

## Organisation de la Licence 1<sup>re</sup> année - 2020-2021

Version du 04/09/2020. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le site de l'UFR.

### À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD, CNSMDP et Musicologie et Italien sont disponibles sur l'ENT.

## UE 1 Unité d'enseignements « Contextes musicaux »

- Histoire de la musique (semestre 1, 1h30 CM ; semestre 2, 4h CM) – responsable : Guillaume BUNEL**

### SEMESTRE 1 :

L1MU1CC1	Introduction à l'histoire de la musique et panorama général	mardi	9h30-11h	auditorium	Anne IBOS-AUGÉ
----------	---	-------	----------	------------	----------------

### SEMESTRE 2 :

L2MU1CC1	Histoire de la musique : Moyen Âge	mercredi	9h-11h	auditorium	Isabelle RAGNARD
	Histoire de la musique : Renaissance	mardi	9h-11h	auditorium	Guillaume BUNEL / Alexandre CERVEUX

- Musiques orales et enregistrées (semestre 1, 2h CM) – responsable : Laurent CUGNY**

L1MU1CC2	Musiques populaires actuelles	mercredi	11h-13h	auditorium	Olivier JULIEN
----------	-------------------------------	----------	---------	------------	----------------

- **Domaines musicologiques (semestre 2, 2h CM) – responsable : Muriel BOULAN**

**À noter :**

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

**1 cours** au choix dans la liste suivante :

L2MUKD01	Musiques anciennes – A	Rameau, musicien des Lumières	mercredi	16h-18h	126	Raphaëlle LEGRAND
L2MUKD02	Musiques anciennes – B	« On connaît la chanson » : voyage entre textes et musiques au Moyen Âge et au-delà	lundi	16h-18h	134	Anne IBOS-AUGÉ
L2MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	lundi	9h-11h	134	Vincent BARTHE
L2MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et Drame au XIX <sup>e</sup> s.	mercredi	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY
L2MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Musique et Théâtre en France au XIX <sup>e</sup> s.	mardi	16h-18h	125	Sylvie DOUCHE
L2MUKD10	Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. – B	Herméneutique, analyse et esthétique de la création musicale aux XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s.	mardi	9h-11h	125	Danielle COHEN-LÉVINAS
L2MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Miles Davis, musicien de jazz au XX <sup>e</sup> s.	mercredi	17h-19h	125	Laurent CUGNY
L2MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	mercredi	14h-16h	134	Olivier JULIEN
L2MUKD17	Questions transversales – A	Circulation des œuvres au sein des répertoires de 1700 à nos jours	lundi	14h-16h	119	Clotilde VERWAERDE
L2MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	14h-16h	125	Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU / Philippe LALITTE

- **Sciences humaines (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine) – responsable : Jérôme CLER**

**SEMESTRE 1 :**

L1MU1CC3	Introduction aux sciences humaines	lundi SP	9h-11h	amphi Gouhier	Véronique DE LAVÈNÈRE
----------	------------------------------------	----------	--------	---------------	-----------------------

**SEMESTRE 2 :**

L2MU1CC3	Anthropologie/sociologie	vendredi SI	9h-11h	auditorium	Alexandre ROBERT
----------	--------------------------	-------------	--------	------------	------------------

- **Acoustique (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine) – responsable : Benoît NAVARRET**

**SEMESTRE 1 :**

L1MU1CC4	Acoustique 1	vendredi SI	9h-11h	auditorium	Benoît NAVARRET
----------	--------------	-------------	--------	------------	-----------------

**SEMESTRE 2 :**

L2MU1CC4	Acoustique 2	mercredi SP	11h-13h	auditorium	Benoît NAVARRET
----------	--------------	-------------	---------	------------	-----------------

**UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »**

- **Culture de l'écoute (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsable : Grégoire CAUX**

