

MASTER RECHERCHE 1 & 2

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Semestres 1 & 3

2020-2021

**Réunion Master en visio-conférence sur Zoom
(Le lien vous sera indiqué ultérieurement)**

Mardi 8 Septembre 2020

**Les séminaires de masters en présentiel débuteront la semaine du Lundi
21 septembre 2020.**

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

Mis en ligne le 18/09/2020

Sous réserve de modifications

UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART

Directrice **Mme Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Professeur**

Directeurs Adjoints M. Arnaud PIERRE, Professeur
M. Jérémie CERMAN, Maître de Conférences

Secrétariat Mme Marie-Claire Pède.
2^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.

Ouverture de 9H30 à 12H30 et de 14H15 à 16H30
Fermé Mercredi et vendredi après-midi.

Adresse 3, rue Michelet
75006 PARIS

Mail (Masters) Lettres-laa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris
et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Archéologie : Madame Nathalie Ginoux

PROFESSEURS

Archéologie Grecque

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Égyptologie

M. Pierre Tallet

pierre.tallet@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval M. Dany Sandron

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

M. Philippe Lorentz

phlorentz@wanadoo.fr

Inde Mme Edith Parlier-Renault

edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES de CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art grec Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux (HDR)

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art Byzantin Mme Elisabeth Yota

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon (HDR)

Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr

Inde Mme Karine Ladrech

Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuyenet (HDR)

francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloïse Brac de la Perrière (HDR)

Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr

MASTER 1& 2 RECHERCHE

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements

Master 1 Archéologie

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 1
Enseignements
<p>UE1 Tronc commun (Ateliers projets) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie (8 ECTS)</p> <p><i>2 séminaires obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Archéométrie▪ Approches de l'architecture et archéologie du bâti : de l'Antiquité au Présent
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (4 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire de spécialité en Archéologie▪ Séminaire Archéo-sciences (Séminaire MNHN ou Séminaire sciences Sorbonne-Université IMAP)
<p>UE4 Séminaire Langue (4 ECTS)</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche.

Pour valider son M1 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

MASTER 1

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE 1 Séminaire Tronc commun (Atelier Projet) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie

2 séminaires obligatoires :

M1AAAM02 Archéométrie : M. Alain Dandrau
Histoires de momies : l'apport de l'archéométrie

Michelet (IAA)	Salle 115	Vendredi	14h-16h
----------------	-----------	----------	---------

M1AAAM06 Approches de l'architecture et archéologie du bâti : de l'Antiquité au Présent :

Mme Hélène Brun-Kyriakidis / Mme Emmanuelle Rosso

Le séminaire est consacré aux moyens et aux finalités de l'étude de l'architecture, tant celle de l'antiquité classique que celle de périodes plus récentes (médiévales, modernes ou contemporaines). Nous aborderons divers problèmes posés par l'analyse des vestiges architecturaux (fouilles, études, « archéologie du bâti », relevés, restitution, usage de la photogrammétrie, de la 3D) à travers divers cas d'étude (architecture antique grecque ou romaine ; vestiges du Paris médiéval ; Versailles et l'architecture des jardins...) qui seront l'occasion de visites de sites, de musées, de laboratoires et /ou de conférences données par des spécialistes de ces questions. Nous insisterons particulièrement sur la question du relevé architectural : initiation aux principes du dessin d'architecture et au relevé photogrammétrique ; histoire du relevé (le cas des Prix de Rome et les collections du Musée de Beaux-Arts). Nous réfléchirons également les questions relatives à l'interprétation des espaces architecturaux et à leur analyse (problème du logement et de la maison par exemple ou encore du jardin...).

1 TD au choix

TD N°1 : Mme Emmanuelle Rosso

Michelet (IAA)	Salle 115	Vendredi	10h-12h
----------------	-----------	----------	---------

TD N°2 : Mme Hélène Brun-Kyriakidis

Michelet (IAA)	Bureau du Grec	Vendredi	10h-12h
----------------	----------------	----------	---------

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M1AA41AR Archéologie Celtique : Mme Nathalie Ginoux Chars et chevaux dans les pratiques funéraires des Celtes

Le cours prend pour objet la mobilité des Celtes dans l'espace européen à l'âge du Fer et analysera le rôle et la symbolique des chevaux dans les sources archéologiques et littéraires entre le Continent, les îles Britanniques et l'Irlande avec une perspective comparée vers le monde des Steppes et la Thrace.

