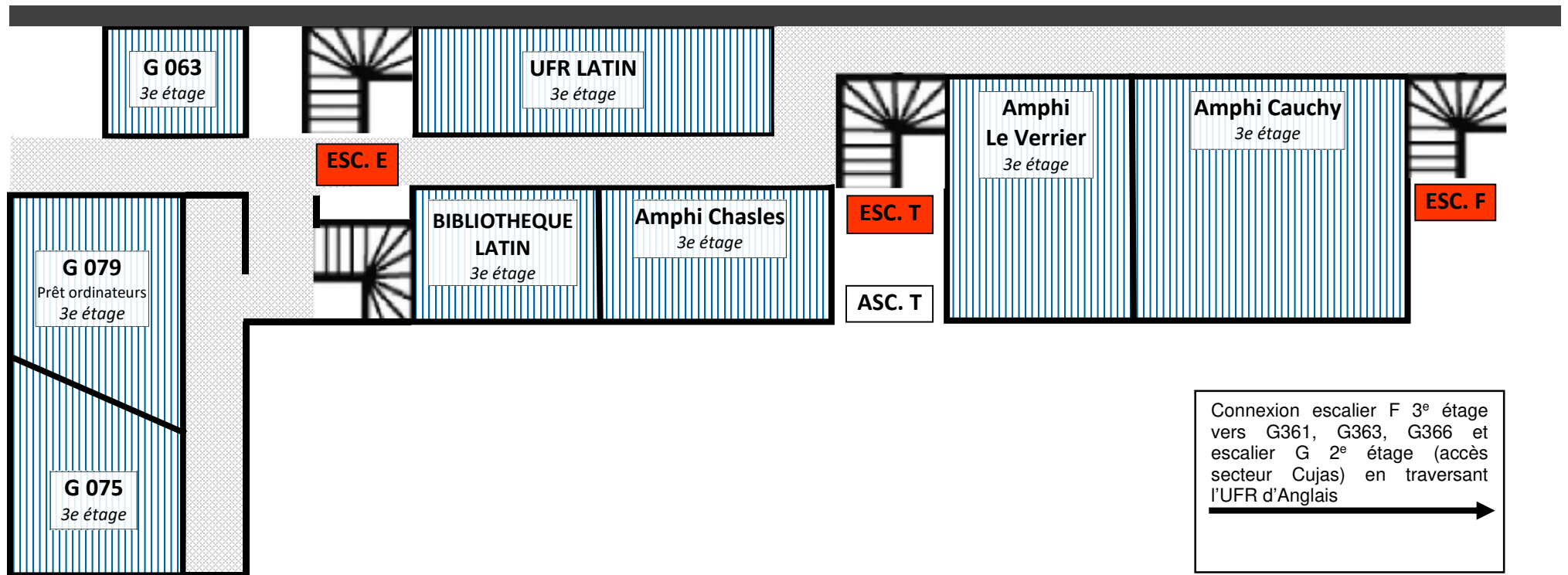






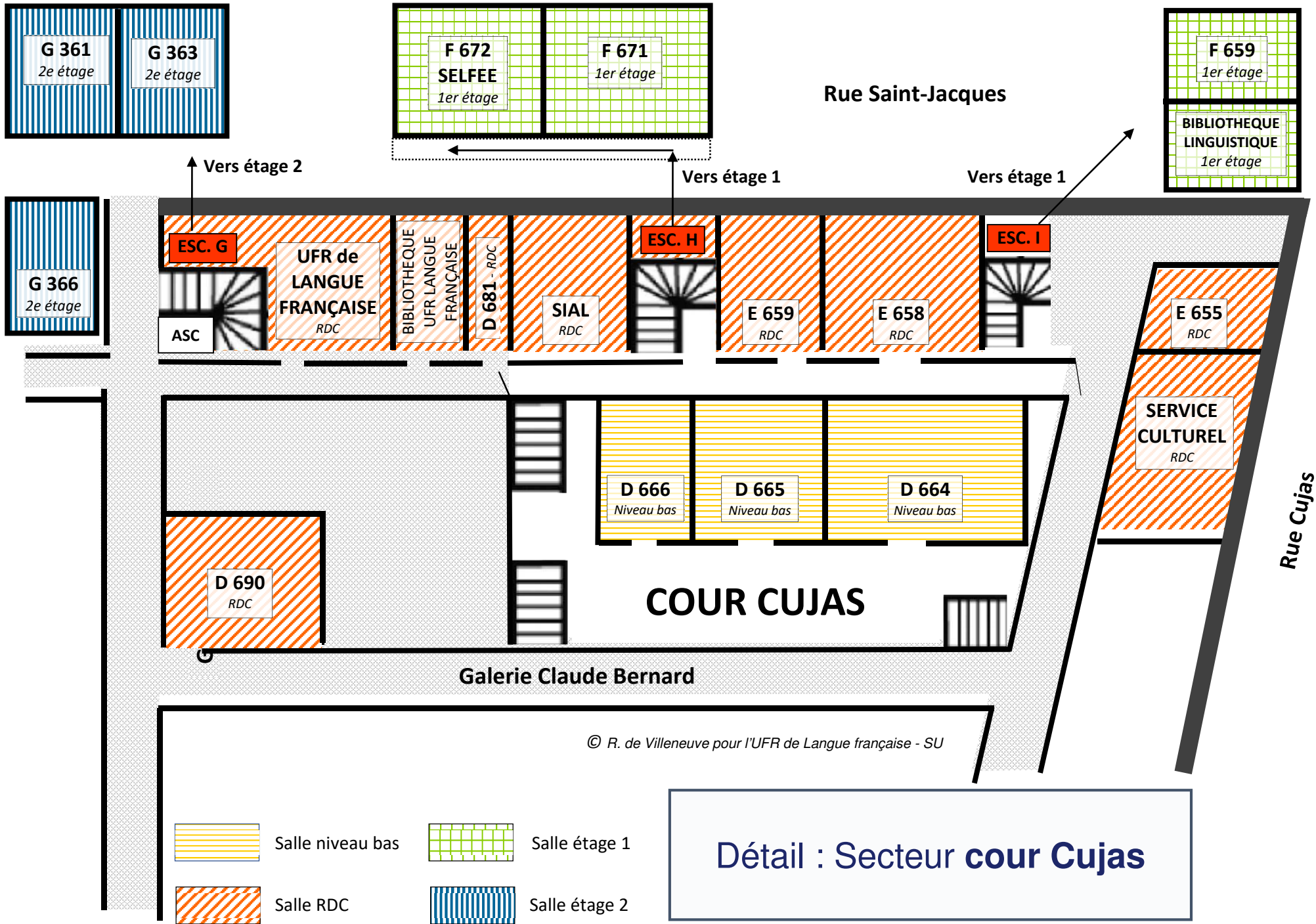
© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**  
**étage 3**



**Détail : Secteur cour Cujas**