L1MU11B1 L2MU11B1	Groupe 1	lundi	14h-16h	127	Thibaut BENOIT
	Groupe 2	lundi	11h-13h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI / Thibaut BENOIT
	Groupe 3	jeudi	9h-11h	134	Cédric SEGOND-GENOVESI / Enseignant à confirmer
	Groupe 4	jeudi	16h-18h	119	Grégoire CAUX / Guillaume BUNEL
	<b>Groupe expérimental (mix avec écriture/harmo. clav.) (admission conditionnelle)</b>	mardi	11h-12h20	125	Philippe CATHÉ
jeudi		9h-10h20	119		
	vendredi	12h-13h20	127 (SI) 314 (SP)		
L1MU15B1 L2MU15B1	Groupe 5 dont Sciences et musicologie	mardi	16h-18h	127	Clotilde VERWAERDE

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : musiques populaires actuelles (semestre 1, 1h TD) – responsable : Laurent CUGNY**

L1MU11B2	Groupe 1	mercredi	10h-11h	125	Olivier JULIEN
	Groupe 2	lundi	14h-15h	134	Olivier JULIEN
	Groupe 3	mercredi	14h-15h	119	Olivier JULIEN
	Groupe 4	mardi	11h-12h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 5	mercredi	17h-18h	119	Enseignant à confirmer
L1MU15B2	Groupe Sciences et musicologie	mercredi	16h-17h	119	Grégoire CAUX
L1MU12C1 (UE3)	Groupe Pôle Sup.	mardi	11h-12h	117	Ondine RAZAFIMBELO

• **Pratique du clavier (semestres 1 et 2, 1h TD) – responsable : Jeanne ROUDET**

L1MU11B3 L2MU11B2  L1/2MUKCLA	Groupe 1	mardi	11h-12h	120	Florence MALHOMME
	Groupe 2	mardi	12h-13h	120	Florence MALHOMME
	Groupe 3	mercredi	15h-16h	120	Jeanne ROUDET
	Groupe 4	lundi	14h-15h	120	Domitille BÈS
	Groupe 5	lundi	12h-13h	120	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 6 dont Sciences et musicologie	mercredi	17h-18h	120	Jeanne ROUDET

• **Pratique musicale collective (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mercredi	19h-21h	120	Jean-Christophe FRISCH
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	jeudi	11h-13h	120	Élodie MOUROT
L1MUKJZ L2MUKJZ	Ensemble Jazz	vendredi	14h-16h	120	Leïla OLIVESI
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	mardi	17h-19h (débutants) et 19h-21h (confirmés)	campus Pierre et Marie Curie [salle à préciser]	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	17h-19h	120	Jérôme CLER
L1MUKPEPX L2MUKPEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	120	Sylvie DOUCHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	amphi Gouhier	Ariel ALONSO
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Universités	vendredi	14h-16h15 (partielles)	auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles)	auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Universités	lundi	17h-19h	auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	auditorium	

## UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical - responsable : Jean-Pierre BARTOLI [Isabelle RAGNARD et Guillaume BUNEL pour Moyen Âge et Renaissance]**

### SEMESTRE 1 :

#### Analyse musicale et commentaire auditif (1h TD)

L1MU11C1	Groupe 1	lundi	11h-12h	117	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 2	lundi	12h-13h	117	Vincent BARTHE
	Groupe 3	mardi	14h-15h	134	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 4	lundi	15h-16h	119	Vincent BARTHE
	Groupe 5	mardi	12h-13h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
L1MU15C1	Groupe Sciences & musicologie	mercredi	15h-16h	119	Mathias ROGER

### SEMESTRE 2 :

#### Analyse MedRen (2h TD)

L2MU11C1	Groupe 1	lundi	11h-13h	117	Alice TACAÏLLE
	Groupe 2	lundi	14h-16h	134	Guillaume BUNEL
	Groupe 3	jeudi	16h-18h	134	Alexandre CERVEUX
	Groupe 4	mercredi	16h-18h	117	Clément STAGNOL
	Groupe 5	mardi	14h-16h	119	Anne IBOS-AUGÉ
L2MU15C1	Groupe Sciences & musicologie	mercredi	14h-16h	119	Alexandre CERVEUX
L2MU12C1	Groupe Pôle sup.	mardi	11h-13h	117	Guillaume BUNEL