La bibliographie sera donnée et commentée en séminaire.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M1AA42AR Archéologie du monde grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis Initiation à la recherche en archéologie / histoire de l'art grec

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie grecque, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Bureau du Grec	Mercredi	14h30-16h30
----------------	----------------	----------	-------------

M1AA43AR Archéologie Romaine : Mme Eloïse Letellier-Taillefer Croiser les sources en archéologie et histoire de l'art du monde romain

À travers des exemples tirés de publications ou de recherches en cours, on s'intéressera à la diversité des sources – antiques et modernes – qui permettent d'étudier l'archéologie et l'histoire de l'art du monde romain et au renouvellement des problématiques engendrées par les approches pluridisciplinaires.

La bibliographie sera donnée et commentée pendant le séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA45AR Archéologie Paléochrétienne et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin Méthodologie

A partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive, le séminaire vise à fournir les règles de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (veille bibliographique et organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA49AR Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau
Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de deux thèmes : L'iconographie royale et privée ; Les nécropoles de Tanis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), *Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.*

Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), *Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA50AR Archéologie des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie est un pilier des arts de la civilisation islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe (comme le persan, le turc ou l'ourdou), et elle est présente sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontières du monde islamique, territoires islamisés plus tardivement que le Proche et le Moyen-Orient, abritent aujourd'hui la majorité des populations musulmanes mondiales : Afrique, Anatolie, Asie du Sud et du Sud-Est. La calligraphie y présente des particularités qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture.

Bibliographie:

BLAIR (S.), *Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.*

BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), *Al-Qantara*, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.

BRAC DE LA PERRIERE (E.), « *Manuscripts in Bihari Calligraphy : Preliminary Remarks on a little Known Corpus* », *Muqarnas*, 33, 2016.

SCHIMMEL (A.), *Calligraphy and Islamic Culture, Londres, IB Tauris, 1990.*

INHA	Salle Grodecki	Lundi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

M1AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix

Carthage et l'histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie :

Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), *Cartago. Fact and myth, Leiden.*

KRINGS V. (ed.), *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.*

LANCEL S., *Carthage, Paris, Fayard, 2001.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AA46AR Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon –Berry / M. Dany Sandron
Initiation à la recherche.

Initiation aux principes et aux méthodes de la recherche scientifique fondée sur des études de cas tirées de travaux récents en Archéologie et Histoire de l'architecture du Moyen Âge.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA47AR Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
La coexistence de différentes communautés chrétiennes dans le Levant. Nouvelles recherches.

Ce séminaire de master a pour but de donner un aperçu complet sur la coexistence des différentes communautés chrétiennes dans le Levant. Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de ce sujet. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Bibliographie :

Des lectures seront données au début du semestre

Immerzeel, M. The Narrow Way to Heaven, Identity and Identities in the Art of Middle Eastern

Christianity, Leuven 2017; Yota E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA52AR Archéologie Indienne : Mme Edith Parlier-Renault
La représentation des vies antérieures du Buddha (jâtaka) en Inde et en Asie du Sud-Est :

Le cours est consacré à l'illustration des jâtaka dans l'art narratif bouddhique de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Il analysera les thèmes illustrés et l'interprétation spécifique des récits que les images proposent, en fonction des époques et des régions, ainsi que de l'évolution doctrinale du bouddhisme. Chaque année est privilégié un site ou un ensemble de sites choisis en Asie du Sud ou du Sud-Est.

Bibliographie :

COWELL, E.B., The Jâtaka, trad. par E.B.Cowell et al. , 6 vol., London, 1895.

DEHEJIA, Vidya, Discourse in early Buddhist Art: visual narratives of India, Delhi, 1997.

KURITA, I., Gandhāran Art, 2 vol., Tokyo 1988-89.

SCHLINGLOFF, Dieter, Studies in the Ajanta Paintings, Delhi, 1987.

SIVARAMAMURTI, C., Amarāvati Sculptures in the Madras Government Museum, Madras, 1956.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M1AA53AR Archéologie de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay

Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M1AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

M1AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

Michelet	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
----------	----------------	-------	---------

UE 3 Séminaire Complémentaire

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire de spécialité d'Archéologie (autre que celui du Directeur de recherche).
- Séminaire Archéo-sciences
M1AA03AR Séminaire MNHN
M1AA06AR Séminaire Fac Sciences Sorbonne-Université IMAP (descriptif en fin de brochure)

UE 4 Séminaire Langue

1 séminaire **au choix** :

- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau
Epigraphie égyptienne niveau 2

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie :

J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.

