



# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

---

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants des **options A et D** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.  
Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA).
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 2 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

## SEMESTRE 1

### OPTION A

#### UE3

---

Un enseignement au choix :

##### L1LM03LA

##### Latin pour confirmés

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

**Descriptif :**  
**CM** : Le roman à Rome. Texte au programme : PETRONE, *Satiricon* (trad. Pierre Grimal), collection Folio Classique, Gallimard.  
**TD** : prose (choix de textes)

**L1LM05LA****Latin pour débutants****Responsable :**

M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Conditions d'admission :**

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

**Descriptif :**

**CM :** Le roman à Rome. Texte au programme : PETRONE, *Satiricon* (trad. Pierre Grimal), collection Folio Classique, Gallimard.

**TD :** Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses.

**L1LM35LA****Culture latine : 3 groupes au choix****Groupe 1 :****Qu'est-ce que la littérature à Rome ?****Conditions, pratiques, publics sous la République****Responsable :**

Mme Marielle DE  
FRANCHIS

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude des relations entre littérature et société à Rome sous la République. Il s'appuie sur des textes latins présentés dans leur langue d'origine, mais étudiés en traduction. Il permet de montrer l'intérêt que la possession d'une culture latine présente pour des citoyens d'aujourd'hui.

Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

**Groupe 2 :****Littérature et société à Rome****Responsable :**

Mme Joëlle SOLER

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins de Virgile (*Enéide*) et de Tite-Live (*Histoire de Rome*, livre I) étudiés en traduction.

**Groupe 3 :****Littérature et société à Rome****Responsable :**

M. Tristan ISAAC (?)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction.

# OPTION C

## UE3

---

Un enseignement au choix :

### L1LM03LA Latin pour confirmés

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### L1LM05LA Latin pour débutants

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

# SEMESTRE 2

## OPTION A

### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L2LM03LA Latin pour confirmés

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Le théâtre à Rome. Texte au programme : PLAUTE, *Amphitryon*, collection Garnier-Flammarion.  
**TD :** poésie (choix de textes)

#### L2LM05LA Latin pour débutants

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Le théâtre à Rome. Texte au programme : PLAUTE, *Amphitryon*, collection Garnier-Flammarion.  
**TD :** Leçons 7 à 12 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses.

#### L2LM35LA Culture latine : 5 groupes au choix

##### Groupe 1 : Plaisirs et loisirs à Rome, de la République à l'Empire

**Responsable :**  
M. Jean-Claude JULHE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le cours magistral porte sur la place et la fonction des loisirs dans le monde romain, de la République à l'Empire. Il permet d'évoquer les différents plaisirs auxquels s'adonnent ordinairement les citoyens, en même temps que les jugements portés sur eux par les moralistes. Les travaux dirigés s'appuient sur des textes empruntés à quelques grands auteurs latins et étudiés en traduction.

##### Groupe 2 : La ville de Rome dans la littérature latine de l'Antiquité

**Responsable :**  
Mme Elisabeth BUCHET  
(?)

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement de deux heures comporte un cours magistral centré sur la présentation de la ville de Rome au cours des siècles, tant dans son architecture, dans les conditions de vie qui s'offraient à ses habitants, qu'à son rapport au monde antique à travers des échanges et des conflits. Ce cours est entremêlé d'études de textes antiques, d'historiens, de géographes, de philosophes, de poètes, afin de comprendre la vision que les anciens pouvaient avoir de la capitale du monde antique. Il s'appuie également sur des sources archéologiques présentées et commentées. L'objectif des devoirs est d'apprendre à réaliser un commentaire de texte historique.

### Groupe 3 : Du latin au français

**Responsable :**  
M. Jean-Paul BRACHET

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l'histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.

### Groupe 4 : Les sciences à Rome : enseignement et transmission

**Responsable :**  
M. Baptiste BOULINGUEZ

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le cours magistral vise, après avoir retracé les grandes catégories antiques de l'éducation, à présenter la manière dont l'héritage scientifique grec a pu être adapté, enseigné et transmis dans le monde romain sous diverses formes, selon le contexte et le public concerné. Les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir certains cas en analysant des textes en traduction empruntés aux grands auteurs latins (Lucrèce, Cicéron, Virgile, Pline l'Ancien...), et à des auteurs un peu moins fréquentés (Varron, Manilius).

### Groupe 5 : La mise en scène de soi à Rome : littérature, art et société

**Responsable :**  
M. Jean-Pierre DE  
GIORGIO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur duquel s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés.

Le cours magistral s'intéresse à diverses formes d'écriture en première personne à Rome et aux stratégies sociales et politiques d'« exposition de soi-même », de la République à l'Empire. On abordera sous cet angle la *Guerre des Gaules* de César (pourquoi un récit à la 3<sup>e</sup> personne et pour qui raconter pareille expédition militaire ?), les élégies de la période augustéenne (pourquoi dire « je » quand on est amoureux ?), les autofictions dans les mises en scène des dialogues philosophiques de Cicéron et de Varron, les épitaphes funéraires (à quoi bon s'exposer dans la mort ?). Les travaux dirigés s'appuient sur des textes empruntés à quelques grands auteurs latins et étudiés en traduction.

## OPTION B

### UE3

---

#### L2LM35LA Culture latine : 5 groupes au choix

Voir *supra*, Option A.

## OPTION C

### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L2LM03LA Latin pour confirmés

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

**L2LM05LA**

**Latin pour débutants**

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