#### Commentaire MedRen (1h TD)

L2MU11C1	Groupe 1	mercredi	16h-17h	119	Alexandre CERVEUX
	Groupe 2	mercredi	15h-16h	117	Clément STAGNOL
	Groupe 3	jeudi	18h-19h	134	Alexandre CERVEUX
	Groupe 4	mercredi	18h-19h	117	Clément STAGNOL
	Groupe 5	mardi	16h-17h	119	Anne IBOS-AUGÉ

#### Théorie MedRen (2h CM/quinzaine)

L1MU11C1	mercredi SI	11h-13h	auditorium	Alexandre CERVEUX
----------	-------------	---------	------------	-------------------

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 1 et 2, 2h TD) - responsable : Florian GUILLOUX**

L1MU11C2 L2MU11C2	Groupe 1	mardi	11h-13h	127 (SP) / 314 (SI)	Pauline AMAR
	Groupe 2	lundi	16h-18h	117 (SI) / 314 (SP)	Florence MALHOMME
	Groupe 3	mercredi	14h-16h	314 (SP) / 127 (SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 4	lundi	11h-13h	314 (SP) / 127 (SI)	Nicolas BOIFFIN Guillaume BUNEL
	Groupe 5	jeudi	11h-13h	314 (SP) / 125 (SI)	Clotilde VERWAERDE
	<b>Groupe expérimental (mix avec culture de l'écoute) (admission conditionnelle)</b>	mardi	11h-12h20	125	Philippe CATHÉ
		jeudi	9h-10h20	119	
vendredi	12h-13h20	127 (SI) / 314 (SP)			
L1MU15C2 L2MU15C2	Groupe Sciences et musicologie	mardi	11h-13h	127 (SI) / 314 (SP)	Florian GUILLOUX
L1MU12C2 L2MU12C2	Groupe Pôle sup. 1	mardi	14h-16h	314 (SI) / 117 (SP)	Florence MALHOMME
	Groupe Pôle sup. 2	mardi	S1 : 13h30-15h30 S2 : 14h-16h	314 (SP) / 117 (SI)	Quentin LAFARGE Olivier COLLET

## UE 4 Unité d'enseignements « Transversaux » et « Méthodologie »

- **Langue vivante (semestres 1 et 2) – responsable : Olivier JULIEN**

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

- **Méthodologie (semestre 1, 1h TD) – responsable : Louisa MARTIN-CHEVALIER**

L1MU11D2	Groupe 1	mardi	12h-13h	117	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 2	jeudi	16h-17h	127	Charlotte GENOVESI
	Groupe 3	jeudi	17h-18h	127	Charlotte GENOVESI
	Groupe 4	lundi	14h-15h	119	Nicolas BOIFFIN
	Groupe 5	mardi	15h-16h	134	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 6	mercredi	9h-10h	125	Clément STAGNOL

- **Construction du projet professionnel (semestre 2, 1h) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

- 5 séances CM les jeudis 11/02, 18/02, 4/03, 11/03 et 18/03 de 14h30 à 16h à l'amphi Berr puis

- 2 séances TD selon le calendrier suivant :

L2MU11D2	Groupe 1	jeudis 28/01 et 25/03 (SP)	11h-13h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudis 04/02 et 01/04 (SI)	11h-13h	119	Florentin MOREL
	Groupe 3	jeudis 28/01 et 25/03 (SP)	14h-16h	amphi Berr	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 4	jeudis 04/02 et 01/04 (SI)	14h-16h	amphi Berr	Florentin MOREL
	Groupe 5	jeudis 28/01 et 25/03 (SP)	16h-18h	127	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 6	jeudis 04/02 et 01/04 (SI)	16h-18h	127	Florentin MOREL

## UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

### Parcours Musicologie

**Au choix :**

#### 1. Optionnel extérieur

L'étudiant choisit l'un des modules optionnels proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :

- options ouvertes aux non-spécialistes dans les différentes UFR de la Faculté des Lettres
- SUAPS (bureau 304 à Clignancourt)
- C2i (à Malesherbes, 01 43 18 41 61)

L'UFR propose, quant à elle :

## 2. Optionnel COSU : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)

## 3. Domaines musicologiques appliqués (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsable : Muriel BOULAN

### À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

### SEMESTRE 1 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

L1MUKA01	Musiques anciennes – A	Paléographie, codicologie : les manuscrits musicaux au Moyen Âge, histoire et transcription	mardi SI	17h-19h	119	Anne IBOS-AUGÉ
L1MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	L'orchestre symphonique et lyrique au XIX <sup>e</sup> s. (analyse, réduction, commentaire)	mercredi SI	9h-11h	134	Jean-Jacques VELLY
L1MUKA08	Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. – A	Musique et politique au xx <sup>e</sup> siècle	mardi	16h-17h	117	Louisa MARTIN-CHEVALIER
L1MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons	lundi	13h-14h	134	Olivier JULIEN
L1MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage	4 samedis à définir	10-13h	132	Benoît NAVARRET
L1MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	mardi SP	14h-16h	125	Jean-Marc CHOUVEL
L1MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du xvii <sup>e</sup> siècle et la musique	lundi SI	9h-11h	134	Laure BAZIN
L1MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 <b>[indissociable du TD dir. de chœur B]</b>	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 <b>[indissociable du TD dir. de chœur A]</b>	<i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>
L1MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éveil musical (atelier)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
L1MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Musique et handicap	vendredi SP	17h-19h	125	Sandrine PERRAUDEAU
L1MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE

L1MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique	jeudi SI	11h-13h	119	Éric BARON
L1MUKA26	Didactique, sociologie, gestion de la musique – E	L'environnement institutionnel du musicien au XXI <sup>e</sup> siècle	vendredi SI	9h-11h	117	Isabelle LAZZARINI

## SEMESTRE 2 :

**2 enseignements** de 13h au choix dans la liste suivante :

L2MUKA01	Musiques anciennes – A	Paléographie 1 (IX <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècle)	mercredi SP	14h-16h	126	Isabelle RAGNARD
L2MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale	mardi SP	14h-16h	125	Jérôme CLER
L2MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques modales et pentatoniques	jeudi SP	14h-16h	127	François PICARD
L2MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	131	Frédéric BILLIET
L2MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XX <sup>e</sup> s.	mercredi SP	14h-16h	127	Benoît NAVARRET
L2MUKA16	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C	Initiation à la gravure musicale	vendredi SI	11h-13h	314	Florian GUILLOUX
L2MUKA17	Musique et Arts – A	Arts Moyen Âge et Renaissance	jeudi SI	11h-13h	amphi Mayeur	Mectilde AIRIAU
L2MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIII <sup>e</sup> siècle et la musique	lundi SI	16h-18h	119	Laure BAZIN
L2MUKA20	Direction de chœur – A <i>(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)</i>	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 <b>[indissociable du TD dir. de chœur B]</b>	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKA21	Direction de chœur – B <i>(priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)</i>	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 <b>[indissociable du TD dir. de chœur A]</b>	<i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>
L2MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Neuropédagogie musicale	jeudi SI	14h-16h	134	Philippe LALITTE
L2MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier)	mercredi SI	11h-13h	120	Anne DUBREL
L2MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique	vendredi SI	16h-18h	125	Caroline CUEILLE

## Parcours Sciences et Musicologie – Option obligatoire : Le son au cinéma, semestres 1 et 2 (2h TD)

codes spécifiques L1MU15E1 L2MU15E1	Le Son au cinéma	mardi	14h-16h	127	Philippe CATHÉ Florian GUILLOUX
---	------------------	-------	---------	-----	------------------------------------



## **UE 99 Enseignements non crédités**

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.