J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

Master 2 Archéologie

Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.

Semestre 3
Enseignements
<p>UE1 Tronc commun (Ateliers projets) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie (8 ECTS)</p> <p><i>2 séminaires obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Textes et images▪ Archéologie des espaces et territoire
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS) Préparation mémoire</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (4 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire de spécialité en Archéologie▪ Séminaire Archéo-sciences (Séminaire MNHN ou Séminaire sciences Sorbonne-Université IMAP)
<p>UE4 Séminaire Langue (4 ECTS)</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Pour valider son M2 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

MASTER 2

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

UE 1 Séminaire Tronc commun (Atelier Projet) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie

2 séminaires obligatoires :

M3AAAM03 Textes et images : Mme Emmanuelle Rosso
Textes et images dans l'Antiquité

Ce cours portera en premier lieu sur les questions méthodologiques soulevées par la confrontation entre les textes écrits, qu'ils soient littéraires ou épigraphiques, et les images antiques et leur devenir, mais aussi sur les jeux d'association ou d'articulation entre les deux domaines : descriptions d'œuvres d'art, « objets parlants », présence et statut de l'écrit dans les documents iconographiques...

Une seconde partie du cours sera centrée sur la discipline archéologique et le statut des images dans la tradition historiographique et les publications scientifiques en archéologie : images de restitution de décors ou de monuments, d'illustration ou de comparaison, « pictorial turn » de l'ère multimédia...

Bibliographie :

M. Squire, Image and Text in Graeco-Roman Antiquity, Cambridge University Press, 2015.

K. M. Coleman (ed.), Images for Classicists, Cambridge, 2015.

J. Elsner, Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text, Princeton,, Princeton University Press, 2007.

E. Prioux P. Linant de Bellefonds, avec la participation de C. Cusset et C. Pouzadoux, Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés, Paris, Picard, 2017.

E. Prioux, Petits musées en vers. Épigramme et discours sur les collections antiques, « L'Art et l'Essai », n° 5, Paris : CTHS/INHA, 2008.

INHA	Salle Perrot	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M3AAAM04 Archéologie des espaces et territoires : Mme Anne-Sophie Dalix
La Méditerranée

La Méditerranée est-elle une ou plurielle ? Centre du monde jusqu'à la bataille de Lépante, berceau des grandes innovations de l'humanité et des grands empires de l'Antiquité, son histoire est complexe. A travers une enquête diachronique et une approche interdisciplinaire réunissant divers spécialistes (géographe, historien, archéologues), le séminaire proposera une grille de lecture ouvrant la voie à une définition.

INHA	Salle Perrot	Mardi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M3AA41AR Archéologie Celtique : Mme Nathalie Ginoux **Chars et chevaux dans les pratiques funéraires des Celtes**

Le cours prend pour objet la mobilité des Celtes dans l'espace européen à l'âge du Fer et analysera le rôle et la symbolique des chevaux dans les sources archéologiques et littéraires entre le Continent, les îles Britanniques et l'Irlande avec une perspective comparée vers le monde des Steppes et la Thrace.

La bibliographie sera donnée et commentée en séminaire.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M3AA42AR Archéologie du monde grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis **"Faire la bête"**

La question de l'animal est aujourd'hui prise en charge par toutes les sciences humaines. Dès l'Antiquité grecque, la philosophie s'y est attachée car elle mettait en jeu la définition de l'homme. Peut-on penser un seuil de l'humain et comment l'animal nous permet-il, par différence, de penser l'homme ? Ces questions restent d'actualité et sont au cœur de nombreuses études portant sur les capacités des animaux que l'on cherche souvent à rapprocher (ou à opposer) de celles des hommes : capacité de langage, de technique, de société, voire de morale. L'animal intéresse également historiens et sociologues, qui s'attachent aux relations que les hommes entretiennent avec les bêtes (l'animal élevé ou chassé, l'animal dit « de compagnie » etc.). Historiens d'art et archéologues ont eux-aussi depuis longtemps explorés les figures animales.

Ce séminaire s'attachera donc plus particulièrement à l'animal dans le monde grec antique, sous l'angle privilégié de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Nous verrons comment l'art grec a pu s'inspirer des animaux (les bêtes représentées ou sujet de l'art ; mais aussi les bêtes inspirant la création technique) ; nous analyserons, à l'inverse, la manière dont la technique peut artificialiser l'animal et littéralement « faire la bête ».

Donnée et commentée lors du premier séminaire

Michelet (IAA)	Bureau du Grec	Vendredi	14h00-16h00
----------------	----------------	----------	-------------

M3AA43AR Archéologie Romaine : Mme Emmanuelle Rosso **Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles**

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.

Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias-, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006

Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.

F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	16h-18h
------	----------------	----------	---------

M3AA49AR (M3HI0312) – Egyptologie : M. Pierre Tallet
Les institutions dans l’Égypte ancienne :
 "Textes et documents de l’époque prédynastique et de l’Ancien Empire".

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h-16h
----------	------------	-------	---------

M3AA50AR Archéologie des Pays d’Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie est un pilier des arts de la civilisation islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe (comme le persan, le turc ou l’ourdou), et elle est présente sur un territoire qui s’étend sur trois continents. Les zones frontières du monde islamique, territoires islamisés plus tardivement que le Proche et le Moyen-Orient, abritent aujourd’hui la majorité des populations musulmanes mondiales : Afrique, Anatolie, Asie du Sud et du Sud-Est. La calligraphie y présente des particularités qui amènent à s’interroger sur l’impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l’écriture.

Bibliographie:

- BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.*
BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l’origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), Al-Qantara, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.
BRAC DE LA PERRIERE (E.), « Manuscripts in Bihari Calligraphy : Preliminary Remarks on a little Known Corpus », Muqarnas, 33, 2016.
SCHIMMEL (A.), Calligraphy and Islamic Culture, Londres, IB Tauris, 1990.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

M3AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Carthage et l’histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n’est plus à faire ; elle transcende le temps et l’espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L’histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l’histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l’historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l’interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie :

- Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), Cartago. Fact and myth, Leiden.*
KRINGS V. (ed.), La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
LANCEL S., Carthage, Paris, Fayard, 2001.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M3AA46AR Archéologie Médiévale 1 : M. Dany Sandron
Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1 :

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

M3AA72AR Archéologie et Histoire de l'Art Médiéval 2 : M. Philippe Lorentz
Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M3AA52AR Archéologie Indienne : Mme Edith Parlier-Renault
L'art narratif dans le temple hindou

A partir d'exemple inspirés de l'épopée (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) ou de la légende de Kṛṣṇa, le cours abordera la question du rapport entre textes et images et des modes narratifs, ainsi que celle de la diffusion des thèmes épiques et mythologiques vers l'Asie du Sud-Est.

Bibliographie :

Le Rāmāyaṇa de Valmiki, éd. sous la direction de M. Biardeau et M.C. Porcher, Gallimard (Collection "Bibliothèque de la Pléiade"), Paris, 1999.

Harivaṃśa, L'enfance de Krishna, traduit par A. Couture, Laval, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions du Cerf, Paris, 1991.

Le Mahābhārata, extraits, trad. de J.M. Peterfalvi, introd. et commentaires de M. Biardeau, Garnier Flammarion, Paris, 1985.

LOIZEAU, Rachel, Traditions narratives dans la sculpture du Karnataka, PUPS, Paris, 2017.

ROVEDA V. Sacred Angkor. The Carved Reliefs of Angkor Wat, River Books, Bangkok, 2003.

KLOKKE, Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia, Brill, Leiden, 2000.

INHA	Salle CREOPS	Jeudi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M3AA53AR Archéologie de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M3AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

M1AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
----------	----------------	-------	---------

UE 3 Séminaire Complémentaire

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire de spécialité d'Archéologie (autre que celui du Directeur de recherche).
- Séminaire Archéo-sciences
M3AA83AR Séminaire MNHN
M3AA85AR Séminaire Fac Sciences Sorbonne-Université IMAP (descriptif en fin de brochure)

UE 4 Séminaire Langue

1 séminaire **au choix** :

- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M3AA70AR Epigraphie Egyptienne niveau 3 / Hiéroglyphes : M. Pierre Tallet **Initiation à la lecture des sources hiéroglyphiques**

L'apprentissage du hiéroglyphes s'effectue au travers de l'étude de textes de l'Ancien et du Moyen Empire – correspondant à l'état de la langue déjà étudié en licence, présentant des paléographies variées.

INHA	Salle CRES (245)	Jeudi	10h-12h
------	------------------	-------	---------

Master 1 & 2 : Archéologie et Histoire de l'Art Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)

Descriptif de l'UE

Titre de l'UE : Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)									
Responsables		JABER Maguy, Pr, laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UFR de chimie, Faculté des Sciences							
		DESPLANQUES Elsa, Institut OPUS / UFR d'histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres							
ECTS	Cours	TD	TP	Tutorat	Ecrit	CC	TP	Oral	Eval. répartie
6	28			20	50			50	oui
<p><i>Descriptif de l'UE</i></p> <p>Il s'agit d'une UE interdisciplinaire entre la Faculté des Lettres et la Faculté des Sciences portant sur les matériaux du patrimoine. L'UE se décline sous la forme de deux enseignements parallèles, adaptés à la spécialisation des publics concernés. Les étudiants en chimie se voient ainsi offrir une ouverture sur le monde des arts, qu'ils peuvent aborder par l'analyse de la matière. Les thématiques autour de la couleur, de la physicochimie des « minéraux » utilisés dans le domaine du patrimoine et des pigments en présence et absence de liants (huile, colle de peau...) seront approfondies. Les étudiants en histoire de l'art et archéologie suivent des enseignements de spécialité sur le geste créatif et les questions de savoir-faire artistique, tout en assimilant les bases des analyses physico-chimiques pratiquées sur les œuvres et les objets. Les visites de sites et le travail par projet sont prévus pour permettre aux étudiants des deux groupes de se rencontrer, et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité au moyen de travaux communs. Vous pouvez consulter sur le lien suivant le travail élaboré par les promotions précédentes : https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&list=PLk8i5Zoe_-kbfNTzZAH9HnUsjW7NpkEda&index=6</p>									
<p>Les objectifs de cette UE sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener/produire, seul ou en groupe, une étude scientifique interdisciplinaire au carrefour de l'art, de l'archéologie et de la chimie. - Avoir une vision approfondie des matériaux de l'art avec une approche combinée histoire de l'art et physico-chimique. - Développer chez l'étudiant l'autonomie, les capacités d'analyse et de synthèse, l'aptitude au débat critique avec des enseignants d'univers variés, la maîtrise des techniques modernes de caractérisation des matériaux de l'art. - Acquérir des compétences approfondies sur les thématiques des pigments, de la couleur et de la physicochimie de certains minéraux utilisés dans le domaine du patrimoine mais aussi celui de la cosmétique et/ou de la formulation. - Démontrer des compétences techniques fonctionnelles avancées dans les domaines de la présentation des résultats, réalisation des vidéos pédagogiques avec des professionnels. 									

Thèmes abordés

L'enseignement se subdivise en plusieurs éléments :

1. Un enseignement de tronc commun, suivi par tous les étudiants, est assuré par deux enseignants issus des deux domaines et portera sur la thématique « Matériaux du Patrimoine » qui est au carrefour de la science, de l'histoire de l'art et de l'archéologie avec une introduction générale sur les enjeux de l'association physico-chimie/patrimoine.
2. Un cours magistral portant sur deux thèmes :

Thème 1 (10 h) : Physico-chimie des terres : ex. « argiles » :

- Nature, propriétés, modelage, séchage, interaction avec des additifs
- Réaction en température, cuisson, céramiques
- Chaîne opératoire : les constructions architecturales en terre / archéologie et architecture

Thème 2 (10 h) : Physico-chimie de la couleur :

- Couleurs des matériaux de l'art (minéral, verre, métal, colorant, patine des métaux, nanoparticules, interactions avec la lumière)
- Propriétés des films peints (composition, rhéologie, séchage des liants au niveau moléculaire)
- Gestes créatifs : peinture / gravure / sculpture

3. La deuxième partie de cet enseignement (20h, non présentiel) commun se décline en apprentissage par projet permettant aux étudiants des deux groupes de se rencontrer et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité. Le choix de la thématique des projets se fera sur la base d'une visite de sites organisée durant le semestre. Chaque groupe d'étudiants sera constitué de chimistes et d'archéologues/historiens de l'art. L'évaluation de l'UE se fera sur base d'une présentation orale et d'un support audiovisuel préparé pour cet effet (assisté par des professionnels dans l'audiovisuel embauchés à cet effet). Nous assisterons les équipes à la réalisation d'une vidéo pédagogique mettant en avant l'interdisciplinarité sur une thématique commune.

Le cours débutera le vendredi 25 septembre 2020 de 13h45 à 18h.

Site Pierre et Marie Curie

4 Place Jussieu, 75005 Paris

Tour 56, 2^{ème} étage, Couloir 56-66, Salle 201.